

# EL DEMÓCRATA

Semanario republicano, defensor de los ideales liberales.

No tenemos otra filosofía que el amor á la Libertad. — Montesquieu.

## Libertad, Igualdad y Fraternidad

Este es el lema que constituye la base de la República y el que acatamos los republicanos, que hoy, unidos y compactos, estamos conformes con la idea redentora de la Unión Republicana.

Si bajo estos principios tan sagrados nos cobijamos y dejamos á un lado los viejos moldes, no habrá fuerza que pueda contrarrestarnos, y conseguiremos el triunfo de la República.

Queremos la libertad de enseñanza, de pensamiento, de asociación y de profesión, así como de industria y comercio. Temas que están fundados en las leyes naturales, y atropellados á mansalva por todos los que hoy nos gobiernan, amparados por la Monarquía.

Queremos la igualdad ante la ley, jurado para toda clase de delitos, un verdadero sufragio y una verdadera justicia, no queremos el sufragio falsificado que tantas desdichas trae á la Patria, manejado por el rastro caciquismo, que comete los más inicuos atropellos é inmoralidades, arrojando en el lupanar los indiscutibles derechos del ciudadano.

Queremos fraternidad, porque en nuestro credo está abolida la pena de muerte, creando casas de curación é instrucción para los infractores de las leyes, abolición de las quintas (cuando no sean necesarias al Estado), creación de Bancos para el pueblo, casas de inválidos para las víctimas del trabajo y una verdadera higiene en las fábricas y talleres, causa principal del decaimiento y muerte del obrero.

La clase productora es la llamada á no permitir tanto abuso, tanta tiranía de éstos — mal llamados — gobiernos monárquicos, que acaparan lo que á costa de su existencia produce el obrero en España.

No son los que mueren en el acto sólo las víctimas del trabajo. ¿Qué diremos de esas mómias que á los treinta años han perdido la salud trabajando en grandes fábricas y establecimientos, en los cuales sólo se mira la explotación del niño y la mujer, sin atender á la higiene y como mofándose de la desgracia del trabajador? ¡Cuanto desgraciado alarga la mano al patrón que enriqueció y obtienen el desprecio por respuesta!

¿No es digna esta clase de que se les atiende á tan justas razones y que la sociedad les recompense tantas penalidades?

Sólo con la unión puede salvarse el honor y el bienestar del pueblo; no estando unidos bajo la bandera republicana, nos avasalla-

rán, nos explotarán y hasta nos escupirán al rostro nuestros enemigos.

No pensemos en este ó en el otro programa, todos los que parten de los principios republicanos y que están basados en nuestros derechos son buenos, todos tienen un gran fin; pero, si en esto nos fijamos, y no en el verdadero efecto de la causa, que es en el establecimiento de la República, siempre tendremos diversidad de pareceres y nunca llegaremos al fin de la jornada.

¿Quién puede precisar la forma de Gobierno de una Nación hasta después del cambio radical, ya sea por los trámites legales, ya sea por la revolución?

Implantémosla con las bases de LIBERTAD, IGUALDAD Y FRATERNIDAD, que todos los amantes de la democracia deseamos, y habremos hecho un gran beneficio á la humanidad y á la Patria.

## EL REGIMEN DE LA LIBERTAD

Del mismo modo que sólo él puede realizar la libertad de los pueblos, sólo la causa social también puede en el orden económico realizar la libertad de los productores. Los adversarios del colectivismo nos dicen que ese régimen sería fatal para la libertad del trabajo, la libertad del consumo y la iniciativa individual.

Que se nos demuestre dónde está esa libertad del trabajo en la sociedad actual. ¿Es que el hombre es libre de trabajar ó no trabajar cuando, dominado por el hambre que no espera, tiene que someterse á las condiciones que le impone el que puede esperar? ¿Es que la igualdad existe en ese contrato?

La sociedad obliga al hombre á trabajar, si no quiere ser expulsado, injuriado, encarcelado. ¿Y es que después de haberle impuesto el trabajo le ha dado medios para producir? No, la sociedad actual dice: «busca, busca; el mundo está abierto á todas las buenas voluntades, á todas las fortunas».

«¡Busca trabajo: si lo encuentras, tanto mejor; si no lo encuentras, tanto peor!»

«¡Si lo encuentras, tendrás un capitalista que te explote; si no lo encuentras, debes morirte de hambre!»

He aquí la libertad.

Y la libertad de consumo, ¿dónde está? ¿Es que la goza el hambriento que pega el rostro á las víctimas de las panaderías? La libertad de consumo en la sociedad actual, es la libertad de los ociosos de consumir el producto del trabajo de los proletarios.

