

# La Voz de Menorca

DIARIO REPUBLICANO

Número 800 · 10 céntimos

Número encuadrado · 20

Pta. 2'00  
Resto de España · 3'00  
Extranjero, al año · 50'00

Año XXV Núm. 806

## EL ALZAMIENTO CIVIL

En estas últimas semanas, ante el espejismo de los públicos que acuden a las conferencias y a los mitines republicanos de Cataluña, hemos recordado los días de la Solidaridad Catalana y ha vuelto a nuestra memoria aquel artículo de Juan Maragall, «L'alçament».

En todos los actos, tanto en las ciudades como en los pueblos, hallamos un público numerosísimo, muchas veces enorme, formado, no solamente por gente de la población, sino también por vecinos de todas las cercanías. A cada mitin o conferencia, la gente de las poblaciones vecinas acude en grupos a asistir a los actos, y así estos tienen un carácter comarcal y ampliamente catalán.

Este fenómeno colectivo lo vimos con más fuerza y más relieve en el mitin que el pasado sábado se celebró en el Centro de Unión Republicana de Collblanc i la Torrassa en las cercanías de Barcelona. Nosotros llegamos allí cerca de la doce de la noche, después de haber dado una conferencia de una hora en la barriada barcelonesa de Poble Nou.

Encontramos la calle invadida por la multitud que no había podido entrar en el local completamente lleno de gente de pie. En grandes grupos habían concentrado ciudadanos de todos los distritos de Barcelona y de todos los pueblos del bajo Llobregat, y hasta de las comarcas más próximas.

A pie, en automóviles, en autobuses, en coches se habían concentrado en Torrassa unos cuatro mil ciudadanos, hombres y mujeres, y muchos jóvenes.

En aquella compacta masa humana, predominantemente obrera, se sentía una vibración generosa y natural en-

tusiasmo. Era, amigos, un espectáculo que producía satisfacción, que llenaba el corazón y la perspectiva de grandes esperanzas.

Las palabras de Maragall, escritas veinte años ha, resonaban en nuestro ánimo:

«Ven a verlo, me ha dicho el amigo; es una cosa que no se ha visto nunca y que quizás no volverá a verse. La gente va de pueblo en pueblo en grandes grupos; los del campo acuden al poblado con las esposas y los hijos; los de los apartados rincones de la montaña reciben la noticia y también acuden a tomar parte; todos quieren escuchar la palabra redentora; y los que tienen el don de pronunciarla, van de pueblo en pueblo solicitados, como los que hacían milagros recibidos como triunfadores, escuchados como apóstoles...»

¿No es esto lo que sucede ahora? Si, el renomado colectivo que Juan Maragall describió el año 1907, se repite hoy en Cataluña.

Lo han visto nuestros ojos, en más de veinte ocasiones y nuestros amigos y compañeros nos dicen que han presenciado el mismo espectáculo en cuantos lugares han actuado.

El alzamiento civil de la Solidaridad se hizo en nombre de un solo ideal común: Cataluña.

Ahora nuestro pueblo aleccionado por la experiencia de veinte años une el ideal republicano al ideal catalán. Y así, cada uno de estos dos ideales se completan haciéndose más perfectos y más fuertes.

A. ROVIRA Y VIRGILI.

(Traducido de «La Nau» del día 5 de mayo.)

## COMENTARIOS

nombre de Cristo premedita insólito: después de haber visto la Inquisición, fantasma sanguinario creado por inteligencias morbosas y corazones crueles, que se llamaban «Vicarios de Cristo», sobre la Tierra, hemos visto las luchas engendradas por la ambición material, por la codicia, por el interés. Aun que si hemos de ser franceses, diremos que en todas las luchas que se han ventilado entre la Humanidad, han entrado siempre los intereses materiales muchas veces en íntimo contacto con el esfuerzo de hegemonía espiritual.

Aquellos Papas despóticos y endiosados que creían tener al mundo bajo su mando espiritual, aquellos reyes tiránicos y orgullosos que se creían puestos por Dios sobre la Tierra, llevados por su ignorancia (porque sólo la ignorancia es la que engendra el orgullo y la maldad), escribieron en la Historia del mundo páginas espantables y odiosas en donde consta su desprecio, su condena dirigido por sus pasiones.

He aquí la causa principal de las grandes rivalidades humanas: la corrupción de la Conciencia divina. Corrupción que engendra la ignorancia con todas sus maldades y vicios. De cuando en cuando una luz poderosa quiere abrirse paso por entre las tinieblas del ser depravado y son los momentos de contrición y arrepentimiento de una vida entregada al mal o a la desesperación que quiere recamar hacia la luz, al igual que el sol.

Causa principal, primordial, el afrodisiaco o corrupción de la Conciencia. Causa secundaria derivada de ella: la envidia, el odio, el rencor, la ambición, la mala fe, la hipocresía y el orgullo, coraje fúnebre y obligado a la exilio más o menos completa de la Luz divina que anima e informa la espiritualidad del Hombre puro.

F. CATCHOT VANRELL

Món 50 4 950. — Una vez leída la obra, se dirá que es de gran belleza y originalidad.

(Continuará.)

LIBROS

LAS VELEIDADES DE CONSUELO

por CARMELA EULATE

Novela publicada en la colección «La Novela Rosa», con el número 151.

Un volumen en rústica, 1'50 pesetas.

Editorial Juventud, S. A.—Calle Provenza, 216.—Barcelona.

La celebrada autora de «Teresa y María», de «Los Amores de Chopin», y de otras obras de amena erudición,

ha tenido uno de sus momentos literarios más felices al concebir esta hermosa novela que comentaremos hoy.

En efecto, «Las veleidades de Consuelo» es, en todo, una perfecta evocación de la vida en una capital de provincia española, en la que nuestra clase media pone su tono gris y donde todo gira en torno de la presunción social y del logro de un «buen partido» que saque de la medianía, o de los horro-

res de la perenne escasez, a las muchachas casaderas, y aun a los muchachos.

