



WASA

Uiva

10¢.



Carreras militares.

Academia preparatoria

dirigida por D. Fidel Dávila Arrondo

y D. Mannel Dávila Avalos

Comandantes de Estado mayor e Infantería, respectivamente, con la cooperación de varios acreditados profesores, oficiales del Ejército.

El grande y creciente éxito que esta academia viene obteniendo en sucesivas convocatorias y con especialidad en la del corriente año, es la mayor garantía que sus profesores pueden ofrecer a los padres de familia.

El curso oficial comienza en 1.º de Septiembre, pudiendo los alumnos cuyos padres así lo soliciten concurrir a ESTUDIO VIGILADO en la misma Academia.

Defiriendo a ruegos de numerosos alumnos, queda abierta en esta Academia una sección especial para las carreras de

ORR TELEGRAFOS

Para informes: D. Manuel Dávila, Plaza del Duque de la Victoria, 19, 2.º, derecha.

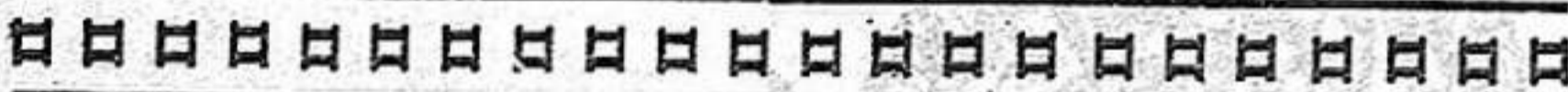


RELOJERÍA

—: DE :—

Angel García

Espolón, 17.—BURGOS.



LA CERVECERA DEL NORTE

ORO

CLARA

MUNICH

PEDID EN SOCIEDADES CAFÉS Y BARS

Máquinas
de escribir
de todas
las marcas

PRECIOS
DE FÁBRICA

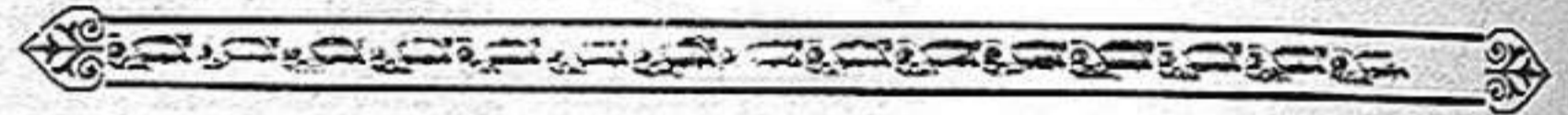
— VENTA Á PLAZOS
— Y AL CONTADO —

PAPELES ESPECIALES (se facilitan catálogos)

CINTAS DE UNO Y VARIOS COLORES
PARA TODOS LOS MODELOS

PAPEL CERADO Y TINTA ESPECIAL

LIBRERÍA DE LOS
SRES. HIJOS DE SANTIAGO RODRÍGUEZ
Pasaje de la Flora, 12. Burgos.



GURREA Dentista

Gabinete montado a la altura de los mejores del extranjero

Dentaduras en ocho horas por ser este gabinete el único en Burgos que cuenta con ayudantes

CONSULTA DIARIA — | — TARIFAS MILITARES
PLAZA DEL DUQUE DE LA VITORIA, 18, 1.º (junto a la Catedral)



AMOR AFRICANO

Era una bella sultana,
la más linda musulmana
que la Arabia concibió,
y un doncel enamorado
que de la hermosa prendado
así sus cuitas lloró:
Bella hurí de mis amores
que has robado de las flores
la fragancia y el color,
ve qué ofrendas delicadas
para serte dedicadas
supo alcanzar mi valor.
Los perfumes más sutiles,
los abanicos gentiles
y esta preciosa postal
para que escribas en ella
la alegría que destella
tu boquita de coral.
¿Que dónde los he comprado?
Ya lo habrás adivinado.
En la «Casa Zayas». Ves
que por lograr tus favor ::
compro en lastiendas mejores
lo que ahora rindoa tus pies.

Guasa Viva

SEMANARIO FESTIVO

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: HUERTO DEL REY, 13

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN.—Un año 5 ptas.—Seis meses 2'50 ptas.—Tres meses 1'25 ptas

Desde la "Puerta del Sol"

Croniquilla madrileña

Pues, señores, estoy que no me llega la camisa al cuerpo.

Lo mismo que el Gobierno con eso de la segunda escuadra.

Que, a decir verdad, no comprendo por qué se apura tanto.

Una escuadra de gastadores se improvisa enseguida; con los ministros mismos, siempre que gocen de una buena estatura; y ya no les importará gran cosa que les llamen los gastadores de la escuadra.

¡Vaya un chistecito!

Bueno; había comenzado con aquello de la camisa corta. Y ello era con motivo del cisco que se ha armado en esta Corte de los milagros por haber intentado los tahoneros subirnos el pan.

Salía de mi casa, (y de ustedes), tan tranquilo, con una francesilla en el estómago, cuando, al pasar cerca de una tahona, ¡zás!, me largan dos sablazos; uno que me lo da un amigo pidiéndome diez céntimos para una "figurita", y otro que me lo atiza un guardia turibundo,

El primero, pude bien contenerle, pero el segundo me produjo una hemorragia nasal así como para no meterme más a oler en donde guisan.

Eso sí; luego yo me tomé la revancha, y, si al guardia no, por aquello del respeto a la autoridad constituida, suméme (vaya una palabreja) a los manifestantes, y llevando por lema el que, "a falta de pan, buenas son tortas", les propiné unas cuantas gruesas a los explotadores de "Juan pobre".

Les comimos el pan, y les... etc.

En cambio les hicimos un favor muy grande que redundará también en beneficio de los consumidores, pues teniendo en cuenta que los tales facedores de pan son

algo "espesos", y están toda su vida con las manos en la masa, les "limpamos", todos los utensillos, sin olvidar, claro está los cajones.

Dende yo estuve, dejamos una caldera grande que allí había, y nos llevamos la calderilla solamente.

Ha sido una jornada gloriosa.

Como que, hasta el mismísimo Sánchez Guerra se declaró enemigo de la paz, y ha defendido en el congreso nuestro amor al corrusco. Y, si no está haciendo de ministro de la Gobernación, le vemos con nosotros y con una hogaza colgada al cuello.

Ese es un hombre con más miga y corteza que un kilo de pan de áлага.

Ahora, como previsor, nuestro Alcalde. Tres meses sabiendo que se iba a armar, y que si quieres. Ni una solución al uno por tres mil.

Con toda seguridad, que no se ha ganado ningún premio de "Blanco y Negro".

Y yo sin consolarme del sablazo, y sin saber qué hacer con este pingajillo de nariz que me ha quedado.

Menos mal que ayer viernes, pude desarrugar el entrecejo.

¡He visto, mis queridos lectores, matar seis toros a "Joselito el Magno!".

No les refiero a ustedes las sublimidades que llevó a cabo el ídolo, porque es una íntima satisfacción que quiero conservar para mí solo.

Al trasladar mi impresión al papel, perderé todos sus encantos.

Baste saber a ustedes que soy feliz.

He tenido todo lo que desea un español de casta: "Pan y toros".

"YO"

¿SERÁ POSIBLE?

La noticia de que Lerroux se ha pasado a los conservadores nos ha dejado helados.

Y a propósito de helados: pidan ustedes los «Helados Victoria» en todos los cafés, confiterías y establecimientos análogos.

Querido Director: a su amable ruego para que escriba cuatro líneas para el número extraordinario de su periódico, debía negarme por dos razones: por la premura del tiempo, primero, y después porque no sabiendo hacer un artículo en las condiciones que requiere el ilustrado público de su periódico quedaría mejor la representación que ostento no diciendo nada. Pero mi carácter débil y la buena amistad que con usted me une pueden más que la razón en mí y sin temor a la Guasa Viva descorro el telón que cubre a la cabeza de Castilla y ante ella puesto de hinojos digo:

Esta Ciudad que llena la Historia Patria con el nombre de sus héroes, llena en la actualidad los ámbitos del mundo por sus admirables monumentos, por su buena administración y por la hidalguía, nobleza y mansedumbre de sus habitantes.

¿Pero llena su misión, solo con esas condiciones dentro del actual progreso? Creo que no. Lo he dicho otras veces y lo repito ahora. No basta tener dorados blasones, noble historia y famosos monumentos legados por nuestros mayores, es necesario entrar en el ambiente actual, vivir y amoldarse a la época, y no desentonar con nuestra pasividad, que es la muerte, la febril actividad que agita a la sociedad que en su derecho a la vida hace sacrificios para no anu

¿Pero es que con quejas y lamentaciones vamos a salir de ese mortal letargo en que se hallan nuestras inspiraciones, nuestras actividades y nuestras energías? No, porque es imposible que una sola persona y sin méritos como yo, pueda producir el entusiasmo de los burgaleses (entre los cuales me cuento yo, no soy cunero), pero si que unidos en el alto ideal de regeneración de esta pobre provincia se unan todos las personas que aman a este rincón de Castilla y sin prejuicios y sin mirar fines políticos, sin mirar más que el engrandecimiento de este pueblo, laboren para Burgos, solo para Burgos tomando ejemplo de otras provincias, pues laborando por Burgos se labora por España, por la Patria cuyo nombre se ensalzará al honrarla con nuestro mayor progreso y cultura.