Se nos acusa de querer paralizar, cuando no suprimir, la iniciativa individual; que se nos muestre dónde existe en la sociedad presente. Esa iniciativa se ve dominada por dos fuerzas, la oligarquía política y la oligarquía económica de una clase.

¡Buena está la iniciativa individual en la producción capitalista! Buscadla en el traba-

jo, trabajo mecánico del tejedor que, durante catorce horas, hace pasar los hilos de uno á otro telar; en la tarea del trabajador de las minas de hulla que, acostado sobre las espaldas, hace caer de la bóveda el carbón de piedra, ó en el fundidor de Creuzot, que deja correr la lava incandescente del metal!

¿Dónde está la iniciativa del obrero, que no es admitido en la dirección de las empresas, y que no asiste en los consejos de administración de las sociedades económicas? En la situación actual de la industria, el trabajador no es más que una máquina humana agregada á la máquina de metal.

Y á nosotros, que queremos que el obrero sea á la vez el brazo que trabaja, el cerebro que piensa y el corazón que ama, ¿se nos reprocha de ser los enemigos de la iniciativa individual!

Nosotros queremos crear por todas partes, dicen nuestros adversarios administradores y funcionarios. ¿Qué hace la clase explotadora á medida que se efectúa la concentración capitalista? ¿Qué otra cosa son los empleados de las administraciones privadas que funcionan para algunos individuos en vez de funcionar para la nación entera?

Nosotros queremos la libertad completa del pensamiento, contra lo que pretenden hacer creer algunos diciendo que la causa social quiere amordazar todas las conciencias. Ciertamente, nosotros tenemos ideas esenciales en punto á las cuales no se puede transigir.

Hay en las sociedades una evolución que sigue á la propiedad. No seamos ingratos; reconocemos los servicios que el régimen capitalista ha podido hacer á la sociedad. Pero hemos llegado á un momento en que se hace pagar demasiado caro sus servicios.

Nosotros estamos dispuestos á reemplazarla por la sociedad colectiva que hará pagar menos caro mayor cantidad de servicios.

He aquí el credo de la causa social; cada uno puede sacar de ella las consecuencias que crea lógicas. Cuando hayais comprobado esas dos leyes, yo os excito á conformar á ellas vuestra existencia de productores y de militantes.

A medida que se agrandan las preocupaciones sociales, se agrandan también las energías individuales. Esto no quiere decir que el mundo podrá ser regido según las concepciones particulares de cualquier individuo.

No hay lugar en la trama de los sucesos á los caprichos á que se llame milagros. No hay en este mundo sino un encadenamiento de fenómenos y de hechos.

Nunca ha habido, como hoy, un conjunto de nociones comunes que gobierne á los hombres; jamás ha existido tampoco un cuidado más grande de cultivar la originalidad individual.

Cuando hayamos realizado la justicia social será libre para todos, en el libro del porvenir, el buscar las fórmulas del infinito descubrimiento humano.

Por el momento contentémonos con estas dos fórmulas: *la libertad para los pensamientos; la justicia social para los hombres.* Para



que la humanidad nueva tenga un apoyo, es preciso clavar la intelectualidad por la fuerza de las cosas.

Organicemos la vida material de la Humanidad según la justicia. Recordamos los bellos versos de un poeta antiguo que al cantar el esplendor de los jardines de los patricios romanos, nos hace ver los saltos de agua que, peor la noche, van á humedecer las estrellas.

Nosotros queremos traer de las profundidades sociales del suelo, todas las fuerzas vivas, para que puedan elevarse.

He aquí lo que queremos. Para esto aplicaos á la tarea inmediata, la tarea de la organización, haceos todos militantes.

J. JAURÉS.

## LAS CLASES JORNALERAS

¿Qué se ha hecho para instruir y educar á estas clases? No parece sino que se haya adoptado la política de Túpac Jupanqui, que no quería ilustrar á los hombres del pueblo para que no se ensoberbecieran y apocaran la República. Se ha invertido mucho en templos, poco ó nada en escuelas. Se ha procurado que no quede aldea sin sacerdote, se han dejado sin maestro numerosas villas. Las consecuencias han sido fatales. Según el último censo los españoles que sabemos leer y escribir no llegamos al veinticinco por ciento.

