

El Pueblo

PERIÓDICO REPUBLICANO DEMOCRÁTICO

La correspondencia y canje al Director de este periódico, tanto para asuntos de redacción como de administración.

El ramo de tomillo

Pocas cosas conmueven tanto, alterando el sentimiento de las familias y la paz de los hogares, como la contribución de sangre. Mucho más, cuando esta contribución es imprescindible, por estar la patria amenazada, ya por disensiones intestinas, ya por la invasión de un ejército extranjero, que pone en peligro, no sólo el territorio nacional, sino hasta los sagrados lares.

Corría el año de gracia de 187..., las fértiles y hermosas provincias del Norte de España, eran el palenque de dos opuestos bandos: el nacional y el carlista.

El *Irrac-bat*, periódico bilbaíno, publicó la orden de la *Gaceta de Madrid*, llamando, como cada año, á todos los mozos mayores de 18 años para el servicio de las armas.

Cuando por medio del dinero se puede redimir al joven de esa contribución, menos mal; pero cuando por carecer del vil, precioso, y codiciado metal tiene que presentarse y sufrir todas las molestias inherentes á esta carrera, es sensible, y más aún si, como en la época á que aludimos, corre peligro la vida, por estar en pugna dos partidos que llevan su encono al extremo de matarse sin compasión y sin mirar que en el bando contrario puede haber un hijo, un padre ó un hermano...

Se presta esto á consideraciones tan grandes, que no nos expondremos á filosofar, por no ser de nuestra incumbencia.

A Manuel Ibarra Mendigorría le cupo en el sorteo de la quinta de aquel año el número 10 y por lo tanto fue declarado soldado.

No podía alegar expediente de ninguna clase, y mucho menos por ninguna dolencia. Su salud era inmejorable, fuerte como el roble de su tierra, con alma grande, espíritu recto y clara inteligencia; precisamente todo le abonaba para ingresar en las filas del ejército.

Tenían en su casa lo suficiente para sostener la familia, habiendo trabajo, pero en cuanto faltaba éste, pronto cundía el malestar. Manolo era el primogénito y ayudaba á su padre á forjar el hierro y en todos los mecanismos de la fragua, cuya industria es muy común en Vizcaya.

La fatal suerte que cupo al garrido mozo, transpaso el alma de su buena madre y la demás familia recibió rudo golpe.

Manolo corrió á notificar la triste nueva á Rosa, su prometida, muchacha tan guapa como buena, hija de unos honrados labradores que vivían frente á la casa del herrero.

Cruel dardo se clavó en el corazón de la joven al saber la suerte de Manolo. Sus ojos parecían fuentes á puro de llorar.

—Ya no vendrás á bailar conmigo en

el noceal—le decía ella—ni te acordarás más de mí. Los días de fiesta los pasaré muy tristes; las otras muchachas bailarán y yo no, porque tú estarás fuera y no me moveré. Solo iré á la ermita á ver á la Virgen y cojeré en el camino flores, aquellas tan olorosas y que tanto te gustan....

Manuel, cabizbajo, solo contestaba:

—¿Es verdad que no me olvidarás y aguardarás mi vuelta? ¿No me pospondrás por....

—¡Calla!—contestó Rosa molesta—Yo te juro, esperarte hasta que vuelvas, y no haré caso á nadie.

—Ya tal vez sea capitán ó coronel cuando vuelva, porque en la guerra te prometo que he de ser muy valiente.

—¡Ah! qué alegría cuando volverás!...

Y así discurrieron ambos jóvenes, haciendo castillos en el aire y viendo el horizonte de la vida verde y rosa...

El día antes de partir para Bilbao Manolo, convinieron la familia de éste y la de Rosa en hacer una gira para despedirse del honrado joven. En efecto, así se hizo, pero no reinó aquella alegría ni la expansión que se acostumbra en estos actos, puesto que tenían embargados sus ánimos con la marcha de Manolo. Cuando regresaron, por el camino, Rosa vio una florida mata de oloroso tomillo y como el aroma de aquella menuda y perfumada flor, sabía que gustaba á su prometido, la arrancó y desgajó un ramito de la mata, que colocó en el ojal de la americana de su novio, y prosiguieron su camino.

Al llegar á su casa, Rosa llevaba unos escapularios benditos, los dió á Manuel y emocionada le dijo que los guardase pues la Virgen le librara de las balas.

A la mañana siguiente, con el desaliento en todos los semblantes, el llanto y el desconsuelo, fueron ambas familias y varias amigas á despedir á Manolo. Rosa, con el corazón oprimido, rebañándole las lágrimas, no se movió del andén; hasta que vió desaparecer, en vuelta por bocanadas de negro humo que lanzaba la ancha boca de la locomotora, la silueta del tren, el cual se llevaba la mitad de su alma, á su Manolo.

Menudeaban las cartas del joven á su amada y á su familia, contándoles detalladamente la vida militar y sus peripecias en la campaña, en el fuego y en el vivac. Rosa, contenta y llena de satisfacción, solo anhelaba el bienhadado día de la llegada de su prometido.

Un día ¡aciago día! dejó de recibir noticias. Mil conjeturas hacía; aquella mujer desolada, pero no acertaba el motivo verdadero; no cesaba de llorar, escribir, preguntar, esperar y rezar.

¡Qué amarga es la duda!.. Pero hay veces que se prefiere dudar á saber la realidad del hecho.

Al cabo de un tiempo Rosa supo por una carta de un amigo de Manuel, que este estaba herido en el hospital de

Güernica. Corrió á hacer sabedora de la noticia á la madre de Manolo y las dos mujeres aterradas por el golpe inesperado, reunieron recursos á fin de poder ir á Güernica y saber la verdad.

