

El Menorquín,

Periódico literario, científico é industrial.

Se publica todos los días excepto los lunes y siguientes á festivos.

Puntos y precios de suscripción.

Tip. de Fábregues, hermanos.
En Mahon..... Tienda de D. Domingo Orfila.
" " de D. Nicolás Fábregues.
Precio : 6 reales al mes, adelantados.
Fuera de la Isla. Remitiendo el importe de la suscripción por trimestres adelantados, en sellos ó libranza.
Precio : 24 rs. vn. trimestre.

Anuncios y Avisos.

Los suscritores, un réntimo de real la letra.
Los no suscritores doble.
Y las repeticiones á la mitad de precio.
Los títulos, estados y viñetas se pagarán por la dimension que ocupen.
Administración y Redacción : calle Nueva, 21.
Horas de oficina para anuncios, de 9 á 1 de la mañana.

NUM. 16.

Mahon, domingo, 29 de diciembre de 1866.

VARONES ILUSTRES DE MENORCA.

Cuando en 1817 nuestro sabio compatriota D. Juan Ramis y Ramis, cuyo amor y entusiasmo por las glorias de su pais tanto le distinguieron, sacó á luz su obra *Varones ilustres de Menorca*, colocó-digámoslo así-la primera piedra del monumento que mas tarde debía levantarse para perpetuar la memoria de los menorquines que por sus merecimientos fueron acreedores á tan distinguido dictado.

A nuestra muy ilustre Corporacion Municipal estaba reservada la gloria de iniciar y proñijar tan bello pensamiento; y esto tuvo precisamente lugar cuando llegó á su noticia el fallecimiento ocurrido en Paris del distinguido y sabio mahonés Doctor Orfila, cuyo nombre, ilustrado por notables descubrimientos científicos y por producciones literarias de un mérito indisputable, es enaltecido y celebrado por todas las naciones cultas del mundo.

Considerando que la ciudad de Mahon, su pais natal, debía asociarse á las demostraciones de adhesion, respeto é interes con que habían honrado su memoria, así el Gobierno como los cuerpos literarios y científicos de su patria adoptiva (Francia) y atendiendo á que las honras que se tributan á los hombres eminentes son un estímulo á la virtud y á las grandes acciones; aquel Ayuntamiento en sesion de 31 de Marzo de 1853 acordó que el retrato del Exmo. Sr. Dr. D. MATEO ORFILA Y ROTGER fuese colocado en el salon de sesiones de la Casa Consistorial, y que se celebrasen en obsequio de tan esclarecido compatriota honras fanebres en la iglesia parroquial de esta ciudad, disposiciones que fueron religiosamente cumplidas el dia 10 de mayo del propio año.

Al mismo tiempo y teniendo en vista iguales consideraciones, resolvió la Corporacion que los retratos de todos los

menorquines que se han hecho y se hagan ilustres en las ciencias; en las artes, en cualquiera de las carreras militar, civil, política ó cualquier otro concepto, sean colocados, despues de su muerte, en el salon de sesiones, y que se nombrase una comision especial que se ocupara de proponer los que se hallaren en este caso y las cualidades que hayan de reunir los que fueren acreedores á esta demostracion de afecto y estimacion de sus conciudadanos.

En virtud de este último acuerdo, en 13 de noviembre del corriente año, fué nombrada la comision, compuesta de los tenientes de Alcalde D. Juan Taltavull y D. Rafael Prieto y del Síndico D. Bernardo José de Olives, á cuyo celo y actividad es debida la adquisicion de los retratos del Ilmo. Sr. D. GUILLERMO GONALONS, hijo de Alayor y obispo de Solsona en Cataluña; del Ilmo. Sr. D. ANTONIO VILA, hijo de Ciudadela, obispo de Menorca y despues de Albarracín; del Dr. D. JUAN RAMIS Y RAMIS, hijo de Mahon, individuo de la Real Academia de la Historia, etc.; del Dr. D. ANTONIO RAMIS Y RAMIS, abogado y socio correspondiente de la Real Academia de la Historia y continuador de algunas obras de su hermano D. Juan, entre ellas, la de que hemos hablado al principio de este escrito; del ilustre mahonés D. JAIME SOLER Y SANS, Consul General y encargado de negocios en Trípoli; del ilustre D. JUAN SOLER Y SANS, tambien mahonés, encargado del mismo empleo y posteriormente Consul y Agente General en Turquía; del Excelentísimo Sr. D. LORENZO ARGUIMBAU Y MERCADAL, hijo de Mahon y Teniente General de los Reales Ejércitos de S. M. Británica; y por último el del Muy Ilustre. Sr. Don FRANCISCO PRETO Y NETO, tambien hijo de Mahon, caballero con uso de placa de la orden de Carlos III, Jefe de seccion en el Ministerio de la Gobernacion del Reino, secretario de S. M. con ejercicio de decretos, Consul Gene-

ral de España en Méjico, Diputado á á Cortes por esta provincia y Secretario de las mismas.