Aquí por otra parte, se ha visto con indiferencia á la mujer del obrero abandonando por la fábrica, el hogar y los hijos en busca de un salario con que ayudar al marido; al obrero llevando al taller niños de seis y siete años para alivio de su insoportable pobreza, á la prole toda del obrero, ayer sin calor de la madre, hoy desmedrada por prematuros trabajos, ahora y antes sin educación y sin enseñanza ¿con que derecho puede la sociedad quejarse de que el obrero no siempre se conduzca lo correctamente que debiera?

Comprende hoy el jornalero lo imprescindible que es la instrucción y la solícita. No se satisface ya con la primera enseñanza, aspira á conocer los rudimentos de las ciencias, y en toda su integridad el arte que ejerce. Con este fin, principalmente pide la reducción de las horas de trabajo concedida en otras naciones. Debería el Estado á mi entender, ayudarles en la realización de tan legítimos deseos. Nada hay que tanto acerque á los hombres como la cultura. Altas son las barreras que levanta entre las clases menesterosas y las ricas la desigualdad de condiciones, no es menos ancho el foso que entre ellas abrió la desigualdad de educación y de conocimientos. Podrá fácilmente la ley establecer la igualdad de remuneración en los servicios, no la igualdad de consideración entre el hombre culto y el bárbaro.

F. PI Y MARGALL.

## CRÓNICA

EL DEMÓCRATA se complace en saludar á sus favorecedores todos y á sus colegas republicanos haciendo votos por la unión que ha de redimirnos y ha de llevar á cabo el advenimiento de la Libertad. El año 1900 descorra el velo del siglo XX y nos muestre á todos los horizontes de la sociedad futura.

**Pésame.** — De dos defunciones lloradas por todos tenemos que dar cuenta hoy. Los jóvenes hermanos D. Antonio y D. Alberto Florit y Sancho se descarnaron, abandonando este planeta el domingo pasado con solo cinco horas entre sus respectivas mentes, cuando la población gozaba de la *Noche Buena*. La manifestación de duelo llevada á cabo durante el entierro que tuvo lugar el siguiente día fué testimonio del aprecio de que se captaban en esta ciudad los jóvenes que fueron. Enviamos á su desconsolada familia la expresión de nuestro franco y sentido pésame por la pérdida que les aflige.

**El Buen Amigo.** — Hemos visto circular estos días por esta ciudad la nueva publicación periódica que lleva este título, obra de nuestro particular amigo D. Juan Benejam, la cual, como todos las producciones de este reputado escritor pedagógico, lleva la marca de fábrica. Asombra tanta riqueza de trabajo del cual se hacen grandes elogios lo mismo en España que en América, como es de ver por la multitud de periódicos que llegan á nuestros manos. Publica el Sr. Benejam libros y periódicos constantemente alcanzando honra y provecho; pero nosotros no mentamos nada, por darle gusto al autor, ya que tanto nos tiene recomendado el silencio. Más hoy se trata de un periódico que tiene trazas de extenderse por este vecindario y no podemos menos de aplaudir la noble empresa de nuestro particular amigo cual es la de difundir casi de balde una enseñanza preciosa. Pueblo ciudadelano, ahí tienes un *Buen Amigo*, cuya amistad ha de serte muy provechosa. No lo olvides.

**Convocatorias de Cooperativas.** — La Junta Permanente de la Cámara Regional Interina de las Sociedades Cooperativas de Cataluña y Baleares invita á todas las Cooperativas á asistir á la reunión que se celebrará el próximo sábado, 6 de Enero de 1900, en el local de la Sociedad Cooperativa *Instructiva*, sito en Barcelona, barriada de Gracia, calle de la Estrella, número 48, al objeto de cumplimentar el acuerdo tomado en la Asamblea General celebrada en los días 23, 24 y 25 de Junio del corriente año, estableciendo una *Oficinas de Relaciones comerciales de las Sociedades Cooperativas, de consumo catalanas baleares en la ciudad de Barcelona*. El próximo número nos complaceremos en insertar la Circular que dicha Junta dirige á todas las Sociedades Cooperativas adheridas.

**Cange.** — Han visitado nuestra redacción «La Educación» de Buenos Aires (República Argentina), Revista quincenal y «El Cantonal» de Cartagena, periódico democrático federalista, con cuyas publicaciones, establecemos gustosos el cambio.

**Juicio de jurados.** — En el alarde celebrado ante esta Audiencia provincial, de las causas que durante el cuatrimestre próximo han de someterse á juicio de Jurados, figuran las siguientes:

### Partido de Mahón

Contra Pablo Beltrán sobre homicidio.  
Contra Jaime Mascaró, Jaime Pallares, Jacinto Gutierrez, Juan Morlá y Lorenzo Gonzalez sobre falsificación de cheques.

