

La Voz de Menorca

Número suelto 5 cts.

DIARIO REPUBLICANO
(EDICION DE LA TARDE)

Año IX.-Número 3260

Suscripción

En la isla al mes ptas. 1'50
Resto de España " 1'75
Extranjero " 2'50

Mahón lunes 28 de Diciembre 1914

Redacción y Administración
Calle Nueva.—Teléfono, 123

G. forteza

Enfermedades de la Infancia

Medicina y Cirugía General

Reconocimiento de nodrizas

PESA BEBÉS

REGIMENES ALIMENTICIOS

Deyá, =, A.—De 2 a 4

Servicio Telegráfico

DE LA VOZ DE MENORCA
(Conferencias telegráficas de nuestro corresponsal en Barcelona)

La guerra europea

En Occidente

Barcelona 8. 6. 15

El parte de las tres

Burdeos.—Ayer a las tres de la tarde se dió al público el acostumbrado parte oficial.

En el mismo se contienen las noticias siguientes:

Entre el mar y el Lys la jornada ha sido de calma, sin que se registren sucesos resonantes. El cañoneo no fué tan continuado como los días precedentes. Hubo largas intermitencias, períodos verdaderos de silencio de la artillería enemiga.

Entre el Lys y el Oise no hay nada que señalar.

En el valle del Aisne y en la Champagne sólo se han registrado duelos de artillería.

En la región de Perthes, el enemigo después de un violento cañoneo intentó apoderarse de algunas trincheras, pero sufrió pérdidas de consideración y fué rechazado mediante un vigoroso contraataque. Una vez derrotado, fué perseguido merced a un violento fuego de la artillería francesa que dispersó las fuerzas alemanas que se retiraban.

En el Argonne conseguimos un ligero progreso por el Sur de Saint Hubert, donde el enemigo abandonó las trincheras en que se amparaba.

Entre el Mosá y el Mosela, al Este de Saint-Mihiel, fueron rechazados dos ataques dados por el enemigo contra nuestras posiciones en el bosque de Brule.

Un dirigible alemán arrojó doce bombas en el centro de la población de Naney sin que ninguna razón de orden militar justificara este hecho.

En cambio de esta hazaña injustificada y contraria a las leyes y usos de la guerra, nuestros aviadores bombardearon los cobertizos que resguardan el parque de aviación de Frascati y la estación de Metz.

En esta estación se señalaba un gran movimiento de tropas y de trenes.

A guisa de las granadas que desde los aeroplanos se soltaron cayeron sobre los cuarteles de Saint Privat, de la misma ciudad de Metz.

En la alta Alsacia realizamos progresos en una altura que domina la población de Cernav. Allí rechazamos también algunos ataques del enemigo.

La campaña en Occidente

Burdeos.—Según noticias de ori-

gen particular los temporales han paralizado en parte las operaciones ofensivas de los aliados. Las lluvias y viento, las nieblas y el frío intensísimo dificultan las maniobras y no permiten las marchas necesarias al desarrollo del plan de ataque.

En Flandes occidental la guerra se limita hoy a un mutuo cañoneo.

En la región del Oise los alemanes demuestran ahora mayor actividad que en los días anteriores en que se mantuvieron en actitud de defensa pasiva. Apesar de estas nuevas iniciativas todos los contraataques del enemigo han sido rechazados.

En otros puntos de la línea los aliados han alcanzado ligeros progresos.

Este adelanto se nota de un modo especial en la Alsacia. En esta región los franceses se fortifican sólidamente con objeto de resistir los contraataques del enemigo, que ha comenzado a darlos en algunos puntos.

La Navidad en la guerra

Dicen desde Dunquerque que en vez del armisticio de Navidad, las pasadas fiestas se han celebrado en Neuport e Ipré con violentos cañoneos.

En este duelo de artillería se ha distinguido de una manera especial la republicana que ha disparado con mucho acierto.

La flota inglesa ha cooperado a la acción de una manera muy eficaz.

En Furnes la fecha de Navidad adquirió el aspecto de un señalado triunfo debido al desfile de varios centenares de prisioneros alemanes.

Después de las Pascuas

El inmediato resultado del bombardeo del día de Navidad ha sido la completa instalación de las tropas aliadas en Parchendatte.