Abrigamos la esperanza de que á la colocacion de estos retratos en el salon de actos públicos del Ayuntamiento, seguirá la de otros muchos, y que nuestro Municipio, sean quienes fueren las personas que lo compongan, no descuidará tan por todos conceptos loable idea, ni escaseará medio para favorecer la formacion de una galeria de los VARONES ILUSTRES DE MENORCA.

No concluiremos sin manifestar que todos estos retratos han sido regalados por las personas que los poseian ó costeados por las respectivas familias; y que los dos últimos son copias sacadas, el primero del original al óleo tomado del natural por nuestro acreditado artista D. Andrés Galbis y Sabater, y el segundo de una miniatura tambien original, obras una y otra de nuestro paisano el profesor D. Francisco de Asis Pons Alsina.

Felicitemos á todas estas familias por la honra que acaban de recibir, al Ayuntamiento por el noble pensamiento que acaba de realizar, y al señor Pons por haber demostrado una vez mas su bien merecida reputacion de artista.

Además de los indicados, se tiene acordado procurar la adquisicion del retrato del ilustre compatriota D. PEDRO SOLER Y SANS, Consul General y encargado de negocios en la regencia de Trípoli.

Crónica local.

El precedente artículo que publicamos ha de servirnos de preámbulo á una coleccion de biografias de menorquines distinguidos que pensamos dar á luz.

Suplicamos á las personas que poseen datos que puedan servir á nuestro objeto se sirvan darnos noticias de ellos, de lo que les quedaremos agradecidos.

¡Viva la gracia!—En la función teatral de esta noche, el señor Bru, vestido de mujer se presentará á cantar las *malagueñas de Nadie se muere hasta que Dios quiere*.

Mañana lunes tendrá lugar el beneficio de la simpática y digna primera tiple D.^a Eloisa Morera, poniéndose en escena *El estirno de un Artista*, los *Walses de la Wenoise*, el *Juicio final*, y una linda *Habanera*.

Anteayer fué robada la cantidad de cinco mil reales en dinero del almacén los Sres. Marqués hermanos de este comercio, de cuyas resultas fué conducido á la cárcel un hombre en quien parece recaen algunas sospechas.

Dios nos libre de los cacos, es decir, de los ladrones, que á veces por el dinero fragan crímenes enormes.

Han sido ya colocados los árboles que iban á plantarse en la plaza del pueblo de S. Luis, según anunciamos en el diario de 19 de este mes, habiendo sido regalados aquellos por el Sr. D. Narciso Mercadal, constante protector de la agricultura de este país.

Ahora solo falta ver realizada la idea de colocar el reloj á la iglesia de dicho pueblo.

El Correo de Mallorca dice que el 17 terminó en el Ateneo Balear la discusión que versaba sobre la influencia social de los casinos y otras sociedades de recreo, tema de oportunidad en Palma donde tanto abundan dicha clase de asociaciones. El tema fué desenvuelto y discutido, en varias sesiones, por gran número de socios: los oradores fueron muchos, alegándose gran copia de razones en favor y en contra de dichas sociedades, demostrándose las ventajas é inconvenientes que producen y la influencia que socialmente tienen. Por último todos los que tomaron la palabra manifestaron que los casinos deben modificarse si se quiere que produzcan los útiles resultados que se anhelen. Haciéndose así contribuirán al progreso social, modificarían las costumbres, desterrarían malos hábitos, adquiriéndose modales corteses y urbanidad. Los casinos bien montados pueden servir al mismo tiempo para dar una buena educación literaria y científica y cuando no, al menos, adquirir en ellos la enseñanza primaria.

Y nosotros recomendamos estas consideraciones á nuestras sociedades de recreo, que si mal no recordamos son las siguientes:

En Mahón. Casinos *Mahonés*, *de la Union*, *del Consey*, *Circo Mahonés*, *Hispano*, *Olimpo*, *Menorquin* y *Artístico*. En Villa-Carlos los de la *Esperanza* y *San Carlos* y el del *Progreso* en San Luis.