Se nos ha remitido para su inserción las siguientes preguntas:

¿Podría decirnos quien saberlo debe los empleados del Ayuntamiento que perciben de los fondos generales y con frecuencia por asuntos particulares faltan horas enteras á la oficina, y

el inspector de carnes las veces que no concurre al Matadero, el día de cobros si perciben sus haberes por entero, ó si por ser de justicia se les descuenta algo?

¿Podría decirnos cual es la disposición legal que obliga á los que por su propio consumo matan cerdos á satisfacer por adelantado cincuenta céntimos de peseta por cada uno para el pago de reconocimiento facultativo?

¿Podría decirnos en cual responsabilidad incurre el inspector de carnes que no se presenta al reconocimiento aludido teniendo el dueño del cerdo satisfecho por adelantado los honorarios de inspección ó reconocimiento, toda vez que por la Alcaldía se castiga al que mata cerdos sin permiso?

**Suscripción voluntaria á favor de nuestro compañero Juan Piris Gornés,** quien se encuentra en la actualidad falto de recursos por carencia de trabajo, á la vez que por hallarse enferma su hijita Margarita Piris y Marqués.

	Ptas.	Cts.
«El Demócrata» . . . . .	5'	»
Pedro Salort Llorens . . . . .	0'	5
Miguel Moll Vivó . . . . .	0'	5
Mariano Ramis . . . . .	0'	5
Juan Salort . . . . .	0'	5
Un Libre pensador . . . . .	1'	»
Bartolome Fiol . . . . .	0'	5
Bartolomé Marqués . . . . .	0'	5
José Bosch . . . . .	0'	5
Bartolomé Vivó . . . . .	0'	5
Un amigo de la humanidad . . . . .	1'	»
Victoriano Mesquida . . . . .	0'	10
Sebastián Marqués . . . . .	0'	5
Pedro Capó . . . . .	0'	5
Baltazar Niñá . . . . .	0'	5
Pedro Monjo . . . . .	0'	5
Jaime Pons . . . . .	0'	5
Román Biescas . . . . .	0'	5
Antonio Cardell . . . . .	0'	5
Juan Torres Pretus . . . . .	1'	»
Juan Catalá . . . . .	0'	5
Francisco Salort . . . . .	0'	5
José Casasnovas . . . . .	0'	10
Pedro Vivó Cavaller . . . . .	0'	10
Sebastián Prats . . . . .	0'	5
Pedro Prats . . . . .	0'	5
Juan Mercadal . . . . .	0'	5
Un Revolucionario . . . . .	1'	»
Juan Florit . . . . .	0'	5
Bartolomé Castell . . . . .	0'	10
Gerónimo Juan Triay . . . . .	0'	10
José Pons Sabater . . . . .	0'	15
Lorenzo Mercadal . . . . .	0'	10
José Anglada . . . . .	0'	10
Antonio Mercadal . . . . .	0'	5
Cristobal Triay . . . . .	0'	10
Un Republicano . . . . .	1'	»
Guillermo Moll . . . . .	0'	10
José Pons Gener . . . . .	0'	10
Juan Monjo . . . . .	0'	15
Antonio Casasnovas . . . . .	0'	10
Sebastián Moll . . . . .	0'	10
Gabriel Triay . . . . .	0'	5
Diego Bagur . . . . .	0'	5
Gabriel Vivó . . . . .	0'	5
Gaspar Salord . . . . .	0'	10
Lorenzo Capella . . . . .	0'	10
Un Socialista . . . . .	1'	»
Pablo Faner Pomar . . . . .	0'	10
Juan Juaneda . . . . .	0'	25
Lorenzo Moll . . . . .	0'	10
José Amoros . . . . .	0'	5
Pedro Cantallops . . . . .	0'	10
Antonio Torres . . . . .	0'	5
Antonio Moll . . . . .	0'	5
M. M . . . . .	0'	10
Logia «Torre de Babel» . . . . .	15'	»
B. M. B. . . . .	0'	10
J. T. A. . . . .	0'	5
Pedro Sastre Orfila . . . . .	0'	10



Barceló. . . . .	0'	5
J. M. P. . . . .	0'	5
Bernardo Benéfam . . . . .	0'	10
Juan Gener Piris. . . . .	0'	10
Pedro Gener Piris . . . . .	0'	15
Pedro Turch Gener. . . . .	0'	10
Miguel Pons Vives. . . . .	0'	10
Juan Femenías . . . . .	0'	5
Suma. . . . .	15'	35

(Continúa abierta la suscripción.)