En esto radica precisamente el conflicto planteado en la obra.

Hay, además, en esta novela un gran acierto en la pintura psicológica de los personajes, especialmente los femeninos, y una entretenidísima, veraz y emocionante trama amorosa, estando concibido todo ello con un sano realismo, impregnado de delicada sentimentalidad y de finos atisbos críticos, que hace resaltar con seguro trazo un lenguaje sobrio y castizo.

res de la perenne escasez, a las muchachas casaderas, y aun a los muchachos. En esto radica precisamente el conflicto planteado en la obra.

Hay, además, en esta novela un gran acierto en la pintura psicológica de los personajes, especialmente los femeninos, y una entretenidísima, veraz y emocionante trama amorosa, estando concibido todo ello con un sano realismo, impregnado de delicada sentimentalidad y de finos atisbos críticos, que hace resaltar con seguro trazo un lenguaje sobrio y castizo.

totalmente, no parcialmente, ha de adquirir un grado de cultura igual al que tienen sus dominadores. Y a ser posible, superior. Mientras la clase trabajadora no lo alcance, hará revoluciones, cambiará los regímenes, pero no hará más que salir de la casa de Herodes, para entrar en casa de Pilatos. Sencillamente la tutela de un partido, clase o casta, para tener que aceptar la tutela de otra casta, de otra clase o de otro partido. Es una pataleta; cambiará de amo.

Entiéndase que no negamos el que su condición momentánea pueda mejorar con esos cambios. Pero el alivio que pueden otorgar esos cambios de postura, aceptables y recomendables en la lucha por la idea final, no significa la desaparición de la enfermedad. Que es lo que debe irse como objetivo superior.

Digamos, pues, para terminar, que creo como mis comunicantes, que los Sindicatos, en la nueva etapa que van a entrar, sin olvidar las mejoras de orden material que deban reclamarse en todo momento y ocasión, tengan también muy en cuenta las de orden cultural. Y que sin prescindir de aquellas, piensen que para el logro de su misión, las principales son éstas, las de la cultura.

ANGEL PESTAÑA

## Los Trabajadores y la Cultura

(Del semanario «Acción».)

Desde que apareció «Acción» y que con la nueva orientación política del Gobierno, que preside el general Berenguer se vislumbró la posibilidad del resurgir de la organización obrera en Barcelona, recibió numerosas cartas en las que se expónen distintos puntos de vista acerca de la tarea a realizar.

No trata ninguna de ellas, consiste en honor de sus autores, de arbitrismos más o menos trocantes o irrealizables, que es de lo que suelen estar llenas la mayoría de esas missivas que caen en las redacciones de los periódicos.

Contra esa costumbre, que revela, por sí misma, una gran dosis de sentido común en quienes me las envian, confímenme las cartas recibidas una exclamación constante para que la clase trabajadora se moralice y avale.

No hablan en ellas ni de ganar más salario ni de trabajar menos horas. Puediera creerse, por esto, que quienes les escriben no son trabajadores que pasen ocho, o más horas cada día en el taller, en la fábrica o en la oficina.

Error al así se creyese. Mis comunicantes son trabajadores de los que cada día van al taller.

Tampoco me hablan de otras reivindicaciones inmediatas; ni de plantear conflictos, ni de provocar huelgas, ni de nada que se le parezca. Error al así se creyese. Mis comunicantes son trabajadores de los que cada día van al taller.

AlICANTE.—El día 11 del corriente se celebrará un gran mitin de Alianza Republicana, en el que tomarán parte los señores Rico, Martínez y Leroux, con asistencia de importantes delegaciones de Valencia, Cartagena y Murcia.

ELIDA.—El día 11 se verificará el mitin de Alianza Republicana en dicha capital, romiendo parte los señores Gaspar, Torres, Arrázola, Martín Echeverría y Gurrea del Río.

GUADALAJARA.—También para este mismo día 11 está organizado un mitin en esta capital, con asistencia de los señores señores Martínez Risco, Zubillaga, Izquierdo, y Serrano Batanero.

REGIÓN CENTRAL.—El día 15 tendrá lugar la asamblea regional de Alianza Republicana. Asistirán delegados de todos los colectivos, círculos, Juventudes, etc., de los partidos radicales, federal y Grupo de Acción Republicana de las provincias de Madrid, Toledo, Ciudad Real, Cuenca, Guadalajara, Avila y Segovia.

La asamblea se verificará en Madrid.

MEDINA.—Se está gestionando autorización para celebrar este acto en el campo de fútbol el día 18 del corriente.

Los actos de Madrid son organizados por comisiones especiales nombradas por la junta local de Alianza Republicana.

Nuevo semanario

Burgos, 2.—Mañana comenzará a publicarse en esta capital un semanario republicano titulado «La Libertad».

## LIBROS

### Últimas novedades literarias y científicas

que pueden adquirirse, en esta ciudad, en la Tipografía Mahoniana, calle Nueva.

Pío Baroja. Los pilotos de altura. 5'00

La Estrella del Capitán Chimalia. 5'00

Mario Verdegau. Raepuisa. 2'50

Marcelino Domingo. Libertad y Autoridad. 7'50

Francisco Villanueva. El momento constitucional. 5'00

Valentín de Pedro. 24 horas fuera del colegio. 5'00

Concha Espina. Siete rayos de sol. 5'00

E. Giménez Caballero. Círculo Imperial. 5'75

Benjamín Fernández. Salón de estío. 5'75

Ramón Gómez de la Serna. Griegueras. 4'00

Manuel Azaña. El jardín de los fríjoles. 5'00

Azorín. Teatro. 5'00

Eugenio D. Ora. Cuando ya esté tranquilo. 5'00

Havelock Ellis. El rezo en la civilización. 15'00

F. Ossendowski. Lenin. 5'00

Para que la clase trabajadora se emancipe

# Crónica local y general

## Remedio demasiado lejano

En la Sección Telegráfica de esta edición encontrará el lector una declaración del Jefe del Gobierno que lo ha causado impresión desoladora.