Hemos recibido el prospecto para el año próximo de La Gaceta Industrial

económica y científica, consagrada al fomento de la industria nacional, en el que ofrece á sus suscritores el regalo del plano de la exposición universal que ha de tener lugar en París la primavera próxima.

REVISTA TEATRAL.

El domingo anterior volvió á ponerse en escena la zarzuela titulada «El Valle de Andorra». En el duo de tenor y tiple del primer acto, merecieron algunos aplausos la Sra. Morera y el Sr. Silvestroni: el Sr. García desempeñó perfectamente su papel de Colás, distraiendo al público con sus naturales chistes. El de *El viejo pastor* fué desempeñado por el Sr. Reos con bastante naturalidad; sin embargo que los papeles de semejante carácter no son los mas á propósito para él: es demasiado serio, y las condiciones artísticas de este actor se adoptan mas al gracejo; así que al pronunciar las últimas sílabas de los versos, lo hace con cierto tonillo triste, poco agradable y no adecuado á su estilo peculiar. Sentimos que el señor Bru en el papel de *Capitan*, haya estado un tanto desgraciado, especialmente en el recitado: fué necesario que el apuntador se esforzara en decirle los versos, para que pudiera repetirlos, pues se conoce los había olvidado. Amistosamente debemos advertirle procure no acentuar tanto las sílabas antepenúltimas de los versos, que con la rapidez y contracción con que las pronuncia suenan estos como si fuesen cortos en la medida: es un vicio lingüístico que comprendemos le será difícil vencer. La señora Chust desempeñó bien su papel de Luisa, en el poco recitado y parte de canto que le corresponde. Fueron sucesivamente puestas en ejecución en la semana de Navidad las siguientes zarzuelas: *En las astas del toro*, *El tigre de Bengala*, *Un caballero particular*, *Los diamantes de la corona* y *El Campanone*. La primera ha salido algo mejor que la última vez ejecutada. El Sr. Reos se esmeró en el papel de *El baron de Almonte*, y el Sr. Bru en el de torero. En *El tigre de Bengala*, especialmente el señor García mereció repetidos aplausos en su papel de *marido celoso* y el Sr. Miranda en el del *farmacéutico*. *Un caballero particular*, gustó como siempre al público. En ella el Sr. Reos, haciendo el papel principal, está á una altura sorprendente, á fuer de algunas pequeñas exageraciones ajenas al papel y de las cuales debe procurar prescindir. Es, pues, el personaje que mejor caracteriza y que le da nombre de actor cómico. La Sra. Chust, en el papel de *romántica* está también en su verdadero terreno cómico, pues une á su pronunciación castellana y agradable, las maneras propias de la figura que representa. Fué aplaudida en los sentimentales versos de la imprecación que dirige á su anti-

