

La Voz de Menorca

Número suelto 10 céntimos
Número atrasado 20

DIARIO REPUBLICANO

Año XXII - Número 7319

En la Isla, al mes Ptas. 2'00
Resto de España 3'00
Extranjero, al año 50'00

MAHON. SABADO 29 OCTUBRE 1927

Redacción y Administración:
CALLE NUEVA.—Teléfono 160

LO QUE ENSEÑA LA VIDA

Saber esperar; saber perder

(De «La Libertad».)

Todas las ciencias se aprenden en los libros; todas menos una, que se aprende viéndola la vida. Así como por viaje enseña más que veinte volúmenes, vivir la vida nos enseña a vivir.

Porque saber vivir no es patrimonio de los sabios de cátedra o biblioteca o aula universitaria. Hombres que encanecieron sobre los libros no lograron percibir el verdadero sentido de la realidad. Frecuentemente el sentido de la realidad es incompatible con la sabiduría. Muchas veces se dijo que Maura, tan versado en varias disciplinas, era un funesto gobernante por carecer de sentido de la realidad. Como el príncipe que todo lo aprendió en los libros, ignoraba lo que es inútil que en los libros busquemos. Por eso que los sabios no sirven para gobernar los pueblos, ya que gobernar es el arte de las realidades.

Y existe una ciencia que no se logra con el manejo de los libros; que se logra con el contacto de los hombres; la ciencia de la vida. Ciencia que consiste en saber esperar y saber perder.

Pocos saben esperar. Los carentes de voluntad firme y convicciones arraigadas no saben esperar. La existencia es una caja de sorpresas. Se aguarda que las cosas sucedan de tal modo y ocurran de manera disimulada. Todo se apaga entonces alrededor nuestro. La misma tierra que pisamos parece resquebrajarse y amenaza con tragarnos en su fondo insondable. El esfuerzo de nuestra audacia o de nuestra inflexibilidad se esteriliza. La ardua labor de nuestra conciencia se deshace como un castillo de naipes. El horizonte se cierra. La lucha se ofrece como un heroísmo inútil. Todo nos da la espalda. El sofisma triunfa, la violencia o la argucia amantillan los brazos más vigorosos. El derribamiento nos lanza al barranco. Caemos en su fondo. Ya no resurgiremos a la superficie. Ya el éxito no pisará nuestros laureles marchitos. Entonces la voz de la Ciencia nos dice desde la alta pirámide de libros: «Es la renovación que superpone capas como en los fenómenos geológicos. Las que quedan en el regajo de la profundidad no volverán a surgir.» Otra voz, que los árabes han recogido en sus adagios, dice: «Si quieres ver pasar el cadáver de tu enemigo, siéntate a la puerta y espera.» Es la voz de la realidad. Ella nos enseña la suprema Ciencia de la vida: saber esperar.

Saber esperar que pase la nube negra. Pasará, aunque abarque todo el azul visible. Descargará, acaso, la piedra soledad que lleva en su seno incoercible; arrasará los trigales; convertirá en rastrojo las simétricas superficies cultivadas. Pero cobijados en el roble de vuestra convicción. Y veréis como la nube se aleja, desgarrada y dispersa, y el horizonte recobra la limpieza empañada por la nube que parecía definitivamente inmóvil sobre vosotros, y no era más que un negruzco vapor errante. Supistéis esperar.

Saber perder. Es para muchos harto difícil saber perder. Y no aprenden. Hay quien pierda en el juego de la vida y se pega un tiro. No ha sabido perder; habríale bastado esa resistencia y hubiera visto que volvía a ganar. Ganar siempre no es posible. Al jugador más avisado le viene la contraria; al jinete más experto le tira el caballo; el más hábil yerra. El éxito, como la fortuna, no es un patrimonio inalterable. Quien lo considere atado definitivamente al carro de sus triunfos, padecerá un desengaño. El hombre más poderoso tiene talón de Aquiles. Una ola hinchada y revuelta bastó a deshacer «La Invencible» del rey ensoberbecido. Y cuando falta el convencimiento de que se puede perder, quien lo ignora cae en la desventura como en un pozo del que no se saldrá.

¡Cuántas veces nos figuramos víctimas de una desgracia irremediable! Ya la alegría

no borrará nuestras lágrimas; ya la felicidad murió para nosotros; ya el éxito no volverá a coronar nuestra jornada; ya otros hombres nos lanzarán a su anejo, invencibles a la desesperación; ya nuestras ilusiones quedarán extintas y nosotros condenados. Entonces quien no sabe perder (porque ganó siempre, porque no sufrió reveses, porque no aprendió las humanas contingencias) cae como un vencido. Pero si se sabe perder, la adversidad, afrontada serenamente, más que caída será lección. Por eso se dice que en la desgracia se forja el instrumento del glorioso desquite, como de la noche oscura nacen los divinos málices de la aurora.

No saben esperar ni saben perder los débiles de espíritu, los físcos de tesón, los huecos de convicciones y de fe. Tesón, con visión, fe; los fuertes de espíritu, cuando caen en la adversidad y divisan a los esforzados en la cumbre, se hallan compensados, porque detrás de la cumbre está el declive, como detrás del Viernes Santo está la Pascua de Resurrección.

DARIO PEREZ

terna. Unase tal proclividad hacia la esoteria de esfuerzo a doctrinas racionalistas del siglo XVIII, instaladas en nuestros cerebros de modo permanente, y se explica muy bien esa ingenua y nociva fe en la virtud de la posición escrita, y en la consiguiente recitación verbal. Varios técnicos se reúnen para determinar lo que deba saber un bachiller español; no se plantean el problema previo de si el abstracto saber no debiera ir flanqueado de un positivo hacer, o de si es conveniente situar en la memoria de un adolescente nociones desligadas para él de toda realidad; no piensan en cómo se va a desarrollar en la práctica el estudio y recitación de tal cuestionario; saben que a ellos personalmente, después de largos años de estudio, han llegado a interesarse ciertos temas y cuestiones, y los ponen en el papel. Así surgen esas preguntas redactadas con aire levemente pedantesco, que implican dificultades insolubles para un muchacho español, y a las que tan poco podría responder un buen bachiller de los países más adelantados en la cultura pública. Un joven alemán que al salir del gimnasio traduce y explique discretamente una

«Tiñino, Alta, Afranio», «Celsio Baso Calpurnio Sículo», «Sintaxis de la literatura latina posterior a la caída del Imperio de Occidente hasta el siglo VIII». Es divino.

No digamos nada de interrogaciones así aderezadas: «Plan general para el estudio de la historia de la literatura española». El pobre bachiller dirá que a él cualquier plan le resulta bueno con tal de que le aprueben. Esa pregunta, o se contesta con frases mecánicas y sin sentido, o exige una experiencia literaria que suelen carecer muchos profesores que hacen libros deseados de Literatura española.

Lo que ocurrirá es que las Universidades tendrán que abrir la mano y aprobar a todo el que llegue a bachillerarse. Otra cosa sería faltar a la equidad, según justamente señala «El Correo Catalán». Surgirán, en todo caso, las Academias preparatorias, que impondrán contestaciones para tres minutos, y proseguiremos viviendo en medio de la elocuencia verbal, obligando a la juventud a recitar de memoria cosas ajenas en absoluto a su reflexión y a su interés. Y quien pasa los mejores años de la vida en esa estéril faena, no es de esperar que llegado a mayor (si no es una destacada excepción) pueda contra restar los vicios mentales contraídos a la sombra y bajo la tutela de nuestra enseñanza, tanto pública como privada, ya que ambas son la misma cosa.

