

La Voz de Menorca

Número suelto 5 cts.

DIARIO REPUBLICANO
(EDICION DE LA TARDE)

Año IX.-Número 3257

Suscripción

En la isla al mes ptas. 1'50
Resto de España " 1'75
Extranjero " 2'50

Mahon jueves 24 de Diciembre 1914

Redacción y Administración
Calle Nueva.—Teléfono. 123

Servicio Telegráfico

DE LA VOZ DE MENORCA
(Conferencias telegráficas de nuestro corresponsal en Barcelona)

La guerra europea

En Occidente

Barcelona 24. 6.15.

El parte de las tres

Burdeos. — En Bélgica progresamos ligeramente entre el mar y la carretera a Westende. También en la región de Stembade a Bixchoote donde nos apoderamos de un bosque, varias casas y un terreno.

Al este de Bethune recuperamos en colaboración con el ejército inglés el pueblo de Fivanechy, así como el de La Basé que habíamos perdido.

En la región de Arras ha disminuido la actividad en ambos bandos.

A este de Amiens, sobre el Aisne y en la Champagne se han entablado combates de artillería.

En la región de Perthes y el Hurús tras violento cañoneo y dos ataques a la bayoneta conseguimos el último trozo de la línea enemiga tomada en la noche del día 21. Esta operación constituye un avance de ochocientos metros.

En la última trinchera tomada encontramos una sección de ametralladoras completa, toda la dotación de munición, accesorios y municiones.

Rechazamos un violento ataque del enemigo y también progresamos al noroeste de Beaunejour donde el enemigo intentó sin éxito un énglico contra ataque.

Registra además nuestra línea un pequeño avance en el bosque de Grurie sobre una zona atrincherada de cuatrocientos metros de frente por doscientos cincuenta de profundidad.

Hemos hecho volar por medio de minas dos líneas de trincheras alemanas para ocupar luego aquel terreno.

Los combates continúan en Rourrelles donde las ventajas adquiridas parecen que no han podido conservarse totalmente.

No hay ningún incidente que señale en los altos del Mosa ni en la Alsacia.

Roma por los aliados

Roma. — La prensa dedica comentarios muy apasionados a la manifestación realizada para conmemorar el aniversario de la muerte de Trastino, que fue ordenada y ejecutada por funcionarios austriacos. Varios diputados pronunciaron discursos para razonar y demostrar la conveniencia de que Italia declare la guerra a Austria y a Alemania.

Miles de manifestantes fueron a la legación de Bélgica y aclamaron al rey Alberto. Al ministro plenipotenciario de Bélgica se le obligó a salir al balcón para saludar al pueblo italiano y agradecer aquellas demostraciones de simpatía.

Las embajadas y consulados de Alemania y Austria estuvieron custodiados militarmente para evitar que el muchacho los asaltara pues había indicios de que algo en este sentido se quería intentar.

Un combate heroico

Burdeos. — Los aliados continúan sus avances progresivos en la región del Iser. Los alemanes han abandonado la línea de Midekerke. Se nota extraordinaria actividad en Flandes occidental.

Se reciben de Bruselas un combate heroico desarrollado en los alrededores de Arras donde los artilleros republicanos destruyeron treinta y cinco

cañones. Durante la noche las tropas de ingenieros franceses lograron abrir un camino practicable por el medio de un abarrotado de ambradas y colocaron minas con explosivos eléctricos en diversos sitios.

Todo previsto, se dió la orden de avanzar y entraron en acción los reservas franceses que cooperaron eficazmente al triunfo obtenido en un frente muy extenso.

Dióse luego la orden de ir al asalto. Para darlo fué preciso atravesar terrenos cubiertos de barro y campañas labradas. Las minas se habían colocado a cincuenta metros de las primeras trincheras alemanas o sean los puestos de la vanguardia enemiga y en el sitio donde la red de alambres era más espesa.

Cuando la infantería francesa estuvo a ochenta metros de las trincheras se cerró el circuito eléctrico, pasó la corriente a través de los cables, inflamándose éstos; seguidamente las cargas explosivas de las minas y después de la voladura abriéronse brechas practicable. Por ellas penetraron sucesivamente las columnas encargadas de dar el asalto, se ganaron todas las trincheras y se arrojó de la posición a los teutones que las ocupaban.