guo novio. El Sr. García caracteriza al protagonista de la zarzuela de una manera admirable, pues para esta clase de papeles tiene muy grandes dotes, mucho conocimiento escénico, naturalidad y precisión en el decir: como cómico es indudable que vale la pena de oírle y que merece el dictado de artista. Ningun juicio podemos formar acerca de *Los diamantes de la corona* porque no hemos podido asistir á dicha representación. *El Campanone*, que tantas veces se ha repelido halagó como siempre á los espectadores. El Sr. Bru trabajó con mucho mas gusto y entonación en su trabajosísimo papel de *El maestro Campanone*, y la Sra. Morera, sobre todo, cantó el aria final de la manera mas sublime: al sentir las dulcísimas notas de su voz, creíamos escuchar los armoniosos trinos de un ruiseñor: no esperábamos hallar mas novedad y delicadeza de la que nos mostró anteriormente en dicha zarzuela. En cambio los Sres. García y Reos se mostraron un tanto frios en el desempeño de sus papeles: parecían hallarse como reñidos con las gracias que otras veces tan poco escasearon. No terminaremos nuestra revista, sin decir algo acerca del baile *La Gallegada*. La bailarina, cuyo nombre no recordamos, tiene las buenas formas que son necesarias á las émulas de Tersicore. Los movimientos de su físico son agraciados y sus piés se deslizan, siguiendo los acordes de la orquesta, con ligereza y finura. El Sr. Miranda baila con no menos arte que su pareja; así es que en varias funciones mereciera aplausos, por lo bien que ejecutaron algunos bailes. Pero á parte de esto, debemos censurar, por lo mismo que el Sr. Miranda conoce tanto su profesion, el que en el baile denominado *La Gallegada*, siga la rutina de sus compañeros en España. No es ciertamente, este señor, quien solo ha pecado en desconocer la índole de nuestros bailes nacionales. En muchos teatros de provincias y en algunos de la Corte vemos bailar *La Gallegada* con maneras grotescas, punteados brutales y hasta aquello de rascarse las espaldas la pareja y otro porción de ridiculeces, sin duda con el fin de producir la hilaridad en el público, y no el de darnos á conocer uno de los bailes mas típicos de nuestra nación. Y sinó, vamos á razones. Un extranjero se halla en España: viene á estudiar sus costumbres, tipos y juegos. Asiste á uno de nuestros teatros: ve bailar *La Gallegada* y cree y con razón que este es el baile peculiar de Galicia. Mañana marcha á su país, y no podrá menos de creerlo risible, y hasta ridiculizarlo en algun artículo. ¿Porqué nos extrañamos, pues, que los Dumas y otros escritores hayan hablado tan sin sentido de nuestras costumbres, cuando nosotros mismos no solo las ignoramos, si que también las ponemos en ridículo. Otro tanto sucede con casi todos nuestros bailes provinciales: tan mal hemos visto bailar *La Gallegada*, como el *Fan-*

dango andaluz y la *Jota aragonesa*. Id á Aragón y no conoceréis la Jota de los teatros, ni en Andalucía el olé de los majos. No es la primera vez que nos hacemos cargo de estos defectos del baile. En un artículo publicado en Madrid aducimos no ha mucho tiempo iguales razones que estas: dió lugar á que varios escritores se ocupasen del mismo asunto, teniendo la vanagloria de ser apoyada nuestra censura. La música de La Gallegada no es mas ni menos que la del verdadero baile gallego *La Muñeira*. Si esto no fuera así, podría decirse que era aquel otro baile de capricho, pero no siéndolo, solo se ha variado de nombre y La Gallegada debe bailarse como la *Muñeira* en Galicia. En donde ha visto el Sr. Miranda que en el baile gallego haya tales escondites, puntapiés, tirantes de piernas y otras tonterías como nos muestran en su baile? En donde se ha visto que el traje de la labriega gallega sea tan corto, ni que el sayo ni el corpiño tengan la forma con que se presenta vestida la bailarina de nuestro coliseo? Qué peinado gallego ni que cofia caracteriza el tipo de las riberas del Miño? Muchas consideraciones podríamos hacer, si no creyéramos demasiado largo este artículo. Réstanos tan solo decir algo acerca de lo que es el baile *La Muñeira*, para que nuestros lectores puedan formarse una idea de lo que difiere de La Gallegada de los teatros. Hay una fiesta en Galicia: bajo la frondosidad de una espesa arboleda forman corro infinidad de muchachas y mozos. La música suena: entonces el joven que quiere dentro del círculo bailar se dirige á su adorado tormento y le hace un pequeño saludo con la montera, que significa desea ser su pareja. Salen, pues, á bailar. El hombre aparece en su pleno vigor, impetuoso y apasionado, atrevido y generoso; sus saltos, difíciles giros y *puntos* de baile, son hijos del entusiasmo y del cariño. La muger no corresponde al enagenamiento de su pareja con voluptuosos movimientos físicos porque no siente sobre su talle la mano del hombre. En cambio, su corazón palpita de gozo, en todo su ser se ve la expresión de la candidez. Baila con la gravedad de un rigodon, bajos los ojos y á penas atreviéndose á dar sultura á sus miradas. Quien haya visto bailar á las muchachas gallegas, bajo la frondosidad de un bosque, en una hermosa tarde de verano, ligero el talle, suelto y trenzado el cabello y rosadas sus mejillas, entreverá cierto poesía en *La Muñeira*, que como bien dijo un ilustrado escritor de nuestros días, viene á ser un típico idilio. «Los que, dice el mismo escritor, sin haberse tomado el trabajo de estudiar estas costumbres, se guían con vulgaridad por las ansulas y grotescas piruetas que nuestros mal llamados artistas bailarines nos ofrecen en los teatros de España, tarde llegarán á aprender, que soio han visto la caricatura y no el retrato, ni siquiera el remedo de ese

baile, cuyo encanto se halla en el vivo contraste de los dos sexos»—R. A. B

Miscelánea.