Estas innumerables preguntas incluidas en la «Gaceta» constituyen índices para libros «modelos», aún no escritos, y al mismo

VEASE EN 4.ª PLANA VARIOS ORIGINALES DE INTERES

tiempo son cuestionarios o programas de examen. Dada esa doble finalidad, es extraño que habiendo sido redactado el cuestionario, según parece, por personas eminentes, no hayan comenzado los redactores por colocar en su mesa de trabajo los programas de bachillerato de Francia, Suiza, Alemania, Inglaterra y Holanda. Entonces quizá no habrían propuesto para su inserción en la «Gaceta» esa mole de cuestiones, y las habrían sustituido por ejercicios más razonables y con probabilidades a la vez de ser eficaces en la práctica. El alejarse de los métodos corrientes en Europa tiene sentido sólo cuando se proponga algo a todas luces mejor, con conciencia declarada de los inconvenientes que van a evitarse. Mas los cuestionarios parecen ser únicamente obra abstracta y al buen finitón.

OBRA NUEVA

Diccionario de la música ILUSTRADO

Terminología.—Historia.—Biografía.—Bibliografía.—Organografía.—Coreografía.—Iconografía.—Retratos.—Autógrafos

Se publica por cuadernos al precio de una peseta cada cuaderno.

TIPOGRAFIA MAHONESA, Calle Nueva.

+

Primer aniversario del fallecimiento del

Ilmo. señor don J. T. Ladico y Olivar

ocurrido en esta Ciudad el 26 de Septiembre de 1926

Su hermana doña Antonia, sobrinos don Honorato, don Luís y doña Pilar Manera Ladico, sobrino político Excmo. Sr. Marqués de Bóveda de Limia primos y demás parientes, ruegan a sus amigos encomienden su alma a Dios.

El funeral por su eterno descanso se celebrará en la Parroquia de Nuestra Señora del Carmen el lunes día 31 del actual, a las diez de la mañana. Igualmente se aplicarán por el finado las misas que celebren en dicho día en la citada Parroquia

29 Octubre 1927.

España Avícola

Revista quincenal ilustrada Hispano-Americana

Se admiten suscripciones y se venden números sueltos en la «Tipografía Mahonesa» calle Nueva

Los cuestionarios del bachillerato

(De «El Sol».)

En nuestro número último reproducimos estas palabras de «El Correo Catalán»: «Es cierto que a la Universidad se llegaba con falta de preparación, y entendemos que debía elevarse un poco la tasa para la admisión; pero que se ponga tan alta que signifique imposibilidad para la mayor parte de los que deben revalidarse, eso, francamente, ya no nos parece equitativo.» Es general la opinión de que las actuales revalidas, si de hecho se llevan a efecto conforme a los programas insertos en la «Gaceta», darán por resultado que nadie ingrese en la Universidad. Organizad concursos hipicos a base de saltos de veinte metros de altura, y veréis cuántos jinetes acuden a inscribirse en nuestro Hipódromo. En el discurso de apertura leído este año en la Universidad de Madrid, decía el doctor Antonio Madinaveitia que las preguntas de Química incluidas en aquel cuestionario eran de tal complejidad y tan arduas, que a él le costaría trabajo enseñarlas en su curso universitario, supuesto el estado de preparación en que llegan los alumnos. Por lo demás en ninguna parte del mundo se exige a los bachillerandos esa suma de ciencia química.

Lo ocurrido es perfectamente explicable.

VEASE EN 4.ª PLANA VARIOS ORIGINALES DE INTERES

dadas las tradiciones mentales que influyen en la manera de seleccionar los funcionarios del Estado, o en la de conferir cualquier título oficial. De nuestra época oriental o semítica (consúltese sobre ello a D. Pío Baroja) hemos conservado el culto a la zarandaja, a la palabra mágica, en suma a la fórmula ex-

página de Cicerón o de Lucrecio, se quedará pegado a la silla si se exigen que recite contestaciones a preguntas de este jaez: «Estructura del período latino». «Principales cambios vocálicos cuantitativos». «Reglas fonéticas aplicables a la flexión nominal latina». Y hay infinidad de cosas por semejanza estilo; sin que entremos en el horrible cuestionario de Literatura Latina: «Remnio Pale-

Almacenes Vda. Saborido

SECCION DE SASTRERIA

Para el mejor y más puntual servicio de nuestra clientela, participamos al público que hemos logrado los servicios de un MAESTRO SASTRE de Barcelona, que llegará a esta ciudad el sábado próximo día 29, comenzando inmediatamente a servir los encargos

Motores y grupo Moto-bomba BRUNEAU

PARA TODA CLASE DE INDUSTRIAS

Grupo número 1, a gasolina de 2 H. P. mínimo	8000 litros hora.	Ptas. 1.250'00
Id. id. 2. a id. 5 H. P. id.	10000 id. id.	id. 1.375'00
Motor a id. 2 H. P. id.		id. 955'00
Id. a id. 3 H. P. id.		id. 1.025'00
Id. aceites pesados 10-11 H. P.		id. 5.500'00

Actualmente hay en Mahón 10 motores BRUNEAU trabajando, a completa satisfacción de sus dueños.

Los motores BRUNEAU cuestan un poco menos, consumen un poco menos, y rinden un poco más, que muchas otras marcas, más caras.

El motor BRUNEAU es el único que se garantiza por CINCO AÑOS.

Para otras potencias pedir precios. El motor BRUNEAU lo mismo a gasolina que de aceites pesados, se pone en marcha en frío instantáneamente.

Referencias: FRANCISCO PONS, San Alberto, 2 y 4 y Carretera Ciudadela 43, (taller mecánico) MAHON

Una guía para todo buen aficionado a «buenas películas»
¿Quiere V. saber las mejores películas de la semana?

Metrópolis 2.ª jornada. En el TRIANON

Hombres de Acero En el CONSEY

Don Juan En el SALON VICTORIA

Estas grandiosas películas de arte, y las mejores de producción española, como: «El negro que tenía el alma blanca», «La Casa de la Troya», «Currito de la Cruz», «La malcasada», «Cabrera que tira al monte», «Pilar Guerra», «Pot fin se casa Zamora», «El dos de Mayo», etc., pertenecen en EXCLUSIVA para Menorca, a la casa J. CATCHOT HANNOVER. 2 MAHON

GASOLINA PARA AUTOMOVILES

GASOLINA DE AVIACION

GASOLINA AGUILA

PETROLEOS REFINADOS

ACEITE DIESEL

M. SALAS «SANSON»

Extensa red de surtidores de precisión instalados en las Islas Baleares y Andalucía
Fabrica y depósitos en Molinar de Levanía, Palma de Mallorca, Lamas y Sevilla
Representante en Menorca: PEDRO MAHON. Antón Levanía, 111 y Cos de Gracia, 25

Campeonato Oficial de Foot-Ball de Menorca 1927-1928

DOMINGO 30 OCTUBRE 1927 A las 3 de la tarde EN VILLA-CARLOS GRAN PARTIDO ENTRE LOS EQUIPOS

C. S. España y Zamora F. C.

METROPOLIS

(De colaboración)

«Metropolis» debe verse. Debe apreciarse el esfuerzo que representa esta película poco común. Ciertamente es que asombrará a mucho público acostumbrado a ver en el cine una ilustración de historias más o menos novelescas y dramáticas.

Las posibilidades propias al arte mudo que permite condensar en una clara visión lo que no podrían expresar aun (por lo menos para la multitud) la literatura, la música, la pintura, alcanzan el apogeo de sus realizaciones en «Metropolis».

Con «Siegfried», también de Fritz Lang, con «Polizista», el film de lucha de clases, se inició una orientación nueva y se vislumbraba la ascensión del cine hacia lo maravilloso; con «Metropolis» estamos de lleno en sus dominios.

La trama amorosa que va siguiendo todo lo largo del film, por emocionante que sea, llegando a veces hasta lo patético, no es su función para justificar su asombrosa fantasmagoría.

La tesis que ha sugerido tan extrañas visiones aparece envuelta de mucho romanticismo y de bastante mística. La imaginación ha creado con plástica libertad una serie de hipótesis que pueden, de primer momento, aparecer como inverosímiles y hasta absurdas.