De *El Liberal* del 19:

«Sabemos positivamente que el señor Delegado de Hacienda, accediendo á las instancias de la Cámara Agrícola Balear ha telegrafado al Excmo. Sr. Ministro de Hacienda, solicitando que se conceda á esta provincia, como se ha hecho con otras, próroga para el pago de la contribución, hasta el 30 del mes corriente.

Dignas de aplauso es la iniciativa de la Cámara y la complacencia del Sr. Delegado.»

Idem del 22:

«La mayoría de los periódicos llegados por el correo de ayer insertan pormenores del choque habido á diez millas de Alicante, entre el trasatlántico «Perseo», de nacionalidad italiana, que procedía de Buenos Aires llevando á su bordo unos 300 pasajeros, y el de igual clase francés «Mense», de cuyas resultas se fué instantáneamente á pique este último, si bien pudo salvarse la tripulación. En cuanto al «Perseo» tuvo nueve víctimas, entre las cuales se halla nuestro paisano el conocido fabricante de calzado establecido en la capital de la República Argentina, D. Miguel Orfila Timoner, que si bien no murió del siniestro, falleció cinco horas después á causa del susto recibido. El motivo de su venida á España no era otro que reunirse con su señora é hija que hace una larga temporada se hallan en el pueblo de Alayor de donde son naturales para regresar después todos juntos á Buenos-Aires.

Lo que llama la atención es que en la noche del día 19 último á las doce de la misma que es cuando tuvo lugar el siniestro, el mar estaba completamente tranquilo y la luna alumbraba con todo su esplendor. El «Perseo» tardó en llegar al puerto de Alicante unas ocho horas á causa de las averías sufridas que fueron de bastante consideración.

Sensible es la desgracia de que nos hacemos eco, pero agrandada con haber entre las víctimas un paisano y amigo nuestro, la hace todavía mucho mayor; por todo lo cual deseamos á la desconsolada viuda, hija y demás de la familia la resignación necesaria para sobrellevar tan rudo como inesperado percance.»

**Teatro.**—Animadas han pasado las pasadas fiestas por lo que se refiere á las veladas teatrales en nuestro coliseo del Borne. Nada menos que de 18 actos tendríamos que dar cuenta hoy, si no tuviéramos el propósito de descartar de nuestros comentarios las zarzuelas ya conocidas del público ciudadelano. *Los Carboneros*, estrenada en la noche del 23 es una piececita bastante endeble así en el libreto como en la partitura y de la cual no pueden sacar partido los artistas. *Viva mi niña*, reprise en la misma noche, fué un éxito colosal, un triunfo franco del todo para la simpática valenciana que actúa de tiple y para el Sr. Monserrat en su inimitable *Paco el músico*. Y creemos oportuno consignar aquí una observación que recomendamos á nuestros cómicos. En el teatro no tienen cabida plausible ciertas bufonadas que en estos días he-

mos visto, bueno que se pretenda excitar con determinados movimientos mímicos la hilaridad del público, pero procúrese evitar descender hasta el terreno del circo. Las bufonadas del payaso se aplauden en el circo no en el teatro. El éxito de *Viva mi niña*, representada sin recursos bufos y revestida de naturalidad relativa es prueba de lo que digo. Nuestro aplauso á los que la representaron. De *Quien fuera libre*, nada diremos, es conocida de nuestro público, y como función de la tarde... *Las hijas del Cebedeo* ofrece en sus dos actos numerosos exquisitos detalles que quizás no puedan ser apreciados sino por un público mucho más instruido literariamente; conocida es desde antiguo á pesar de la indicación de los programas repartidos.

Después de la campaña escénica llevada á cabo en los pasados días por la modesta compañía, podemos hacernos cargo del valor artístico de sus partes.

La galantería nos obliga á hablar antes que de las otras de la Srta. Alexandre, primera tiple. No ha desahuciado las esperanzas que desde las primeras representaciones pusimos en ella. Su voz no es muy intensa pero su afinación acompaña admirablemente las exquisiteces de la música. Es elegante como una *divette* parisién. Representa sin amaramiento lo cual á veces hace que entibie su expresión en algunos pasajes. Su éxito ha sido la *Consuelo* de *Viva mi niña*, puede competir en su representación con las triples reinas del género chico; en la parte de licenciado de Ultramar, cosecha estruendosísimos aplausos sin que tenga necesidad de recurrir á medios más ó menos libres que tanto gustan al público estragado de nuestros días. Quede en nuestra crónica prendida en su honor la flor del elogio.