Reconoce el general Berenguer que la censura es molesta para la prensa; pero no hay más remedio que sostenerla porque faltó una ley que permitió su desaparición.

Y como esa ley —añadimos nosotros— ha de ser votada por las Cortes, hay censura para rato; pues ya sabemos que por muy bien que vayan las cosas no tendremos Parlamento hasta fin de año; y si las cosas se entran, que es lo más probable, no hay medio de calcular cuándo desaparecerá el régimen restrictivo que tiene sujetas a la prensa y arruina a las empresas periodísticas modestas.

Sin embargo, debería tener en cuenta el general Berenguer que antes del advenimiento de la Dicadura solamente hubo censura en circunstancias excepcionales y, en general, la prensa se desenvolvía sin más restricciones que las impuestas por el Código Penal y la Ley de Jurisdicciones y algunas otras leyes y disposiciones que se quisieron dar. Ahora falta una nueva ley, según el general Berenguer, pues no hay suficientes con las que se dijeron antes contra esa cosa terrible y nefanda que se llama el periódico.

Triste caso el nuestro, que no tiene solución por ahora y que nos ha de mantener sujetos a las órdenes del gobierno, interpretadas, con más o menos juzgo, por los encargados de su observancia y con mejor o peor sentido de las circunstancias y de las realidades.

Bien ostensible es el hecho de que la censura se aplica con más o menos rigor según los pueblos y según los censores. En los diarios de Madrid, de Valencia, de Barcelona, de Bilbao y de Palma, vemos pequeños blancos y entrefiletos con las notas "Lachado por la censura" y otras semejantes que permiten al lector ver claramente que si allí falta el sentido y la ilación es porque ha ejercido sus funciones el lápiz rojo.

Aquí no se permite tal procedimiento. Aquí, según parece, no han llegado instrucciones para modificar y sancionar la censura desde que cayó el Directorio.

Si es así, medrados estamos. Comprendan los lectores cuánta abnegación precisa para continuar nuestra misión con los obstáculos enormes con que hemos de luchar.

Estamos muy lejos para que oiga nuestras voces el general Berenguer, y las declaraciones suyas que hasta nosotros llegan son ciertamente poco esperanzadoras y tranquilizadoras para los que esperábamos algún alivio.

La mejor solución alcanzada es obviamente

## SAL VICHY-ETAT

producto natural, superior a todos los preparados artificiales. Facilita la digestión y evita las infeciones. Curá de verdad el arriñón, diabetes, reuma, gote, etc.

## OBRA NUEVA

de gran éxito.

## Aires de Mar

(Zarzuela en tres actos).

Libre de A. Román, música de Miquel Beltrán.

Precio del libreto: DOS PESETAS

Véndese en la "Fotografía Mahonense", calle

Mujer, donde los amantes de la escena podrán adquirir

una colección completa de sus mejores representaciones teatrales.

Obra en un acto, con libreto de Llorente y Miquel.

Obra en un acto, con libreto de Llorente y Miquel.

Obra en un acto, con libreto de Llorente y Miquel.

Obra en un acto, con libreto de Llorente y Miquel.

Obra en un acto, con libreto de Llorente y Miquel.

Obra en un acto, con libreto de Llorente y Miquel.

Obra en un acto, con libreto de Llorente y Miquel.

Obra en un acto, con libreto de Llorente y Miquel.

Obra en un acto, con libreto de Llorente y Miquel.

Obra en un acto, con libreto de Llorente y Miquel.

Obra en un acto, con libreto de Llorente y Miquel.

Obra en un acto, con libreto de Llorente y Miquel.

Obra en un acto, con libreto de Llorente y Miquel.

Obra en un acto, con libreto de Llorente y Miquel.

Obra en un acto, con libreto de Llorente y Miquel.

Obra en un acto, con libreto de Llorente y Miquel.

Obra en un acto, con libreto de Llorente y Miquel.

Obra en un acto, con libreto de Llorente y Miquel.

Obra en un acto, con libreto de Llorente y Miquel.

Obra en un acto, con libreto de Llorente y Miquel.

Obra en un acto, con libreto de Llorente y Miquel.

Obra en un acto, con libreto de Llorente y Miquel.

Obra en un acto, con libreto de Llorente y Miquel.

Obra en un acto, con libreto de Llorente y Miquel.

Obra en un acto, con libreto de Llorente y Miquel.

Obra en un acto, con libreto de Llorente y Miquel.

Obra en un acto, con libreto de Llorente y Miquel.

Obra en un acto, con libreto de Llorente y Miquel.

Obra en un acto, con libreto de Llorente y Miquel.

Obra en un acto, con libreto de Llorente y Miquel.

Obra en un acto, con libreto de Llorente y Miquel.

Obra en un acto, con libreto de Llorente y Miquel.

Obra en un acto, con libreto de Llorente y Miquel.

Obra en un acto, con libreto de Llorente y Miquel.

Obra en un acto, con libreto de Llorente y Miquel.

Obra en un acto, con libreto de Llorente y Miquel.

Obra en un acto, con libreto de Llorente y Miquel.

Obra en un acto, con libreto de Llorente y Miquel.

Obra en un acto, con libreto de Llorente y Miquel.

Obra en un acto, con libreto de Llorente y Miquel.

Obra en un acto, con libreto de Llorente y Miquel.

Obra en un acto, con libreto de Llorente y Miquel.

Obra en un acto, con libreto de Llorente y Miquel.

Obra en un acto, con libreto de Llorente y Miquel.

Obra en un acto, con libreto de Llorente y Miquel.

Obra en un acto, con libreto de Llorente y Miquel.

Obra en un acto, con libreto de Llorente y Miquel.

Obra en un acto, con libreto de Llorente y Miquel.

Obra en un acto, con libreto de Llorente y Miquel.

Obra en un acto, con libreto de Llorente y Miquel.