Yo soy un hombre supersticioso y algunas veces pienso que tenemos una deuda de honor, de gratitud sin pagar y que mientras no la paguemos nos encontraremos sin personalidad, sin fuerza moral para cumplir otros fines. Me refiero a que aún no tiene aquí el monumento que debiera tener el héroe de la reconquista, el de renombre universal, el famoso burgalés D. Rodrigo Díaz de Vivar. Estamos en entredicho, estamos acobardados al ver nuestra debilidad e impotencia y si no servimos ni

tenemos alientos para llevar a la práctica esa justa y patriótica obra, creemos que nada podemos hacer, y recogiendo un manojo de secos laureles heredados de tiempos atrás, nos echamos a dormir y la sociedad y el mundo evolucionan y nosotros dormidos, siempre dormidos, esperamos el sueño eterno. ¿Pero esta manía mía es toda la panacea para nuestros males? En verdad os digo que creo que es lo primero, lo único en que sin descanso se debia trabajar sin desatender porque hay tiempo, inteligencias y actividades que despiertas y unidas con entusiasmo, pueden hacer mucho, pero mucho en favor de Burgos.

Los Ayuntamientos que han precedido al actual, el de ahora que es tan bueno ó mejor que los anteriores, todos han rivalizado y rivalizan por mejorar la población. Son unos administradores modelos, pero tienen tan poco que administrar que va a resultar un lujo, tener tanto administrador para tan pocas rentas. Opinión mía es que su vida administrativa terminó cuando la desaparición de los vinos. Entonces debieron dimitir y que el señor de Osma hubiera venido a hacer milagros a Burgos. No tiene recursos, no tiene de donde sacarlos, ¿qué obras va a realizar?

Sin necesidad de mancomunarse el Ayuntamiento de Madrid consigue que el Estado le dé millones para llenar sus atenciones, el Estado encauza por su cuenta al físico Manzanares que baña tímidamente cuando lleva agua las afueras de la Corte. Y a nuestro modesto Arianzon que atraviesa por medio de la Ciudad ¿quién le encauza?

¡Pobre Castilla! Tus hijos te abandonan, tus hijos por no morirse de hambre emigran en su derecho a la vida; nos vamos á quedar con nuestros campos yermos y abandonados y si Dios no lo remedia en la Ciudad se van a quedar también solos nuestros monumentos, pues el censo de población baja, la miseria aumenta y los tributos suben, suben sin cesar. ¡Qué sino el nuestro, qué desgracia mas atroz la que significa nuestra decadencia material y lo que es peor la de las condiciones mentales de los hijos de esta provincia! Mirar el escaso número de alumnos de nuestro Instituto y os convenceréis de lo que digo.

Con la pérdida de nuestras cosechas ¡cuántos hogares apagados! Con los diez millones para la Exposición de industrias eléctricas en Barcelona ¡cuánta luz! ¡Pobre Castilla! Eres la mas heroica la mas sufrida, eres la cenicienta del cuento.

De mancomunidades no quiero hablar porque yo no debo decir que no hubo entusiasmo, porque no puedo hablar en este momento si nos conviene

5
solo si unidas las provincias de Castilla la Vieja porque no puedo hablar de recelos, porque yo solo estoy conforme con lo expuesto por un digno representante que dedicó un hermoso canto a las mujeres de mi pueblo que son las más hermosas del mundo para mi gusto.

Bonifacio Diez Montero

Diputado provincial

Burgos 25-6-14.

Sr. Director del semanario «Guasa Viva»:

Muy distinguido amigo: Bien quisiera evadirme del compromiso en que me pone su B. L. M. de Vd. Nada he de poder yo decirle, que merezca los honores de la publicidad, pero antes que mi silencio se interprete como descortesía, me decido a enviarle no sé si una idea, como Vd. me pide, pero algo en fin que me justifique ante su invitación y agradeciéndole el honor que me otorgó con su acuerdo sabe es siempre suyo muy afmo. q. b. s. m.

Leandro G. de Cadiñanos.

¿Qué es lo que con mas cuidado debe conservarse en Burgos?

El caracter de la parte antigua de la Ciudad, de sus monumentos, de sus casas y de sus calles. En una palabra, lo que pudiéramos decir la pátina. Los ensanches, las grandes vias, todas esas reformas que los tiempos modernos han impuesto, deben dejarse para la parte nueva de la Ciudad pero no llevarlas nunca a los rincones de la vieja Burgos que guardan la poesia y el arte. Algo tarde es ya para empezar, pues la calle de Fernán-González es testigo de los pecados cometidos en sus dominios, al edificar casas con fachadas de chillonas placas de ladrillo al lado de otras de severas líneas que elegantemente ostentan los escudos de sus dueños. El conseguir llevar a la práctica esta idea, ya sé que no es fácil, pues si bien en una parte puede sin esfuerzo conseguirse con la intervención del Ayuntamiento, evitando modificaciones en el trazado y ensanche de las calles, hay otra, la referente a impedir se hagan construcciones que disuenen con las colindantes que solamente con mucho dinero podría conseguirse pues en caso de que los propietarios no quisieran aceptar un estilo que debería imponerse sería preciso hacer expropiación.

Esto, por ahora, no puede hacerlo la Corporación municipal, y por eso precisa que ayuden en esta empresa todos los burgaleses poniendo especial esmero en conservar la parte típica de la Ciu-

dad. ¿Cómo? Procurando los propietarios al hacer reformas en sus fincas conservar el caracter especial de esas edificaciones. El hacer lo contrario, el introducir novedades pecaminosas en la parte de las ciudades antiguas, es, según diría uno de nuestros mas distinguidos autores de comedias, una inmoralidad. Cuando veo que no se llevan a la práctica estas ideas, cuando encuentro en una vieja ciudad esas disonancias introducidas por algún *ateo en arte*, no puedo menos de pensar en el efecto que produciría una estancia alhajada con muebles del siglo XVII por ejemplo, todos irreprochables y a tono, pero descollando entre ellos, entre los colores oscuros de las maderas y la uniformidad de tonalidad de tapices y oro viejo uno de esos veladores cuyos piés se hacen con carretes y, luego, el conjunto se pinta con purpurina. ¡La purpurina es el pecado mas grande del siglo XIX!

L. G. de Cadiñanos.

Burgos 2 Julio 1914.

MENUDENCIAS

Quando a querer me enseñabas
¡qué bien aprendía yo!
Hoy me enseñas a olvidar
y no estudio la lección.

Quando te miro me muero
Mira que es pena la mia
que siempre me estoy muriendo....

Piensas que no te conozco
por que con careta pasas....
Aunque tu cara no veo
veo que me cuestas cara

Quando te querría yo
si fuese como tú eres
o fueses como yo soy!

Tus miradas son disparos
pero haces mal tirador,
porque apuntas a los ojos
y das en el corazón.

Es muy fácil suicidarse:
no hay mas que verte y ponerse
de tus ojos el alcance

He renunciado a la gloria
para ver si me da Dios
un sitio en tu pensamiento
y un puesto en tu corazón.

Quando tu te ríes
contenta y dichosa
parece que arrullan, parece que cantan
parece, alma mia, que tocan a gloria.

A. G. A.

Los caballitos del "Tío Vivo,"

Hace reír a cualquiera
el ver la fugaz carrera
de los chicos que, montados
en caballos de madera,
dan vueltas entusiasmados.

Y, a juzgar por las señales,
ya risueñas, ya formales,
van tan alegres allí
creyéndose generales
o reyes, o cosa así.

¡Cruzar soñados confines!
¡Campanillas, colorines
y coches que corren tanto!
¡Todo eso, a los chiquitines
les causó indecible encanto!

Hay muchacho enredador
que marea, llora y grita
por subirse, hecho un señor,
al jaco que se encabrita
o al caballo corredor.

Y soñando a su manera,
tras de una infantil quimera,
no comprende el inocente,
que el caballo más valiente
es un trozo de madera

que tosco, feo y pesado,
y entre correas cautivo,
solo corre desbocado...
por el esfuerzo impulsivo,
del que maneja el tinglado.

Hay traviesa rapazuela
de carita encantadora,
que su vanidad revela
marchando en su carretela
con aire de gran señora.