La Sra. Ruiz nos ofrece una buena característica y ha conquistado aplausos, por más que ha tenido una circunstancia en contra: la de tener que representar casi siempre igual carácter, lo cual ha impedido conocerla en otros tipos diversos y que igualmente se asimilaria su talento artístico. Ha estado inimitable en *Chateau-Margaux* y en *Las Zapatillas*. Nuestro aplauso también.

El Sr. Romani nos ha mostrado lo potente de su voz bien timbrada en las escenas culminantes de *Marina*. Los demás papeles que ha representado nos impiden, por su escasa importancia, conocer perfectamente toda la extensión de su arte.

El Sr. Monserrat nos ha regalado con tipos irreprochables demostrándonos sobradamente su *vis cómica* en todas las zarzuelas en que ha tomado parte. El *Juanito* de *Las Zapatillas*, el *miliciano* de *Viva mi niña*, y el *Sandalo* de *Los Descamisados* no pueden ser representados con más propiedad.

El joven Sr. Salas, nos promete ser un gran artista; comienza actualmente su carrera y nos ofrece encarnaciones como su *Pepin*, de *Las Zapatillas*, y su *Sinforiano* de *El Mismo Demonio*... sus triunfos en la escena están ya asegurados para el porvenir. Sabe imprimir carácter permanente al personaje representado y conquistarse el aplauso.

El Sr. Grillot tiene buenas dotes de artista como nos ha demostrado en su parte de *Las Zapatillas*, de *El Alcalde Interino* y de *Los Descamisados*. Es especialista, por lo visto, en papeles de hambriento, por no decir de maestro de escuela. Nos congratulamos con citar su nombre en nuestra crónica.

Del Sr. Reguant, director de orquesta, no podemos regatearle los elogios. La labor asidua y fecunda de los coros y orquesta, á él se debe en su mayor parte. Acepte nuestro aplauso.

Los coros relativamente aceptables, si se

tienen en cuenta los elementos que los componen; solo debemos advertir al coro de señoras que abandone ciertos resabios de café cantante, que en la escena no pueden privar.

La *mise en scene*, algo defectuosa; la sastretería ardecuada.

Cerramos esta crónica. Nuestro aplauso á todos absolutamente, haciendo constar nuestro especial elogio para las artistas, Srta. Alexandre, Sra. Ruiz y para el Sr. Monserrat.

**Teatro del Casino 17 de Enero.**—En la noche del 25 del actual, día de Navidad, se puso en escea y por segunda vez el grandioso drama de Camprodón llamado «Flor de un día». Sus cuatro actos fueron representados con exquisita propiedad. Los aficionados del *Diecisiete de Enero* se conquistan los aplausos estruendosos del público y nosotros no se las regatearemos. Muy chistoso el 2.º acto de *Don Pere Singlá* y muy aplaudido, no en balde los que la interpretaron lucieron derroche de gracia.

La obra *Cada cual con su razón* fué elegida para ser llevada al teatro en la noche del 26, no teniendo que arrepentirse de ello, pues vieron los artistas recompensada su labor por entusiásticos aplausos. Se distinguieron..., todos, lo mismo que las señoras Salvador y Monserrat, que los señores Triay, Torrent, Traid y Marés!

Los coros aplaudidísimos como se merecían.

**Círculo Artístico.**—Se nos dice que esta noche se representarán en el Teatro las siguientes zarzuelas: *El Alcalde Interino*, segundo acto de *Las Hijas del Cebedeo*, *Viva mi Niña* y *Los Embusteros*, cuatro actos que harán las delicias del público, sobre todo el tercero en el que tanto se distingue la primera tiple Srta. Paquita Alexandre.

Para mañana domingo, por la tarde, la zarzuela de gran espectáculo, en dos actos: «La caza del oso» y la zarzuela en un acto: «¡Viva mi niña!».

Y en la tarde del lunes: «Los carboneros», «La Madre del cordero» y «De vuelta del Vivero».

Noche: «La caza del oso», «Los Embusteros» y «Chateaux-Margaux».

**Casino Diecisiete de Enero.**—Las funciones anunciadas para mañana y lunes, según nuestros informes, son las siguientes:

Mañana domingo: El drama en 4 actos «La Corona del martirio» y la introducción y aria de la zarzuela «Toros de Punta».

Y para el lunes: El drama en tres actos «Flores y perlas», y los números 8 y 9 de la zarzuela «Marina».