Junto a las ametralladoras entablóse un cuerpo a cuerpo homérico, un combate gigantesco, una lucha cruentísima. Un coracero francés se abrió camino a través de las masas germánicas. Sabe en mano, haciendo molinetes con el acero centelleante que desfilaba sangre; el ginece republicano, descubierta a cabeza, herido, sangrando, destrozaba cráneos y hendía pechos.

Exaltado hasta el paroxismo, presa del vértigo de la guerra, el coracero al frente de sus compañeros gritaba a todo pulmón: ¡Adelante muchachos! ¡A ellos! ¡Viva Francia!

Signieron unos momentos terribles. de lucha encarnizada, de angustia infinita; pero las trincheras fueron conquistadas y con ellas muchos prisioneros cayeron en poder de los aliados, distintos efectos de material, algunas ametralladoras y un magnífico botín en el que se incluía la ropa de uso personal y el estuche de aso, con las armas reales grabadas perteneciente al príncipe heredero de Baviera.

El generalísimo Joffre ordenó que el avance de los aliados empujara y desde entonces estos adelantan diariamente.

Progresan continua pero lentamente a causa de la obstinada y fiera resistencia de los teutones y también por el empeño del general en jefe de los aliados que desea ahorrar cuantas vidas sea posible.

Dícese que en Febrero o Marzo llegarán al teatro occidental de la guerra importantes refuerzos ingleses. El ministro inglés Lloyd Georges declaró anteaño que antes de la próxima primavera irán a Francia quinientos mil soldados jóvenes, vigorosos, bien instruidos, entrenados, con magnífico equipo y poseídos de ardiente entusiasmo y tenaz voluntad de vencer.

Al continuaremos añadió Georges, hasta a canzar la victoria final.

Cuando estos contingentes lleguen a Bélgica y Francia se acercará el ya bien anunciado avance que por orden de Joffre han emprendido los franco-anglo-belgas.

Un «raid» aéreo

Comunican desde Londres que los aviadores aliados dejaron caer doce bombas sobre los cobertizos de los zeppelines de Bruselas.

Un aviador de la marina inglesa lanzó tres bombas sobre las posiciones a emanas de la región de Ostende.

Empresa multada

Roma. — El gobierno italiano ha impuesto una multa de ciento veinte y cinco mil liras a una empresa de transportes que enviaba víveres a Austria.

Dicha empresa tenía preparados en Venecia y en Florencia cuarenta vagones cargados de cereales y de patatas.

Precauciones en Italia

Roma. — Se ha aumentado el número de regimientos a pínos.

Además se han constituido doce cuernos de ejército que constarán de tres divisiones cada uno.

El Kaiser enfermo

Algunos periodistas holandeses que han visto al Kaiser después de la aguda crisis que ha experimentado dicen que Guillermo emperador está muy envejecido, huraño y triste.

A hablar el Kaiser muéstrase nerviosísimo y ríe a cuantos están cerca. Quienes le rodean dicen que el primer Hohenzollern aparece siempre malhumorado y quisquitoso.

Bajas alemanas

Se asegura que en los últimos combates murieron siete mil quinientos oficiales alemanes, sin contar los heridos.

Tampoco se incluyen prisioneros y desaparecidos.

En Oriente

Rusos y alemanes

Londres. — Un telegrama oficial da cuenta de que en la Prusia oriental los alemanes se mantienen a la izquierda del Vistula.

La batalla continúa encarnizada. Los rusos perfectamente atrincherados resisten los ataques y causan bajas al enemigo teutón.

Se anuncia la llegada de refuerzos moscovitas que equilibrarán las fuerzas combatientes.

Teatro Principal

«Cavalleria Rusticana»

De memorable, conforme predijimos, puede calificarse la función dada anoche en nuestro Teatro Principal, en la que se interpretó magistralmente la inspirada ópera de Mascagni «Cavalleria Rusticana», una de las favoritas de nuestro público, que la escucha siempre con verdadera delectación.

El triunfo de la compañía Granieri fué expedito y definitivo, y de ello nos damos sinceramente porque nos contamos entre los más fervorosos admiradores de esa compañía; de tal modo que apenas si hemos perdido función de las que llevadas en esta ciudad.

Artistas, coros y orquesta se comprometieron completamente de su cometido y aunaron sus esfuerzos hasta conseguir un conjunto como pocas veces hemos visto aquí.