¿Quién creará en la posibilidad de la ciudad de las ciudades concebida y creada fantásticamente bajo tierra y a la cual sólo dan vida recursos cinematográficos de ímprobable valor? El observador sensible rehúsa pensar que represente el término fatal de la civilización tal como la entendemos, y cree, al contrario, que el desarrollo del maquinismo al ser causal de riqueza será también fuente de mayor libertad.

Es bajo este aspecto social de «Metropolis» que examinaré esta super producción. Plumas más autorizadas que la mía han hablado de las cualidades artísticas, de las dificultades técnicas que tiene. No obstante, no quiero callar la impresión íntensamente emotiva que he sentido delante algunos cuadros: negros luminosos de chispas crepitantes, en rocas ardientes que encierran en sus circuitos los saturnianos la estatua inanimada del ser mecánico, la realización insuperable de la inundación; estas muchedumbres sumisas o rebeldes, y este conjunto inolvidable de brazos desesperadamente tendidos hacia la salvación, elocuencia silenciosa del gesto de mostrada con incomparable maestría. Con justicia y con más autoridad, repito, se han ensalzado las maravillosas riquezas de esta obra.

No será inútil que también examinemos «Metropolis» bajo su aspecto político, pues lo que política fue la idea que lo provocó. Las inspiraciones de este film se deban a una atrevida concepción capitalista, la cual apela a todos los medios para salvarse y salvar el mundo de la ruina. Con una candidez inconsciente está condensado en una serie de visiones exactas el gigantesco problema social. «Metropolis» resulta ser un severísimo acto de acusación, una implacable requisitoria contra la organización política económica actual. Todo en él es evolutivo y por ende revolucionario al enfrentarse a todo lo largo de la cinta con potente plasticidad estos hechos: la implacable fuerza del maquinismo que reduce todas las iniciativas que no convergen hacia él; el sufrimiento horrible de las masas, y la total incapacidad de la burguesía a solucionar el angustioso problema que unos y otros han creado, unos por fatal consecuencia, por abdicación los otros delante de la voluntad de los demás.

«Metropolis» es fruto de la sombra inquietud de los monopolizadores que temen las consecuencias de la monopolización a ultranza. Es film de paz social y para él se han gastado siete millones de marcos oro. Gasto que sirve, al contrario, para demostrar con intensa verdad que una tremenda injusticia se está cometiendo con los trabajadores. ¿Cabe mayor ironía?

¡Visiones malditas son para todo corazón sensible estas terribles escenas que nos descubre «Metropolis»! ¡Visiones dantescas!

Una ciudad gris, triunfo del cemento arrojado sobre el arte, guarda debajo tierra un pueblo de malditos que trabaja con desoladora monotonía en gigantesca nave donde máquinas y más máquinas imponen a todos su ritmo perpetuo. Siempre los mismos movimientos, siempre la misma disciplina. El ritmo del cronómetro. Siempre igual, todo minuto por minuto, hora tras hora y día tras día. Y el hombre, producto sublime, vive en este infierno, sin pensamiento, sin objeto, sin sol, sin libertad. Mientras, arriba, sobre la tierra, la raza que vive de la vida de los abajo se divierte en decadentes bacanales.

¡Exageración! dicen. Nada de exageraciones. Más siniestros podían presentarse los cuadros. Los hospitales, los manicomios presentan ya enfermos ya enfermedades extrañas. El brazo, la pierna, la cabeza que durante 20 años a todo minuto se desprende del cuerpo para sintetizarse con la máquina, ya no son ni brazo, ni pierna, ni cabeza: son piezas de máquina hechas carne y de ella tienen ya para siempre el ritual movimiento.

¿Exageración? ¿Y los que viven ya bajo tierra en horribles sótanos donde reina la miseria más atroz, donde todo es inundación.

donde trágicamente la epidemia resuelve el problema?

Para el que ha visto las condiciones de trabajo en la gran industria moderna, que ha seguido cientos máquinas humanas hasta el hospital, el cementerio o el manicomio, que ha penetrado en los antros de miseria de las grandes capitales, para el que ha visto el desesperado sufrimiento que reflejan los ojos de un niño que pide limosna; para él no hay exageración. Hay transposición solamente y la verdad es más cruel aun. ¿Y qué solución dar a todo esto? ¿Qué preconizan? ¿Abolir este orden de cosas inhumano? ¿Hacer participar a todos los seres humanos en las riquezas que sus brazos han producido? Sería demasiado justo.

La solución que dan el film es el reflejo sincero de la mentalidad política de la burguesía. Es simplista. Los obreros no serán iguales a los que no trabajan. La explotación, la mecanización a ultranza, la ciudad de cemento armado todo subsistirá: todo, todo, todo. El arduo problema social, la lucha de clases encuentran una feliz solución con... el noviazgo del hijo del capitalista con una hija del obrero. El corazón hace la unión del cerebro y el brazo. ¡Oh! ¡Su líame visión! ¡Cuánta candidez o cuánta hipocresía! Así creen resolver el problema más grande de la historia. El mérito mayor de este film es demostrar perennemente la imposibilidad de la solución indicada. Así, una obra destinada a servir la organización social actual ha venido a demostrar la imposibilidad del capitalismo de proseguir su evolución. Está encallado. El problema preocupa a todo el mundo civilizado. No es con tópicos vulgares que se resolverá.

Reproduciré, para terminar, el grito de alarma que lanzara, a raíz de «Metropolis», el gran rotativo estético del partido populista «Sach sensimme». ¿Quién creará, en serio, el final conciliante del film donde el corazón es el mediador entre el brazo y el cerebro? ¿Cómo podrá remediar el efecto causado por el film entero? A. N.

Noticias marítimas

Vapores correos

Con el pasaje, la balla y un pico de carga salió anoche el vapor «Balear» para Palma, Ibiza y Valencia.

—Esta mañana a las ocho y media, ha fondeado en el muelle Andén de Poniente, el vapor «Mahón», procedente de Barcelona con el pasaje, la correspondencia y mucha carga. Capitán don Juan Femenías.

Terminada la descarga de las doscientas toneladas de maíz que trae, pasará dicho buque a su habitual atracadero en el muelle Andén de Levante.

El «Mahón» saldrá mañana para Alcudia y Barcelona.

Velero

Conforme estaba anunciado, hoy saldrá de Barcelona para este puerto el mofo-velero «Pons Martí», con el completo cargo de mercancías.

Características del «Princesa Mafalda»

El bello paquebot italiano «Princesa Mafalda» pertenece a la Compañía Navigazione Generale Italiana y cubre la línea de Génova a Buenos Aires, haciendo escala en Barcelona.

En la América del Sur hacia escala En Rio Janeiro, Santos y Montevideo.

Sus características son: 12.000 toneladas de desplazamiento, 150 metros de largo, 17 de ancho y 20 de alto, dividido en 10 compartimientos estancos y provistos de doble fondo en toda su longitud. La velocidad del «Princesa Mafalda», era de 18 millas por hora.

En cuanto a confort estaba provisto de todo lujo, no faltando el más pequeño detalle por comodidad del pasajero.

Sabemos positivamente que el próximo lunes llegará el vapor rápido «Jaime II», procedente de Barcelona y Alcudia. Habrá la duda de si vendrá el «Monie Toro».

Pruebas oficiales

Esta mañana debían hacerse las pruebas oficiales de la lancha de Intendencia número 1, para luego hacer entrega de la misma.

Asociación Local de Ganaderos de Menorca

De conformidad con las disposiciones emanadas de la Superioridad, se convoca a los señores asociados a Junta General extraordinaria que se celebrará el lunes día 31 del actual, a las tres y media de la tarde, en los bajos de la calle de la Infanta número 24, para someter a su aprobación el proyecto de nuevo y definitivo reglamento, como hijuela de la Asociación Provincial de Ganaderos de Baleares y formando parte de la Asociación General de Ganaderos del Reino.

Para el caso de que se apruebe el nuevo reglamento, en el mismo acto se procederá a resolver los distintos extremos relativos a la nueva adaptación social.