Al llegar al hospital de aquel pueblo, encontraron una hermana de la Caridad que les contó el trágico fin de aquel valiente y les entregó unos encargos que tenía para ellas. Apenadas por la noticia, no osaban romper la nena de la carta. Por fin, Rosa se decidió á ver que contenían los encargos. Con lágrimas reconoció los escapularios que ella le regaló y estaban manchados de sangre... Lavó con su llanto aquellas manchas, más al besarlos sintió un cuerpo duro. Con inexplicable emoción y con aquella intuición propia de la mujer que ama... no se engañó....

Entre las dos telas del escapulario tenía guardado, como oro en paño, el ramo de tomillo que Rosa había dado á Manuel el día antes de partir.

TRINIDAD MASERAS RIBERA.

Mahón y Mayo 1893.

Alrededor del mundo

Al fin la fotografía en colores. Reproducción directa de los irisados. La impresión de los colores.—La nueva manía. Animales de colores artificiales.—La sinceridad del pequeño rey de Servia.—Un paseo por el agua.—El Ravachol italiano.—Un agente inglés en Marruecos ante los tribunales.—Otro invento de Edison: el kinetógrafo.

El gran problema de la fotografía en colores acaba de dar un paso definitivo y de pormenores muy curiosos.

Sabido es que hace más de un año, Lippman consiguió hacer clichés en que aparecían reproducidos los colores de los objetos retratados; tal resultado, aunque muy importante, no resolvía más que la mitad del problema, pues quedaba todavía por encontrar la manera de sacar de sus clichés pruebas en que también aparecieran los colores. Esto es lo que se cree conseguido gracias á los trabajos de Guitton, con lo cual la fotografía de colores, podrá ser considerada como un hecho real, efectivo y práctico.

La teoría en que Guitton ha fundado su descubrimiento es interesante en su grado.

Conocido es el fenómeno físico por el cual si en una placa de cristal se arañan líneas paralelas equidistantes muy ligeras y muy unidas, ciento por milímetro, por ejemplo, la superficie antes incolora presentará los irisados más brillantes.

Guitton ha tenido la idea de ver si reproduciendo directamente las rayas que en el cristal causaban el irisado se reproducirían también los colores de éste. Los resultados han sido admirables. Una capa de gelatina ligeramente húmeda aplicada sobre el cristal, presentó el mismo aspecto irisado que éste. Entonces Guitton trató de conseguir una matriz más dura que la gelatina y que permitiera hacer estampaciones

Deposité por precipitación sobre el cristal una delgada capa de plata y sobre ésta otra bastante más gruesa de cobre, y obtuvo así un cliché de impresión y en toda regla y que no sólo presentaba el mismo aspecto irisado que el cristal, sino que lo reproducía sobre las delegadísimas capas de gelatina puestas en contacto con el metal.

Otro experimento hecho por el investigador ha sido reproducir por el mismo sistema los orientes de un pedazo de nácar, sacando directamente de él un cliché de plata y cobre estampado luego con el cliché sobre capas tenues de gelatina: tanto el cliché como las pruebas en gelatina reproducían los irisados del nácar.

Convencido de que lo hecho basta ya para dar por resuelto en principio el problema de la fotografía en colores, Guitton se ha apresurado á dar publicidad á la grata nueva, reservándose para otros días aplicar su sistema á los clichés de color obtenidos por Lippmann.

Aun cuando en estos nuevos ensayos el éxito no corone sus esfuerzos, de una manera tan absoluta como con el cristal rayado y el trozo de nácar, el progreso realizado por Guitton es tan inmenso que los detalles que faltan por resolver carecerán ya de importancia y dentro de poco la fotografía de colores será un arte al alcance de todo el mundo.

**

Pasada la manía de los claveles verdes, amenaza la de los canarios rojos, las palomas de reflejos metálicos y los peces del color que se desee.

La primera resultaba inofensiva; la segunda costará grandes sufrimientos y en muchos casos la muerte á miles de infelices animalitos.

Si á la comida ordinaria de un canario se le mezcla poco á poco pimienta roja de Cayena hasta alcanzar una dosis fuerte, el desdichado pájaro se muere de inflamación de estómago. Pero si es lo bastante robusto para resistir á tan terrible régimen, sus plumas acabarán á la larga por dejar de ser amarillas para convertirse en escarlata.

Antes de que fuera divulgado este procedimiento de coloración artificial, un canario rojo era en verdad una *rara avis*; hoy día son la moda y casi amenazan con ser la vulgaridad en Inglaterra.

De los canarios se ha pasado á las gallinas blancas, pero con menos éxito; éstas se muestran más refractarias al sistema, y cuando más se las ponen rojas las puntas de las alas y algunas de las plumas del cuello.

Con otras aves se están haciendo ensayos.

En todas se ha observado que la Cayena y demás recursos artificiales no producen efecto alguno sobre las plumas viejas: hay que operar por lo tanto, cuando se acerca la época de la muda.

Con las palomas y los pichones el régimen es más benigno: basta sazónarles con manteca la comida para que su plumaje adquiera reflejos metálicos, generalmente de un pardo oscuro.

La alimentación influye de una manera tan poderosa y tan directa sobre el color de gran número de animales, que hasta «la pintada mariposa», que, con falta notable de exactitud dicen los poetas cambia de colores si varía de comida su oruga. El mismo gusano da distinta mariposa, según que se ha criado en una u otra planta. Más aún: no sólo la alimentación, sino también la temperatura influyen sobre el color de las alas de las mariposas; orugas de la misma clase, criadas en la misma planta, producen mariposas bastante distintas, según, que proceden de crisálidas de verano ó de crisálidas de invierno.

