

PRECIOS DE SUSCRICION.

6 reales al mes en Mahon, adelantados; y 7 en las demás poblaciones de la Isla. Fuera de ella, 24 rs. trimestre, remitiendo el importe en libranzas ó sellos de correo.

Los comunicados, anuncios, estados y viñetas, se pagaran a precios convencionales.

PUNTOS DE SUSCRICION.

En la redaccion y Administracion del mismo Diario, calle del Norte núm. 1; y en la libreria de D. Domingo Orfila, plaza de la Arravaleta núm. 5.

Horas de oficina para los anuncios de 9 á 1 de la mañana.



DIARIO DE MAHON,

PERIÓDICO DE LITERATURA E INTERESES LOCALES.

Director: D. Ramon A. Braña.

De *El Imparcial* tomamos el siguiente primer artículo critico, que bajo el epigrafe de *Los Neo-Cultos*, ha publicado hace dias dicho apreciable é ilustrado colega.

LOS NEO-CULTOS, POR F. SILVELA.

Los hombres de superior talento y saber, rara vez se someten á las condiciones comunes y ordinarias del idioma; por el contrario, procuran amoldarlo á la índole de su ingenio, no desvariadamente, sino esmaltándolo con primores de maravilloso artificio.

(Cañete.—Discurso leído en la sesion pública inaugural de la Academia Española en 1867.)

Las artes plásticas no son ya mas que viejas coquetas que se alimentan con el recuerdo de sus pasadas conquistas. Las razas, las religiones, los periodos históricos, han sido para ellas como otros tantos amantes que les han impreso un modo de ser distinto, y han pasado despues dejándoles un orden peculiar de ideas y de sentimientos pagados con el tributo de una arruga; y hoy, gastadas y caducas, cuando quieren hacer su papel en el mundo, juntando en su imaginacion todos los recuerdos, apenas si logran prestar un falso brillo á sus apagadas pupilas. Antes, un solo sentimiento, una sola pasion, una sola idea, les infundia fuerzas prodigiosas, les hacia producir maravillas: hoy todas las ideas y todos los sentimientos trabajosamente evocados, no alcanzan á prestarles un poco de coqueteria.

La Arquitectura, por ejemplo, en Oriente, en Grecia, en Roma, en la Edad media, tiene su pasion, su pensamiento, su idea propia, los traduce en piedra y en mármol, y sin reminiscencias ni exhumaciones, los desarrolla cubriendo el suelo de los asombrosos productos de su genio peculiar. Lo mismo han hecho la Escultura, la Pintura y el dibujo en en todas sus múltiples y variadas manifestaciones; y hoy, seco su corazon, agotadas las fuentes de sus sentimientos, rebuscan en los libros de memoria de su vida pasada, el secreto de fingir pasiones que han dejado de sentir para siempre.

Por eso las restauraciones y renacimientos hipócritas, de pura forma, de mera imitacion servil, son mezquinos, miserables, y en ocasiones hasta repug-

nantes. Donde falte la armonia entre el fondo y la forma, entre la idea y simbolo que la exterioriza, no pueden vivir la naturalidad, la gracia y la belleza.

Muchas veces nos hemos parado ante la fachada de los templos bizantinos ó góticos que se improvisan en los barrios de nueva planta ó en los baños que se ponen de moda: los crestones de carton-piedra, las ojivas de barro cocido, los cristales embadurnados con santos de tapiceria, nos parecen de un efecto tan opuesto al que produce la primitiva catedral de que están copiados, como son opuestas la mueca de un mono y la sonrisa de una mujer. Alguna vez nos han seducido desde lejos esos preciosos muebles ó esos primorosos cofrecillos que parecen arrancados del espacioso salon de algun castillo feudal; pero al tomarlos en la mano y encontrarnos el quebradizo mastic, en vez de la vigorosa moldura de encina, ó el atado contorno del molde ó de la galvanoplastia en lugar del elegante rasgo del cincel, hemos sentido siempre esa triste impresion que deja tras de sí la hipocresia desenmascarada.

Pero si en las artes plásticas nos produce tan doloroso sentimiento la imitacion servil de las antiguas formas sin el primitivo fondo, sin las antiguas ideas; si estendiendo igual criterio á todas las manifestaciones de la vida en las que va generalizándose la mania de restauraciones indiscretas, nos parece de detestable gusto, y aun de sacrilega intencion, que se coronen de saetas las cocheras y de almenas de ladrillo las porterías, y que se construya un torreón feudal de pintarrajeado yeso para sostener un telégrafo, ¿qué no diremos al ver que ese ridiculo afan de renacimientos de simide vin alorel mas apreciado campo de la literatura y del estilo, donde las relaciones entre el fondo y la forma son mucho mas estrechas y mas íntimas, donde la expresion del agente pensador es mas directa y mas inseparable del sentimiento ó de la idea que exterioriza?