## CRÓNICA MARÍTIMA

### BUQUES ENTRADOS.

Día 26.—De Capdepera, laud «Joven José», de 3 toneladas, patrón Rafael Caules, con 5 tripulantes y efectos.

Día 27.—De Carloforte, pailebot «Triunfo», de 50 toneladas, patrón Antonio Florit, con 6 tripulantes y lastre.

### IDEM DESPACHADOS

Día 28.—Para Cette, pailebot «Triunfo», de 50 toneladas, patrón Antonio Florit, con 6 tripulantes y lastre.

Día 29.—Para Palma, pailebot «San Salvador», de 40 toneladas, patrón Agustín Rotger, con 6 tripulantes y efectos.



## Un hijo del pueblo

Aquello era ya insostenible. Seis meses hacía que Miguel, mantenedor de la desdichada familia, se encontraba sin trabajo. Al cerrarse la fábrica, se acudió á los ahorros, logrando, de esta manera, ir tirando por algún tiempo; después se comió con lo que fiaban en la tienda, gracias al crédito que Miguel, con su honradez, había adquirido.

Pero todo concluyó. No era posible encontrar trabajo. Como Miguel, había en Villamústia gran número de obreros, sin ocupación de ninguna clase, sufriendo los más los rigores de la miseria. Sin trabajo y sin pan con que sustentar á su familia la situación de Miguel era desesperada... Por fin recurrió á la limosna. Todas las noches los dos mayorcitos salían con su cesta debajo del brazo; al cabo de unas horas solían regresar rendidos de fatiga, pero siempre con algunos mendrugos de pan, con que se alimentaba la familia.

Pero llegaron días terribles: el mayorcito se puso enfermo, y el otro, más pequeño, no podía salir solo en busca de limosna; además, en Villamústia eran muy pocos los que daban y muchos, muchísimos los que pedían. Llegó una noche sin que apenas nadie de aquella familia hubiese probado cosa alguna; los niños lloraban en un rincón, siendo ineficaces los esfuerzos que su madre hacía para consolarles; Miguel se paseaba por la estancia, haciendo esfuerzos para contener sus lágrimas ante la vista de aquel cuadro.

—María, dijo á su mujer: los niños piden pan, hay que dárselo.

La mujer penetró en la cocina, buscando hasta en el último rincón, algo con que satisfacer el hambre de los niños.

—No hay nada; ni un mendrugo siquiera.

Miguel, desesperado, se dejó caer en una silla, maldiciendo su triste suerte.

—¡Madre, dame pan! dijo uno de los chiquitines.

—¡Calla, niño y duerme! Mira que pronto va á llegar el sereno, contestóle la pobre mujer.

Ante esta amenaza el niño, lleno de miedo, calló.

Pasaron algunos instantes. Cuando aquella familia se preparaba para acostarse, oyeron algunos golpes dados en la puerta de la calle.

Miguel abrió al instante, y entró en la casa un sujeto, que llevaba un lio debajo del brazo.

—Toma, dijo á Miguel: por encargo de una persona caritativa te traigo esto. Animo, y que te aproveche.

Ni Miguel, ni su esposa, ni los niños, nadie respondió una palabra. Solo cuando el hombre hubo marchado, Miguel volvió en si de su estupor producto de la sorpresa y de un profundo agradecimiento.

Después, desenvolvió el paquete. Allí dentro encontraron tres panes y además varios otros comestibles. La mujer cogió un pan, é iba á hacerlo pedazos, cuando Miguel se lo tomó, diciendo:

—Aguarda.

—¿Qué vas á hacer?

Miguel no respondió, sino que con el pan debajo del brazo, salió á la calle.

Al cabo de un rato, al regresar, dijo:

—Juana, la viuda de la esquina, tampoco había comido hoy. Le he traído un pan: así al menos, podrá comer como nosotros.

Los ojos de la esposa de Miguel demostraron que está aprobada la acción de su marido.

—Vamos, dijo alegremente mientras repartía

á los niños sendas rebanadas. Cenemos, y resignémonos con nuestra suerte.

—Si, resignémonos; respondió Miguel. ¡Qué cosa más fácil es la resignación, cuando hay pan en casa!

## ESCENAS TRISTES

La acción que pasa en una tienda de comestibles, todos los días repetidas veces.

*Una mujer.*—Venía por una arroba de harina.

*La tendera.*—No puede ser si no me trae V. el dinero.

*La mujer.*—Mis hijos hace tres días que no han comido pan; á mi marido se le han prometido algunos jornales y se la pagaré enseñada.