Esta posición, donde ahora los aliados se establecen definitivamente, se conquistó hace ocho días y permite la organización de un completo servicio ferroviario en dirección a Roulers.

Confesión de una retirada

Los periódicos alemanes confiesan que las tropas del Kaiser se han retirado, en efecto, de la línea del Iser.

Dice empero la prensa germana que la retirada del Iser no debe achacarse a derrota, sino a deseo de no invernar en parajes lejanos de la base, porque el plan de los alemanes está basado en la idea de una actividad continua.

Conviene los comentaristas y críticos en que las excusas alegadas por los diarios alemanes son en extremo decepcionantes y a su simple lectura las rebate mentalmente el lector menos avisado y menos entendido en los asuntos de guerra.

Por lo mismo y por lo pueriles no merecen tales explicaciones los honores de una refutación seria.

LA GUERRA AL DIA

NOTAS DE LA REDACCIÓN

En Occidente no cesa el cañoneo de trazar, juega de continuo en guerra de trincheras la artillería de todos calibres, y sin embargo, ya no nos habian del famoso mortero de 42.

¿Habrá venido, como sue decirse, el tío Paco con la rebaja? ¿Qué ha sido del terror de los ejércitos?

En una conferencia que recientemente dió en Madrid el inteligente y renombrado artillero don Dario Díez Marcián, expresó que los efectos del mortero de 30,5 austriaco son enormes y suficientes para derribar cualquier cúpula de las existentes, atribuyendo al obús de 21 y al mortero de 30,5 la mayor participación en el éxito de la Artillería de sitio en la presente guerra. Estima que el mortero de 42 es sólo una pieza en embrión, una pieza experimental en su período de construcción, y, por tanto, acaso sea más a regano de la casa Krupp que a la realidad a lo que se debe la fama de sus éxitos.

El comandante Bravetta publicó en el periódico militar italiano «La Preparazione», las siguientes noticias sobre el famoso mortero de 42:

«Al empezar la guerra, los alemanes tenían cuatro de estos morteros; después, construyeron otros dos, pero como uno hizo explosión, y el otro se inutilizó, de estos monstruos, menos pe ligeros de lo que se cree, quedan sólo cuatro. Cada mortero pesa 60 toneladas, y no puede ser transportado más que por ferrocarril de vía normal.»

Para situarlo en la batería, es preciso preparar una plataforma de cemento, en donde queda aprisionado por una armadura metálica particular.

Esta construcción necesita veinte días de trabajo. Los resultados de destrucción fueron inferiores a lo esperado, y las características balísticas, son de pequeño valor. Las fortalezas bajas fueron demolidas por el obús austriaco de 305 y por un obús Krupp de 280.

Aprovechando el debilitamiento de los efectivos germánicos, los aliados franco-belgas han iniciado hace unas semanas una ofensiva cuyos progresos son constantes, aunque necesariamente lentos. Los dos ejércitos en presencia han construido desde el mar del Norte hasta Alsacia toda suerte de obras defensivas: trincheras, campos minados, alambradas, etc., y avanzar en tales condiciones resulta sumamente difícil y expuesto.

Hay que apelar a mil artificios, hay que desarrollar una verdadera guerra de sitio con sus consiguientes excavación de galerías cubiertas y voladura de trincheras; hay que atacar y cortar una a una las alambradas, todo ello bajo el fuego mortífero del enemigo. Y en tales condiciones la lucha es ardua, terrible, sangrienta; se avanza sumamente lento, contándose por hectómetros solamente.

La ofensiva se considera victoriosa cuando en un solo día puede adelantarse

alguna distancia. Adelantar un kilómetro, como hicieron hace dos días los franceses en un punto de su ofensiva es un verdadero triunfo.

ESPECTACULOS

TEATRO PRINCIPAL.—Conforme habíamos anunciado, y era fácil prever, se han registrado estos días de fiesta entradas numerosísimas. La sala del coliseo, palcos y corredores rebosaban de concurrencia. Al éxito siempre continuado de la compañía Granieri-Marchetti hay que añadir el alcanzado ahora por la taquilla, éxito en verdad bien merecido.