¿Cómo calificar la desatentada mania que se ha apoderado de algunos de nuestros criticos y literatos distinguidos, de proteger y fomentar una extraña invasion de giros arcaicos y de palabras mal embalsamadas, que así parecen sentar en los escritos donde las espolvorean, como un casco de visera sobre un frac azul y unas tirillas inglesas? ¿Como no hemos de escitar el celo de nuestras autoridades literarias que permanecen con los brazos cruzados

ante la epidemia de fabla antigua que por todos los discursos, prólogos y preámbulos se derrama y cunde, que ha llegado á ser el lenguaje oficial de los prosistas que se precian de cultos, el figurin obligado de las obras que nuestra Academia patrocina y premia, y de los escritos que dan á la estampa muchos de los miembros de esa corporacion, y otros literatos que amenazan serlo en breve? ¿Cómo hemos de permanecer indiferentes cuando vemos que la plaga es tanto mas temible en el estado no muy robusto ya de nuestra literatura contemporánea, cuanto que los primeros atacados y los mas activos propagadores del mal que aflige á nuestro idioma, son precisamente los que debieran ser sus médicos, y que lejos de conocer su estado, lo tienen por salud robustisima, triste privilegio de las enfermedades mas agudas?

No abrigamos la pretension, ridicula en nosotros, de hacer el diagnóstico, formular el pronóstico y proponer el plan curativo de ese mal, porque doctores hay que sabrán hacerlo, y por nuestra parte nada tenemos de doctos ni aun de doctores, ni siquiera el titulo, que á decir verdad es lo menos que puede tenerse. Vemos atacada á nuestra literatura de un mal grave y epidémico, que nos hace daño, que se nos indigesta, que nos hiere, y pedimos auxilio á la facultad y llamamos á las puertas de la Academia, que debe ser como la direccion de sanidad del idioma patrio, si es que el ser Academia le impone la obligacion de ser alguna cosa.

No lo hacemos movidos por una aprension ó una susceptibilidad exageradas; son ya muchas las victimas del mal y muchos los que lamentan sus extragos, aun cuando nadie se haya atrevido aún á hacer públicas sus quejas y á pedir que se declaren sucios ciertos puertos y determinadas procedencias, porque son precisamente los que atendida su reputacion y sus titulos, debieran ser el origen de toda pureza y de toda salud en el reino de la Literatura. No lo hacemos tampoco porque nos encontremos con ciencia para curar ni con titulos para prevenir, sino sencillamente porque nos hallamos con sensibilidad para sufrir y con deseos de que nos eviten el sufrimiento.

Hemos creído siempre que el Arte y la Literatura para ser grandes y para cumplir su mision, deben hablar al pueblo, á la generalidad, y no encerrarse en un estrecho círculo de cortesanos y eru-

ditos, revisiendo fórmulas enigmáticas solo comprensibles para el escaso número de adeptos que las inventan ó las desentierran, las prohijan, y en correspondencia recíproca se las aplauden. Por eso al sentimiento universal le damos mucha entrada en la crítica, y en nombre de ese sentimiento y sin mas títulos que los que él nos presta, nos atrevemos á ser críticos por el espacio de unas cuantas cuartillas.

(Se continuará.)

CORRESPONDENCIA PARTICULAR DEL
DIARIO DE MAHON.

Barcelona 1.º de julio de 1868.

Sr. Director del DIARIO DE MAHON.

Empiezo esta correspondencia, participando á usted que la hermosa fragata *Pedro Planolot*, construida en ese puerto, y anclada hoy en el nuestro, llama con justicia la atención general y es objeto de continuas visitas, no solo por parte de las personas inteligentes, si que tambien por todas las de buen gusto. Uno de estos dias fué á visitarla acompañado de un entendido capitán de la marina mercante que ha hecho varios viajes, no solo por el Mediterráneo, sino tambien en América en buques de vapor y de vela, el señor Barret, y me convenció de que los elogios que ustedes tributaron á los constructores de ese hermoso buque, los hermanos Tuduri, eran muy merecidos. Halláhanse á la sazón en el mismo, unos constructores navales, y todos celebraron su esbeltez y sólida construcción. La *Pedro Planolot*, se destaca tambien de una manera admirable, entre las demas embarcaciones de nuestro puerto, aun cuando alrededor suyo tiene muchas de alto bordo.