*La tendera.*—Tengo anotadas seis arrobas más, sin contar con los otros comestibles. Hermana yo no puedo con tanta carga. Llevo vendido mucho al fiado sin esperanza de cobro. Estoy arruinada.

*La mujer.*—Pero.

*La tendera.*—No puede ser, hermana, no puede ser.

*La mujer (marchándose).*—Dios mio! Dios mio!

En la casa

*El marido.*—No traes nada?

*La mujer.*—Nada. Dice la tendera que no puede fiarme más. Qué hacemos?

*El marido.*—Esto mismo te iba á preguntar. Qué hacemos?

(*Aquí sé acerca un chiquitín que pide un pedazo de pan. Los hijos mayores nada dicen porque ya conocen algunas interioridades de la casa.*)

*La mujer.*—Lo ves hombre? Todo el día estás acurrucado aquí sin tomar ninguna determinación.

*El marido.*—Quieres que robe ó asesine?

*La mujer.*—Eso nunca; pero lánzate á la calle, dirijete á las casas de campo, allí donde haya personas que puedan favorecerte.

*El marido.*—Yo quisiera trabajar, porque me repugna pedir limosna, esto es, pan para hoy y hambre para mañana.

*La mujer.*—Pues así no se puede vivir. Si sufriéramos nosotros solos... pero esos pedazos de corazón. Mira, yo iré á la vecina de enfrente y me dará un pedazo de pan. Entretanto, vete tú, haz un esfuerzo... anda.

*El marido.*—Bien buscaré... hasta en las entrañas de la tierra para dar sustento á mis hijos.

El hombre se marcha. Averigüe el lector si consigue algo ó trae... pasos perdidos.

## UNIÓN ES FUERZA

¿Qué es el obrero en España?  
Una planta productiva  
que el rico explota y cultiva,  
más por fuerza que por maña.  
De una dura esclavitud  
amarrado á la cadena,  
camina de pena en pena  
á hundirse en el ataúd.

¿Y en donde existe razón  
para que el torpe usurero  
haga del humilde obrero  
un campo de explotación?  
La ley de la tiranía,  
que ha tiempo viene imperando,  
es la ley que está matando

del hombre la autonomía.

Esa ley de obscuridad,  
manejada por traidores,  
eclipsó los resplandores  
del sol de la libertad;  
sol esplendente y fecundo  
que es de inteligencia fuego,  
y al que no le abrasa, ciego  
va cruzando por el mundo.

¡Y eternas fueran las penas  
de tan infamante yugo  
si para cada verdugo  
no hubiese cien mil cadenas!  
La luz de la ilustración  
inauguró la batalla,  
sirviéndole de muralla  
la fuerza de la razón.

¡Y no habrá poder que tuerza  
ese poder verdadero,  
pues ya no teme el obrero  
á la razón de la fuerza!  
Unida la ciencia al arte,  
el triunfo será seguro.  
Unión es el fuerte muro,  
el poderoso baluarte  
donde sucumbe la ley  
que al hombre tiene oprimido...

¡El pueblo que marcha unido  
es de cien reyes el rey!  
Y cuando rompe el cendal  
que su razón obscurece,  
es astro que resplandece  
en su esfera natural.

Si el pueblo tiene en la mano  
de su mal el lenitivo,  
¿por qué ha de vivir cautivo  
en las redes del tirano?  
Teniendo fuerza mayor  
el arte y la ciencia unidas,  
¿por qué han de verse oprimidas  
por otra fuerza inferior?

¡Marchemos con arrogancia.  
por el camino trazado:  
veréis cual huye espantado  
el monstruo de la ignorancia!  
Con valor y decisión  
sigamos nuestra conquista.

¡No hay poder que se resista  
á las armas de la unión!  
Con ellas de noche y día  
sin cesar combatiremos,  
y juro que lograremos  
humillar la tiranía  
de los infames negreros  
que, á toda virtud rehacios,  
consiguen alzar palacios  
con sangre de los obreros.

J. C.

# EL DEMÓCRATA

Semanario republicano, defensor de los ideales liberales.

Se publica todos los sábados.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN.

Una peseta trimestre, pero para facilitar el pago se cobrará mensualmente del siguiente modo: los dos primeros meses 30 cénts. de pesetas cada uno y el tercer mes 40 id.

PUNTOS DE SUSCRIPCIÓN.

*Ciudadela.* En la Redacción del mismo, calle de Arguimbau n.º 22.

*Mahón.* En la imprenta de D. Bernardo Fabregues, Calle Nueva n.º 25.

Imprenta y librería de Salvador Fabregues.