

# La Voz de Menorca

Número suelto 5 cts.

DIARIO REPUBLICANO  
(EDICION DE LA MAÑANA)

Año IX.-Número 3244

Suscripción

En la isla al mes ptas. 1'50  
Resto de España " 1'75  
Extranjero " 2'50

Mahon viernes 11 de Diciembre 1914

Redacción y Administración  
Calle Nueva.—Teléfono, 123

## G. forteza

Enfermedades de la Infancia

Medicina y Cirugía General

Reconocimiento de nodrizas

PESA BEBÉS

REGIMENES ALIMENTICIOS

Deyá, 5, A.—De 2 a 4

## AGRICULTORES

No abonéis vuestros campos más que con los

### Guanos orgánicos

de la acreditada fábrica de don Francisco Andreu  
DE BARCELONA

Las cualidades del mencionado guano orgánico y su riqueza en anhídrido fóscico, potasa y nitrógeno, lo hacen ciertamente de resultados muy superiores a los abonos químicos, mejorando notablemente el humus de la tierra una vez empleados, contrariamente a lo que sucede con aquellos que por regla general las empobrecen.

Para pedidos y detalles dirigirse a la

Agencia General de Negocios, Doctor Orfila, número 1

### Las Juntas Censoras de Música sacra

Prudente y muy sabia fué la decisión de la Santa Sede con la institución en las diócesis del erbe católica de las Juntas Censoras de Música Sacra. El cometido asignado a tales juntas—no hay quien no lo vea—es muy importante y delicado puesto que se trata, nada menos, que de dar el pasaporte, musical y eclesiásticamente, por decirlo así, a los cantos que se escriben y ejecutan en los templos para enfervorizarnos siempre más en nuestras oraciones al Creador.

Por lo tanto para formar parte como «censor» de esas juntas se necesita poseer un número de requisitos que, francamente, pocas veces se reúnen y personifican en los individuos llamados a formar parte de las mentadas juntas. Así no es raro el caso de ver «aprobadas» piezas que aparentan ser música religiosa porque están escritas en figuración de «redondas, blancas y negras»; bastando esto para que reciban el marchamo de una «Junta Censora» cualquiera, ni tampoco es raro el caso de ver pospuesta una pieza rica de melodía de delicado sabor religioso, peregrina y sabiamente armonizada, a ciertas «taraladeras» que se publican hoy en día con lujo de pretendidas portadas religiosas.

Para formar parte de una «Junta Censora» de Música Sacra, a mi entender no basta saber tocar, en cierta manera, el órgano, tener ligeras nociones de canto gregoriano, conocer el latín; todo esto a lo sumo, puede dar derecho a un catecúmeno en la tarea, pero es condición peculiar, a lo menos en los principales miembros, poseer sólidos y variados conocimientos de armonía, contrapunto y composición para que no pasen desapercibidas, p. e., ciertas «quintas» de movimiento directo y ciertas defectuosas marchas de partes en el conjunto armónico, etc. Después tener conocimientos de la historia del canto eclesiástico, pudiendo citar buenos autores que en sus obras se han ocupado de ello; verbigracia, la obra magna de San Gregorio: el «Antifonario»; a San Ambrosio—tan grande o más en las disciplinas del canto eclesiástico como San Gregorio—en su «Hexameron» (libro III) que según la opinión de un docto italiano «fué el primero que técnicamente instituyó una música cristiana, o, de otra manera, bautizó la de los griegos, reduciéndola a uso de la Iglesia. Imitando, así, la razonable costumbre de los sumos pontífices de no destruir los monumentos del arte paga-

no, pero sí de consagrarlos al servicio del verdadero Dios».