Hay, sin embargo, animales, que varían de color á voluntad, según el ambiente que los rodea, independientemente de la comida: son estos los camaleones y gran número de peces.

Los experimentos hechos con los peces son curiosísimos, porque demuestran que estos animales no amoldan su color al medio en que viven porque los rayos luminosos ejerzan una acción directa sobre su piel: sino que la luz, entrándoles por los ojos hace sentir la influencia de su color en las celdas colorantes de los peces por conducto de los centros nerviosos. Si se paraliza la acción de los nervios, deja de sufrir transformaciones en su color en la parte correspondiente á los nervios paralizados. Además, la adopción del color de las cosas que les rodean es en cierto modo voluntaria en los peces, como sucede con los camaleones.

Con todo esto se va formando un repertorio completo de recetas para crear animales extraños en cuanto á color. Tendremos truchas, barbos y tencas de todos los colores del iris. Se producirán á capricho mariposas de los más varios matices, como sucede hoy con las flores. Habrá grajos blancos, palomas verdes, pavos encarnados y gorriónes dorados.

Hasta que acabemos por hacer que nuestros hijos sean á voluntad nuestra, rubios ó morenos, de ojos azules ó de ojos negros, según nuestro gusto y el régimen á que los sometamos.

**

Un corresponsal de la capital del reino de Servia, escribe lo siguiente:

«Todo el mundo está conforme en reconocer que el joven rey Alejandro, elevado repentinamente á la cabeza del Estado, se ha revelado con un carácter enérgico y reflexivo.

He aquí una anécdota que en estos últimos días ha aumentado extraordinariamente la popularidad del casi niño soberano.

El antiguo regente Ristitch, hallándose arrestado, escribió al presidente del Consejo quejándose de las dificultades que se imponían á sus servidores, no permitiéndoles ir á buscar ni los medicamentos que necesitaba su esposa, y en dicha carta calificaba este proceder de bárbaro.

Leída por el rey la antedicha carta, respondió al presidente del Consejo:

El Sr. Ristitch llama ahora barbaridad á un día de arresto; en cambio cuando este señor con los suyos metía en la cárcel á centenares de ciudadanos inocentes é hizo asesinar á los doce de Goratchstza, entonces decía que era por razones de Estado.»

**

Un paseo por el agua.—Así como sueña, á pie, repitiendo el milagro de Jesucristo en el lugar de Genezareth, puede pasear quien quiera.

En Londres se han podido ver esos paseantes, andando por el Támesis, entre las aclamaciones de la multitud.

La función fué organizada por el capitán Boyton, aquel famoso Boyton que salió retratado en todas las ilustraciones, acostado encima de las olas dentro de un traje impermeable, convertido en bote, y empujándose con una pagaya.

El capitán Boyton ha inventado ahora una manera de andar sobre el agua, que es por demás sencilla. En vez de sentar al hombre en el banco de un bote, le calza dos enormes zapatos, ó mejor dos barquitos minúsculos, hechos de piel de antilope tendida sobre un armazón de madera ligera. La máquina queda, estancada perfectamente, henchida de aire comprimido.

El hombre así calzado, no tiene más que echar á andar; no hay otro peligro que el de perder el equilibrio.

El capitán salió de Chelsea, penetrando en el Támesis, con un acompañamiento de doscientas personas. El capitán Boyton vestía su traje insubmersible, y remaba á la cabeza del cortejo, acostado, con una banderita inglesa clavada en la punta de uno de los pies. Detrás iba un numeroso grupo de marinos, en medio del cual llamaba la atención una mujer muy guapa, llevando todos el zapato-*perissoire* de Boyton.

Con estos paseos no se puede andar muy aprisa; pues estos zapatos de nuevo género son á la manera de un cubo cualquiera, juguetes de las olas. Pero, sirviéndose de un remo muy delgado que sirve de punto de apoyo, se adelanta, al fin y al cabo.

La procesión comprendía también velocípedos marinos, canoas con pieles-rojas, piraguas cargadas de negros, embarcaciones de todas formas y de todas clases, una de las cuales hacía mucho efecto, con su tripulación de *ladies* rubias, vistiendo con desonvolutura el uniforme de tela blanca, con vueltas azules, el sombrero de paja enfundado en hule, de los marineros de su graciosa magestad.

La procesión fué de Chelsea á Cannon Street, á los acordes de las bandas, entre los ¡hurra! de la muchedumbre que atestaba los muelles y los puentes.

Cuando el cortejo paró por delante del palacio de Westminster, la mayoría de los diputados de la Cámara de los comunes había desertado el Salón de sesiones, dejando á M. Chamberlain que convenciese á los escaños, de los desastres que ha de traer el *home rule*, para asistir al desfile de la original procesión, cuyas músicas entonaron el «Rule Britannia» en honor de los diputados, tan amigos de los adelantos y de las invenciones de la libre Inglaterra.

**

Con el título de *El Ravachol italiano*, escribe lo siguiente nuestro ilustrado colega de Milán *La sera*, reseñando la sesión del Tribunal ante el cual ha comparecido el autor del atentado de que fué víctima no ha mucho tiempo el Consulado español de Génova.

Dice así el colega:

VITERBO, 17-3-25 tarde.—Ha empezado ante el Jurado el proceso contra el renombrado revolucionario siciliano Pablo Schicchi autor del atentado contra el Consulado español de Génova, ocurrido el pasado verano con la explosión de una bomba de dinamita.