Y ya risueña, ya huraña,
sintiendo alegría extraña,
nos mira como diciendo:
—¡Descubrirse! ¡No estais viendo
que soy la reina de España!

En fin, ¿quién es el mortal
que no busca la sorpresa
de ver, con aire triunfal,
al hijo hecho un general
y a la hija hecha una princesa,

cuando esa satisfacción,
mejor dicho, esa ilusión,
que cae por tierra después,
cuesta en cualquier ocasión
dos perros chicos o tres.

Con recreos tan baratos,
los padres, pobres o ricos,
pasamos felices ratos
viendo correr a los chicos...
¡sin que destrocen zapatos!

¡Soñad, alegres bebés!
¡A hacer de jinetes, pues
ya empieza a girar la rueda,
y bastante tiempo os queda
de hacer de burros después!

José Rodao

Escuelas y viviendas

En Burgos, se necesitan con urgencia dos cosas: escuelas y viviendas.

Escuelas para evitar que muchos niños se queden sin instrucción, que tal vez sea el mayor mal de los males; viviendas para que, como ahora ocurre, no constituya un problema de muy difícil solución el encontrar una vivienda a la clase obrera y a las clases medianamente acomodadas.

Y no solamente hay que crear escuelas inmediatamente, sino que, más inmediatamente aún, se precisa poner en condiciones higiénicas y pedagógicas algunas que no lo están.

En nuestras palabras no existe censura para nadie, nos limitamos a exponer lo que entendemos merece ser meditado.

Ahora una solución para estos problemas.

En la calle de Fernán-González hay tres casas muy capaces, y creemos que baratas, donde se puede instalar en cualquiera de ellas una escuela graduada; dichas casas son, la llamada del Cubo,

la del núm. 35 duplicado y la que está frente a Ntra. Sra. de la Alegría. Sabemos que alcaldes anteriores ya habían fijado su atención en ellas.

Respecto a la edificación de viviendas, cuyo alquiler mensual fuere de 10 a 40 pesetas (más de 10 a 25 que de 25 a 40) con que el Ayuntamiento cediera terrenos gratis, o a un precio módico, y rebajase los derechos que por edificación le corresponde creemos que era suficiente para que el capital acudiera a dar cima a esta empresa, y si estos medios no fueren bastante para lograr el desarrollo de las ideas que hemos apuntado, con la brevedad propia de un artículo de esta índole, personas hay en Burgos muy competentes y muy amantes de su ciudad que aportarían su inteligencia y su esfuerzo para que un hecho fuere lo que propuesto queda.

Por nuestra parte indicamos que sentimos un deseo vehemente de batir palmas en loor del Ayuntamiento y que esta es una ocasión para lograrle.

Guillermo S. Cardiel.

Redactor-Jefe de «Tierra Hidalga»

Nuestro abanico galante

EN EL DE JULINA N. DEL PINO

Vi en mis sueños tus labios y tus ojos,
y el mote de mi escudo fueron ellos:
«Por la sonrisa de unos labios rojos
y la mirada de unos ojos bellos.»

Y siguiendo de Amor la blanca estela,
puesta en Dios y en tus ojos la esperanza,
aprestè mi bridón, calcè la espuela,
vestí la cota y empuñè la lanza.

Entré en liza; chocaron los aceros,
y al teñirse de rojo su armadura,
mil bravos y esforzados caballeros
rindieron homenaje a tu hermosura.

Pero tus ojos negros me han mirado,
tus labios de coral me han sonreído,
y a ellos, Julina, estoy encadenado.
¡Creí vencer, y he sido derrotado!
¡Pensé triunfar, y resulté vencido!

UN CROUADOR.

— CINES —

A. VIVAS

Alguna vez se ha de hablar en GUASA sin hablar en guasa. Porque todo cansa. Y es creíble que el lector desee que, de vez en cuando, le mezclen, con las muchas sales de que aquí se le surte, para consuelo de sus penas, alguna verdad, alguna idea que seriamente le haga pensar y seriamente le preocupe.

Y tal idea, tal verdad, pueden ser éstas: que todos queremos divertirnos; que el pueblo necesita divertirse, y que las diversiones públicas entran, por lo tanto, en las funciones de los que la sociedad dirigen; pero que no miramos cómo nos divertimos, ni con qué, ni para qué.

Y eso habrá que mirarlo. Porque hay diversiones que son impropias de la dignidad humana, o dañan notoriamente al cuerpo o al alma del individuo, o desmoralizan, pervienten, corrompen al pueblo, y hay otras que ilustran la inteligencia, vigorizan el físico, purifican los sentimientos y contribuyen, por un medio tan aceptable como la alegría, a la sanidad, corporal y espiritual, de las sociedades.

Ahora, por ejemplo, disfrutamos o padecemos tal invasión de cinematógrafo, que hasta los teatros, para subsistir, tienen que convertirse en cines.

Yo no sé si en Burgos llega la afición al cine hasta los extremos que en otras partes, pero en Burgos hay cines. Y ese elemento que proviene de una ciencia, hoy que «las ciencias adelantan una barbaridad», resulta tan utilizable para el bien, que parece mentira que haya quien le utilice para el mal.

Porque es el caso que a las muchedumbres, a la juventud sobre todo, se las puede instruir y domar por medio del cine. Los pedagogos, principalmente aquellos caballeros que se llamaron Pestalozzi y Froebel, recomendaban mucho el método intuitivo para la educación y la enseñanza. Y este método unido al otro que llaman socrático, ha engendrado tres procedimientos docentes que se dan perfectamente en el cine; las lecciones de cosas, presentando diversos objetos que excitan la curiosidad y obligan a entrar en investigaciones; los juegos escolares, proporcionando el recreo variado que implica el espectáculo, y las excursiones escolares, ofreciendo al contemplador paisajes diversos, maravillas naturales, portentos artísticos y escenas interesantes.

Con el cine se puede, además, producir el pla-

cer estético, y promover, por consiguiente, las aspiraciones artísticas, depurando los gustos y elevando los sentimientos.

Ya sé que el cine no es el teatro. Porque cierto que la literatura dramática es un arte sintético al que concurren otras artes, como la declamación, la música, la indumentaria y el decorado, y que por eso y, principalmente por el medio insuperable de expresión que emplea, o sea la palabra, los efectos que produce son íntimos, hondos, duraderos; pero no es menos cierto que si el cine no reúne las excelencias del teatro, sus efectos, sea por lo que se quiera son casi tan intensos, tan hondos y tan duraderos como los del arte dramático. Hasta parece que en el cine la ilusión de verdad es más grande, porque se nos antoja que las cosas y los personajes que allí vemos son los mismos que los de la realidad, mientras que en el teatro, anticipadamente nos asalta el conocimiento de que las cosas son imitadas y de que las imitan unos caballeros como nosotros, a quienes vemos y quizá tratamos en las calles y en cualquier otra parte.

Cursos enteros de diferentes materias se podrían dar, creo yo, por medio del cine.

Ya sería curioso y entretenido el aprender por ese medio la Historia; es un suponer.

La Historia en el libro, según los chicos, es pesada e indigesta; se sacan con facilidad noticias erróneas, se forman ideas falsas de sitios y parajes, se imaginan los hechos cien leguas distantes de la verdad. En el cine, la historia se podría presentar no como narrándose, sino como realizándose; y así se contemplarían los sitios cómo son o como debieron de ser, los hechos como si viviéramos cuando se ejecutaban y estuviéramos presenciándolos, los personajes verdaderos y vivos se mostrarían allí para *vivir en vida*, como dicen los filósofos cursis. ¡Qué gusto! Veríamos pasar, sucesivamente y en algunos ratos, todos los tiempos y todos los hombres, y comprenderíamos en seguida aquellas hermosas frases del difunto Pidal, cuando, en un discurso dicho en Burgos, hablaba del poder de Dios, imaginaba al Creador dentro del mundo que había creado, para ponerle en marcha, y suponía que después se iba saliendo lentamente hacia los altos cielos e iba dejando tras de sí una estela luminosa, que es la Historia.

Pues para inculcar la moral, base de toda educación, el cine no tiene precio. Soy de los que piensan, no sé si con candidez, o con maduro seso, que el hombre se enamora sin querer de todo lo bueno. Ver una cosa buena, no estimada, no desear su posesión o su ejecución, según de lo que

se trate, me parece imposible en el ser humano. Y no se negará que el cine se puedan presentar cosas buenas a miles; se pueden ofrecer cuadros apacibles del hogar doméstico, escenas de costumbres cristianas, actos de virtud extraordinaria, objetos y hechos de los que marcan, por decirlo así, los estímulos para la pureza, para la honradez, para el trabajo, para el patriotismo, para el sacrificio, para todas cuantas virtudes tenemos abandonadas allá en los más profundos senos del olvido.