Citar también a San Agustín en sus «Confesiones»; a Guido de Arezo en su «Microlog», en el cual habla de los cantos ambrosianos y gregorianos; al Gaffori de Lodi en su docta «Práctica musical», al Boezio (que murió en el año 524) en su libro «De institutione musica»; y viniendo a los modernos estará corrientemente asobras de D'Origue, del docísimo Guéranger, Féis, Estava, Dom Poirier, Tebaldini, Terrabugió, al ilustrado P. Uriarte en su obra «Tratado de Canto gregoriano» y otros doctos en la materia; saber cantar y con sentimiento y expresión no profanos, pero, como dice el citado P. Uriarte, «con naturalidad y sin extorsión alguna, teniendo en cuenta los sobrios adornos que se encuentran en el canto eclesiástico, uniendo las partes que están ligadas, y separando las que deben serlo, de modo que se consiga la perfecta inteligencia de la letra, y esa animación de todo cuerpo bien organizado que se muestra en la regularidad de sus movimientos, lo cual en el canto constituye el ritmo». No reuniendo estos requisitos huelga que nos metamos a «censores» en tan importantes «Juntas» porque podría suceder el caso de que nos trocásemos en... censurados; y si en algunas diócesis por falta de personal o... de otra cosa no puede haber «Junta Censora», que no la haya, y si puede haberla, entonces las personas que deberán entender en su formación háganlo con mucho tacto y claro discernimiento sobre todo escogiendo individuos de reconocido mérito y que estén a la altura del cargo que son llamados a desempeñar. Oganse los pareceres y los consejos de las personas competentes, de lo contrario resultarían Juntas irróricas y un autor de respecto no someterá jamás sus obras para ser juzgadas por técnicos, a su opinión, poco idóneos. Además hay que evitar lo sucedido, por cierto muy cómico, en una población de España en la que celebrándose en una de sus iglesias una fiesta religiosa se sometieron previamente a la aprobación de la «Junta Censora» de aquella localidad las piezas de música que ha-

bía de ejecutarse en ella. Ahora bien, en el programa de tales piezas figuraba el hermoso y clásico «Panis Angelicus» de Saint-Saëns... ¡el autor de «Samson y Dalila», el gran pianista y organista francés!... y el «Tantum ergo» de Luis Bottazzo, el esclarecido compositor de música sacra italiana, autor, con Oreste Ravanello, de un Método de órgano muy apreciado entre los inteligentes y dedicado a S. S. el Papa Pío X (de feliz memoria). Esas dos piezas, según escribió la sazón el autor de la reseña de aquella fiesta religiosa, tuvieron que pasar por la aprobación de aquella Comisión...

¡Sin comentarios!...

A lo menos que no lo hubiese hecho público el «liger» autor de la «liger» reseña.

Estoy seguro que al leerla los individuos que forman aquella «Comisión Censora» un poco molestados habrán dicho entre sí: Pero, ese señor de la reseña ¿quién toma el pelo, o qué?... ¡Nosotros aprobar a Saint Saëns!

Por todo lo expuesto conviene ser muy prudente y tener claro discernimiento en la formación de las Comisiones Diocesanas para la revisión de las obras de música sacra. Es un cometido el que tienen que desempeñar los miembros de ellas, de mucha responsabilidad y trascendencia y se corre el riesgo de que evitando Scilla chocáramos en Caribdis.

Domenico Bellissimo.

### «Cuatro meses de guerra»

Estudio detallado de la situación

Burdeos, 4.—Bajo el título de «Cuatro meses de guerra», el «Boletín del Ejército» publica una Memoria sobre el conjunto de las operaciones que han realizado desde el 2 de Agosto hasta el 2 de Diciembre.

Después de haber recordado las diferentes fases de la guerra, hace resaltar que durante la segunda quincena de Noviembre la acción alemana afloja, y hasta su artillería demuestra menos actividad.

La batalla de Iprés costó al enemigo cien mil hombres.

Jamás ofensiva más cuidadosamente preparada y más furiosamente ejecutada ha sufrido fracaso tan completo—dice.

La Memoria concluye detallando la situación de los ejércitos franceses al principio de Diciembre.

Nuestras fuerzas están iguales a como estaban en un principio, y la condición moral de las tropas ha mejorado considerablemente.

Todos nuestros soldados, penetrados de su superioridad, tienen una fe ciega en la victoria.

El mando superior no cometió durante los últimos tres meses ninguno de los errores advertidos y censurados en el mes de agosto.

El aprovisionamiento en municiones de artillería ha aumentado considerablemente, y la artillería gruesa, que nos faltaba, ha sido construida, y apreciados sus resultados.

El ejército inglés ha recibido en noviembre tres importantes refuerzos.

Las divisiones de la India han terminado su aprendizaje de la guerra europea.

El ejército belga, reconstruido, compone diez divisiones.

El plan alemán registra los siguientes fracasos de gran alcance:

Violentos ataques contra Nancy; marcha rápida contra París, envolvi-

miento de nuestra ala izquierda en agosto, e igual envolvimiento en noviembre; rompimiento de nuestro centro en septiembre; ataque por el lado de Dunkerque y Calais, y ataque de Iprés.

En estos esfuerzos exécutivos, Alemania agotó sus reservas.

Las tropas que tiene hoy están faltas de oficialidad y suboficiales, y están mal instruidas.

Por otra parte, Rusia afirma cada vez más su superioridad.