Dicho sujeto está también acusado de una explosión contra el cuartel de *carabinieri* (guardias civiles) de Palermo acaecida el año pasado, y pesa también sobre él la acusación de *homicidio frustrado* por haber disparado varios tiros de revolver contra el inspector de P. S. (orden público) de la estación de Pisa, al proceder á su arresto.

Están citados para declarar muchos testigos de Barcelona, donde Schicchi

sufrió persecuciones de las autoridades españolas por creerle complicado en los sucesos de Jerez, y comparecerán también ante el Tribunal algunos peritos técnicos de la Academia Naval de Livorno.

El acusado confiesa haber disparado su revolver contra el delegado de policía que lo arrestó en la estación de Pisa y se confiesa también autor del atentado contra el Consulado español de Génova y de la explosión de Palermo.

Schicchi cuenta con entonación dramática la crueldad con que fué tratado por parte de la policía española, procurando con sus explicaciones justificar sus actos de rebelión.

Han declarado ya los testigos de cargo, entre ellos el delegado de Pisa y algunos agentes de orden público presentes al arresto del acusado, todos los cuales afirman la intención homicida del acusado.

Los testigos se contradicen á menudo con las preguntas de los abogados defensores.

En la sesión de la mañana de hoy, los peritos del ministerio fiscal y de la defensa, estuvieron conformes en negar la posibilidad de que la explosión frente del Consulado español pudiese ocasionar graves daños. Surgen vivísimos incidentes entre el presidente y los abogados defensores.

A la hora en que telegrafía el corresponsal continuaba la sesión ignorándose el resultado que tendrá el proceso.

**

Ante el tribunal de Gibraltar ha comenzado á verse un proceso de interés.

Ha sido promovido por Bubkir el Ghanjawi, agente político indígena de la Gran Bretaña en la corte del xerife. Los demandados son la Eschange Publishing Company de Marruecos, y mister Edward Meakin, director de las publicaciones de la sociedad.

El demandante reclama mil libras esterlinas por daños y perjuicios, alegando que ha publicado afirmaciones calumniosas contra el *The Times of Morocco*. El demandado ha insistido en sus acusaciones.

Afirmó que el agente inglés es un negociante en esclavos, un corredor astuto y un cruel agiotista, capaz de tenerse con el mismo sultán, gracias á la protección de Inglaterra.

Añadió Mr. Meakin que está aguardando á una esclava negra, llamada Rabbah, que hará revelaciones.

La negra es una de las esposas de Bubkir, y fué vendida por éste como esclava después de haberle dado un hijo.

Tal proceder—decía Mr. Meakin—constituye una violación, no solamente de las leyes británicas, sino también de las marroquíes.

Bubkir retiene además en depósitos situados en el interior de Marruecos, á muchas millas de la costa, centenares de esclavos para el tráfico, según el acusador.

Para una nación que, como Inglaterra, se precia de ser la gran perseguidora de la trata de esclavos, no está mal agente político indígena el que tiene en Marruecos. Si el agente funcionario fuese español, no queremos ni pensar lo que á estas horas habrían dicho de nosotros los periódicos de Londres.

**

El sabio autor del teléfono y del fonógrafo se ocupa en estos momentos en el estudio de otro invento, que se llamará el *kinetógrafo*.

Este aparato ha de ser para la vista lo que el fonógrafo para el oído, de manera que, con los dos unidos en uno

sólo, se verá y se oirá á través del espacio y del tiempo; de manera que una ópera, una comedia, cualquier episodio de la vida, podrá verse y oírse, cualquiera que sea el tiempo transcurrido, como si realmente se asistiera á ellos.

En opinión de Edison, el *kinetógrafo* será para el porvenir tan indispensable como el fonógrafo.

Dice también que ha trabajado mucho para reproducir la vida ante la vista, y que para dar por terminada su obra necesita trabajar aún dos años más.

Un redactor del *Figaro*, que ha visitado en Nueva York el gabinete de trabajo de Edison, tuvo ocasión de ver una serie de fotografías graduadas de una misma persona, en actitudes diferentes, y la silueta de un hombre en pleno movimiento, por medio de varios clichés sucesivos.

Estas placas, colocadas sobre un cilindro perfectamente articulado, que gira como el del fonógrafo, reproducen con toda expresión de la vida y la celebridad del movimiento el gesto humano, metódicamente graduado, las diferentes expresiones de la fisonomía y las distintas actitudes del cuerpo.

También le hizo ver un aldeano tirolés bailando delante de su cabaña una danza epiléptica que duró medio minuto, repitiéndose, con los mismos movimientos y con igual precisión, después de algún tiempo.

El redactor del *Figaro* creyó que el descubrimiento estaba terminado, y así se lo manifestó á Edison; pero éste volvió á decirle que necesitaba trabajar aún diez y ocho meses ó dos años, añadiendo que hasta entonces no quería bombos ni reclamos.

Los chinos en los Estados Unidos

Si hay un país que debe á la emigración una gran parte de su prosperidad y potencia, es la gran República de los Estados Unidos. En medio siglo, más de veinte millones de ciudadanos han salido de Europa para fijarse en América. Teniendo en cuenta la primera generación de sus hijos que no se habrá todavía asimilado completamente á su nueva nacionalidad, se comprueba que más de un tercio de la población total está marcada de un sello de civilización extranjera.

Esto es seguramente una ventaja inmensa para los Estados Unidos, el reclutar así por efluvios perpétuos lo que sobra en el mundo antiguo. Jamás los territorios casi infinitos que se extienden al Oeste del Missisipi, habrían tenido valor, jamás la industria nacional hubiese podido encontrar los brazos necesarios para el desarrollo de las riquezas latentes del suelo, si no hubiesen acudido fuerzas nuevas.