La misma naturaleza que atribuimos al cine de espectáculo público, de recreo de las muchedumbres, de esparcimiento necesario a veces, del ánimo, confiesa su eficacia para la educación e instrucción sobre todo de la juventud. Porque nos han salido ahora los pedagogos con que aquel sistema antiguo de enseñanza, con encierro, con sujeción, con cara de juez en el maestro, con atención y silencio constante, es un disparate. Dicen que en la enseñanza y en la educación ha de haber mucho intervalo de recreo; que hay que procurar que a un alumno la clase le guste y hasta le divierta, y que le excite el deseo de volver a ella y la satisfacción de estar en ella mejor que manejando sus propios intereses, vamos, sus juegos. Pues, ¿qué clase puede haber, que jardines a lo Froebel, qué ejercicios plásticos a lo Manjón, más deleitosos que un cine? Horacio, cuando aconsejó aquello de instruir deleitando, no pudo imaginar que, con el tiempo iba a quedar tan bien servido.

Ahora no haría falta más que una cosa, para la cual seguramente ni GUASA VIVA ni yo nos comprometemos; fundar ese cine instructivo y educativo, como obra de cultura y de beneficencia, y ofrecerle al pueblo, para que el pueblo acuda a él gratuitamente y no tenga necesidad de gastarse los cuartos en otros cines que fácilmente le envenenan el alma.

Si en Burgos hubiera quien hiciese esto, ¡vaya una coronita que se ganaba, y vaya una paginita que añadiría a las muchas que la ciudad ostenta con aquellos colores, blanco y rosa, propios de la gloria!

Anselmo Salvá

El baile del "Salón de Recreo,"

La previa elección de indumento es nuestra mayor tortura en los días de baile. Si nos dejásemos llevar de nuestros deseos, exhibiríamos en cada uno de aquellos todo nuestro flamante guardarropa. Al fin, el jueves, después de largas horas de perplejidad, escogimos el *smoking*, esa prenda frívola, elegante y mundana, que tiene sobre el frac la ventaja de darnos cierto aspecto juvenil, y la de no tener que preocuparnos de los faldones al sentarnos.

El *smoking*, la gardenia en la boutonnière, la bien planchada cabellera... Somos, decididamente un eco de sociedad en habit de soirée.

Y luego, el largo y agradable entrenamiento de los tés hebdomadarios, ha servido para que lleguemos a poseer en el abandono del vals y del two-step, en las reverencias del rigodón, esa aristocrática soltura, esa elegante flexibilidad de los privilegiados.

Estamos satisfechos. En el comedor, al descorchar el champaña, hemos brindado por nosotros mismos.

Y hemos estrechado la mano de ese amabilísimo e insustituible Julio D. Montero, que sabe organizar unas fiestas tan brillantes, tan distinguidas.

Saludamos y admiramos a las Sras. de Villanueva, M. del Campo, Terán, García Morales, Sarthou, Pradera, Gil-Delgado, Arnaiz, Plaza (D. Antonio), Rotaèche, Diez-Montero (D. Pedro), Alegría, Plaza (D. José), Caamaño, Riu, Vélez, Errazquín, Bengoechea, Diez-Montero (D. Bonifacio), Roca, Andrade, Plaza (D. Félix), Baudin, Morales, Fournier, Navares, Oyuelos, Cuesta (D. Manuel) Quiñones, Conde, Romeo, Sabater, Simón, Carcedo, Dorao, Más, López Guerrero, Alzaa, Arangüena, Concellón, Yagüez, García Inés, Cuesta (D. Ramón), Marcos, Gómez, Baños, Cancio, Iñigo, Galán y González, y Srtas. de Saíz, Iñigo, Cancio, Diez-Montero (Carmen y Joaquina), Alonso, Catarineu, Loma (Rosa y Lola) Gil Otero (María y Aurora), Villarejo, Abaitua, Carcedo, Pino, Diez-Montero, (Julia), Zuloaga (Araceli y Mercedes) Cecilia, Cayada, Varona, López Guerrero, Mas, Simón, Sabater, Romeo, Conde, Quiñones (Sara y Teresa) Rin, Caamaño, Lasuen, Rotaèche, Villanueva, Gil Delgado, Baron y Terais.

Hasta el viernes pasado se ha estado vendiendo la carne de los bueyes lidiados, vamos al decir, en la corrida de feria.

No vayan ustedes a creer; nosotros que hemos roído los últimos huesos no la hemos encontrado tan putrefacta como por ahí dicen.

SONETOS

Uno de tantos

Dicen, Juan, que al soborno y a la venta
tu condición elástica se acopla;
que ciñes, decidido, la manopla
en pro de quien te viste o te sustenta.

Dicen que el amo buscas de más cuenta,
y al más lucido son cantas tu copla;
que giras con el aire que más sopla
y te arrimas al sol que más calienta.

Todos, Juan, recriminan tu cinismo...
No te importen sus críticas un bledo
y dí, con el desdén más absoluto;

—«Aquel, y aquel, y aquel, hacen lo mismo»;
Y en seguida les muestra con el dedo
a D. Blas, a D. Roque, a D. Canuto.

Tempestad!

Sordo fragor que ruges en mi pecho
con el raudo poder de cien aludes:
como en dulce bonanza no te mudes,
me rendiré, a tus ímpetus deshecho.

¿Por qué, de mis pasiones en acecho,
me llenas de temores e inquietudes?

¿Por qué mi pobre espíritu sacudes
como mar desbordado de su lecho?

Mar eres, que ceñido por angostas
riberas, forcejeas y combates
buscando nuevo cielo y nuevas costas.

Cese, cese la lucha violenta...

¿No ves que me destrozan tus embates?

¿No ves que nadie escucha la tormenta?

Narciso Alonso Cortés.



**Ghisteecitos, col-
mos, parecidos,
cantares, etc.**



—¿Cuál es el colmo de un glotón?

—Hacerse un chaleco con *filete* por si le aprieta
el hambre.

—¿Y el de un policía celoso?

—Detener a los que llevan *cuchillos* en los pan-
talones.

—¿En qué se parece un toro, cuando le ponen
banderillas, a una composición poética?

—En qué es pareado.

Por cantar cuatro cuplés
y hacer dos o tres piruetas,
gana la Pastora Imperio
¡sus cuatrocientas pesetas!

Ya terminaron las fiestas,
esas fiestas colosales;
y ya se ha quedado el pueblo
aburrido y sin *dos reales*.

En cambio, un pobre maestro,
por *desasnar racionales*,
cobra, al año, si los cobra,
¡¡unos treinta y cinco reales!!

¿Qué dijo el señor González,
de la Prensa, hace unos días?
¡A ver si le colocamos
unas cuantas tonterías!

Si vés a comprar la Biblia
debes llevar escopeta,
porque, como te descuides,
te darán *zurra con pleta*.

Los toros de Buenabarba
iban a resultar fieras.
No pongan ustedes motes.
aquí, siempre se exagera.



No soy regionalista en el sentido pernicioso que se dá hoy a esta palabra, porque entiendo que Patria como madre no hay más que una, pero considero a la tierra que me vió nacer como una prolongación de la familia, y por ello aspiro y trabajo por la prosperidad de Burgos como si de mis déudos se tratase.

Accedo pues al cariñoso requerimiento de «Guasa Viva», que me pide una idea acerca de Burgos, contestándole que Burgos es mi *idea*, por ser esa una de las representaciones principales de mi entendimiento.

ANTONIO MARTINEZ DEL CAMPO
Senador por la Provincia de Burgos

Guasa Viva me pide una idea acerca de Burgos.

Todas mis ideas, todos mis actos, inspirados están en un amor ferviente hacia este noble solar castellano, cuna de tantos varones esclarecidos, recuerdo imperecedero de un pasado de glorias.

En los diversos y honrosísimos cargos públicos que he ocupado, gracias a la benevolencia de mis paisanos, no he pensado en otra cosa que en contribuir al enaltecimiento de mi Patria chica, aportando al acervo común mi pobre grano de arena.

Estos son hoy mis anhelos, y estos fueron cuando desempeñé la Alcaldía. Projecté entonces varias reformas que aun considero de gran interés, y que premuras de tiempo y apremios de recursos me impidieron llevar a cabo.

El problema de la mendicidad, la cubierta del depósito de aguas, el mejoramiento del servicio actual de desinfección, la reforma de las ordenanzas municipales.....

Esa oscura y difícil labor de mejoramiento interior ha de ser nuestra primera obra, nuestra obsesión constante, nuestra *idea* fija.

Después.....después estaremos en condiciones de reconquistar para nuestro pueblo el preciado lugar que ocupara en días no lejanos....

Ramón de la Cuesta.

Senador por la provincia de Burgos

Teatralerías

Principal—La notabilísima compañía de Lara, sigue cosechando aplausos y dinero.