El héroe de la noche fué Granieri, encargado de la parte de Turiddu, que se mostró espléndido de facultades, valiente al atacar los momentos más difíciles de su partitura y artista que siente y sabe transmitir al público sus sensaciones.

Ya al final de la Siciliana, a telón corrido, recibió una ovación, viéndose obligado a salir al proscenio para corresponder al entusiasmo de público, y desde aquel instante no cesaron los aplausos que, aunque muy entusiastas, pecaron quizás de tibios al final del brindis que cantó de un modo magistral, haciendo siempre gala de su voz extensa, hermosa y bien timbrada.

Anita Patrizzi, esta mujer admirable que sabe expresar con fidelidad asombrosa todas las pasiones, que pone en sus papeles toda su alma de artista, que con un gesto solo da a comprender el estado de ánimo del personaje que interpreta y con una mirada de sus hermosos ojos expresa todo un poema, hizo anoche la parte de Santuzza como nunca hemos visto, poniendo de relieve la pasión amorosa y el dolor que causa la herida de los celos, teniendo momentos de infinita ternura y ráfagas de indignación al ver su amor ultrajado.

El público tuvo también para ella aplausos entusiastas y muy merecidos, porque ella sola llena muchas veces toda la escena y realiza las más difíciles situaciones.

Anoche, principalmente, llegó a alturas que sólo pueden alcanzar las grandes artistas.

El señor Giuseppe Battaglini, encargado de la parte de Alfio, puso en ella el cuidado más exquisito y también es merecedor de alabanza porque consiguió caracterizar muy bien su personaje y sostener la situación sin desmerecer al lado de sus compañeros.

Las señoras Ida Zoada (Lola) y Zelinda Tau (Mamma Lucia) contribuyeron al buen conjunto de la obra.

Todos ellos fueron llamados a escena al final del acto primero, levantándose el telón varias veces.

Los coros estuvieron ajustadísimos, tanto el de señoras como el de caballeros (reforzado éste con elementos de esta ciudad), logrando un conjunto como jamás habíamos podido ver en esta obra.

Lo mismo hemos de decir de la orquesta, que fué muy aplaudida al final del intermezzo, siendo llamado su director, señor Ristori, al finalizar los dos actos.

Cuando terminó la obra, la ovación que resonó fué de las más entusiastas, levantándose muchas veces el telón y mostrándose los artistas muy impresionados por el entusiasmo del público.

En suma, como decimos al principio, fué un verdadero triunfo que es seguro no olvidarán ni el público ni los artistas.

Llamamos además la atención, siendo una verdadera sorpresa para el público, el ver que se daba la obra sin apuntador, pues se quitó la concha antes de comenzar la representación, detalle mucho más importante si se tiene en cuenta que era la primera vez que esta compañía ponía en escena «Cavalleria Rusticana».

Tanto en el intermedio como al finalizar la función oímos los más halagadores comentarios.

Reciban nuestra enhorabuena todos los elementos que coadyuvaron al éxito de anoche, en primer lugar el señor Granieri y junto con él los demás artistas, coros y orquesta, sin olvidar a la empresa que nos ha proporcionado el placer de un espectáculo tan agradable.

«Cavalleria Rusticana» dará muy buenas entradas y proporcionará a sus intérpretes muchas otras ovaciones, porque se presenta como pocas veces, quizás ninguna, haya podido presentarse en nuestro primer teatro.

Antes de la representación de «Cavalleria Rusticana» se puso en escena «El caporal Susini» que fué también muy aplaudido, correspondiendo la mayor parte de los aplausos al inimitable Marchetti, siempre delicioso y acertado.

Según telegrama que anoche recibió la empresa, mañana debe llegar el tenor don Francisco Poas contratado para cantar una sola vez en la ópera «Cavalleria Rusticana».

Hoy y en los días siguientes se pondrán en escena las obras que a continuación se expresan:

Esta noche, función dedicada a la Casa del Pueblo. «El paradiso di Mahometo».

Viernes por la tarde: «Maniobras de otoño», por la noche «El cabo Susini» y «Cavalleria Rusticana».

Sábado por la tarde: «El paradiso de Mahoma», por la noche «The Geisha».

Domingo: Por la tarde «El cabo Susini» y «Cavalleria Rusticana»; por la noche «La Princesa del Dollar».