Hasta algunos publicistas americanos han sostenido que este fenómeno era uno de los elementos más preciosos de la formación del carácter y del cumplimiento de los destinos de la gran nación del Oeste. América según ellos, está llamada á crear un tipo nuevo y superior en la humanidad, al cual deben colaborar todos los tipos antiguos. Echa en una caldera á granel todos los metales nobles que habían, hasta hoy, servido separadamente para constituir nacionalidades independientes, los funde, y los arroja en un molde nuevo del cual saldrá un ejemplar único y definitivo de la nacionalidad verdaderamente apropiada á las condiciones gloriosas de una

humanidad regenerada y progresiva.

Esas ideas han sido largo tiempo queridas, no solamente a ese pequeño número de espíritus grandes que saben concebir el ideal y elevarse por encima de las regiones mezquinas de lo real, sino aun por la multitud anónima incapaz de separarse de la experiencia sensible y del medio inmediato. Esas ideas no figuraban únicamente en los cantos épicos, a la vez informes y animados por un ritmo potente de un Walt Whitman, sino también en esa literatura oficial y patriótica, tejido de lugares comunes y plagada de vulgaridades, de arengas del 4 de Julio.

Una reacción se produjo. Muchos motivos contribuyeron a ella.

Una exaltación muy natural del sentimiento nacional, después de la gran guerra de sucesión, en la que un pueblo, hasta entonces metido en las especulaciones materiales, se hartó de gloria militar. Un movimiento, o mejor, una resurrección del espíritu proteccionista que se ha bautizado con el nombre de «sistema americano» que pretende inspirarse en los intereses de la industria nacional y que ha encontrado su expresión completa en la tarifa de Mac-Kinley.

Ha habido las inquietudes nacidas de la explosión, más o menos inesperada, de un socialismo con forma anárquica, al cual han contribuido elementos extranjeros procedentes principalmente de Alemania. Ha habido, finalmente, el temor, bastante racional, de ver poco a poco desaparecer los tratos constitutivos del carácter americano propiamente dicho, tal como lo crearan los antepasados puritanos, tal como florecieron en esas admirables poblaciones rurales de la Nueva Inglaterra y tal como se ven descritos en algunas novelas de un sabor original, anteriores a las obras cosmopolitas de Henry James y de Howell.

(Concluirá.)

LA SEMANA

Local

Sabíamos que los directores de la Compañía Mahonesa de vapores correos están avezados a mirar este comercio como un feudo; sabíamos que a su modo de ver, consideran un atentado, un robo, la creación de cualquier empresa que pueda afectar su monopolio; recientes son sus edificantes campañas contra instituciones que, desde luego, declararon antipatrióticas, porque invadían el sagrado de su exclusivismo.

Pero, a pesar de que no hemos dado al olvido tales fazañas, creíamos que los brillantes éxitos obtenidos por los aludidos directores, podían haberles curado de sus pujos de irrisorio feudalismo.

Vana creencia la nuestra. ¿Hay quien se atreve a establecer una línea directa entre Mahón y Barcelona, ultrajando de una manera tan antipatriótica la suficiencia, la magnificencia, la omnipotencia de nuestros vapores correos? Pues a esos zapateritos y esos mercaderes de tres al cuarto, se les pone fácilmente entre espada y pared: o se dejan conquistar con promesas y halagos, o les plantamos una competencia desastrosa, rebajando a lo inconcebible los precios de pasaje y flete. De esta manera la vida de *La Menorquina* será un soplo, y los zapateros y mercaderes tendrán que regalarnos dentro de pocos meses el *Menorquin*, para ponerlo a la cola de nues-

tros flamantes vapores, que saben hacer cerca de doce millas en las pruebas oficiales.

Tal habrá sido, a juzgar por los hechos, el cálculo de los que dirigen la antigua empresa. Y por ahora—digámoslo con satisfacción—la criada les va saliendo respondona. Los comerciantes y fabricantes de calzado accionistas del *Menorquin*, salvo rarísima escepción, han oído, como quien oye llover, los cantos de sirena del vapor de la línea de Alcudia, y cumplen todos como buenos el compromiso que contrajeron al constituirse *La Menorquina*.

Y cuenta que la tentación es fuerte. A influencias de todo género, agrégase la rebaja, siempre creciente en los fletes: y al cuidado que *La Menorquina* pone en favorecer el embarque de calzado, hasta el punto de sacrificar el itinerario, contesta la antigua empresa anunciando un viaje directo especial a Barcelona, para que sus favorecedores puedan asistir a la procesión del Corpus. Confesemos que a la vejez le ha entrado a la compañía Mahonesa una complacencia y un cariño modelos hacia los cargadores y el público. ¿Porque no lo hizo siempre así? ¿porque aun hoy, no se obliga formalmente por una serie de años a sostener precios módicos, al par que prudentes, como nos consta está dispuesta a hacerlo *La Menorquina*?

Mas esto sería buscar cotufas en el golfo. Muy arraigado está a nuestro juicio, el mal, para extirparlo de raíz. A lo que se va es a buscar la temprana muerte de *La Menorquina*. Y después... vuelta al monopolio.