De las obras estrenadas, pocas han satisfecho al respetable público provinciano, que por cierto, no me explico cómo algunas de ellas han obtenido tan ruidoso éxito en la Corte. ¡Las cosas! Lo que sucede es que todos los artistas que componen esta compañía son insuperables y con un valor exquisito; no hay obra que no guste.

Y vean ustedes: los morenos han aplaudido mucho mas a la Imperio que a los actores. ¿Porqué? Misterios del organismo. etc.

Pero, ¡que tristes reflexiones se harán la Bárceña, la Alba, la Pardito, Peña, Manrique, todos en fin, cuando en sus soledades comparen su trabajo y sus frutos, con los de la gitana misteriosa!

Così va il mondi.

Parisiána—Trés números de fuerza, y unas películas que quitan la cabeza. Esta empresa se ha destapado y no sabe que hacer para dar gusto al público.

La Piñol, la Marinita, Olivares, ¡una tontería!

El teatrillo está concurridísimo acudiendo a el lo más selecto y distinguido de nuestra sociedad

Palacio de la Luz—Señores: Yo no se donde, Pardo, encuentra esas películas que exhibe.

Emoción, interés, realidad, todo puede admirarse en ellas.

Así no es extraño que todos los días esté de bote en bote, y que cada vez sea mayor el afán del público por acudir al cine de Pardito

Esta tarde hará su debut en la Plaza de Toros la notable compañía acrobática que dirige D. Jacinto Romero.

Dado lo excelente del elenco y lo variado del programa, le auguramos un éxito brillante.

DON TRECE

La corrida de feria

Nosotros vamos a los toros con sendas corbata encarnadas, con un botijo lleno de morapio, con una cesta repleta de embutidos, y con una entrada de tifus. Una, solo una; que conste. El botijo lo llevamos nosotros, la entrada nos la remite el empresario, y la cesta nos la lleva el amigo de tanda.

Al principio, por aquello de prestar algo, prestamos atención a todo lo que nos rodea. Admiramos la belleza de nuestras paisanas, las pantorrillas postizas de los lidiadores, y hasta la reluciente chistera presidencial.

Luego empezamos a libar del botijo, y a fuerza de jugar con el pitorro, viene necesariamente el pitorreo.

Al terminar la lidia del tercer toro, y mediante el aperitivo del rico mondongo de los flácidos jamelgos, ingerimos el contenido de la cesta, vaciamos el botijo, y en un momento de delirio taurófilo arrojamos a la candente arena, los melocotones del postre, el cesto de los fiambres, y el recipiente del morapio.

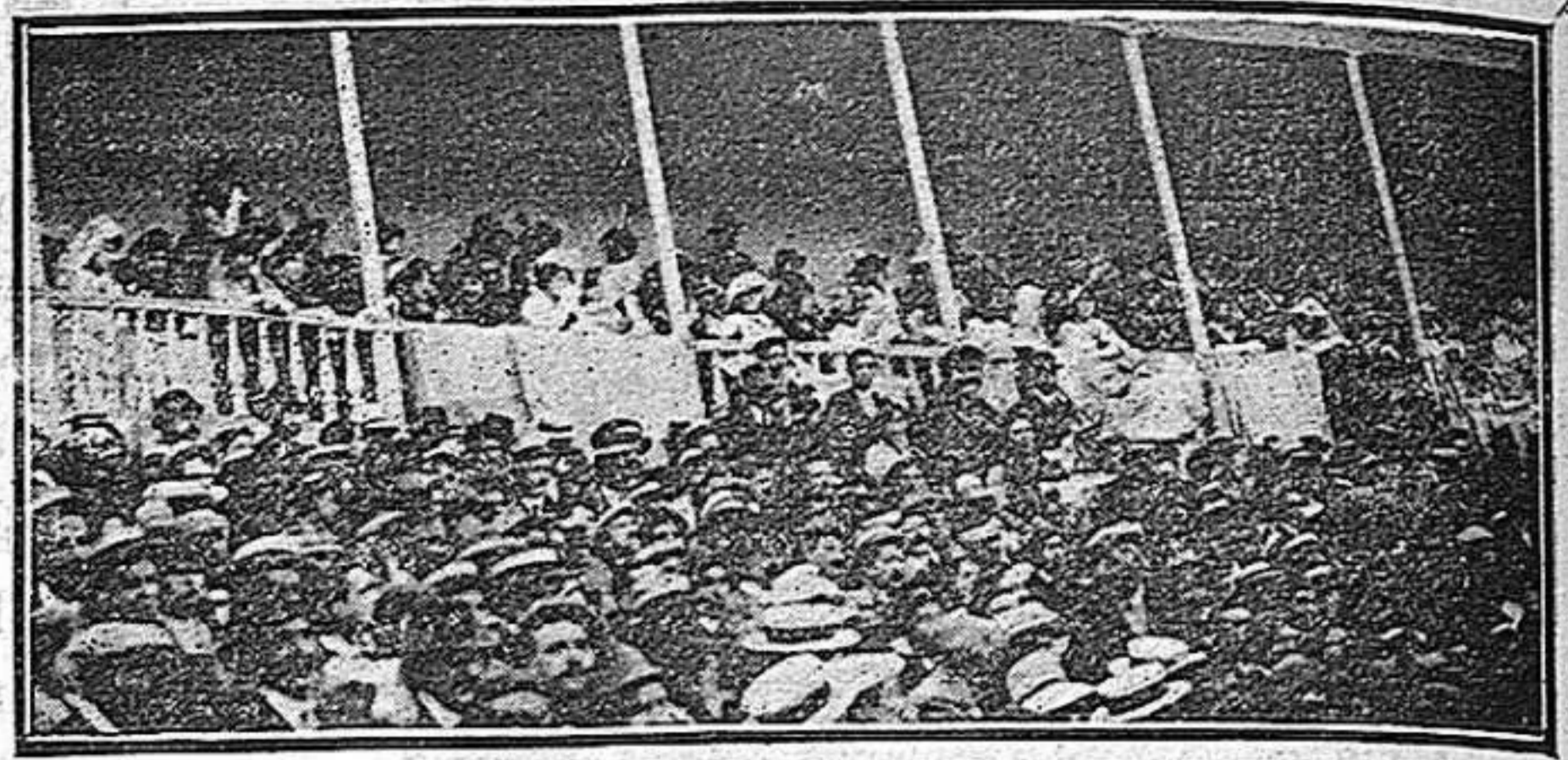
La chistera presidencial ha perdido para nosotros todo su prestigio, y encarándonos con el caballero que recibe la sombra de sus majestuosas alas, le preguntamos porque nos da la gana:

Oiga V. joven: ¿cuándo ha visto usted mandar un toro al corral después de fogueado? ¿Qué defecto tenía aquel morlaco, aparte de un inconcebible amor a la pelleja?



Y, de tenerlo, ¿para qué son las visitas previas que debe hacer el presidente acompañado de los veterinarios?..... ¡Vamos hombre!

Lo cual que nos metemos ahora con el ganadero,



y vamos y le decimos: Ese ganado tan perdido que nos ha colocado usted, amigazo, será de Buenabarba, no lo dudamos, pero resultó que, ni de perilla para tirar de una carreta.

Y, después, a esos astros coletudos, les miramos despectivamente, escupimos unas *miajas* por el colmillo, y para no andar en *arrodeos*, publicamos abajo una instantánea que representa a uno de los diestros en el momento de emigrar a la Argentina.

Pues así todos. Y no queremos decir el nombre del *sinistro*, porque no estamos de humor de quitar el pan a ningún fenómeno.

Y gracias por la entrada, Sr. Empresario. ¡Re-diez con el regalito!

TIRO DE PICHON

La tan conocida frase de «Llovió más que cuando enterraron a Zafra» se ha sustituido por la de «Llovió más que en la feria de Burgos».

Que tiro el 28, que tiro el uno, que tiro el dos y por fin las nubes tiraron toda el agua que tenían en su seno.

Es proverbial la atracción que ejerce este simpático Sport sobre la lluvia. Ya lo decía una lindísima aficionada, con su sal por arrobas:

Es el Tiro de Pichón
mejor que las rogativas,
al anuncio de sesión,
ya tenemos agua encima.

Antes de terminar la tirada, comenzó a llover, obligando a la numerosísima y distinguida concurrencia a cobijarse, unos en la tribuna, otros en las dos casetas y el resto huyó a la desbandada. La gente práctica se instaló en la localidad de sol.

Obtuvo el primer premio el Sr. Gilardi, del tiro de Valladolid, quien ganó, además del título de campeonato provincial en el año 1914, el 50.º de la inscripción y la copa de plata, regalo de

nuestra Diputación, por haber tomado las dos copas seguidas, se la llevó definitivamente. Fué un señalado triunfo y la concurrencia le felicitó con entusiasmo.