Obra en un acto, con libreto de Llorente y Miquel.

Obra en un acto, con libreto de Llorente y Miquel.

Obra en un acto, con libreto de Llorente y Miquel.

Obra en un acto, con libreto de Llorente y Miquel.

Obra en un acto, con libreto de Llorente y Miquel.

Obra en un acto, con libreto de Llorente y Miquel.

Obra en un acto, con libreto de Llorente y Miquel.

Obra en un acto, con libreto de Llorente y Miquel.

Obra en un acto, con libreto de Llorente y Miquel.

Obra en un acto, con libreto de Llorente y Miquel.

Obra en un acto, con libreto de Llorente y Miquel.

Obra en un acto, con libreto de Llorente y Miquel.

Obra en un acto, con libreto de Llorente y Miquel.

Obra en un acto, con libreto de Llorente y Miquel.

Obra en un acto, con libreto de Llorente y Miquel.

Obra en un acto, con libreto de Llorente y Miquel.

Obra en un acto, con libreto de Llorente y Miquel.

Obra en un acto, con libreto de Llorente y Miquel.

Obra en un acto, con libreto de Llorente y Miquel.

Obra en un acto, con libreto de Llorente y Miquel.

Obra en un acto, con libreto de Llorente y Miquel.

Obra en un acto, con libreto de Llorente y Miquel.

Obra en un acto, con libreto de Llorente y Miquel.

Obra en un acto, con libreto de Llorente y Miquel.

Obra en un acto, con libreto de Llorente y Miquel.

Obra en un acto, con libreto de Llorente y Miquel.

Obra en un acto, con libreto de Llorente y Miquel.

Obra en un acto, con libreto de Llorente y Miquel.

Obra en un acto, con libreto de Llorente y Miquel.

Obra en un acto, con libreto de Llorente y Miquel.

Obra en un acto, con libreto de Llorente y Miquel.

Obra en un acto, con libreto de Llorente y Miquel.

Obra en un acto, con libreto de Llorente y Miquel.

Obra en un acto, con libreto de Llorente y Miquel.

Obra en un acto, con libreto de Llorente y Miquel.

Obra en un acto, con libreto de Llorente y Miquel.

Obra en un acto, con libreto de Llorente y Miquel.

Obra en un acto, con libreto de Llorente y Miquel.

Obra en un acto, con libreto de Llorente y Miquel.

Obra en un acto, con libreto de Llorente y Miquel.

Obra en un acto, con libreto de Llorente y Miquel.

Obra en un acto, con libreto de Llorente y Miquel.

Obra en un acto, con libreto de Llorente y Miquel.

Obra en un acto, con libreto de Llorente y Miquel.

Obra en un acto, con libreto de Llorente y Miquel.

Obra en un acto, con libreto de Llorente y Miquel.

Obra en un acto, con libreto de Llorente y Miquel.

Obra en un acto, con libreto de Llorente y Miquel.

Obra en un acto, con libreto de Llorente y Miquel.

Obra en un acto, con libreto de Llorente y Miquel.

Obra en un acto, con libreto de Llorente y Miquel.

Obra en un acto, con libreto de Llorente y Miquel.

Obra en un acto, con libreto de Llorente y Miquel.

Obra en un acto, con libreto de Llorente y Miquel.

Obra en un acto, con libreto de Llorente y Miquel.

Obra en un acto, con libreto de Llorente y Miquel.

Obra en un acto, con libreto de Llorente y Miquel.

Obra en un acto, con libreto de Llorente y Miquel.

Obra en un acto, con libreto de Llorente y Miquel.

Obra en un acto, con libreto de Llorente y Miquel.

Obra en un acto, con libreto de Llorente y Miquel.

Obra en un acto, con libreto de Llorente y Miquel.

Obra en un acto, con libreto de Llorente y Miquel.

Obra en un acto, con libreto de Llorente y Miquel.

Obra en un acto, con libreto de Llorente y Miquel.

Obra en un acto, con libreto de Llorente y Miquel.

Obra en un acto, con libreto de Llorente y Miquel.

Obra en un acto, con libreto de Llorente y Miquel.

## FUTBOL

Unión Sportiva, 3.

C. S. España, 1.

A los cuatro de la tarde empezó este parón do que finalizó con una neta victoria de los muchachos de la Unión Sportiva. Pocas veces cos ha propuesto que en este caso ha podido decirnos muchachos a los compañeros de un equipo de fútbol, pues sólo un jefe, Miguel Sintes, del equipo veterano ocupó su puesto en el cuadro de ayer tarde. La defensa fue integrada por dos jóvenes que supieron su falta de talla física y su escasez de jugadores, con una codicia, rapidez y actividad que al fin resultó lo suficiente efectiva para estorbar el trámite de los delanteros rivales, lo cual es, en resumen de cuentas, la misión de los jugadores de fútbol que desempeñan el puesto de defensas.

Estos dos muchachos se apellidan Rotger y Sintes.

La linea media se formó con Trapiña, A. Sintes y Argleda. Los dos primeros realizaron una labor muy buena. Trapiña cedió más experto jugador, marcó de un potente tiro el último gol de la tarde, el cual recordó la victoria de su equipo. A. Sintes jugó impeccabilmente durante la primera parte, pero recibió una lesión y su forma no pudo ser tanto tan brillante Argleda, no es fujo mas; pero fué el más lento e indeciso de sus tres.

La delantera fue integrada por Aniceto, Jordá, Miguel Sintes, Cólera y Cayetano, desvinculando aparte del veterano Sintes, que jugó con la brillante forma acostumbrada, Aniceto que adquirió de día en día cualidades de jugador de primera fila; Cólera y Cayetano empararon insólito con gran codicia y con meritarios esfuerzos; Jordá jugó poco tiempo, para haber de retirarse por lesión.

En el marco realizó una labor clara de solidez y eficacia José Barros, que cada día adquiere entre los aficionados mayor presencia.