¿Sabrá defenderse *La Menorquina*? Tela hay para ello. Su vapor vale tanto, sinó mas, que toda la flota de la *Mahonesa*. Su estado, según reconocimientos periciales muy recientes, es inmejorable. En cambio, no sabemos que el Gobierno, que debe velar por la seguridad de las personas y de las cosas, se haya tomado de mucho tiempo a esta parte el trabajo de sujetar los buques de la *Mahonesa* a reconocimientos formales en seco; porque en este pícaro mundo se da a menudo gato por liebre, y tal podría acontecer que lo que a flote se tiene por casco de buque, resultara en seco un aderezo de cemento, materia inmejorable para construcciones terrestres, pero mal salvavidas sobre las aguas del mar. Y las calderas del *Menorca* ¿a que reconocimiento pericial se han sujetado? De ellas solo sabemos que hace algunos meses no servían ni para freir un huevo; que la empresa acaba de gastarse en su reconstitución una cantidad; que en la prueba oficial tuvo el barco un andar que jamás ha tenido en los largos años de su existencia, y que el milagro no se ha repetido desde que, como vapor de reserva conduce la correspondencia de la línea de Palma, mientras el *Puerto Mahón* se dedica a buscar prosélitos para la procesión del Corpus de Barcelona.

¿Para qué sirven las influencias políticas? ¿Creen ustedes que las utilizan siempre en pro del bien común los que más blasonan de patriotismo?

Solo merced a influencias muy poderosas puede el Gobierno, tan ansioso hoy de economías, seguir regalando anualmente mas de cincuenta mil pesetas a la *Mahonesa* por un servicio de correos defectuoso, cuando con una cantidad muy inferior estarían la Administración y los particulares mejor servidos. Solo merced a esas influencias podrá el Gobierno seguir regalando a la *Mahonesa* por los pasajes militares, precios dobles o triples de los que pagan los particulares, siendo así que el espi-

ritu del contrato es que el pasaje oficial esté siempre mas favorecido, por lo mucho que importa anualmente.

«La Mahonesa» cuenta hoy con esas armas para combatir a la otra empresa. Esgrimalas en buen hora; pero advierta con tiempo, que esgrimiéndolas desafortunadamente, puede gastársele el filo.

Al freir será el reir.

**

Una velada agradable.—De tal puede calificarse la que pasaron el domingo último, cuantas personas asistieron al casino El Isleño.

Después de concluida la primera tanda de bailes apareció en escena el joven D. José Fábregues, cantando con entonación y colorido el aria de baritono de *Un ballo in maschera*. El Sr. Fábregues, que posee una hermosa voz, vióse obsequiado por la numerosísima concurrencia con una nutrida salva de aplausos y por la comisión recreativa con un artístico regalo.

Inmediatamente de terminada dicha pieza salieron las niñas María Llopis y y Elvira Coranti, quienes, vestidas con el traje que la obra requiere, cantaron el duo de *El Barberillo*, que tuvieron que repetir entre prolongados aplausos. Hubo flores, coronas y palomas.

El coro de *Los comediantes de antaño* fué tambien muy aplaudido, recibiendo así las niñas como el niño Juanito Barranco, multitud de flores y coronas.

Al terminarse dicho coro y después de un breve intermedio, se levantó nuevamente el telón, presentando el escenario un golpe de vista que admiró a la concurrencia. Bajo una decoración adecuada, se habia colocado una artística mesa frente a la cual se hallaban sentadas las niñas del coro que cantaron un brindis dedicado al casino El Isleño que, entre aplausos tuvieron que repetir. Después les fué servido un refresco en que abundaron los dulces.

El profesor D. Tomás Vaquer, que durante la temporada ha enseñado con paciencia admirable los coros a las niñas, fué premiado con un aplauso y con un artístico regalo.

A las niñas les fueron entregadas, además de un cucurucho de dulces a cada una, unas fotografías del coro con expresivas dedicatorias.

El baile continuó hasta muy entrada la madrugada.

Terminaremos estas líneas dando nuestros plácemes a la comisión recreativa de la citada sociedad por el acierto con que fué organizada la velada que hemos reseñado.

**

La panadería a vapor titulada *Gavilla de oro* ha dado comienzo a su tarea, fabricando un pan verdaderamente superior, a juicio de cuantas personas lo han probado, entre las cuales nos contamos, gracias a la amabilidad de los propietarios de dicha fábrica.

Mañana empieza la *Gavilla de oro* a esponder al público el pan catalán y el mahonés, a elección del consumidor.

**

El martes llegaron a esta ciudad los señores Magistrados que componen la

sala de lo criminal y el Sr. Fiscal don Joaquín Llansó, y el miércoles se empezaron las vistas de las causas correspondientes a este cuatrimestre, constituyéndose el Jurado en la sala de justicia de la calle Nueva.

En el próximo número daremos un resumen de las causas falladas.

**

Con el fin de favorecer el embarque de calzado en el vapor correo de la isla de Cuba que ha de salir de Barcelona el lunes 5 de Junio próximo, la Junta de la Compañía de Navegación «La Menorquina» ha acordado que el «Menorquin» salga de este puerto para Barcelona el viernes 2 de Junio, a las cinco de la tarde, en vez de efectuarlo el domingo 4 del propio mes.

Es un acuerdo digno de aplauso, al cual no dudamos sabrán corresponder los señores fabricantes de calzado.

**

Merced a las gestiones del Ayuntamiento ha accedido la Comisión Provincial a conceder cuatro plazas en la Casa de Misericordia de Palma a otros tantos asilados de la nuestra, para que asistan durante un curso a los trabajos manuales Sloy, que en dicho establecimiento se explican y enseñan.

Consiste el sistema Sloy en la educación de las manos del artifice, el alumno ha de tallar las maderas con pequeñas herramientas, cuchillos, buriles etc., fabricando objetos de dificultad extrema.

Para implantar en Palma dicho sistema educativo, la Diputación mantuvo expresamente un artista en Bélgica, que es donde está más perfeccionado.

Funciones teatrales y bailes para hoy

SOCIEDAD CIRCO COLÓN.—Hoy se dará principio a los bailes de verano que de costumbre viene verificando dicha sociedad, para el cual se dispararán varios fuegos artificiales y la banda de música localará varias piezas de su repertorio.