Ustedes habrán leído en los periódicos de esta, que el colegio de corredores de cambios de Barcelona, había acordado prorogar hasta 1.º de año, el uso de las pesas y medidas del sistema decimal. Esto no fué así; el colegio de corredores lo que acordó, fué suspender por ahora su adopcion, hasta que el Excmo. Ayuntamiento de esta ciudad haya nombrado el fiel almotacén para la revision de las mismas; de consiguiente, si antes de aquella fecha se ha nombrado ya dicho funcionario, el colegio de corredores empezará á usar en sus transacciones, el sistema métrico-decimal de pesas y medidas.

Ya tenemos en nuestra capital las tres compañías que indique á usted, venían á trabajar en los teatros de los jardines que hay en el paseo de Gracia. En el Prado Catalan, que este verano es el de mas tono y mas de moda, termina de hoy á ocho dias sus compromisos la excelente compañía dramática, de la que forman parte la Matilde Diez y los hermanos Catalina. El 9, empezará sus funciones la dramática italiana del eminente tragico señor Rossi, y entre tanto la Sra. Matilde irá á descansar de sus trabajos en la deliciosa quinta que posee en los alrededores de esta capital donde ya mora en la actualidad.

En los Campos Eliseos, llama la atención la triple Mlle. Dupuy, no tanto por la belleza, esbeltez y arrogancia de su figura, cuanto por su hermosa y sonora voz, y excelente escuela de canto. Los demás artistas franceses que forman la compañía de la ópera cómica francesa que actúa en dicho teatro la secundan muy bien, y proporcionan agradables ratos á la escogida concurrencia que frecuenta aquellos amenos jardines.

La tercera compañía á que he hecho referencia, es la de los Bufos madrilenos, que si el año pasado era mala, este año es mucho peor. Ya no forman

parte de ella los señores Arderius y Escriu. La prensa toda de esta capital, los ha recibido de una manera muy poco alhagüena, pues el periódico que los ha tratado mejor, no ha dicho de ellos una sola palabra.

Los mahoneses que han visitado esta ciudad saben que pocas capitales hay en Europa que puedan envidiarnos el delicioso paseo de las flores que tenemos en la Rambla de San José, el cual llama con justicia la atención de los forasteros por la abundancia y variedad de ramilletes, todos muy bien colocados, que se esponen al público en elegantes mesas que hay debajo de los platanos que dan sombra á dicha Rambla. Este mercado acaba de recibir su suplemento, tal es el mercado de pájaros que se está formando en la Rambla de Canaletas, el cual se trasladará á la de Estudios cuando se hallen mas frondosos los árboles. Delicioso será, despues de haber respirado el embalsamado ambiente del paseo de las flores, oír los trinos y gorgeos de tanto pajarito como allí se esponen para venderse, pues en este país tienen muchos aficionados.

Los pájaros y las flores me han conducido á dedicar algunas líneas á las amables lectoras del «Diario de Mahon» en las cuales les diré dos palabras acerca de las últimas modas. En este país se ocupan ya las señoras de preparar sus trajes de campo y de baños, procurando elegir aquellos que sean mas elegantes, mas cómodos y mas baratos. Asi es que muchas señoras de esta capital, de las mas notables por su elegancia y su buen gusto, han empezado á adoptar—admírense mis lectoras—los vestidos de percal rayado. Uno de estos vestidos, un ancho cinturón de tafetan del mismo color, y un sombrerito de paja negra, adornado con flores silvestres, componen un traje tan económico como elegante y sencillo, y como tal sumamente á propósito para el campo.

Hora era ya de que el bello sexo se convenciese de que la verdadera elegancia no consiste en vestir trajes costosos y lujosos adornos. Asi es que no puede menos de verse con alegría la tendencia á la sencillez y á la economía que parece empieza á desarrollarse entre las mas distinguidas señoras de esta capital, imitando lo que se va generalizando en Paris.

Enrique de la Vilella.

Seccion local.

BAÑOS.—El Sr. Gobernador de la provincia de conformidad con una Real orden reciente, ha encargado á los Sres. Alcaldes de remitir con toda urgencia noticia exacta de los establecimientos de baños que existan, pilas que contengan, baños que se tomen de pago ó faciliten á las clases pobres sin remuneracion alguna, y otros detalles interesantes para formar la estadística de este ramo.