El segundo premio le ganó el Sr. González, el tercero el Sr. Aparicio, y el cuarto el Sr. Errazquin.

En la tirada del viernes obtuvo un señaladísimo triunfo el senador D. Ramón de la Cuesta, quien por lo visto fué dispuesto a no dejar vivo ningún pájaro. ¡Señores que manera de matar! Si Dato se entera de las especiales aptitudes de D. Ramón, para dejar al enemigo fuera de combate, seguramente le encarga de la dirección de las próximas elecciones.

Ganó el título de campeón de Burgos, el 50.º de la inscripción y provisionalmente la copa del Excmo. Ayuntamiento.

El segundo premio lo ganó el Sr. González, el tercero el Sr. Alfaro, y el cuarto el Sr. Spencer.

Como la tarde por excepción, estaba espléndida el baile, las meriendas y la tirada de última hora resultaron animadísimos. Cuando abandonamos el tiro aún continuaban con la disputa de las copas de champagne en celebración del triunfo de Cuesta.

Las dos tiradas extraordinarias, han sido el espectáculo de ferias más agradable. Enhorabuena a la junta.

Julio V.

Es tan grande mi cariño a este pueblo, que si no burgalés de nacimiento puedo llamarme burgalés de corazón.

Poco puedo y nada valgo, pero cuanto valgo y cuanto pueda, estarán al servicio mientras viva, de la región que dió una lengua al Mundo, un Cid a la Historia y una Catedral al Arte.

Manuel Creus.

Diputado a Cortes por Bnrgos.

Esto es animación

En más de catorce se calculan los forasteros que han venido a disfrutar de nuestros festejos.

Con lo que aquí dejen vamos a echar el primer pelo, si Dios no lo remedia.

Gracias a que nos lo cortaremos en la gran Pe-
luquería Modelo, Espolón, 8

A TENAZÓN

En una hojita repartida por ahí, y que se titula «ideicas»

«Como pastores que son
aunque vienen de viaje
no traen maletas, el bagaje
lo traen en el Zurrón.»

Bastantes maletas hay aquí; dígalosino ese tercer verso que le sobra bagaje, por mucho que se meta en ese *Zurrón* mayúsculo.

«¿No os parece más discreto
que en vez de zurrón completo
se lleven zurra completa?»

Amigo, de discreto tiene muy poco, y de cristiano nada.

«Obispo que satisfecho
lleva una obispa.... con faldas:
no lleva la cruz al pecho,
mas la lleva.... en las espaldas.»

¡Qué cosas se me están ocurriendo... Pero no las digo, no; caería en el mismo pecado.

«Desde que Lutero vino
a plantar la nueva cepa
cada «sarmiento» se ha *hechau*
su correspondiente «Pepa»

¿Y ustedes se han *hechau* después de escribir eso?

Pues levantense y no se acuesten hasta que averigüen porqué han colocado ahí esa *h*.

En otra hojita, también repartida por ahí, y que se titula «Cositas»:

«No me meten, Melitón,
que ese tal no tiene chispa:
un obispo, no es Obispo
si trae detras... la Obispa.»

Al leer esta quarteta,
el cabello se me crispa.

Porque me figuro que esa *Obispa* será el cementerio, ¿verdad?

«En las «Biblias... protestantes»
a Noé le descuartizan,
le descalzan a Moisés
y a David desballenizan»

Y a quien compra un libro de esos,
en las *barracas*, le *atizan*.

Ahora que eso sucede aquí,
en la hidalga tierra castellana nó.

Sigan escribiendo esos versitos, que ustedes llegarán.

P.

Burgos que «*produjo reyes y recuperó reinos y fué siempre en la fe la primera y más firme de todas las castellanas*», es la personificación viva de una historia de glorias. Escrita ha quedado en la vetustez de sus monumentos y en los empolvados legajos de sus archivos.

En ellos palpitan aquellos excelsos caracteres, que culminaron en nuestra raza, constituyendo la gloriosa entelequia del alma castellana, que, por ser pequeña la historia para contener su grandeza, llenó, también, las páginas de la leyenda.

Pero, Burgos, no debe ser tan solo, el arca santa de la más castiza tradición española, no puede resignarse a vivir de un recuerdo, quiere ser grande en el presente como lo fué en el pasado, y al acudir a los poderes públicos en demanda de lo mucho que en justicia se le debe, no olvidará lo que al Rey dijo el prócer castellano: «Señor, soy pequeño pero peso mucho».

Antonio de Arteche.
Diputado a Cortes



LA CUPLETISTA

Incultas, sin rubor y sin sesera;
almacena su piel hedores de ajo
de cuando manejaba el estropajo
y andaba en el fogón y la espetera.

Su vida continuó de tal manera
que, al contarla, precisa hablar muy bajo
si hay personas decentes a la vera.

Es de gata su voz, se desgañita,
patalea, tremola entrambas manos,
los compases retrasa o precipita
de sus cantos lascivos o gitanos
y aún le suele gritar:—¡Que se repita!
—un público de chulos y marranos.

Melitón González.



Carta abierta

Sr. Director.

Mi distinguido Sr. mío; Hoy llega a mi su grata en la que me pide *algo* para su extraordinario. No puede V. figurarse con que gusto le hubiera complacido si hubiera llegado a tiempo a mi poder su carta, pero salí de Madrid hace días, y hoy llego aquí donde pienso pasar el verano trabajando, y me encuentro con la suya e imposibilitado en complacerle por la premura del tiempo. Lo único que me consuela del disgusto de no poder cumplir con V. es que los lectores de su «Guasa Viva», son los que han ido ganando con ello, porque seguramente en el lugar que ocuparían mis cuartillas, irá otra firma más prestigiosa diciendo cosas más interesantes que las que yo ¡pobre de mí! pudiera haber dicho. Perdone y reciba la expresión del afecto. de su s. s. q. b. m.

Rafael Calleja.

Sardinero, 28 Junio 1914,



“El Mentidero,” es un periódico que tiene la gracia por arrobas y el patriotismo por toneladas. Ya que no en lo primero, nos atrevemos a codearnos con él en lo segundo, y, así, nos descubrimos respetuosos ante “Mamporro,” y le comunicamos que, cumpliendo sus deseos, hemos enviado á Bruselas unas tarjetitas, pidiendo la demolición del monumento levantado en honor—¡ay, honor cómo te han puesto!—de aquel desgraciado que se llamó Ferrer.

Pero “Mamporro,” se ha “colao,” por esta vez y perdóné la manera de señalar. No, “Mamporro”, no. Nuestros revolucionarios van a Bruselas en uso de un perfectísimo derecho y hay que descubrirse, o, si usted lo prefiere, hay que agarrarse.

Nosotros proponemos al “Mentidero,” que inicie una suscripción para sufragar el viaje a todos los revolucionarios que deseen ir a Bruselas, para colocar una corona en el monumento a Ferrer, y para hacer andar de coronilla a todas esas tonterías de amor patrio, vergüenza, etc.

A esa suscripción debemos contribuir todos los españoles, todos. Y después, “todos los españoles”, debemos colocarnos en la primera estación fronteriza, formando un cordón, como en los casos de peste, y por todos los medios impedir que vuelvan a este país inquisitorial esos hombres libres que, si viven entre nosotros, es por hacernos el honor de que les veamos chupar del bote revolucionario.

¿Hace? Pues ni un garrotazo más.

¡Y que nos ibamos a quedar poquito descansados!

Señalabrán,ustedes convencido de que al publicito le tiene sin cuidado todo eso de que sube Maura, ó de que baja Dato, que sí que baja, por supuesto.

Lo que al público le interesa es que baje el pan y, como es natural, ha comenzado a linternazos con los que tratan de elevarselo de mala manera.

La labor de los Gobiernos se conoce en los corruscos sueltos.

Por eso, Romanones, que conoce su labor, se ha marchado a Marruecos antes de que le pasen por las narices una hogaza, ponemos por argumento.

Y en Marruecos, donde ya le han “tañao”, le han obsequiado con una peladilla berebere de las de no te menees.

¡Cómo que si le da por empezar a gobernar aquello, se pone el alcuzeuz por las nubes en dos decretos!

No hemos asistido a la sesión municipal. Eso es para cuando no hay festejos.

T.

Señora, todo se sabe

Cual cumplido caballero ante beldad tan preciada rendir, hoy, señora, quiero, las plumas de mi sombrero y el acero de mi espada.

Y aunque, a fe, que bien no encaja tal gesto de bravucón en quien se adorna y alhaja con un sombrero de paja, con botines y bastón, mi bastón y mi sombrero y mi fe de caballero a vuestra beldad dedico...

¡Oh! ¿por qué el rostro hechicero cubris con el abanico?

En vano es que lo ocultéis: mi sombrero y mi bastón, y el corsé que poseéis, y hasta el abanico, son de la Plaza Mayor, 6.