Precios: Entrada de caballero, 15 céntimos de peseta.—Id. de niño, 10.—Idem para señora, gratis.—Id. Galería para señora y caballero, 10 céntimos de peseta.—Suscripción al baile 35 céntos.

Nota.—Las señoras y caballeros que deseen obtener asientos fijos, abonarán la cantidad de 5 céntimos de peseta y se les entregará una tarjeta con su respectivo número de asiento, cuyo número si resultase favorecido en la extracción que se llevará a cabo a las doce de la noche, por la comisión correspondiente se le entregará un hermoso regalo.—La Comisión.

Se empezará a las ocho y media en punto.

**

CASINO CONSEY.—Esta noche, baile de sociedad.

**

ISLEÑO.—Baile de sociedad. En un intermedio se repetirá, a instancias de la concurrencia, el duo de «El Barberillo» y el «Brindis al Casino», que se cantó el domingo pasado, cantándose además por el niño Juanito Barranco, acompañado por el coro, un número de «El Milagro de la Virgen.»

Observaciones meteorológicas durante la semana.

Días	Barómetro á o° en milíms.		TEMPERATURA				Humedad relativa		Lluvia en 24 horas	VIENTOS			Agua evaporada en 24 horas
			Máxima		Mínima					Dirección	Velocidad en		
	9 m.	3 t.	Sol	Sombra	Sombra	Irradiación	9 m.	3 t.		9 m.	3 t.	24 h. km.	
20	759.77	758.34	31.0	24.0	15.3	13.0	57	52	»	S	SO	283	4.9
21	756.68	754.30	28.2	22.2	17.0	16.0	74	76	2.6	S	S	316	2.9
22	756.87	756.01	27.0	19.3	14.4	12.0	78	63	13.5	SSO	O	198	1.2
23	754.51	753.55	18.0	15.8	11.8	09.5	88	100	19.6	ONO	O	698	1.7
24	759.30	759.61	27.7	18.2	13.6	12.5	87	86	»	N	N	335	4.5
25	762.09	761.67	30.0	20.8	14.9	12.5	86	85	»	NNO	NNO	217	5.0
26	762.48	761.27	33.5	24.4	14.3	12.5	57	54	»	NO	SO	279	5.5

Mauricio Hernandez.

De donde viene el mal

Un ermitaño vivía en el bosque sin miedo á las alimañas. El ermitaño y las alimañas charlaban juntos y se comprendían.

Una vez habíase tumbado el ermitaño debajo de un árbol; allí se habían reunido también para pasar la noche un grajo, un palomo, un ciervo y una serpiente. Estos animales se pusieron á discutir acerca del origen del mal en el mundo.

El grajo decía:

—El mal viene del hambre. Cuando tienes hambre y comes, empingorotado en una rama y graznando, todo te parece risueño, bueno y regocijado; pero quédate nada más que dos días en ayunas, y ya no tendrás ánimos para mirar la naturaleza; te sientes agitado, no puedes permanecer quieto en un sitio, no tienes un instante de sosiego; que se presente á tu vista un pedazo de carne, y aún algo peor, y te echas encima sin reflexionar. Ya pueden darte estacazos, tirarte piedras; ya pueden ladrarte perros y lobos: no sueltas la tajada. ¡A cuántos de nosotros les ha muerto así el hambre! Todo el mal viene del hambre

El palomo decía:

—Para mí no es del hambre de donde viene el mal, todo el mal viene del amor. Si viviésemos aislados no tendríamos tanto que sufrir, ó por lo menos sufriríamos solos; al paso que vivimos en parejas y amas tanto á tu compañera, que ya no tienes reposo, no piensas más que en ella: ¿Ha comido? ¿Está bastante abrigada? Y en cuanto se aleja un poco de su amigo, entonces se siente perdido enteramente; no le deja sosegar la idea de que se la ha llevado un asor ó que los hombres la han cogido. Y se echa en su busca, y caes también en el lazo, ya en las garras de un gavilán, ya en las mallas de una red. Y si tu compañera se ha perdido, ya no come; ya no bebes, ya no haces más que buscar y llorar. ¡Cuántos mueren así entre nosotros! Todo el mal viene, no del hambre, sino del amor.

La serpiente decía:

—No; el mal no viene del hambre ni del amor, sino de la perversidad. Si viviésemos tranquilos, si no aduviésemos buscándole tres pies al gato, entonces todo iría bien. Al paso que, si se hace una cosa contra tu antojo, te arrebatas y todo te ofusca, no piensas más que en descargar tu cólera contra alguien; y entonces, como loco, no haces más que

silbar y retorcerte y tratar de morder á alguno. Y no tienes piedad de nadie: morderías á tu padre y á tu madre; te comerías á ti mismo, y tu furor acaba por perderte. Todo el mal viene de la perversidad.

El ciervo decía:

—No; de la perversidad, ni del amor, ni del hambre no viene todo el mal, sino del miedo. Si pudiera no tenerse miedo todo iría bien. Nuestros pies son veloces para la carrera y nuestro cuerpo es vigoroso. Podemos defendernos á cornadas de un animal pequeño; de uno grande podemos huir; pero no se puede dejar de tener miedo. Que chasque una rama en la selva, que se mueva una hoja y de pronto tiembblas de terror; te empieza á latir el corazón como si te fuese á saltar fuera del pecho, y te pones á saltar como una flecha.