El blanco equipo de Villa-Carlos presentó compuesto con Enseñat en la puerta; Pinto y Gálata en la defensa; Seguí, Antoñán y Vidal en los medios; y Enseñat, Miguel, Moyà, Prats y Mirat en la delantera. En la segunda parte cambió la alineación jugando Enseñat en la defensa, Seguí en la delantera y Gálata en la línea media.

El España realizó un período regular, sin grandes descarriles ni aplastante superioridad. Jugaron con tesón y ganas de vencer, mas la extremada movilidad de sus contrarios les restó eficacia en sus ataques y en cambio logró bultos tres veces.

Durante la primera parte del jaque los ataques y la iniciativa del juego estuvieron muy equilibrados, produciendo más sensación de efectivas acciones que lograron marcar dos goles mientras los cepeñistas sólo pudieron lograr uno.

El primer gol fue conseguido por media elución de una jugada iniciada por Jordá que

cedió el balón a Miguel Sintes, pasándolo éste adelantado a Cólera que cumplió su objetivo enviándolo a la red.

El segundo gol fue conseguido también por la mediación de Cólera y Miguel Sintes. Cólera avanzó por la derecha y ya cerca del área enemiga, cayó, levantó rápidamente y envió el balón a Miguel Sintes que burló la acción del portero y con tranquilidad, mientras aquel se hallaba en el suelo, envió el balón a las mallas.

El gol del España fue logrado por Prats en una de sus características escapadas.

Cedieron un balón tres los defensas, filtrándose por entre éstos y sobre la marcha a gran velocidad lanzó un tiro cruzado que no pudo alcanzar el portero madrileño.

En la segunda parte el España dominó la pista de juego y asedió infructuosamente la portería enemiga. Los muchachos de la Unión bregaban defendiendo esa victoria. Cayetano y Aniceto delanteros, syndican al juego defensivo, mercando eficazmente a los medios contrarios, y dando lugar a reacciones ofensivas muy peligrosa para los villaesinos. En una de estas avanzaba Trapiña con el balón y fué objeto de una mala intervención de Seguí que fué castigada por el silbato. Tirado el frentón por el mismo Trapiña, dio lugar al tercer y último gol unívoca, que completó su neta victoria.

El arbitraje estuvo a cargo del árbitro del Colegio menorquín don Juan Taltavull que tuvo una actuación escrita.

ESPECTADOR

## LOS CINES

PRINCIPAL.—Un escrito interesante y dramático sobre amores y guerra se desarrolla en el film recién estrenado y de buen cartel «La mujer disputada» clara que con su buena labor realza la recomendada actriz Norma Tañade.

CONSEY.—Es merecedora de plausible mención la cinta altamente estrenada bajo el título «Un sueño de amor», cinematografía que describe un idilio entre una joven de humilde origen y un príncipe heredero de nuestro. El argumento es el esfínter de opereta vienesa.

VICTORIA.—El tema de la cinta «Broadway» proyectada por primera vez el salón es melodramático, policial y folletinesco, un argumento de la época actual describiendo las costumbres de aquél barrio neoyorquino y en el que actúan artistas, empresarios y gente maleante. Está bien filmado y presenta sugerentes exhibiciones y escenas vivas de gran fastuosidad.