La conexión de los ejércitos alemanes está, pues, fatalmente condenada a trocarse en retirada.

Dejemos a la Prensa europea el cuidado de comentar y juzgar la obra de estos cuatro últimos meses.»

### LA GUERRA ILUSTRADA

En la «Tipografía Mahonesa» se ha recibido el cuaderno número 9 de esta hermosa e interesante publicación.

Precio: 40 céntimos.

### CRÓNICA LOCAL

### Casa del Pueblo

El próximo sábado, día 12 del corriente, se celebrará en el Teatro Principal la primera función dedicada a la Casa del Pueblo, poniéndose en escena la magnífica opereta

LA PRINCESA DEL DOLLAR

Los precios, condiciones y listas de abono están de manifiesto en el local de la Casa del Pueblo.

A las nueve de la mañana de ayer falleció la anciana señora Doña Magdalena Carreras Orfila, madre de nuestros amigos don Juan, don Rafael y don Ignacio Pons Carreras, habiendo sido conducido su cadáver al Cementerio a las cuatro y media de la tarde, seguido de numeroso séquito.

Acompañamos en el sentimiento que embarga a los citados amigos y demás familia, por tan infausto motivo.

Sabemos que la acreditada fábrica de calzados de nuestros amigos los señores Bagur A'oy Hermanos ha firmado un contrato para la fabricación de una importante partida de pares de calzado con destino al extranjero.

Nos alegramos mucho porque esto contribuirá a aliviar la crisis de trabajo que comienza a sentirse en esta ciudad.

La limpieza pública deja algo que desear, especialmente la de las calles de poco tránsito y no céntricas.

Digaio por el ejemplo el jamás rotundo pasaje de Sitges, vía corta en sitio de gran circulación, pero cubierto siempre de basura.

No podemos avenirnos a la idea de que por tratarse de una empresa nueva haya que transigir con la suciedad pública. Las transgresiones de la higiene y las amenazas a la salud pública deben en todo momento impedirse.

DENTRIFICOS : : BORDADOS  
Casa Buenaventura.—Bastión, 23

Un periódico católico insertó días pasados a guisa de artículo de fondo una expresiva plegaria a la Inmaculada en súplica de que cesen los horrores de la guerra.

Al pié de la oración seguía un artículo del más acentuado germanofilia titulado «Los grandes caudillos» «El general Hindenburg».

Es decir, a renglón seguido de una oración a la Virgen al panegírico de un luterano.

Así las gustan nuestros católicos germanizantes.

### MATADERO

Reses sacrificadas el día 2 de Diciembre  
1 vaca, 175 kilos, Juan Mercadal, (Alayor).

1 ternero, 166'500, Estancia Pedro Son Blanch, (Alayor).

1 ternera, 136'500, Vergel Binibecca.

1 ternera, 117'507, Noria Andreu.

3 carneros, 49, Se Bufera, (Fornells).

2 carneros, 14'500, Propio.

1 cabra, 21, Rafal Vey.

14 cerdos, 1.468.

Día 3

1 vaca, 181 kilos, Estancia Carbonell, (Mercadal).

1 ternero, 223, Noria Belladors.

1 ternero, 91, Propio.

1 carnero, 11, Propio.

2 carneros, 19, Se Bufera, (Fornells).

1 cabra, 27'500, Se Bufera, (Fornells).

1 cabra, 23'500, Juan Mercadal, (Alayor)

13 cerdos, 1.352

### Establecimientos EL BAZAR

Nueva 37, Hannover 11

La casa que vende los mejores tejidos españoles y extranjeros y hace importantes regalos. Este trimestre otra hermosa máquina de coser de 200 pesetas.

### Banco de Menorca

Pagamos el cupón de la Deuda Perpetua al 4 por 100 Interior y de la Amortizable al 4 por 100, vencimiento 1.º Enero 1915.

Además admitimos para su negociación los cupones de Cédulas Argentinas al 6 por 100, vencimiento primero Enero 1915.

### Compro al contado

valores públicos

Interior y Amortizable

JOSÉ J. TARONJÍ

Cos de Gracia, 28.

De doce y media a dos.

PARA VENDER.—Lo están dos casas en esta ciudad calle de Gracia números 128 y 67; para informes calle de San Jorge número 27 (Noria de Barbarroja).

### EL AÑO EN LA MANO

Pequeña enciclopedia

Precio: 1'50 pesetas.

Véndese en la «Tipografía Mahonesa», calle Nueva.

### BARATURA

PI Y MARGALL, 45