Comercio de Claudio Gutiérrez.

Una interviú con la Imperio

Estaba la Pastora
larán, larán, larito,
estaba la Pastora
tomando un *cafelito*.

Así, tomando un *cafelito* con gotas, estaba la bellísima señora de Gómez, cuando nos decidimos a interviuvarla.

El escalofrío de los grandes momentos recorrió nuestros cuerpos reporteriles. El temor que nos sobrecoge al vernos ante las grandes figuras; el miedo de que la Pastora nos diese la *cayada* por respuesta.

No fué así. La bailarina grácil y hermosísima, gloria de nuestros tabladros, posee una amabilidad exquisita.

La Imperio tiene dos ojos. Esto no es una tontería, porque la Quijano, que también es artista, tiene uno y medio solamente, y el puente de San Pablo, que es un monumento, cuenta con ocho,

La Imperio tiene dos ojos bellísimos, enigmáticos, voluptuosos y bailarines, naturalmente.

La Imperio canta, baila y toma café con gotas.

La Imperio tiene un marido torero—el Gallo. El torero tiene una cosa rota—el esternón. Y nosotros nos hemós roto la cabeza pensando en por qué la *señá* Gabriela no querrá que la Pastora le ponga vendas en el esternón al Gallo. ¡Oh, los hondos problemas familiares!

Pensamós preguntárselo a la gentil *bailaora*. Pero la Pastora levantó la mano derecha, la hizo girar vertiginosamente, irguió el busto, enarcó las cejas y colocando el dedo índice de la mano derecha en una postura apocalíptica, nos impuso silencio.

Al principio nos sonreímos levemente, porque todo eso se lo hemos aplaudido a rabiar al final de todos los garrotines con que nos ha obsequiado, pero, al fin, hubimos de desistir.

La Pastora está muy contenta de los burgaleses. La han aplaudido más, mucho más que a los de Lara, esa compañía tan notable, tan artista....

Y como los de Lara son veinticinco, y artistas todos, La Pastora cree firmemente que vale, cuando menos, más que veinticinco artistas. Y nosotros no hemos de arrebatarle a la Imperio sus doradas ilusiones.



Comentarios y guasistas



Pues, señor.

Cuando el verono anterior fuimos a San Sebastián con el exclusivo objeto de dilapidar los treinta y cinco reales que habíamos ganado con esta tontería de periódico, presenciemos la siguiente escena:

Un distinguido spormant, de las de monóculo batines y alfiler de silueta, llegose al Novelty, sentóse, y pidió un vermouth con paja. (La paja abre el apetito casi tanto como el vermouth).

A los pocos momentos, aquel pollo fashionable despojóse de la irrepaodiable americana, con gran asombro de las circunstantes. Repitióse lo escena un día, dos días.

Al tercero, la mayor parte de los elegantes consumidores, imitando al joven citado, tuvieron a bien quedarse en mangas de camisa. y, entonces, ¡oh! entences ocurrió una cosa insólita.

El pollo del monóculo levantóse, y, colocándose la americana como si fuese a dar un recorte, capote al brazo, dijo ver en la parte postero-superior de su camisa, un letrero que decía: Esta camisa es de la casa.... (aquí una razón comercial).

La que se armó fué suave, clara.

Hemos recordado esta aneodocita, por lo que vimos hace días en el Suizo.

No, hombre, no; eso no es elegante ni Dios que lo crió. En San Sebastián fué un reclamo. En Burgos es hacer oposiciones a una pulmonica.

Y, püestos a enseñar, tenemos nosotros unos calzoncillos de bayeta amarilla que quitan el hipo.

Sr. Gobernador: ¡Es el colmo!

¿Desde cuándo no puede uno comprar los libros que le parezcan?

¿Desde cuándo está permitido que los ciudadanos se tomen la *injusticia* por su mano?

¿Desde cuándo se consiente la publicación de escritos que excitan a la alteración del orden público?

¿Qué es eso de:

«¿no os parece mas discreto que en vez de zurrón completo se llevrn zurra completa?...»

Nosotros que no somos protestantes, protesta-

mos de que, por intransigencias inexplicables, digan de nuestro pueblo cosas que le dejan muy mal parado.

Sr. Gobernador, entérese usted bien del asunto.

Tampoco nos parece bien, y ya lo hemos dicho infinidad de veces, que se fume en el Teatro.

Todavía, en invierno tiene su explicación, porque se caldea la atmósfera; pero, en verano es un crimen de lesa pulmón, y mucho más haciéndolo en ese tostadero mecánico.

Hoy tenemos muchísima prisa; otro día hablaremos a nuestro buen Alcalde, algo sobre las gorras que usan los de consumos, sobre los capotes que suministran a los mismos, y sobre la indumentaria que debieran tener.

Y otras pequeñas cosas que esperamos no han de caer en saco roto.

TALLER DE ENCUADERNACION

— DE —

Melchor Casado Asenjo

Lain Calvo, 43, 45 y 47

Encuadernaciones de todas clases: elegantes y sencillas, Especialidad en tapas para obras de lujo, misales, breviarios, etc. Se hacen carpetas en diferentes clases y marcas.

Se barnizan mapas al bastidor.

PRECIOS MUY ECONOMICOS

DROGUERÍA DE JOSÉ MIRA

Especialidades nacionales y esmaltes extranjeras. Aguas minero-medicinales. Productos químicos y farmacéuticos. Pinturas preparadas y en polvo, esponjas, gamuzas, plumeros, escobones y cepillos para suelos, aceites, barnices, brochas, tubos al óleo y lienzos para artistas. Placas, papel, aparatos y productos para fotografía y gran surtido en jabones y esencias para perfumería. Aparatos de cirugía y ortopedia. Automovilina, motonafta, grasas, Espolón, 30, Teléfono, 90.—BURGOS.

BURGOS.—Imp. de Marcelino Miguel.

DEFINITIVAMENTE

DENTRO DE MUY POCOS DIAS

EL ACABOSE

Letra y música de los más afamados autores.

Homenaje a Galdós

Para la suscripción iniciada en homenaje del insigne Galdós, hemos recaudado las siguientes cantidades:

«Guasa Viva»	25'00
D. Julio D. Montero	25'00
D. José Monzón y Castro.	25'00
D. Valentín Lorente	0'50
D. M. M.	1'00
D. Eloy G. de Quevedo y Concellón	25'00
«Diario de Burgos».	25'00
D. Isidro Gil Gabilondo	10'00

«X. X.»	2'00
D. Leandro G. de Cadiñanos	25,00
D. Rodrigo de Sebastián Rives.	10'00
D. Luis Gallardo.	10'00
D. Juan Ruiz	0'50
D. Gonzalo Muruzábal	0'75
D. Antonio Mateo.	5'00
D. Emiliano de las Heras.	5'00

Total. 194'75

Que serán inmediatamente remitidas a la Junta encargada al efecto.



SOLANO
es lo Mejor
para limpiar los
metales

FABRICANTES
JAEGER & KIESSCICH
BERLIN S. O. 36.

¡NO DUDARLO!

Una prueba basta para
nunca volver a usar
otra cosa.

Se facilitan muestras gratuitas

PRECIOS

Botes núm.	Peso: gramos	Pesetas
7 B	90	0'30
4	170	0'40
3	285	0'65
1	400	1'00
0	585	1'50
00	1150	2'75

Descuentos a los revendedores

Depósito exclusivo para la provincia:

Modern' Garage.-Burgos

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO

VALENTIN MARCOS

Almacen de hierros, camas y terreteria. Unico representante en Burgos de a Sociedad «Cementos Portlad» de la acreditada marca «El Cangrejo».

Depósito Calle del Mercado 14 BURGOS

:: José Pérez Díez ::

Llana de Afuera, núm. 7.—BURGOS.

SALÓN PARISIANA

GRAN ATRACCIÓN

Todos los días programa nuevo de Cinematógrafo y Varietés

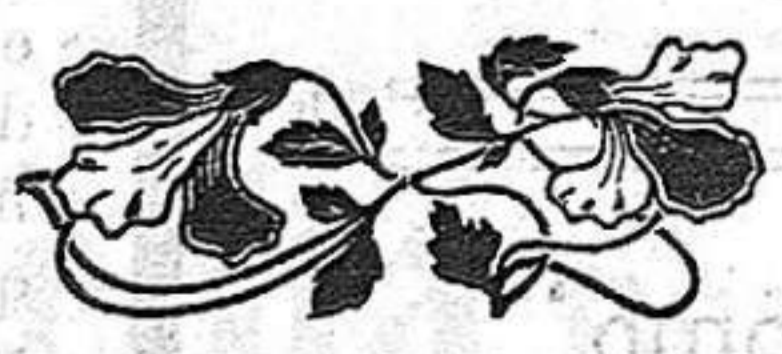
Gran éxito de las notables artistas

EMILIA PINOL Canzonetista

MARINETTA BAILLARINA

y el maravilloso prestidigitador OLIVARES

Estrenos de colosales películas



PALACIO DE LA LUZ

Cinematógrafo de la Plaza de la Libertad

*Grandes estrenos diarios exclusivos
para este Salón*

Proyección gigante, clara, limpia y perfecta

Secciones todos los días de feria desde las 6 de la tarde

COMERCIO DE PAÑOS — Y NOVEDADES

— DE! —

PASCUAL QUEMADA

Plaza Mayor, núm. 54. --BURGOS.