Epigramas.

Enriquecido Pascual

Por un medio indecoroso,
Compró el título pomposo
De marqués de Fuencarral.
Y al saberlo don Melchor,
Dijo en público: señores,
Bien puede adquirir honores,
Qué andaré falló de honor.

Dos cosas, no sin razón,
Me cargan sobre manera:
Un clérigo calavera
Y un militar santurrón.

Andrés Hernandez.

— ¡Loco estoy de furia... Andrés!

— ¡Cachaza! — ¡Quiero matarme!

¿Tienes veneno que darme?

— Fuma una bréva de á tres.

A. Garcia Tejero.

BOLETIN RELIGIOSO.

Santo de hoy. San Sabino obispo y mártir.

CULTOS.

CORTE DE MARÍA.—Hoy se hace la visita á Ntra. Sra. del Rosario, en la iglesia parroquial de Santa María.

Santo de mañana.

San Silvestre papa y confesor y Santa Coloma virgen y mártir.

Afecciones astronómicas de hoy.

SOL.—Sale á las 7 h. y 20 ms.—Pónese á las 4 h. y 45 m.

LUNA.—Sale á las 1 h. y m. 16 m.—Pónese á las 12 h. y 43 m. m.

OBSERVACIONES METEOROLÓGICAS.

Días.	Barómetro á las 7 h. m.	Termóm cent grado		Higrometro á las 9 m.	Pluviómetro en milim.	Sensidad medio.	Viento á las 9 h. mañan.	Dirección.	Por sobre un metro cuadrado en kilogramos.
		Max.	Min.						
22	768.5	14.5	9.	94		9	NO. flojo.		0.3
23	769.	14.2	8.5	94		8	SO. "		0.2
24	771.	13.5	9.3	90		5	SE. "		0.8

ORDEN DE LA PLAZA

del 29 de Diciembre de 1866.

Servicio para el 30.

Gefe de día: el teniente coronel graduado D. Ramon Gamez y Balsar, comandante del regimiento infantería de América n.º 14.—Parada, hospital y provisiones, América.—El T. C. Sar-

gento Mayor.— Luis Planas.

MOVIMIENTO DEL PUERTO.

ENTRADAS.

DE ARGEL.—Bergantin goleta francés *Ernest*, de 109 ts., cap. Mr. Kolsignol, con 7 trip y carbon.
DE CARLOFORTE.—Polacra goleta italiana *Alfieri*, de 202 ts., cap. Sr. Scilto di Coliello, con 9 trip y carbon vegetal.
DE CRISTIANSUND.—Corbeta rusa *Aura*, de 311 ts., cap. Sr. Buryamans, con 13 trip; 2 pas. y tablones.
DE LA NOUVELLE.—Bateo francés *Aigle*, de 47 ts., cap. Mr. Fabre, con 4 trip. y lastre.
DE MARSELLA.—Polacra goleta esp.ª *Leonor*, de 117 ts., cap. D. Gerónimo Cruañas, con 8 trip. y varios efectos. Quedaban ayer en cuarentena 38 buques.

SALIDAS.