Se han representado las obras anunciadas, operetas que en su día reseñamos en estas columnas. Ha constituido la nota saliente, nota brillantísima, la doble reprise de «Cavalleria Rusticana» en funciones de noche y de tarde. Es tal la inspiración, el acierto admirable con que el matrimonio Granieri-Patrizzi, artistas eminentes, representa y capta la partitura del insigne Mascagni, que aun a trueque de insistir sobre el asunto, el cronista no puede menos de volver a dedicar unas frases a tan eximios cantantes.

Al encarnar a Santuzza, Anita Patrizzi se eleva hasta las más altas regiones del arte y brilla en ellas como estrella de primera magnitud. Su voz armoniosa, fácil y de dulces inflexiones, modulada magistralmente, matiza con las ternuras del sentimiento el relato de las cuitas a Mamá Lucia y hace vibrar las energías de la indignación cuando exhala las quejas del alma desgarrada por los celos.

Arte, delicadeza, distinción, valentía, capacidad y resistencia, todo revela en la bella señora de Granieri a la artista de talento, culta y distinguida. A sus pies depositamos este testimonio de nuestra admiración y al expresarlo recojemos en una sola expresión las ovaciones clamorosas que se le han tributado.

En cuanto al señor Granieri, alma de la compañía, nos un simple cantante de valía, no es sólo un actor de talla; Granieri es más que esto. Sabe perder su propia personalidad, tiene el don privilegiado de convertirse en el tipo que debe representar. El caballero e ilustrado Granieri, al salir a escena deja de ser quien es; sugestionado por el arte se convierte en otro, en el personaje que encarna.

Si a esta condición de artista de «primo cartel» se unen una voz potente, sonora, de armonioso timbre, voz que se alza siempre majestuosa sobre la masa orquestal, si esto se tiene en cuenta, repetimos, se comprenderá que las salvas atronadoras y persistentes que ahogan las notas finales del canto de Granieri son el premio que se debe a un artista que ha llegado ya a la cumbre de una brillantísima carrera lírica y dramática.

Sea muy enhorabuena. Las precedentes y otras muchas consideraciones laudatorias nos sugiere la actuación en «Cavalleria Rusticana» del matrimonio Granieri Patrizzi. Su labor imponderable ha dado lugar a que los éxitos vayan en progresión creciente y a que al cantar aquella obra se alcancen triunfos sobre triunfos.

Y cuando en compañía de artistas de tal mérito no desmerecen la señora Zoada (Loia), la señora Tati (Luci), el señor Battaglini (Giuseppe) los coros y la orquesta, quiere esto decir que todos están acertados en armónico conjunto.

Mañana nos ofrecerá la empresa un acontecimiento teatral de importancia, un suceso artístico que se aguarda con viva curiosidad; el debut de nuestro paisano el reputado tenor don Francisco Pons.

El cantante menorquín, del que se tienen las más encantadoras referencias, cantará la partecilla de Turiddu en «Cavalleria Rusticana» y de seguro alcanza-

rá estreptosos aplausos y dará lugar a que otra vez se llene el coliseo de Mahón.

TEATRO DEL CASINO CONSEY.—Vaya ante todo un expresivo aplauso al acreditado maestro don Juan Barceló. Su acertada cuanto inteligente dirección, secundada por la laboriosidad del personal dirigido, permitió que en pocos días se dieran tres obras nuevas, tres zarzuelas del clásico repertorio español.

Además de «La Tempestad», que ya reseñamos, se han puesto en escena «Jugar con fuego», «El anillo de hierro» y el «Reloj de Lucerna». En todas ellas han sido aplaudidos los principales números y ha sido llamada toda la compañía al final de los actos.

La señora Darnier cantó con gusto y muy afinada.

Consiguió también acertar la señorita Virgili.

El señor Sanahuja hizo gala de su hermosa voz, de agradable metal, modulada con gusto y con entonación siempre adecuada.

Logró hacerse aplaudir el señor Serret y el señor Graells demostró tener aptitud para el género cómico-lírico.

En la declamación merece ser citado el señor Sanahuja, que da siempre al recitado la intensidad y energía que se le deben porque sabe bien que no basta ser cantante, sino que a esta cualidad debe reunirse la de actor. Y el señor Sanahuja lo es de cuerpo entero.