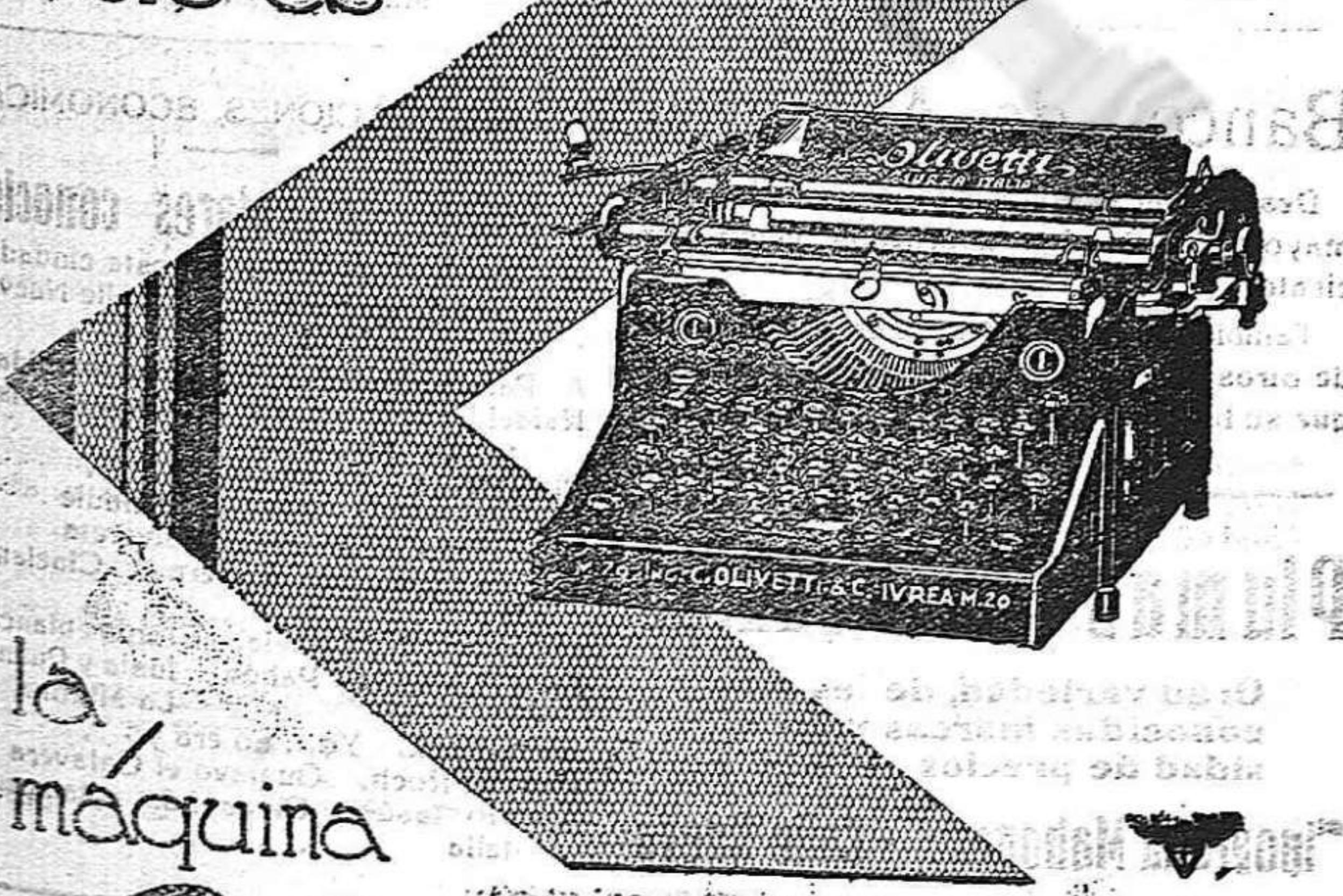
## BAJA de precios del carbón de COX

La Sociedad General de Alumbrado, agradecida de sus numerosos consumidores del «combustible ideal para cocinas económicas», ha acordado la reducción de precios a partir del 1º de mayo próximo.

Servicios a domicilio. Encargos, Plaza España, 30.

**EXACTO AJUSTE + EXACTO AJUSTE = PRECISION ABSOLUTA!!!**

ESTO ES



Agencia Hispano Olivetti SA.  
Delegado: Francisco Salas Ros

Carlos III, 3. MAHON

Plaza de la Catedral, 12 y 13. PALMA

## Servicio Telegráfico

de LA VOZ DE MENORCA

Barcelona 11 a las 2.

## EL MOMENTO POLÍTICO

Habla Bergamín

Una mente que evoluciona

El exministro y eminente jurista consuldo don Francisco Bergamín, honra del foro español, sabe de hacer importantes declaraciones acerca de la actualidad política. Véase lo que ha dicho aquel ilustre político.

—En el corto espacio de un mes he modificado mi orientación política radicalmente. Ahora soy partidario de una situación constituyente con unas cortes del mismo carácter.

Es signo propio de estos tiempos el desandar más a cada minuto el fondo de la conciencia.

## La ley fundamental

Pasa luego el señor Bergamín a tratar de la cuestión básica de la política, o sea la constitucional.

La constitución de 1976, dice, se hundió en el abismo del pesado y quedó sólo para la historia al romperse el pacto de consobrinos entre el pueblo representado en las cortes y el rey.

El porvenir político de España lo veo distanciar porque todos coincidimos en las aseveraciones fundamentales como resultado de más de seis años de oprobiosa dictadura.

## Alusiones significativas

—No veo que alcance la eficacia debida la reorganización republicana. Creo, sin embargo, que existe un pacto entre las ramas de aquel gran partido.

A pesar de la rectificación de don Santiago Alba, opino que éste adoptará una postura gemela con la de don Melquiades Álvarez.

Soy partidario de la autonomía de Cataluña, concedida y reconocida hasta donde sea compatible con la unidad nacional.

## Los horrores de otra dictadura

Las expresivas declaraciones del señor Bergamín terminan con unos comentarios sugeridos por el supuesto de que pudiera instaurarse otro vergonzoso régimen dictatorial.

Otra dictadura, dice el declarante, convirtirse en irreducibles revolucionarios a los hombres más tranquilos y pacíficos, a los más puros menos levantacitos.

Si se instaurase otra dictadura el caos y la anarquía serían con todos y verdaderamente podrían considerarse que sobrevendría el fin de España como nación civilizada.

Las declaraciones del señor Bergamín han motivado vivos comentarios.

Dice Berenguer  
Renace la calma

El Jefe del Gobierno, general Berenguer, también se ha creído en el caso de hacer algunas manifestaciones relacionadas con el momento político.

Ante todo, declara don Dámaso, que el horizonte está despejado.

No hay ningún motivo para alterar el plan que se ha trazado el gobierno.

Para indagar las causas determinantes de los disturbios pasados, las consecuencias de ellos derivados y las responsabilidades exigibles, entenderán los tribunales con entera libertad.

—Entonces esa nueva estrella no será más que un cometa.

—Lo miraremos pasar.

El lector ya habrá adivinado que la joven que entrara en la habitación de la Máscara de Hierro vestida con un traje masculino, era Ivona. Estaba pálida, agitada, y llevaba el traje lleno de polvo.

—¡Vos! — exclamó el amigo de infancia en el colmo de su sorpresa — ¿Qué ocurre?

—Un acontecimiento que tal vez sea una desgracia. Mas espero que no todo está perdido.

—Pero estáis pálida, desfallecida. Tranquila, zazas.

—No, no, es preciso apresurarse. El Rey os persigue.

—¿Ya? — preguntó monseñor Luis levantándose.

—Está a tres postas de aquí, y todos los días dobla la etapa.

—Entonces es preciso apresurarse nuestra marcha y retrasar en lo posible la de nuestro enemigo.

—Me encargo de esto último — dijo Ivona cuyos ojos despidieron un rayo de inspiración.

—No cometáis imprudencias. Prefiero perder mi corona, mi libertad y mi vida, a que exponga vuestra existencia.

—He consagrado mi vida a vos y al objeto que perseguimos.

—Querida Ivona — exclamó la Máscara de Hierro estrechando a la joven entre sus brazos. — Qui-

## Actitudes personales

—Algunos jefes políticos, habla el conde de Xuén, se mantienen en la especulativa expectativa de los acontecimientos.

En cambio otros han dejado su actitud.

Ignor cuáles saldrán ganando y cuáles perdiendo.

## Parlamento, Ejército, República

—Terminado el censo, convocaremos a elecciones generales y esa pronto efectuadas se reunirá el Parlamento.