PARA SANTA POLA.—Laud esp. *San Salvador*, pat. José Alanon, con cascós vacíos.
Laud esp. *Ecce Homo*, pat. José Sevilla, con cascós vacíos.
PARA VILLA-NUEVA.—Bergantin goleta esp. *Leptanto*, cap. D. Benito Carreras, con duelas.
PARA SOLLER.—Bateo francés *Deux frères*, cap. Mr. Lorenzo Villaris, con lastre.
PARA CADIZ.—Misticó goleta esp. *Nueva Carmen*, cap. D. José Delgado, con aguardiente.
PARA BURRIANA.—Bergantin sueco *Zephir*, cap. D. A. Sueté, con tablones.
Barca noruega *Harmonia*, cap. Mr. N. B. Nielsen, con tablones.
PARA VALENCIA.—Barca noruega *Scandin*, cap. Mr. Hansen, con carbon.
Bergantin noruego *Vulcan*, cap. Mr. Nielsen, con tablones.
Fragata noruega *Norge*, cap. Mr. O. Peismundsen, con guano.
Bergantin inglés *Unus*, cap. Mr. Rinkey, con carbon.
Vapor esp. *Valencia*, cap. D. Cristobal Batalla, con varios efectos.
PARA BARCELONA.—Barca noruega *Christiana*, cap. Mr. J. de vinsen, con carbon.
Corbeta inglesa *Grecian Queen*, cap. Mr. P. Christie, con carbon.
Corbeta inglesa *Lady Ebrington*, cap. Mr. R. Pill, con cacao.
Laud esp. *San Bartolomé*, pat. J. Ferrer, con varios efectos.
Polacra goleta esp.ª *Nueva Carmen*, pat. Ramon Sala, con petróleo.
Goleta holandesa *J. Martino*, cap. Mr. Juan Alés, con varios generos.
Laud esp. *San Buenaventura*, pat. Ventura Mayol, con varios generos.
Bergantin goleta noruega *Donaberg*, cap. Mr. J. Meyer, con carbon.
PARA TARRAGONA.—Bergantin sueco *Benk*, cap. Mr. G. Backstran, con carbon.
Barca danese *Henry Lorensen*, cap. Mr. Jacobien, con carbon.
PARA ALICANTE.—Corbeta noruega *Noche América*, cap. Mr. A. Ellefsen, con madera.
PARA PALMA.—Fragata esp.ª *Eusebio*, cap. Lorenzo Salvo, con lastre.
PARA SANTA CRUZ.—Bergantin goleta esp.ª *Mogador*, cap. D. José Mandilego, con garbanzos.

BOLETIN DE ANUNCIOS.

Sociedad de Socorros Mútuos y Monte - Pio de Mahon.

Relacion de los ingresos y gastos de esta Sociedad ocurridos en el mes de la fecha.

Rs. vn. cs.

Existencia del mes anterior. 17,705 71
INGRESOS.
 Por mensualidades atrasadas. 27
 Por la cuota mensual de 619 socios varones á 3 rs. vn. 1857
 Por la id. id. de 448 idem mugeres á 2 reales. 896

 20,485 71

GASTOS. Rvn.

Por la asignacion de los recaudadores de Mahon. 140
 Por la del de Villa-Carlos. 4
Socorros á enfermos.
 Por 7 dias de socorro al socio varon n.º 416; 5 al id. 255; 7 al id. 140; 6 al id. 486; 6 al id. 817; 37 al id. 893; 15 al id. 1187; 12 al id. 1261; 22 al id. 1185; 20 al id. 1199; 16 al id. 207; 9 al id. 172; 7 al id. 1347; 4 al id. 1059; 11 al id. 1070; 1 al id. 835; 30 á medio socorro al id. 107; 30 á medio socorro al id. 295; 2 al id. mujer n.º 974; 26 al id. 756; 10 al id. 579; 30 al id. 412; 4 al id. 650; 11 al id. 421; 7 al id. 609; 12 al id. 574; 10 al id. 951; 9 al id. 178; 18 al id. 918; 4 al id. 32; 11 al id. 222, de los cuales 7 á medio socorro; 30 á medio socorro al id. 213; 30 á medio socorro al id. 500; 30 á medio socorro al id. 1044 y 29 á medio socorro al id. 931. 1798

Socorros á inválidos.

Por 30 dias de socorro al socio varon n.º 191; 30 al id. 218; 30 al id. 204; 30 al id. 263; 30 al id. 335; 30 al id. 80; 30 al id. mujer, n.º 227; 30 al id. 926; y 6 al id. 360. 672

Existencia en Caja S. E. ú O. 17,871 71

Mahon 30 de noviembre de 1866. -- El Tesorero Juan Taltavull. -- V.º B.º -- El Contador, Lorenzo Seguí y Poly.

La cuenta que precede ha sido aprobada en Junta de Gobierno celebrada hoy. -- Mahon 14 de diciembre de 1866. -- El Director, Jaime Moncada. -- El secretario, Nicolás Fábregues.

MOVIMIENTO MENSUAL.

	Socios varones.	Id. mugeres.
Quedaron en fin de octubre.	617	453
Han regresado en noviembre.	2	2
Han satisfecho mensualidades atrasadas.	8	8
-----	627	453

Socios Id.

BAJAS. vars. mugs.

Por fallecimiento. 2
 Por ausencia. 1
 Por adeudar la mensualidad corriente. 5

Quedaron en 1.º de diciembre. 619 448

NOTA Durante el mes que comprende la cuenta anterior han sido socorridos 41 socios, 20 de

los cuales registrados con los números, 191, 218, 204, 263, 335, 80, 227, 926, 107, 295, 1261, 119º, 207, 213, 500, 1044, 579, 412, 650 y 421 continuaban enfermos en fin del mismo. -- Tábragues.