Si en el día citado no se reúnen suficiente número de asociados, se celebrará la Junta General de segunda convocatoria sea cual fuere el número de socios presentes, el viernes día 4 de noviembre, a la misma hora y el mismo local, siendo probable pueda presidir, en tal caso, el señor Vice-Presidente de la Asociación provincial de Baleares.

Mahón 26 octubre 1927.—El Secretario, Narciso Tuduri.—V.º B.º.—El Presidente, Juan F. Taltavall.

CAMPO DE ALAYOR

DOMINGO 30 A LAS TRES

GRAN PARTIDO DE FUTBOL

UNION SPORTIVA CONTRA U. S. RESERVA

Primer equipo

Reforzado con jugadores del Alayorens

PRECIOS: Entrada general 0'60. Socios 0'40. Media entrada 0'40. Señoras y niños 0'10.

Crónica local y general

Conciertos pro-monumento en Monte-Toro

Atentamente invitados por la Comisión ejecutiva pasamos anoche una velada agradable asistiendo al ensayo general de la orquesta sinfónica que pasado mañana lunes, tarde y noche, dará sus conciertos en Ciudadela y Alayor respectivamente.

Nuestra impresión fué excelente; pueden estar satisfechos su director y los profesores que la componen.

Aunque todas las obras se ejecutan a conciencia, meocen subrayarse, y las subrayó el público de aficionados que llenaba el patio de butacas, la suite en la del señor Gómez, el momento musical, que pasó fugaz y la admirable jota de La Dolores, del maestro Bretón.

Prodigio de ejecución son Las We kiries y Tannhäuser; y vemos que por este camino acabaríamos por dar igual sensación de todo lo oído, que no desmerece de lo citado.

Ahora toca al público, cuya afición musical es notoria, confiar o denegar nuestra opinión. Creemos lo primero, pesando una noche agradable, la del día en que se celebre el concierto en esta ciudad, contribuyendo el propio tiempo a los fines patrióticos de estos conciertos en los que ha puesto el director señor Delgado Rey su probado y escrupuloso sentimiento artístico y los ejecutantes una voluntad y un tesón admirables, que anoche se traducían en una nerviosidad, sin duda pasajera, ante el temor de que el resultado no correspondiera a sus deseos.

Vaya por anticipado nuestro aplauso, repleto de los que anoche les tributamos, en unión de todos los asistentes, en varios momentos musicales y al final de la representación.

De viaje

Anoche salieron en el vapor correo para Palma treinta pasajeros, entre ellos los propietarios don José de Olives Magarola y señora y don Carlos de Olivares Olives, señora e hijos.

También embarcó para Palma el comerciante don Juan Hernández Escrivá.

—Este mañana han llegado en el vapor «Mahón» procedentes de Barcelona veinticinco pasajeros, entre ellos el piloto de la mar mercante don José Moysi Vidal, el abogado don Diego Bosch Olives, don Pedro Fábregas, don Alberto Saborido Manent, el comandante médico de Sanidad Militar don Juan Romeu, y don Lorenzo Pons Pons, señora e hijos.

Con destino a ésta ha llegado procedente de Melilla, el capitán de Infantería don Antonio Alvarez Benejam y familia, y don Gabriel Cardona y señora.

Afectuosa bienvenida

Para asuntos profesionales ha llegado esta mañana procedente de Barcelona el inteligente y acreditado doctor en medicina y cirugía, nuestro siempre estimado amigo y distinguido paisano don Federico Llansó Seguí, que tan acertada y dignamente representó en el congreso a Menorca.

Nuestro sinceramente cordial saludo de bienvenida al señor Llansó, a quien deseamos le sean tan gratas como a nosotros nos serán las pocas horas que según noticias nos honraremos con su estancia en esta isla.

MIL MANTAS ALGODON A PRECIOS BARATISIMOS SUCURSAL TERRES

Hombres de Acero

Por fin hoy quedará colmada la expectación que existe para ver esta producción Non Plus Ultra. El Cine CONSEY se llenará esta noche a las nueve y media y mañana tarde y noche.

HOMBRES DE ACERO es un formidable drama cuyas principales escenas se desarrollan en una gran fábrica de acero. La sociedad más importante del mundo, United Steel Corporation, cedió galantemente sus talleres y permitió que más de dos mil obreros trabajasen en la película, siendo su escena más emocionante el entierro de un bloque de acero conteniendo el cadáver de un obrero caído en la caldera de acero hirviendo, tomada del natural.

Fiestas culturales

Para mañana a las once se preparan los actos de cultura que hemos anunciado estos días a saber:

En las Casas Consistoriales la fiesta del ahorro, la que se desarrollará en la forma y con arreglo al plan dados a conocer al público por el señor Alcalde.

En la Urllón Comercial el marino don Manuel Vázquez Seco disertará sobre el tema «Mahón, centro goniométrico del Mediterráneo».

Don Juan, el magno estreno del Salón Victoria

Hoy se estrena DON JUAN, la obra cumbre de la cinematografía, la película de la gran temporada que lleva iniciada el elegante SALON VICTORIA. El selecto público que esta tarde y mañana tenga la feliz idea de asistir a tan magno estreno, saldrá encantado de tanta magnificencia.

Sabemos que esta empresa ha contratado para algunos días de la semana próxima una «Gran Atracción Belga», recientemente llegada a Barcelona.

SALON VICTORIA

SABADO 29 OCTUBRE.

SESION GRAN MODA a las 6

por John Barrymore, Mary Astor, Estelle Taylor, etc.

¡EL ACONTECIMIENTO MAGNO DEL AÑO!

DON JUAN

Gran acompañamiento musical por la orquesta



Visto a través del exquisito temperamento del inmortal LORD BYRON nuestro eterno «Burlador de Sevilla» en un actor de la talla de JOHN BARRYMORE, nuevo ser en quien revivir sus andanzas famosas, en que su corazón y su espada alcanzaron siempre gallardamente la victoria

DOMINGO a las 5 y tres cuartos y a las 9 y media ULTIMO DIA DE ESTA OBRA CUMBRE

CASINO DEL CONSEY

SABADO DIA 29 OCTUBRE. GRAN MODA, a las 9 y 1/2. DOMINGO a las 5 y 5/4 y 9 1/2

Un gran estreno sensacional Una producción «Non Plus Ultra» ESTRENO en Menorca de la grandiosa Super producción NON PLUS ULTRA de la famosa marca «First National», baluarte de las grandes películas:

HOMBRES DE ACERO

La película que costó DOS AÑOS DE TRABAJO. Drama conmovedor, una moderna epopeya en la naturaleza ruda y esquiva de las minas y en los modernos monstruos de acero de los grandes centros fabriles. Creación de 6 primeras figuras de la pantalla: Doris Keatón, Milton Sills, Victor Mc. Laglen, May Allison, G. Fawcett, Franck Currier, etc.

Soberbia vision de los mayores altos hornos y fundiciones de América 2 JORNADAS. TODA ENTERA. Complemento, el populatísimo NOTICARIO FOX.

TEATRO PRINCIPAL

SABADO DIA 29 DE OCTUBRE DE 1927 Noche a las 9 y media

SESION POPULAR Entrada y asiento 20 céntimos

Última proyección de la preciosa película en 6 partes de la Casa Gaumont, titulada

MONTMARTRE

por la eminente actriz POLA NEGRI

Completará el programa una revista y una cómica en dos partes

MAÑANA DOMINGO: Tarde a las 5'45. GRAN MODA, CON ORQUESTA

Noche a las 9 1/2. SESION ECONOMICA CON SEXTETO

Estreno de la chispeante y preciosa comedia de la marca Universal, titulada

El simpático conquistador por el simpático y celebrado actor

REGINALD DENNY

TRIANON

El salón que tiene contratadas las mejores películas Los éxitos mundiales pertenecen a nuestro programa

DOMINGO, 30 DE OCTUBRE DE 1927. A las 5 y tres cuartos y a las 9 y cuarto

Ambas con el Sexteto Worsley

EL ESPECTACULO MAS GRANDE DEL MUNDO

METROPOLIS

2.ª y última jornada

Todo Mahón está intrigado ante la resolución que FRITZ LANG habrá dado a esta magna producción cuyo primera jornada ha sido la admiración del público inteligente.