Por último, en ambos conceptos se comportó bien el artista que en «El anillo de Hierro» interpreta el papel de Rutilio.

Los demás artistas contribuyeron todos al buen conjunto. No los citamos por falta de espacio y porque en los programas no consta el reparto.

La concurrencia fué numerosísima.

NUEVO CINE.—Hay que decir una vez más que ha proyectado películas interesantes y escogidas, siempre celebradas y que se ha visto concurridísimo, hasta el punto de agotarse en un santiamén las entradas y quedarse muchos imposibilitados de asistir al espectáculo cinematográfico.

Selecto programa para hoy, día de moda; cuatro estrenos.

DEL MAR

Habiendo reinado estos pasados días fuerte viento y gruesa mar, los vapores correos habían retrasado el itinerario, saliendo ayer tarde para Barcelona el vapor «Isla de Menorca», que debía hacerlo el sábado.

Ayer mañana llegó el vapor «Monte-Toro», procedente de Alcudia y Barcelona, que debía venir el viernes, y por último, esta mañana ha regresado de Barcelona el «Mahón», que había de llegar ayer.

—Esta noche a las ocho zarpará el «Monte-Toro» para Palma, y mañana el «Mahón» para Alcudia y Barcelona, cambiando ambos buques de línea.

Agencia General de Negocios

Jurídico-Administrativo-Comerciales

Doctor Oñila 1.—Mahón

Para vender:

Lo están las fincas siguientes:
Casa Plaza de la Arravaleta n.º 6.
Casa calle del Rector n.º 3, 5 y 7.
Para prestar en primera hipoteca:
Hay disponibles las siguientes partidas:

5.000 pesetas	al interés del 5 por 100
2.500 id.	id. del 5 por 100
1.500 id.	id. del 5 por 100
4.000 id.	id. del 5 por 100

MUEBLES para vender por ausentarse sus dueños.

Informes, Gracia, n.º 80.

Tipografía Mahonesa, calle Nueva.—Mahón

Comerciantes e Industriales

La nueva lámpara "NITRA"

ha resuelto el problema del alumbrado eléctrico económico

Todos los arcos voltaicos deben sustituirse por la nueva lámpara NITRA

Consumo medio watio por bujía: una lámpara "NITRA" de 200 bujías consume como una lámpara de filamento metálico de 100 bujías o una de filamento carbón de 25 bujías.

TIPOS 200, 400, 600, 1000, 1500, 2000 y 3000 bujías

Desaparecieron las molestias de los arcos voltaicos

De venta en todas las Centrales y Establecimientos de Electricidad y

A. E. G.-Thomson Houston Ibérica (S. A.)

MADRID - BARCELONA - BILBAO - GIJÓN - VALENCIA - SEVILLA - ZARAGOZA

HAGA UNA PRUEBA CON EL

Sunlight Jabón

Ningún argumento á favor del Jabón Sunlight es más convincente que la prueba del Jabón. El Jabón Sunlight está hecho para ayudar y, en efecto, ayuda. Facilita el trabajo pesado y, disminuyendo el constante frotar y golpear, hace la labor sencilla y perfecta.



EN Jabón Sunlight es un excelente obrero, le ahorra dinero, trabajo y ropa. ENSÁVELO.



MINERALIZACIÓN INTENSIVA
POR EL
Fosfato de cal asimilable
y demás sales del organismo en
ESTADO NACIENTE

Indicado en la tuberculosis, raquitismo, convalecencia, fracturas, embarazo, lactancia, dentición, crecimiento.

PIDANSE PROSPECTOS

DEPÓSITO: DR. SEGALÁ; RAMBLA FLORES; 4.—BARCELONA

Obleas Rosadas

G. Pons Fargas

Curación rápida del do or de cabeza

El medicamento que produce mejores resultados. El que más se vende. El más barato. El único que no perjudica pues NO CONTIENE Antipirina, Senacetina, Quinina, Opió ni Morfina.

Caja de 6 obleas 1'25—Una oblea suelta 0'25

Dolor de muelas

Se calma instantáneamente empleando las

GOCHAS GEPE

Introduciendo una hila de algodón empapada de dicho líquido en la muela diente careado.

Tubo c'60 ptas.

Dr. Orfila, 10.