Otras veces es una liebre que pasa, un pájaro que agita las alas ó una brizna que cae; ya te ves perseguido por una fiera y corres hacia el peligro. Ahora, por evitar á un perro, caes sobre un cazador; ahora, lleno de miedo, corres sin saber á donde, das un brinco y ruedas por un despeñadero donde encuentras la muerte. No duermes sino con un ojo cerrado y el otro abierto, siempre alerta, siempre desfavorido, nunca en

paz. Todo el mal viene del miedo.

Entonces el ermitaño dijo:

—No es del hambre, ni del amor, ni de la perversidad, ni del miedo, de donde proceden todas nuestras desventuras. De nuestra propia naturaleza es de donde viene el mal, puesto que ella es quien enjendra el hambre y el amor, la perversidad y el miedo.

CONDE LEÓN TOLSTOI.

Chascarrillos

Un soldado francés, hablando con otro de nacionalidad inglesa, le dijo:

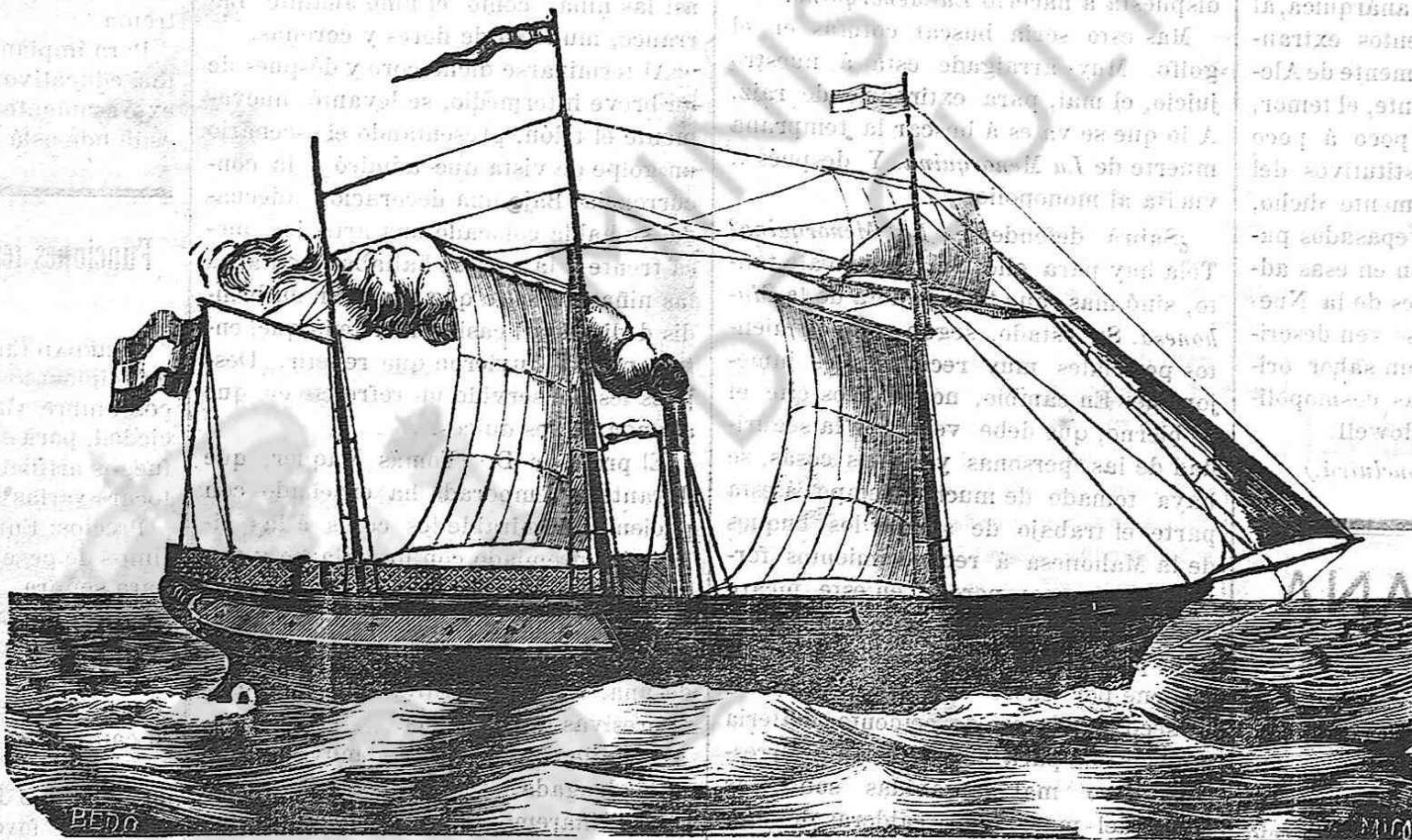
—¡Vaya una cruz que llevas al pecho! No vale un franco.

—¿Que no vale un franco?—respondió el inglés;—pues á Francia le costó un *Napoleón*.

La cruz era la que se creó en memoria de la célebre batalla de Waterloo.

—Desengáñese usted, amigo—decía un reputado doctor á Fontenelle,—el café es un veneno lento.

—Soy del mismo parecer, querido doctor—le contestó el *immortal*,—porque hace ya ochenta años que lo estoy tomando.



LA MENORQUINA

COMPañÍA DE NAVEGACIÓN

Viajes directos entre Mahón y Barcelona

El magnífico vapor **MENORQUÍN**, su capitán D. Bernardo Cabot, saldrá de este puerto todos los domingos á las cinco de la tarde, y del de Barcelona todos los miércoles á la misma hora.

Lo despachan en Mahón, los Sres. Goñalons, Carreras y C.^a

En Barcelona, los Sres. Moll y Corominas, Plaza Palacio, Letra B.

Imprenta de Bernardo Fábregues, Calle Nueva, 25.