La casa «U. S. A.» con esta superproducción cumbre se coloca a la cabeza de la cinematografía mundial

Después de la sesión de la noche GRAN BAILE

DE LAS 1 Y 9 DE NOVIEMBRE: La «Gigante Fux» en TECNICOLOR

El vaquero sevillano por TOM MIX y BILL LIE DOVE Comedia humorística del Oeste con visiones de DON JUAN TENORIO

Agradeciendo

Ya tirada nuestra edición de ayer recibimos un atento B. T. M. del señor Presidente de la Comisión pro monumento en Monte Toro invitándonos para las 9 y 50 de anoche el ensayo general de la Orquesta Sinfónica en el Salón Victoria.

Agradecemos la deferencia y nos complacemos en corresponder el saludo de nuestro distinguido amigo particular don Jaime Vidal Villalonga.

Gabriel F. Conforto
PROCURADOR
San Jorge 6, entresuelo

Nota comercial

Importación.—Procedente de Barcelona ha traído hoy el vapor correo unas doscientas toneladas de carga, entre ellas 1850 sacos con maíz (185 toneladas), 100 sacos con salvado de trigo, 20 cajas con jabón común, y otras mercancías.

De Ibiza 2 canastos con huevos.

Los Tenorios

Por ser muchos los encargos para las funciones que se han de dar en el Teatro Príncipe los días 1 y 2 de noviembre próximo, con el fin de evitar confusiones y posibles errores, la empresa de dicho Coliseo nos ruega hagamos público la conveniencia de que pasen por taquilla a recoger sus respectivas localidades los señores que las tengan encargadas o los que deseen hacerlas, durante el domingo y lunes próximos, desde las 11 y media a la una y media de la mañana y desde las 5 y media de la tarde hasta las 8 de la noche.

Trascurridos los citados días la Empresa declina toda responsabilidad acerca de las posibles equivocaciones y descuidos que acaso hubiere y que entonces será ya difícil solucionar.

Servicios de la guardia civil

Por la del Puesto de Alayor ha sido denunciado un sujeto vecino de Mahón, conductor de un automóvil, por llevar las luces apagadas infringiendo el artículo 15 en su apartado (C) del Reglamento de Circulación de Automóviles.

Unión Comercial e Industrial de Menorca

El domingo, día 30, a las 11 de la mañana, el culto marino don Manuel Vázquez Seco disertará sobre el tema: «Mahón, centro geométrico del Mediterráneo».

Se invita a los asociados y personas interesadas.

ESPECTACULOS

TRIANON.—El segundo capítulo de «Metrópolis», proyectado ayer tarde por primera vez, en medio de la admiración del numeroso público, nos permitiría ampliar las consideraciones que dedicamos a la primera jornada y aún adicionarles otras sobre la base de aquellas. Esto precisamente, las reflexiones que al menos pensador, por poco instruido que sea, inspira «Metrópolis», es indicio de cuán grandiosa y sugeridora de enseñanzas es tan admirable visión cinematográfica.

Como ya dijimos, los simbolismos y las fantasías que en «Metrópolis» se remontan con ellos vuelos, no son caprichosos y absurdos, antes al contrario, entrañan sana filosofía social, alta ética ciudadana que hace buena falta propagar.

En este segundo capítulo vemos como luchan fieramente el bien y el mal, personificados el primero en un ser real y el segundo en un ente imaginario; lo que puede interpretarse en el sentido de que en la humanidad digna de este nombre se la bondad una característica natural y la maldad es un resultado, sino del instinto, que no discurre, de la ciencia y de la razón al servicio de intenciones insanas y de innobles apetitos.

Nos dicen también en «Metrópolis» cine magníficamente que los obreros naturalmente bondadosos y de elevados sentimientos podrían de momento obedecer sugestiones perversas y malignas, pero se orientan hacia el bien y al altruismo tan pronto como advierten el error.

Y por último, se hace resaltar en el film repetido el indignante contraste de una sociedad en la que los productores, mediante su esfuerzo personal, de todo lo necesario para la vida, sufren horriblemente y se desesperan mientras las clases altas en el concepto económico se anegan en las ciénagas de las concupiscencias y las inmoralesidades.

Para los atacados de pereza mental y los rechazos a toda filosofía por barata que sea y por vulgarizada que se sirva, para esos, defensores, tiene «Metrópolis» como grandes atractivos, portentosas visiones, luchas épicas y sublimemente terribles, movimientos de multitudes maravillosos, dealumbrenes exhalaciones eléctricas, cascadas, columnas, saltos y avalanchas de aguas sorprendentes, a través todo ello de un argumento muy emocionante.

Y como impresionante y conmovedora muestra realiza esta:

El lazo de unión entre la inteligencia y el trabajo sólo puede anudarse, indisolublemente el corazón.

Pérdida de un pendiente de niña, con brillante.
Se gratificará su devolución en esta imprenta

Orfeón Mahonés

Labor artística y educativa

La antigua agrupación musical, que tantos laureles lleva conquistados en su larga vida artística, donde han dado satisfacción a su espíritu muchos obreros amantes del divino arte, merece que se fije la atención en la meritoria labor que está realizando para extender el entusiasmo por el arte al par que se educa el gusto y el sentimiento.

Establecida ahora en un amplio local, donde pueden trabajar aisladamente cada una de sus secciones y contando con hermoso salón en el que hay establecido un teatro, organiza veladas todos los sábados que se ven concurridísimas y en las que colaboran diversos elementos, guiados todos ellos por el deseo cultural y por su afán de continuar la tradición hermosa del Orfeón Mahonés.

Para dar idea de lo que son tales fiestas baxará que fijemos un poco la atención en el programa que se desarrolló el sábado último y que mereció los más calurosos elogios de la concurrencia.

Fornió parte de dicho programa el cuadro escénico que interpretó una bella obra teatral ensayada y cuidada con el mayor esmero.

El coro de señoritas, formado también por aquella agrupación, cantó hermosas canciones, con gran ajuste y afinación.

Se recitaron bellas poesías y el Orfeón cantó algunos números de su repertorio.

La Rondalla del orfeón, formada por guitarras y bandurrias, en la que hay verdaderos maestros del arte, dejó oír piezas de ópera que fueron ejecutadas de tal modo que parecían tocadas por numerosa y afinada orquesta.

Y parte importante de la velada fué también la Agrupación Musical Escolar, dirigida por don J. Ramírez Ibañez, que mereció una acogida verdaderamente entusiasta.

Forman dicha agrupación los jóvenes músicos don J. Calafat (Violín 1.º), don J. Pons Vinent (violín 2.º), don J. Carreras (viola) y don L. Ruiz del Campo (cello).

Todos son alumnos del profesor señor Ramírez, tan amante de la música y deseoso de que cada vez sea mayor el número de los que cultiven el divino arte. Se ha esmerado el maestro en sacar buenos provechos de sus alumnos, y a fe que lo ha conseguido, gracias también al estudio y al gusto exquisito de sus jóvenes alumnos, que apenas llevan un año de tocar.

Interpretaron varios cuartetos y todos ellos merecieron clamorosos aplausos, lo mismo que don Cesme Sáiz, director del Orfeón que los dirigió y acompañó, además, al piano.

Reciban todos los elementos que forman las diversas agrupaciones artísticas que acabamos de citar nuestros parabienes y recibamos también el Orfeón Mahonés, lo mismo que su profesor el señor Sáiz por la provechosa labor que están realizando merecedo de aliento y apoyo porque difunde el buen gusto principalmente entre las clases populares y contribuye eficazmente y en gran manera a continuar la tradición musical de nuestro pueblo.

Hotel Bustamante

PI Y MARGALL, 11

Precio actual de los abonos

CLASE SUPERIOR

Entremeses. 4 platos comida y cena.