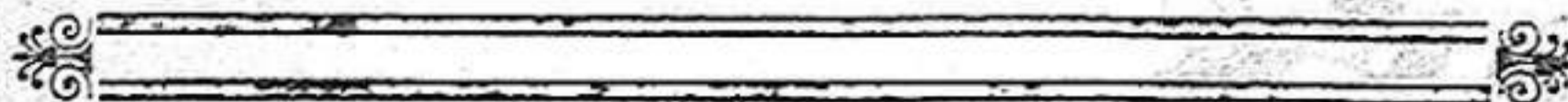
PRECIO FIJO

Viñuela y hermano

Cid, 2 Burgos

Los Almacenes del Cid.

Tejidos y novedades.—Cortinajes.—Equipos de novia.—Géneros blancos.—Tiras bordadas.—Especialidad en corsés.—Pañolería.—Camisería.



Matossi, Fanconi, y Comp.

CAFÉ SUIZO

Cerveza legítima de Munich marca

«Bürger Bián».

Compañía de aguas de Burgos

En el sorteo verificado en este día ha correspondido la amortización á las ochenta obligaciones cuyos números son los siguientes:

15—16—17—18—120—131—169—249
250—295—356—357—362—498—499—
500—501—598—599—600—603—638—
639—640—702—703—704—803—804—
805—901—914—986—1.068—1.069—
1.070—1.117—1.139—1.200—1.252—1.253
1.254—1309—1.310—1.311—1.402—1.403
1.425—1.426—1.501—1.538—1.599—1.600
1.640—1.641—1.642—1.712—1.713—1.714
1.820—1.852—1.897—1.992—1.998—1.999
2.008—2.039—2.072—2.104—2.105—2.106
2.219—2.288—2.289—2.305—2.375—2.399
2.442—2.443 y 2.444.

Pueden, por tanto, los poseedores de dichos títulos, presentarse á percibir su importe desde el día 1.º de Julio próximo en adelante, de diez de la mañana a una de la tarde, en las oficinas de la Compañía, Plaza de Alonso Martínez, á la vez que los intereses devengados por los expresados títulos hasta el 30 del corriente mes de Junio, o sea el cupón de 1.º de Julio próximo.

Burgos 13 de Junio de 1914.

El Director Gerente, *Federico Fernández Izquierdo.*

PEDRID

EN TODAS PARTES

LOS EXQUISITOS LICORES

Y VINOS GENEROSOS

DE **José María Morales**

JEREZ DE LA FRONTERA

Ha quedado abierto al público un nuevo establecimiento de salchichería y carnicería, titulado,

LA CASTELLANA

DE JOSÉ LÓPEZ, SAN LORENZO, NÚM. 29

Gran surtido en jamones, embutidos de todas clases y cuanto se relaciona á salchichería y carnes frescas superiores del país.

Peletería.

Gran surtido en boas, manguitos, cuellos, en renard, Moscovia, rasé y nutria.

Precio fijo "BON MARCHÉ,"

—BURGOS—

ESTABLECIMIENTO DE VINOS Y COMIDAS
DE

Pedro Briones

CASA ESTABLECIDA EN EL AÑO 1875

— Plaza del General Santocildes, número 1 —

ENCUADERNACIONES DE TODAS CLASES

FABRICA DE CAJAS

:: Enrique Martínez ::

— Lain-Calvo, 12.—BURGOS—

La Misericordia nueva agencia funeraria

Se encarga de todo lo concerniente a estos servicios, para lo cual cuenta con magníficas carrozas y demás elementos necesarios, toco nuevo.

Los precios que ha fijado esta agencia para los dististos servios son los mismos que tienen establecidos las demás runerarias de estr capital.

AVISO.—Se reciben en la calle de Lain-Calvo, núm. 16, oficina, o en la calle de Vitoria. núm. 14, teléfono núm. 24.



Los coches de esta acreditada marca son los mejores, los más elegantes, los más sólidos, y los más positivos.

Representante en Burgos y su provincia MANUEL ELIZALDE, ISLA 21.

KEROS.—El más brillante y permanente de los lustres
PULIMENTO ESPECIAL *Para pisos, muebles, Hules, mármoles, etc.*

Con un bote de 500 gramos se pueden lustrar 300 metros cuadrados, sin dejar ver grietas, ampollas ni las huellas de las pisadas. No es pegajosa ni se arrolla bajo los pies.

NO SE OBTIENE CON NINGUN OTRO

En Burgos: Gerencia de la Viuda de Diaz-Güemes, Paloma núm. 10.

Eusebio Moranchel.—Dentista militar

Tarifas especiales para jefes y oficiales

Dentaduras desde 100 pesetas al contado y a plazos.—Empastes, desde 4 pesetas.—Extracciones, 2'50.

*** ESPOLÓN 2 Y 4 ***

JUNTO AL ARCO DE STA. MARIA

NOTA.—Los trabajos los construye el mismo profesional.

— **Unico Gabinete montado con todos los adelantos** —



GRANDES EXISTENCIAS DE
cerveza EL AGUILA y vermouth ZINZANO

Se sirve a domicilio en condiciones muy ventajosas en el

Bar de La Paloma

Sombrerería 25 y Paloma, 32.

38, Lain-Calvo, 38 **Modern' Garage** Teléfono núm. 108

BURGOS

MOTOCICLETAS

«Indian» y «Condor»

BICICLETAS

THOMANN-LUCIFER - GRITENER

Precios especiales

POPULAR 175 PESETAS

Preciosos modelos para carrera, turismo y paseo, de caballero y niños de ambos sexos.

AUTOMÓVILES

CHENARD & WALTER

agencia de

Burgos — Palencia — Valladolid

Magníficos chassis con motores de 4 y 6 cilindros desde 8 a 20 HP, ruedas metálicas o de madera, montando sobre ellos preciosas carrocerías a gusto del cliente, desde el precio más económico al más elevado:

Sólidos :: silenciosos :: poco consumo

NOTA.—Para el cliente caprichoso que guste de llevar su automóvil por montes, tierras de labrar o caminos sin carretera, la casa «Chenard & Walker» fabrica un tipo llamado «colonial» que varía de los otros en ser más alto de puente y ancho de vía.

STOCK MICHELIN

Vulcanización de neumáticos

Taller de reparaciones

CÁRGA DE ACUMULADRES

PIEZAS DE RECAMBIO

Inmenso surtido en toda clase de accesorios.

GASOLINAS

ACEITES

GRASAS, ETC., ETC

La Americana

Gran fábrica de calzado

Plaza de Prim, núm. 17

BURGOS

DROGUERIA MEDICINAL E INDUSTRIAL
DE

Celestino Alvarez Viñuela

Mercado, 1, Burgos.

Productos químicos y farmacéuticos.—Artículos de fotografía.—Aparatos ortopédicos.—Pinturas, aceites, bornices y brochería.—Productos tintóreos.—Esmaltes.—Esmaltes —Perfidmería, etc., etc.

AGUAS MINERALES

Gran Hotel Universal (antes Monín)

HOTEL CON TODOS LOS ADELANTOS MODERNOS QUE RECLAMAN LA HIGIENE Y EL CONFORT, EL FOMENTO DEL TURISMO Y EL COMERCIO

Almirante Bonifaz, 7 y 9, BURGOS

NUEVO ALMACEN DE VINOS

AL PORMAYOR Y MENOR DE

Julio Valladolid

CALLE DE LA VITORIA, NUM. 10,

PLANTA BAJA DEL HOTEL PARIS

En este establecimiento se expenden las siguientes clases de vinos, superiores, a precios reducidos.

Tinto Aragón—Manzanares—Madrid—Clarete

IMPRENTA

— DE —

Marcelino Miguel

Huerto del Rey, 13, BURGOS

En esta casa se confeccionan toda clase de trabajos, lo mismo en negro que en colores.

PRECIOS SIN COMPETENCIA

Luasa

Plaza E. A. del Hotel Paris

En esta casa se confeccionan todas las
de la tecnología de la misma en negro y
en colores.

PRECIOS SIN COMPETENCIA

CALLE DEL HOTEL PARIS

Este establecimiento se expenden las siguientes
de los vinos superiores a precios reducidos
de la región - Harinas - Maíz - Cereales