No tengo vocación política, pero deseé al Gobierno suficiente base parlamentaria para que pueda legislar.

No temo al republicanismo porque creo que la mayoría de la nación es monárquica.

Creo que es necesaria una ley universalista.

Tengo confianza en la disciplina militar. El ejército no lo crea sanguino general para su uso particular y se debe a la nación.

En España no cabe más república que la Diversidad militar o el soviétismo.

Es precisa una ley especial universalista.

## El que paga los vidrios rotos

El Jefe del Gobierno interviene luego en su charla algunas consideraciones relativas a la prensa.

Reconoce que para ésta la censura es muy molesta.

Però segús don Demeso no se puede prescindir de ella mientras no se haga una ley especial para intervenir en las redacciones y que por ser equivalente a la censura permita suprimir ésta.

## «Ancha es Castilla»

El balance del ejercicio del poder durante diez meses hecho por el general Berenguer le da un resultado francamente optimista.

—Todos trabajamos con celo y con interés creciente.

La reciente alarma es totalmente ficticia en su origen.

Hey los acontecimientos como el 15 de setiembre de 1923 sólo una vez pueden darse en la forma en que se produjeron.

Ahora el ambiente es para él propio, ni en caso de una intentona como aquella permaneceríamos nosotros con las manos en los bolsillos.

## Informaciones y comentarios

## La revuelta escolar

—Merid. — La junta de gobierno de la Universidad ha pedido al ministro de Instrucción señor Tormo que autorize la reapertura de las clases para el lunes.

Es cosa de que una vez recordadas aquellas se produjeron disturbios procedidos a aplazar los exámenes hasta el mes de septiembre próximo.

## Dos banquetes y una conferencia

Barcelona. — Ha sido aplazado el banquete en honor al señor Olivella.

Se ha suspendido el banquete en honor a los procesados en el sumario llamado de las costas de G. ral y hoy libres en virtud de un indulto.

El señor Osorio y Gallego dará una conferencia en Tarragona.

## España al día

## Noticias y sucesos

## Exhibiciones, iluminación y cantos

Barcelona. — Para el último periodo de la Exposición Nacional, antes Internacional, el Ayuntamiento anuncia un concurso de escaparates y de iluminación con premios de diez mil pesos, de cinco mil otros.

La masa coral gallega «Airlóns de miña Terra» ha tributado un homenaje al gran Claudio. Despues de colocar una corona en el monumento a dicha insignia blasonada, cantó las composiciones «Flors de Maixa» y «Selud alas cantoras».

Asistieron al acto los coros catalanes.

## Éxito mediano

Madrid. — En el Teatro Español se ha estrenado la obra de don Miguel Urdanudo hace tiempo anunciada con el título «Sombias de sus padres».

El éxito no pasa de mediano, a pesar de los aplausos de los estudiantes y del público de las galerías.

## FUTBOL

## Campeonato Nacional

Resultado de los partidos de campeonato, primera categoría, jugados ayer:

Real Oviedo cero; Español uno.

Athletic de Bilbao cuatro; Irún cero.

Real Madrid cero; Valencia dos.

Quedan clasificados semifinalistas Barcelona, Español, Athletic de Bilbao y Madrid.

El equipo del Barcelona que ganó ayer al Alavés estaba formado por los siguientes jugadores:

Uriach; Walter, Zabalo; Font, Guzmán, Castillo; Piera, Goiburu, Samitier, Arnau y Parera.

## Para vender

Casa en la calle de la Iglesia nº. 13. Informes, Gracia 48.

## HOTEL BUSTAMANTE

## MENU PARA HOY

Entremeses variados	Macarrones a la italiana	Espaguetis
60/-	60/-	60/-
Huevos a la russa	Calamares rellenos	Calamares
60/-		

# CRSRS RECOMENDADAS

Almacén de Maquinaria  
Motores, máquinas y accesorios  
para todas las industrias

GILBERTO I. ORTEGA. Pintor Calle 13. Mahón

EL BARATO POPULAR Y ELEGANTE DRIL POPULAR

Corte 8'50

ALQUILER DE PIANOS

Desde CINCO pesetas mensuales

Fábrica I. toda clase de LICORES, JARABES y HORCHATAS de

Manolo Cardona Sucesor de Manuel Beltran Pujol

Calidades inmejorables. Precios limitados

Fabricante del verdadero y típico licor

ESTOMACHICO BELTRAN. Rey de los digestivos

Desconsienten de limitaciones. Exijano siempre

# Nostrenkán

Indiscutiblemente los mejores CALGETINES

SUCURSAL TERRES

## Vida intelectual

Novedades literarias que pueden adquirirse en la Tipografía Mahonesa

CALLE NUEVA

	YOH AHN UHEM	PTS.
Quintiliano Saldana. - Siete ensayos sobre sociología sexual.	5'00	
Adrián del Rey. - El hechizo de Barcelona.	5'00	
Guido de Verona. - Una aventura de amor en Teherán.	5'00	
E. Rodríguez Mendoza. - Remansos del tiempo.	5'00	
Luis de Oteyza. - El tapiz mágico.	5'00	
Manuel Chaves Nogales. - Un pequeño burgués en la Rusia roja.	5'00	
Stendhal. - Armancia.	5'00	
Ouri Bezsonov. - Mis ventiséis prisones.	5'00	
Blanco Fombona. - El modernismo y los poetas modernistas.	5'00	
R. Martínez de la Riva. - Blasco Ibáñez, su vida, su obra, su muerte, sus mejores páginas.	5'00	
L. Saldaña. - El momento de España. - Ensayos de Sociología política.	6'00	

170 LA MÁSCARA DE HIERRO

objeto de que avisara a Ivona y a sus compañeros de que no se detentaba a Ríons y de que ellos también siguieran adelante. ¿Qué significaba aquél misterio?

Barbezieu y Dangéau se creyeron seriamente amenazados.