Plas. 150'00 al mes

ESPECIAL

3 platos comida y cena.

110'00

Ateneo Científico

AUDICIÓN RADIO-TELEFONICA PARA HOY SABADO

A las 22. De «Unión Radio-Madrid» Selección del melodrama lírico original de Ramos Carrión, música del Maestro Chapí: «La Tempestad».

TESTIMONIO

—Mis curas, dice don Pascual cuando a preguntarle van, las debo al APERITAL GINEBRA y ESTOMACAL que fabrica Manuel BELTRAN.

EXPLORADORES DE ESPAÑA

Tropa de Mahón

Mañana, domingo, si el tiempo lo permite, se reunirán los exploradores por categorías en la plaza de San Francisco, a las 5'45, con el fin de que puedan oír misa, los que lo deseen, en la Iglesia de dicho nombre, saliendo inmediatamente después para la Ciudad de Alayor, donde pasarán el día, regresando a Mahón a las 18'15.

Mahón 28 octubre 1927.—El Jefe de Tropa, Antonio Pons.

Nota.—Los lobatos se reunirán por la tarde a las 14'50 en la calle del Doctor Orfila y al mando del Instructor don Francisco Seguí saldrán al encuentro a los exploradores.

Servicio Telegráfico

de LA VOZ DE MENORCA

Barcelona 28 a las 23-50.

Un siniestro marítimo

Se hunde el «Princippessa Mafalda»

Incertidumbre

Barcelona.—A pesar de las seguridades dadas por la compañía a que pertenece el vapor naufragado «Princippessa Mafalda», todavía se ignora el número exacto de los que perecieron víctimas del siniestro.

A cada momento se dan cifras distintas y versiones también diferentes del naufragio, de manera que las gentes no saben a qué atenerse.

Los supervivientes y los muertos

De los que han sobrevivido al siniestro muchos están enfermos, algunos en estado muy delicado, a consecuencia del susto.

Se citan algunos casos de muerte causada por la impresión consiguiente a la catástrofe.

Entre los que desembarcaron salvos en Río de Janeiro figuran los mallorquines Qui llermo Massot y Juan Andrade.

Esclavos del deber

Se confirma la noticia ya dada de que en el momento de sumergirse el «Princippessa Mafalda» el capitán seguía en su puesto, en el puente, dábale órdenes, dirigía los trabajos de a bordo y dictaba instrucciones de salvamento.

El radio telegrafista, también en su puesto, esclavo del deber, irradió un aerograma con cebido en estos términos:

«Estoy encerrado en la estación cabina, ignora lo que ocurre a bordo. El capitán me ordena que pida auxilio y socorros».

El rigor de las desdichas

Se cuentan episodios y pormenores irrisables relacionados con la pérdida del «Mafalda». He aquí uno de los más impresionantes:

Con la premura y rapidez que en casos siniestros se requieren desde a bordo del «Mafalda» se arriaban por medio de grúas tres botes salvavidas totalmente ocupados.

Rompiéronse las cuerdas y cayeron al mar todos aquellos pasajeros que con esperanzas fundadas de salvación militaban su espanto.

España al día

Noticias y sucesos

Consejo de ministros

Madrid.—En el despacho oficial de la presidencia y bajo la del marqués de Estella se ha celebrado un Consejo de Ministros que ha durado tres horas.

Cuando a las 21 y 55 salieron los consejeros que habían asistido a la sesión, el marqués de Estella se detuvo al ver a los señores de la prensa y departió un buen rato con ellos.

El tema de la conversación fué la sesión plenaria de la Asamblea gubernamental con suliva.

En la nota oficiosa relativa al consejo que se ha facilitado a la prensa se dice que en la reunión se despacharon expedientes.

Programa regio

Barcelona.—El programa regio de hoy ha sido el siguiente:

Excursión a Tarragona y una vez allí misa de campaña, entrega de una bandera al tercer número 17 de la guardia civil, colocación de la primera piedra de las obras del puerto, visita a la catedral, banquete en una finca del señor Puig Vallis y excursión a un campo de maniobras militares a cinco kilómetros de Tarragona.

Los Reyes y acompañantes regresaron a Barcelona muy satisfechos.

Vapor en peligro

Santander.—A las 16 y 20 las estaciones radiotelegráficas han recibido llamamientos apremiantes de socorro.

Los despachos han sido radiados desde el vapor «Anás», perteneciente a la Compañía de Tabacos de Filipinas.

El buque demandante de socorro se encuentra en trance muy apurado al sur de la glaterra.

Al destierro

Gijón.—Ha sido desterrado el director del periódico «El Noroeste».

No son públicas en este momento las causas de tal sanción.

El destierro es por tiempo indefinido.

Verdadera ganga: Por un envío

vendo bote, con motor interior, instalado este año.

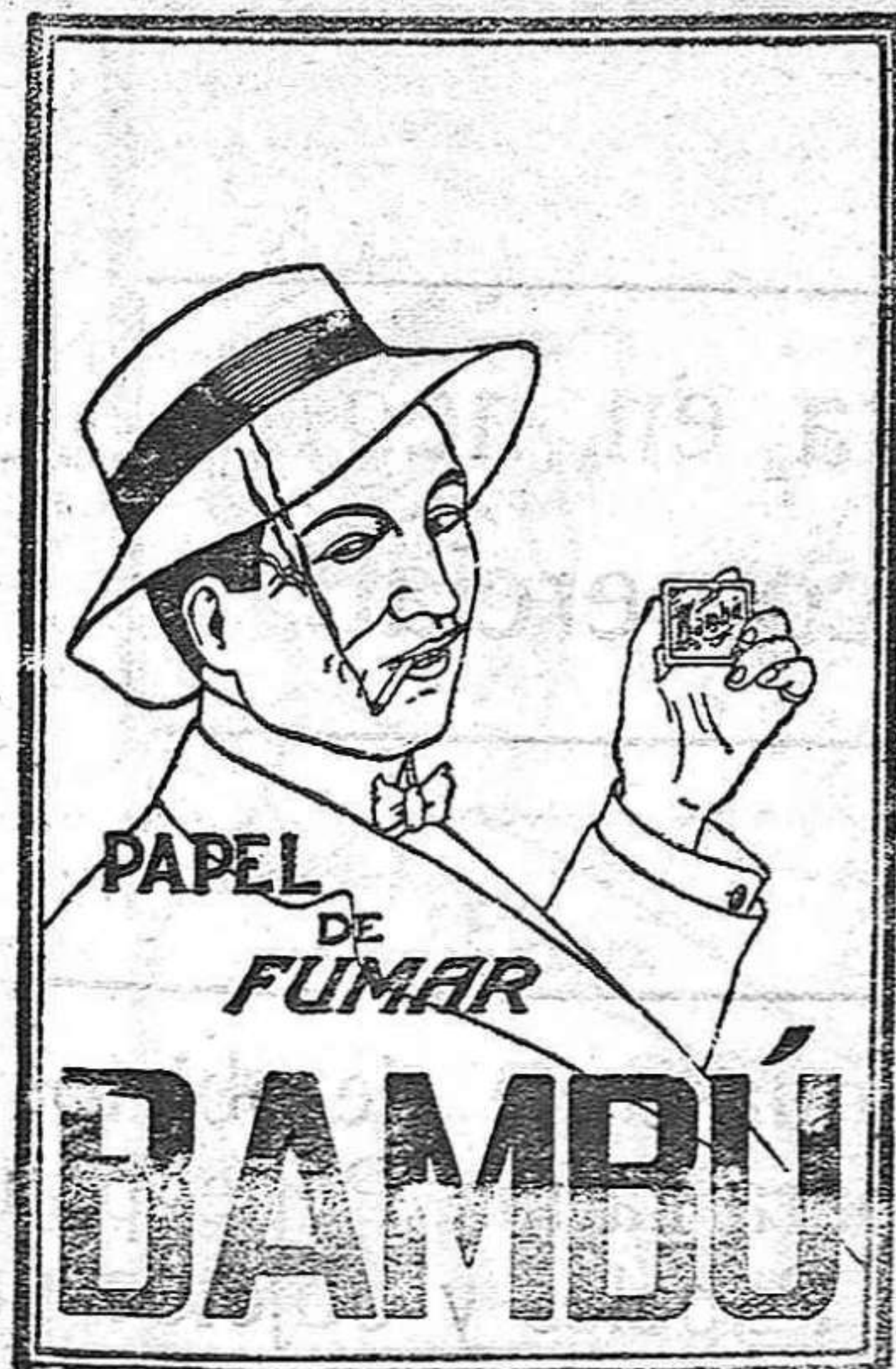
Informes en esta imprenta.