150 PLAZAS de corresponsales cobradores

CONCURSO

Necesitando cubrirse en la provincia de Baleares varias de las plazas convocadas a concurso por la EDITORIAL GRÁFICA ESPAÑOLA con sueldos fijos de 200 pesetas a 75 pesetas mensuales transcribimos a continuación para conocimiento de nuestros lectores las bases generales del mismo publicadas por la mencionada Empresa.

Primera. La Empresa «Editorial Gráfica Española», abre, a partir de esta fecha, un concurso con objeto de proveer en Madrid y provincias «cienta cincuenta» plazas de corresponsales cobradores, con sueldo fijo, distribuidos en la forma siguiente:

- 10 plazas gratificadas con 200 pesetas mensuales.
- 10 con 150 pesetas.
- 15 con 125 pesetas.
- 15 con 100 pesetas.
- 10 con 75 pesetas.

Segunda. Para poder presentarse en este concurso, serán condiciones indispensables:

- 1.ª Ser español.
- 2.ª Ser mayor de 18 años y menor de 56.
- 3.ª Saber leer, escribir y las cuatro reglas de la Aritmética.
- 4.ª Poseer informes o referencias personales que acrediten la honradez del solicitante, a cuyo efecto deberá presentar una lista de personas a las cuales pueda dirigirse la «Editorial Gráfica Española» para comprobar por sí misma, si lo juzga oportuno, las citadas referencias.

Tercera. Además de reunir las condiciones indispensables que se detallan en la base anterior, cada solicitante podrá presentar cuantas referencias de conocimientos o de servicios prestados estime convenientes para la mejor preferencia de su solicitud.

Cuarta. Las solicitudes deberán estar escritas de puño y letra del interesado, y todas ellas serán examinadas escrupulosamente, dándose cuenta particular, a su debido tiempo, de los nombres de todos los concursantes elegidos.

Quinta. La misión y trabajo de los corresponsales cobradores será: facilitar la propaganda de la Empresa «Editorial Gráfica Española» por los medios que la misma Dirección le indique, bien facilitándole determinadas señas comerciales, bien encargándose de la recaudación de inscripciones y créditos de la Empresa.

«Editorial Gráfica Española», o bien cooperando con su mediación a las relaciones que la «Editorial Gráfica Española» necesita mantener con el público al objeto de la publicación que prepara de anuncios comerciales, periódicos gráficos, revistas, labores, etc., etc.

Sexta. Siendo compatible el trabajo de los corresponsales cobradores con cualquier otra ocupación que se desempeñe, no se exigen horas determinadas de trabajo, abonándose, además, sobre el sueldo fijo a percibir una comisión que variará del 5 al 15 por 100 por las suscripciones e órdenes editoriales obtenidas por su particular conducto.

Séptima. No se requiere fianza metálica, pero las referencias personales son indispensables.

Octava. El presente concurso quedará cerrado el día 31 de Diciembre del presente año, debiendo obrar todas las solicitudes acompañadas del importe de los gastos de matrícula (12 pesetas) en la Secretaría de la Empresa «Editorial Gráfica Española», Puencarral, 25, antes de las doce de la noche del citado día 31.

Novena. No será tramitada ninguna instancia que no se ajuste estrictamente a todas las bases del presente concurso. Debe especificarse terminantemente en qué punto de España se desea ejercer el cargo.

Décima. Será título de preferencia para optar a las plazas de 150 y 125 pesetas mensuales, por el carácter especial de ellas, haber ejercido o ejercer los cargos de cobrador, comisionista o Secretario de Ayuntamiento.

Undécima. No se admitirán recomendaciones de ninguna clase, advirtiéndose que será eliminado del concurso el solicitante que buscase cualquier recomendación o influencia para apoyar su instancia.

Madrid, 30 de noviembre de 1914.

El Secretario, Enrique León. V.º B.º—El Director Gerente, Eloy de Rojas.

Se advierte a los solicitantes, tanto de esta capital como los pueblos de la provincia, que estando claramente determinadas en las anteriores bases todas las circunstancias y condiciones que se precisan para optar al concurso deberán concretar sus instancias en la forma indicada y sin previas consultas innecesarias expresando al propio tiempo si el cargo prefieren desempeñarlo en el lugar de su residencia.