LOTERIA NACIONAL.

Administracion principal n.º 1462 en Mahon.

HOY se cierra el despacho de billetes para el sorteo de 31 del actual, cuyo prospecto es como sigue:

Constará de 40,000 billetes, el precio de 10 escudos cada uno, distribuyéndose 280,000 escudos en 1,810 premios, de la manera siguiente:

Premios.	Escudo.
1 de.	40,000
1 de.	20,000
1 de.	8,000
1 de.	4,000
1 de.	2,000
10 de 1,000.	10,000
25 de 400.	10,000
90 de 200.	18,000
1680 de 100.	168,000
1,810	280,000

Los billetes están divididos en décimos que se expenden á 1 escudo cada uno en la Administracion de la Renta.

Mahon 30 de diciembre 1866. -- Domingo Orfila.

A caba de llegar á esta ciudad Mr. Diuzaboulet, comisionado, con un variado surtido de relojes de las mejores fábricas de Inglaterra y Suiza, los que venderá á precios sumamente arreglados. Tambien se cambian con alajas de oro viejo. Hay variedad de relojes de oro y plata para caballeros y señoras, anillos, zarcillos y otros objetos de última novedad como igualmente relojes de pared. Dicho comisionado ya conocido en esta ciudad, da los relojes asegurados, siendo el depósito calle Mendizábal n.º 1 Barcelona. Vende además rosarios engastados en plata.

Tambien encontrarán toda clase de máquinas para coser, como de zapatero, sombrero, guarnicionero, modista, y dichas de familia. Sedas, hilos y agujas propias para dichas máquinas. Permanecerá en esta solo ocho dias, posada de Orfila; en la Miranda.

CASINO MENORQUIN.

No habiendo tenido efecto, por falta de socios, la Junta general, convocada el 27 del actual, para la votacion del cargo de presidente y tesorero de dicho casino conforme el art. 40 del reglamento, la Junta directiva ha acordado convocar otra nueva á dicho fin, para el domingo próximo dia 30 del corriente, á las 4 de la tarde.

Mahon 29 diciembre 1866. P. A. de la

J. D. -- El Srio., J. Calafat.

VENTA. -- En la casa núm. 60 calle de las Moreras se hallan en venta varios muebles, asi como un carrito con sus asientos, una pipa de madera adecuada para acarrear agua con aquel y el atalaje para la caballeria del mismo.

CASA EN VENTA.

Lo está la que forma esquina con las calles de San Juan y San Carlos números 15 y 33.

En la calle de Gracia n.º 6 darán razon.

EN la calle de S. Juan n.º 13 hay para vender una cama de hierro, un catre con colchon y ropa, un sofá, unos traspasantes, una estera grande y otros efectos, como tambien una levita de militar, un sable, un cinturón de gala y una gola.

PARA ARGEL.

Saldrá á principio de Enero próximo venidero, la polacra francesa nombrada *Maria Ernestina*, de porte de 440 ts., capitán D. Juan Mozio Olivi. Admite pasajeros; se despacha en el Vice-Consulado de Francia, calle del Castillo n.º 65.

VAPOR MAHONES.

Al mando del capitán don Agustín Galens saldrá para Palma el miércoles 2 de enero á las 5 de la tarde.

Admite carga y pasajeros y se despacha en la calle de la Infanta, n.º 26.

TEATRO.

Gran funcion para hoy domingo, 8.º de abono.

1.º La aplaudida zarzuela en 3 actos, de don Luis de Olona, música de D. Joaquin Gaztambide, titulada:

EL JURAMENTO.

2.º La zarzuela en un acto, titulada: UN CABALLERO PARTICULAR, cambiando de sexos tal como se hizo en la noche de Inocentes, y á peticion del público.

3.º y último. El Sr. Brú vestido de señora se presentará á cantar las Malagueñas de la zarzuela *Nadie se muere hasta que Dios quiere*.

Queda abierta la 5.ª serie de abono. A 2 rs. A las 7 1/2

Por todo lo que va sin firma, El Director y Editor responsable, Bernardo Fábregues y Sintet.

TIPOGRAFIA DE FABREGUES HERMANOS, CALLE ALTA, 21.