PARA VINO'S

MANCHEGOS, de mesa, finísimos, blancos y tintos de pura uva garantizados, recibidos directamente del cosechero

CASA FERRÉ

Son los mejores. Almacenes los más importantes de la Isla. Andén Poniente 37, 38, 44 y 45; despacho y encargos Pintor Calbo, 25; esmero y puntualidad en el servicio a domicilio



GRATIS

SIN DESEMBOLSO ALGUNO

podrá usted poseer una preciosa sortija de vaina de oro macizo con piedra fina, CONDICIONES.—Envíenos su nombre, apellidos y dirección completa escritas con claridad, pidiéndonos 25 piques de nuestro perfume Sachet, en consignación a 30 días, que una vez vendidos a una persona cada uno nos devolverá su importe y a vuelta de correo recibirá usted como obsequio la hermosa sortija antes descrita. Depositario de General Trading Co. Sec. — «2-J» — Avdo. 41, Madrid.

COK

Clase superior: Servicio a domicilio
FABRICA DE GAS



La fuerza y el vigor

tan necesarios, se adquieren tomando unos frascos de Jarabe Vinci

No existe otro tónico mejor.

El Jarabe Vinci protege el organismo contra las enfermedades, fortaleciéndolo y manteniéndolo a la persona en un envidiable estado de salud.

Venta en todas las farmacias



VINCI



¿Lloyd George germanófilo?

Los diarios franceses, al comentar el reciente discurso de Lloyd George en pro de la Sociedad de Naciones, creen descubrir tendencias germanófilas que suponen contradictorias con la historia del que tanto acierto y energía demostró en las circunstancias más difíciles durante la guerra europea.

Pero los apasionados comentaristas se equivocan, ciertamente, porque el discurso de Lloyd George no es otra cosa que una manifestación pública del programa pacifista que acaban de adoptar los liberales británicos; y hay que reconocer que el pensamiento del gran estadista inglés en materia internacional adquiere una precisión notable.

El partido liberal británico irá a las elecciones generales de 1929 con un programa concreto en materia internacional. Las bases de este programa son el desarme y el arbitraje.

Con una visión amplia y lucida del porvenir político, Lloyd George comienza por creer que entre Inglaterra y los Estados Unidos no es posible una competencia de armamentos navales, por la sencilla razón de que e inadmisible la hipótesis de una futura guerra entre las dos grandes democracias anglosajonas.

Piensa Lloyd George que la identidad de los ideales básicos de los dos pueblos es tan grande, que si algún día la Gran Bretaña se ve obligada a defenderse en un conflicto armado, necesariamente encontrará a su lado a los Estados Unidos, como sucedió en 1917; y partiendo de este elevado pensamiento, Lloyd George cree que todo lo que sea fortalecer la escuadra norte americana, es aumentar el poder de un futuro e indefectible aliado de Inglaterra.

Por lo mismo, le parece una cosa absurda la competencia naval entre los Estados Unidos y la Gran Bretaña; de donde deduce la conclusión práctica de que, sin preocuparse de lo que harán los Estados Unidos, importa activar el desarme, o, por lo menos, la limitación de armamentos en Europa.

Para conseguir este resultado, cree que es preciso alentar y fomentar la idea del arbitraje; y aunque su lenguaje parezca extraño cuando no han transcurrido todavía nueve años desde el armisticio, hay que reconocer que responde a la realidad de la situación de Europa.

Si Alemania adquiere la convicción de que los tratados de paz tienen una rigidez intrínseca, como no sea por la fuerza de las armas, sentirá una tentación prácticamente inevitable a recobrar la potencia militar perdida.

Figurarse que un pueblo puede resignarse a sufrir indefinidamente las consecuencias de una derrota, es desconocer la historia del mundo y la naturaleza humana.

Pero si Alemania adquiere la convicción de que todas sus reivindicaciones legítimas pueden ser satisfechas jurídicamente, entonces no sentirá ninguna tentación belicosa, porque la experiencia le ha enseñado, muy amargamente, que con la guerra lo puede perder todo, mientras que con la paz no hay límites prefijados para la expansión de su cultura o de su desarrollo económico.

Es por esto que Lloyd George admite la hipótesis de la revisión gradual y progresiva de los tratados de paz, por mutuo acuerdo y por mutua conveniencia.

No es que pida sistemáticamente la revisión. Es que afirma que la única forma posible de revisar los tratados es el acuerdo mutuo o el arbitraje cordialmente aceptado por ambas partes.

Esta posición nos parece muy práctica y eficazmente pacifista, porque quita a los pueblos vencidos la idea de que busquen el romper los tratados de paz por medio de la guerra.

Claro está que no podemos conceder una importancia excesiva a las predicciones pacifistas; pero hay que reconocer que toda la propaganda realizada en favor del desarme y del arbitraje tendrá por lo menos la utilidad de preparar los estados de opinión que harán posibles en el porvenir las soluciones jurídicas de los conflictos internacionales.

Lo que ha retardado tanto, desde Versalles a Locarno, el restablecimiento de la normalidad europea ha sido el olvido, por parte de algunos estadistas franceses, de aquel principio básico que Lloyd George ha recordado tantas veces: Cuando se firma un tratado de paz, cesa *ipso facto* el estado de guerra. Querer prolongar en un régimen de paz la virulencia de un estado de guerra es injusto y temerario. Semejante estado de espíritu fué liquidado afortunadamente en Locarno.

El discurso de Lloyd George es una nueva etapa de aquella liquidación.

Las tres Alemanias

Berlín, octubre de 1927.

Se habla frecuentemente de la existencia de dos Alemanias. En realidad, trazar el cuadro de la Alemania actual es una tarea que esparía a un filósofo tenaz, o sea teutón, pero una vez que se entra en el caprichoso reino de las fórmulas, pretendiendo encerrar en una de ellas toda la complejidad de la Germania de nuestros días, es difícil contentarse con admitir la idea de dos Alemanias, cuando se halla dividida en tres partes, como las Galias en los tiempos de César.

Hay en primer lugar la Alemania que suspira por el Imperio. Para ella la guerra se perdió porque al espíritu civil cedió minando la moral del ejército y entregando al país con las manos atadas a sus enemigos. Este grupo no espera nada como no sea de la vuelta a las tradiciones militares; las torpezas democráticas, los sueños wilsonianos, la Sociedad de Naciones y demás inventos del pacifismo no son más que hipócritas artificios para mantener encadenada a Alemania y abusar de ella. No hay más que una salida: el espíritu militar; un sólo punto de apoyo: la fuerza; una sola tabla de salvación: la monarquía. La mayor parte de los alemanes que integran este núcleo se arruinaron en los tiempos de la inflación y viven al margen de la política sin conocer casi ni de nombre a sus personajes más importantes. Es la anti-

gua Alemania de Postdam, que hoy se conoce con el calificativo de la Alemania de Tanenberg.