ESTANCO DE MERCADAL.—El Boletín oficial del 29 de Junio último anuncia la vacante del cargo de estanquero de dicha villa é invita á los aspirantes al mismo á presentar sus solicitudes documentadas en el plazo de ocho dias.

EMPEDRADOS.—Digno es de estudio el pliego de condiciones formado por el Ayuntamiento de Palma y publicado en el Boletín oficial n.º 77 para subastar la renovacion y recomposicion de los empedrados, servicio cuya contratacion conviniera ensayar en esta ciudad, fijando las dimensiones de los adoquines, piedras irregulares y baldosas para aceras, señalando los tipos máximos para el metro cuadrado de adoquinado, de piedras irregulares ó de baldosas, asi como para el metro lineal de bordes de acera, y estableciendo en fin de una manera precisa todas las condiciones á que debiera sujetarse el empresario.

Nota de las cartas que se hallan detenidas en la Administración de Correos de esta ciudad por falta del correspondiente franqueo.

D. José Gonzalez, Alicante.

» Francisco Novelle, Barcelona.

Boletín religioso.

Santo de hoy.

San Odon y San Serafia obispos y el beato Lorenzo de Brinlis.

CULTOS.

CORTE DE MARIA.—Hoy se hace la visita á Ntra. Sra. de los Angeles, en la iglesia de San Francisco.

Santo de mañana.

Santa Isabel, viuda, reina de Portugal.

MOVIMIENTO DEL PUERTO.

Buques entrados y fondeados en el lazareto, hasta el anochecer del dia 4 de Julio.

Ninguno.

Despachados.

NACIONALES.

Para Barcelona bergantin *Campolican*, de 222 ts, c. D. Francisco Miller, con 12 trip. y algodón.

Buques entrados el dia 5.

NACIONALES.

De Matanzas en 73 dias polacra *Josefa*, de 152 ts, c. D. Francisco Vidua, con 12 trip. 1 pas y azúcar — 10 dias cuarentena

De Nueva Orleans en 45 d. fragata *Aguada*, de 347 ts, cap. D. Gerónimo Casasnovas, con 16 trip. 18 pas. y algodón — 10 d. c.

De la Habana en 45 d. corb. *Jose Amell*, de 173 ts, cap. D. Agustín Maity, con 14 trip. 45 pas., azúcar y añil. — 10 d. c.

Despachados.

NACIONALES.

Para Barcelona berg *Chile*, de 170 ts., c. D. Jo. Meló, con 12 trip.; algodón y cal.

Para Id. polacra *Ermesinda*, de 420 ts., c. D. José Torral, con 41 trip., algodón y cueros.

Entrados á libre plática el dia 6.

Ninguno.

Despachados.

NACIONALES.

Para Palma polacra *María del Caballo*, de 29 ts., c. D. Francisco Sija, con 6 trip. habás y otros efectos.

Para Ciudadela laud *Africano*, de 37 ts., c. Pablo Benejam, con 8 trip. y lastre.

Orden de la plaza

del 6 de julio de 1868.

Servicio para el 7.

Gefe de dia: El Sr. Coronel graduado D. Elias Minano Dominguez, T. C. del regimiento infanteria de America n.º 14.—Parada, hospital y prisiones el mismo cuerpo.—El T. C. Sargento Mayor.—Miguel Ferradas.

BOLETIN DE ANUNCIOS.

Comandancia Militar de Marina de la Provincia de Menorca.

Publicada la veda desde 1.º de mayo último, que concluirá en fin de agosto, de la extracción de las ostras, con el fin de que este molusco pueda verificar su desove y multiplicar su especie en esta industria, que se halla hoy totalmente agotada, y sabedor que apesar de las prescripciones de la ley, se infringe esta, pescando algunos ilusos aquel marisco en perjuicio de la especie, trayéndolos ya á vender en los mercados públicos, ya en las casas particulares; he impetrado de la autoridad local el auxilio para evitarlo; teniendo el sentimiento de prevenir á los contraventores, tengo tambien por mi parte tomadas las medidas para evitarlo, exigiéndoseles, por la primera vez además de la multa de diez escudos, la pérdida del género á los que se cojan con tal delito. Mahon 2 julio de 1868.—
Juan García de Quesada

Alcaldía Constitucional DE MAHON.

Con arreglo á lo prevenido en el artículo 25 del Reglamento para el régimen de la ostricultura, aprobado por Real orden de 15 mayo de 1866, queda prohibida hasta fin del próximo agosto la venta de toda clase de ostras, por razones higiénicas y de embriogenia, bajo la mul-

ta de diez escudos además de la pérdida del marisco. Mahon 2 julio de 1868.— Pedro Mir y Pons.