TEATRO DEL CASINO CONSEY. — Funciones para estos días:

Viernes, tarde y noche respectivamente, «Jugar con fuego» y «El anillo de hierro».

Sábado, «La Tempestad» y «Jugar con fuego».

Domingo, «El anillo de hierro» y «El reloj de Lucernas».

NUEVO CINE: — Interesantes estrenos de películas para hoy y días festivos siguientes. En los programas figura el precioso film en tres partes «En nombre de Allah» y el que lleva por título «La comparsa» (dos partes). Habrá funciones tarde y noche a las horas de costumbre. Después de la segunda de mañana se celebrará un lucido baile.

ATENEO DE VILLA-CARLOS. — Grandes funciones de cine y cómicas para los próximos días festivos.

CRÓNICA LOCAL

Casa del Pueblo

En función dedicada a esta «Casa del Pueblo» por la Empresa del Teatro Principal, se pondrá en escena hoy, jueves, día 24 del actual, la opereta de gran espectáculo, dividida en 3 actos titulada

EL PARADISO DE MAHOMETO

A las nueve.

LA COMISIÓN

Para dar un descanso, muy merecido, a nuestros operarios, mañana La Voz de Menorca no publicará ninguna edición. Se reciben noticias de interés las daremos a conocer al público por medio de la pizarra.

Por exceso de original hoy nos ha sido imposible insertar un artículo de comentarios militares sobre procedimientos de guerra.

Dado lo interesante del asunto procuraremos publicarlo a la mayor brevedad.

La última sesión celebrada por el Ayuntamiento estuvo presidida por el Alcalde, señor Vidal y Olivar. Asistieron los concejales siguientes:

Conservadores: Señores Botella y Paredas.

Republicanos: Señores Pons Sitges, Rita, Ponsell, Pons Castell, Beirán, Olivares y Bosch.

Se acordó que desde el 1.º de Enero próximo don Miguel Capó se encargue de la limpieza pública con sujeción al respectivo pliego de condiciones.

Al terminar la sesión se reunió la Junta Municipal para aprobar el presupuesto para 1915.

Tipografía Mahonesa, calle Nueva.—Mahón

Comerciantes e Industriales

La nueva lámpara "NITRA"

ha resuelto el problema del alumbrado eléctrico económico

Todos los arcos voltaicos deben sustituirse por la nueva lámpara NITRA

Consumo medio watio por bujía: una lámpara "NITRA" de 200 bujías consume como una lámpara de filamento metálico de 100 bujías o una de filamento carbón de 25 bujías.

TIPOS 200, 400, 600, 1000, 1500, 2000 y 3000 bujías

Desaparecieron las molestias de los arcos voltaicos

De venta en todas las Centrales y Establecimientos de Electricidad y

A. E. G.-Thomson Houston Ibérica (S. A.)

MADRID - BARCELONA - BILBAO - GIJÓN - VALENCIA - SEVILLA - ZARAGOZA

HAGA UNA PRUEBA CON EL Sunlight Jabón

Ningún argumento á favor del Jabón Sunlight es más convincente que la prueba del Jabón. El Jabón Sunlight está hecho para ayudar y, en efecto, ayuda. Facilita el trabajo pesado y, disminuyendo el



constante frotar y golpear, hace la labor sencilla y perfecta.

El Jabón Sunlight es un excelente obrero, le ahorra dinero, trabajo y ropa. **ENSÁYELO.**



MINERALIZACIÓN INTENSIVA
POR EL
Fosfato de cal asimilable
y demás sales del organismo en
ESTADO NACIENTE

Indicado en la tuberculosis, raquitismo, convalecencia, fracturas, embarazo, lactancia, dentición, crecimiento.

PIDANSE PROSPECTOS

DEPÓSITO: DR. SEGALÁ; RAMBLA FLORES; 4.—BARCELONA

Obleas Rosadas

G. Pons Fargas

Curación rápida del do or de cabeza

El medicamento que produce mejores resultados. El que más se vende. El más barato. El único que no perjudica pues NO CONTIENE Antipirina, Senacetina, Quinina, Opio ni Morfina.

Caja de 6 obleas 1'25—Una oblea suelta 0'25

Dolor de muelas

Se calma instantáneamente empleando las

GOTAS GEPE

introduciendo una hila de algodón empapada de dicho líquido en la muela diente careado.