En oposición a ésta, existe la Alemania de los pacifistas, que considera la paz como un ideal democrático, deseable con todas sus consecuencias europeas. En su programa se hallan incluidos los famosos Estados Unidos de Europa. No cabe asombrarse, pues, de que estos pacifistas sean los que formulen las más graves y acres acusaciones contra los militaristas. Su evangelio está constituido por los derechos del hombre, y es sabido que las oficinas de la Wilhelmsstrasse no se hallan muy de acuerdo con Rousseau. Al lado de estos místicos se agrupan los socialistas y los demócratas, que anhelan también la paz, aunque con deseos menos puros. Todos estos alemanes, que forman una masa considerable, marchan resueltamente por el camino de la democracia. En Berlín sólo hay tres millones de electores socialistas, y no hay que olvidar la «Bandera del Imperio», asociación caracterizadamente republicana que consta de tres millones de miembros, a los cuales prohibió que concurrieran a la fiesta de los ochenta años de Hindenburg. No hay que olvidar tampoco que al lado de los generales militaristas hay algunos como Non Deimling, francamente partidarios de la paz.

Pero tampoco esta Alemania es la más importante en el número. La mayoría no pertenece a la derecha ni a la izquierda, y está formada por los que piensan y obran como Stresemann. Ni gano mejor que éste conoce a la Alemania actual, dedicada a la ardua tarea de reconstruir la idea del Estado de manera que llegue a inspirar el respeto que revelan estas palabras de un rey de Prusia: «Yo soy el primer servidor del Estado.» Para ello es necesario encontrar el lazo que une el culto a la tradición del pasado con el entusiasmo por el ideal del presente régimen.

La elevación de Hindenburg a la presidencia de la República es el primer paso hacia esta unión. Atráidos por su venerable figura, muchísimos hombres de la derecha han prestado su asentimiento y su colaboración a las nuevas instituciones democráticas. Gracias a esto, la máquina de la política alemana marcha sin grandes rozamientos, tratando de establecer un puente entre el pasado y porvenir. La forma de gobierno es lo de menos; por encima de ella está el ideal de una Alemania grande.

Lo que no se ve claro es adónde lleva esta evolución ni a qué camino vendrá a desembarcar ese puente que los reaccionarios ayudan a levantar porque saben que se trata de un puente y con la ilusión de pasar por él al régimen antiguo. Pero hay que contar el tiempo, cuya acción es tan fuerte que acostumbra a los esclavos a arrastrar sus cadenas. Es posible que dentro de algunos años estos reaccionarios se hayan acostumbrado del mismo modo a la libertad.

SEGISMUNDO MORITZ

Libros de Cocina

VIDAL.—El libro ideal de cocina. Pts. 6'00
LARDI.—La mejor cocina. » 5'00
Pueden adquirirse en esta ciudad, en la Tipografía Mahonesa calle Nueva

Comisión Municipal Permanente DE MAHON

Sesión ordinaria de 26 de octubre 1927

Presidió el señor Alcalde don Antonio Vicory Tallavull, asistiendo los Tenientes de Alcalde señores Del Amo, Alvarez y Tallavull.

ACUERDOS

Aprobar el acta de la sesión ordinaria anterior.

Aprobar el acta de la sesión ordinaria celebrada por el Ayuntamiento Pleno el 24 del actual.

Destinar 50 ptas. para repartir en libretas de la Caja Postal de Ahorros entre cincuenta niños y niñas de las Escuelas Nacionales, para celebrar la Fiesta del Ahorro.

Quedar enterado del acuerdo de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de esta población concediendo diez libretas de dicha Caja a cinco asilados y a cinco asiladas de la Casa de Misericordia, menores de catorce años, con una imposición inicial de 10 pesetas cada una y una libreta a cada niño o niña que nazca en esta ciudad el día 31 del presente mes, fecha de la Fiesta, hijo de modestos obreros, con una imposición inicial de 20 pesetas.

Aprobar varias cuentas.

Conceder las licencias siguientes:
A don Juan Sintes Ameller para abrir una puerta en el terreno contiguo a la casa que habita en el camino de San Juan.

A don José Coll Pascual para establecer un puesto destinado único y exclusivamente a la venta de carnes frescas en el kiosco número 27-28, del Mercado del Carmen.

A don Miguel Pons Riudavets para traspasar a favor de don Pedro Vinent Sintes la concesión de la carnicería terra F. del Mercado del Carmen.

A don Antonio Coll Tudurí para instalar un motor de aceites pesados, de 8 C. F., en la noia des Freginal.

A don Juan Carreras Begur para instalar un motor de aceites pesados de diez caballos fuerza, en la casa número 58, de la calle de Ciudadela.

A don Antonio Espasa Tenebrell para instalar un motor a gasolina de 1 1/2 C. F., en la viña que posee en el camino de Santa María.

A los señores Orfila y Pons para instalar un motor de aceites pesados de 45 y 1/2 C. F., en el huerto de la calle del Campament, lindante con el edificio de la Casa Cordina.

A don Julián Bennaer Pericás, para instalar un motor de aceites pesados de 8 C. F., en el almacén número 17, de la calle de la Alameda.

Adquirir diez placas y dos números para calles.

Quedar enterado de haberse otorgado hoy ante el notario de esta residencia don Juan Flaquer Fábregues, las siguientes escrituras de compra a favor del Municipio:

De la casa-molino que don Jaime Seguí posee en el callejón de la calle Conde de Cluents.

A don Rafael Vidal Pons la parcela de te-

renos que posee en la carretera de Ciudadela.

Las superficies de estas fincas han de agregarse a las nuevas vías en construcción.

Quedar enterado del informe de la Inspección sanitaria y Arquitecto Municipal, haciendo constar que las carnicerías del mercado del Carmen reúnen todas buenas condiciones de higiene y limpieza, notándose únicamente la falta de agua a presión que sustituiría con ventaja la limpieza en la forma que la vienen haciendo.

Adquirir las placas necesarias para las expendedorías de leche de esta ciudad.

Conceder licencia a don Francisco F. Andreu para abrir una conducción de aguas residuales que unen su casa número 68 de la calle de Isabel II, con el almacén número 88, del Anagn de Poniente, siempre que antes de desaguar en el mar, pasen por un tanque séptico o pozo Mouras.

Conceder licencia a don Lorenzo Roiger Cloquells para arreglar una pared y abrir una puerta en la misma del terreno que posee en «Se Cudie Cremada».

Conceder treinta días de licencia al Teniente Alcalde señor Tallavull.

Fijar las condiciones para ceder al Estado un solar en la Avenida de José M.º Quadrado, siempre que levante en el mismo la casa Cuartel de la Guardia Civil.

A LA INSPECCION DE SANIDAD Y AR-

QUITECTO MUNICIPAL

Para que amplie su informe de esta fecha concretando si en el kiosco número 54, del Mercado del Carmen puede a la vez venderse carnes frescas vacunas, laneras, cabras y de cerda con carnes de aves y conejos.

AL ARQUITECTO MUNICIPAL

Moción del señor Margarida para que estudie las condiciones que concurren en los bajos del depósito de cadáveres de los Cementerios de esta ciudad y forme el proyecto correspondiente al objeto de conocer si conviene instalar en los mismos el depósito de coches afectos al traslado de cadáveres existente en la actualidad en la cochera de la calle Cos de Grecia.

Y se levantó la sesión.

Obras nuevas de Avicultura

RAMON J. CRESPO

Apuntes de Avicultura

Consejos prácticos para cuidar gallinas con éxito

Precio: Ocho pesetas.

A. RIERA

LAS GALLINAS PRODUCTIVAS

Reproducción: Selección de razas: Alimentación: Gallineros modelos: Método para prolongar la puesta: Enfermedades: Tratamientos, etc.

Precio: Ochenta céntimos.

Pueden adquirirse, en esta ciudad, en la «Tipografía Mahonesa», Calle Nueva.

TIPOGRAFIA MAHONESA

CALLE NUEVA

Se hacen toda clase de trabajos de imprenta en negro y en colores. — Especialidad en trabajos comerciales

Se sirven todas las obras editadas tanto en España como en el extranjero. Relaciones con las principales casas editoriales. Obras literarias y científicas

Gran surtido en toda clase de objetos de escritorio. Papel para cartas. Papel pautado para música. Papeles y objetos para dibujos. Cartulinas, Tintas, etcétera