Las angustias que experimentaban fueron causa de que extrajeran su obsequiosidad hacia su amo, a quien fastidiaba aquél servilismo.

En Foucaquier, donde pasaron la noche, no hallaron más que una hostería de mezquina apariencia. Además, sólo había tres habitaciones; una para el conde de Marly, otra para Barbezieu y Dangéau y la restante para los lacayos. Los cortesanos cambiaron impresiones en voz baja y se preguntaron qué resolución sería bueno tomar.

— Conozco al Rey desde hace mucho tiempo y nunca lo he visto como ahora — dijo Dangéau; — pero se nos ofrece una oportunidad. La habitación de Su Majestad está separada de la nuestra por un tabique que tiene una puerta condensada. Hágamos un agujero en ella y así podremos vigilar al Rey.

Los dos gentiles hombres se procuraron un berbicu y practicaron en la madera un agujero. Barbezieu miró por él.

— ¿Qué veis? — le preguntó su compañero con impaciencia.

— ¡Chitón! ¡Caramba, el Rey lee un verdadero

volumen manuscrito! Sin duda para escribirlo se

L'A BEILLE COMPAGNA DE SEGUROS

ACCIDENTES, VIDA, INCENDIOS

Agente general en Menorca:

RAMON BUSTAMANTE, calle PI y Margall, 11

PINTURAS, ESMALTES Y BARNICES

PAPELES PINJADOS

CASA MURILLO, PI y Margall, 26 MAHON Teléfono n.º 22

MUY INTERESANTE

Las instalaciones eléctricas colocadas

por personal que desconoce su importancia

no pueden tener la suficiente garantía de se-

guridad. Si quiere V. una buena instalación,

sin peligros y ajustadas a las condiciones téc-

nicas publicada en la «Gaceta» diríjase a la

Casa instaladora.

Antonio Sintes Sintes

Carlos III núm. 42 (Calle Nueva) — MAHON

Banco de Menorca

Bolsa de Barcelona de 9 mayo de 1950

Francos cheque 52 50

Libras id 59 97

Dollars id 8 235

Liras id 45 20

Interior serie A. 75 20

Au orl. 5 p 100 serie A 1920. 74 25

id 5 p 100 serie B 1920. 94 25

id 5 p 100 serie 1922. 00 00

Exterior serie A 86 25

Obligaciones Compañía Tran- 74 75

satlántica 6 p 100 1922. 00 00

Id F. C. Norte Prío 90 50

Ridad 5 p 100 90 40

Amarillizables 5 p 100 se. 1917 90 40

Amarillizable 5 p 100 serie 1917 90 40

Obligaciones Sod. Gene- 00 00

al Agua Bar. 6 p 100 fin mes 115 50

Aclaciones Nort. 106 25

id. Alicante 60 60

id. Andaluzas 00 00

id. Orense 109 65

Coloniares 109 65

CREDITO MERCANTIL DE MENORCA

Bolsa de Barcelona de 9 Mayo de 1950

Amortizable 5 p 100 A 1920. 94 20

id B 1920. 94 40

Interior 4 p 100 A 75 20

id. B 75 50

Amortizable 5 p '90 A. 1917. 90 40

Id. B. 90 40

plata 5 por 100 A 1927. 101 80

libre 5 por 1000 B. 1927. 101 70

Exterior 4 p 100 A. 86 80

id. B. 86 00

Obligaciones Norte Prioridad. 74 75

Alicante 65 90 19 hipoteca

Andalucía 2. serie tija. 18 75

Cdes. 8. Hip. España 4 p 100. 95 50

id. 6 p. 86 00. 98 25

id. 6 p. 100. 100 25

Frances cheques 100 50

Liras id. Rome 45 20

Dólares id. New-York 8 225

Libras id. Londres 89 97

Reichmarks id. Berlin 1 965

MONEDAS DE ORO

Alfonso XIII 159 00

Orígenes y sus acciones 159 00

Isabelinas 160 00

DÓLARES DE ORO

Ob. Ayunt. Mahón 6% E 1897 100

id. 6% E 1916 100

5% E 1921 100

Emplo. 100.000 pesas 100

Ayunt. Mahón 5% E 1921 100

Emplo. 40.000 pesas 100

Ayunt. Mahón 6% E 1925 100

6% E 1927 100

Libre Impuestos. 100 105

Libre Impuestos. 100 105

Acciones La Eléctrica Mahon- 100 114

sa S. A. 100 104

Acciones Banco de Menorca. 5

Banco de Ferreyras. 10

Crédito Mercantil de 50

Menorca. 50

Acciones Sociedad General de 5

Alumbrado. 8

DÓLARES DE ORO

Obligaciones de vencimiento

mayo de la Deuda Amortizable el 5 por 100.

También descontamos los cupones de igual

vencimiento, de otros valores siempre que su

importe líquido nos sea conocido.

\* \* \*

Nos encargamos del canje de las carpetas

de la Deuda Amortizable el 5 por ciento emis-

ión 1929, por los títulos definitivos.

También nos encargamos del reembolso

de los Obligaciones NORTE PRORIDAD,

que han resultado amortizadas en el sorteo

recientemente practicado.

Precio: 5 PESETAS.

Véndese, en esta ciudad, en la Tipografía

Mahonesa, calle Nueva.

BANCO DE MENORCA

Descontamos los cupones de vencimiento

mayo de las Dendas Amortizable cinco por

ciento.

También descontamos los demás cupones

de otros valores de vencimiento fijo, siempre

que su importe líquido nos sea conocido.

LIBROS DE AUTORES CONOCIDOS

que pueden adquirirse, en esta ciudad, en la Tipografía Mahonesa, calle Nueva.

A Palacio Valdés. La Aldea perdida.

Rafael López de Haro. Un hombre vivo por dentro.

Pio Baroja. La busca.

José Francés. La mujer de nadie.

W. Fernández Flórez. Volverá.

Ramón Gómez de la Serna. Cielo dia.

Gilermo Díaz Canj. El sober