Tubo c'60 ptas.

Dr. Orfila, 10.

150 PLAZAS de corresponsales cobradores

CONCURSO

Necesitando cubrirse en la provincia de Baleares varias de las plazas convocadas a concurso por la EDITORIAL GRÁFICA ESPAÑOLA con sueldos fijos de 200 pesetas a 75 pesetas mensuales transcribimos a continuación para conocimiento de nuestros lectores las bases generales del mismo publicadas por la mencionada Empresa.

Primera. La Empresa «Editorial Gráfica Española», abre, a partir de esta fecha, un concurso con objeto de proveer en Madrid y provincias «cienta cincuenta» plazas de «corresponsales cobradores», con sueldo fijo, distribuidos en la forma siguiente:

- 10 plazas gratuitas con 200 pesetas mensuales.
- 10 con 150 pesetas.
- 15 con 125 pesetas.
- 15 con 100 pesetas.
- 100 con 75 pesetas.

Segunda. Para poder presentarse en este concurso, serán condiciones indispensables:

1. Ser español.
2. Ser mayor de 18 años y menor de 55.
3. Saber leer, escribir y las cuatro reglas de la Aritmética.
4. Poseer informes o referencias personales que acrediten la honradez del solicitante, a cuyo efecto deberá presentar una lista de personas a las cuales pueda dirigirse la «Editorial Gráfica Española» para comprobar por sí misma, si lo juzga oportuno, las citadas referencias.

Tercera. Además de reunir las condiciones indispensables que se detallan en la base anterior, cada solicitante podrá presentar cuantas referencias de conocimientos o de servicios prestados, estime convenientes para la mejor preferencia de su solicitud.

Cuarta. Las solicitudes deberán estar escritas de puño y letra del interesado, y todas ellas serán examinadas escrupulosamente, dándose cuenta particular, a su debido tiempo, de los nombres de todos los concursantes elegidos.

Quinta. La misión y trabajo de los corresponsales cobradores será: facilitar la propaganda de la Empresa «Editorial Gráfica Española» por los medios que la misma Dirección le indique, bien facilitando determinadas señas comerciales, bien encargándose de la recaudación de inscripciones y créditos de la Empresa.

«Editorial Gráfica Española», o bien cooperando con su mediación a las relaciones que la «Editorial Gráfica Española» necesita mantener con el público al objeto de la publicación que prepara de anuncios comerciales, periódicos gráficos, revistas, labores, etc., etc.

Séxta. Siendo compatible el trabajo de los corresponsales cobradores con cualquiera otra ocupación que se desempeñe, no se exigen horas determinadas de trabajo, abonándose, además, sobre el sueldo fijo a percibir una comisión que variará del 5 al 15 por 100 por las suscripciones a órdenes editoriales obtenidas por su particular conducto.

Séptima. No se requiere fianza económica, pero las referencias personales son indispensables.

Octava. El presente concurso quedará cerrado el día 31 de Diciembre del presente año, debiendo obrar todas las solicitudes acompañadas del importe de los gastos de matrícula (12 pesetas) en la Secretaría de la Empresa «Editorial Gráfica Española», Fuencarral, 26, antes de las doce de la noche del citado día 31.

Novena. No será tramitada ninguna instancia que no se ajuste estrictamente a todas las bases del presente concurso. Debe especificarse terminantemente en que punto de España se desea ejercer el cargo.

Décima. Será título de preferencia para optar a las plazas de 150 y 125 pesetas mensuales, por el carácter, especial de ellas, haber ejercido o ejercer los cargos de cobrador, comisionista o Secretario de Ayuntamiento.

Undécima. No se admitirán recomendaciones de ninguna clase, advirtiéndose que será eliminado del concurso el solicitante que buscase cualquier recomendación o influencia para apoyar su instancia.

Madrid, 30 de noviembre de 1914.

El Secretario, Enrique León.
V. B. — El Director Gerente, Eloy de Rojas.

Se advierte a los solicitantes, tanto de esta capital como los pueblos de la provincia, que estando claramente determinadas en las anteriores bases todas las circunstancias y condiciones que se precisan para optar al concurso deberán concretar sus instancias en la forma indicada y sin previas consultas innecesarias expresando al propio tiempo si el cargo prefieren desempeñarlo en el lugar de su residencia.