Sorteo 27.

En el sorteo de la rifa que se ha celebrado hoy á favor de la Casa de Misericordia de esta ciudad, han salido premiados los números siguientes:

Suertes.	Escudos.	Suertes.	Escudos.	Suertes.	Escudos.
377	2 A	1569	16	2473	12
378	16	1570	2 A	2478	2 A
379	2 A	1621	2 A	2479	16
470	12	1622	16	2480	2 A
778	4 A	1623	2 A	2652	12
779	50	1677	2 A	2771	2 A
780	4 A	1678	16	2772	16
		1679	2 A	2773	2 A
1245	12	1956	12	2970	6 A
1525	2 A			2971	200
1526	30	2151	2 A	2972	6 A
1527	2 A	2152	20		
1568	2 A	2153	2 A	3337	12

En esta rifa se han distribuido 4000 cédulas.

Los interesados acudirán á recoger sus premios en la Administracion de Loterías de esta ciudad, plaza de la Arravaleta n.º 5 de 10 á 12 de la mañana del martes y jueves próximos.

Hoy se abre otra rifa que se cerrará el lunes próximo.

Mahon 6 de Julio de 1868.— El V. Srio. A. Juan Pons y Soler.

MAQUINAS AMERICANAS

PARA COSER,

EXPOSICION UNIVERSAL DE 1867.

Unica medalla de oro concedida á las máquinas para coser, Plaza Real, núm. 3, Barcelona.

Una sola medalla de oro ha sido concedida á la fabricacion de las máquinas de coser, y lo ha sido á

WHEELER Y WILSON,

de Nueva-York, por su buena fabricacion, los numerosos mejoramientos que han sido aumentados en esta industria y su nuevo aparato para hacer ojales aplicables á sus máquinas.

Unicos depósitos de estas verdaderas máquinas, Barcelona, 3, plaza Real; Madrid, calle de Preciados, 7.—En vista de las numerosas falsificaciones, exigir la etiqueta de Wheeler y Wilson, de Nueva-York.

La perfeccion de la fabricacion de este establecimiento, que surte al mundo entero, permite asegurarlas por tres años.

Se encuentran tambien en dichos depósitos las máquinas llamadas universales, propias para la fabricacion de los géneros de punto, medias, y fábricas de pintados.

NOTA.—Se encuentra en dicho establecimiento un gran surtido de hilos, sedas y agujas propias para coser con las máquinas. l. d.

carga se exprese constantemente por 10 ó por 100; es decir, que cada kilogramo en el platillo represente 10 á 100 de carga. Sus pesas serán de hierro fundido, con sujecion á las condiciones arriba expresadas; pero además de la denominacion grabada sobre ellas, deberán llevar sobre una de las superficies del prisma el valor convencional que representan, marcado con tinta encarnada al óleo; es decir que el kilogramo debe llevar un número de tinta encarnada que diga diez kilogramos ó cien kilogramos, segun la relacion que se haya fijado en la construccion de la báscula.

Las romanas deberán construirse con solidez; el corte ó arista de los cuchillos deberá ser bastante vivo para facilitar los movimientos del astil, que ha de tener el espesor suficiente para resistir la flexion bajo la presion del pilon, de tal manera que la extremidad del astil no roce con el fiel. Su sensibilidad ó libertad de oscilacion debe ser de dos milésimos de su carga; esto es, deben oscilar por la adiccion de dos gramos por cada kilogramo de carga.

Quedan prohibidas todas las romanas que no sean de astil oscilante. Lo quedan igualmente todas aquellas cuyas divisiones no expresen kilogramos y partes decimales de estos. Las romanas no podrán usarse sino para determinar pesos superiores al kilogramo.

Las balanzas de precision usadas por los contrastes de platería, joyería etc., deberán construirse conforme á las reglas del arte, de modo que en su carga máxima cedan ó se inclinen con la adiccion de medio miligramo.

Madrid 27 mayo de 1868.—Aprobado por S. M. Catalina.

BIBLIOTECA DEL DIARIO DE MAHON.

REGLAMENTO.

PARA LA

EJECUCION DE LA LEY DE PESAS Y MEDIDAS

DE 19 DE JULIO DE 1849,

QUE HA DE EMPEZAR Á REJIR

EN 1.º DE ENERO DE 1869.

MAHON 1868.

Tip. de Eábregues, hermanos,
calle Norte, n.º 1.

SE venden los predios *Binillauti viejo* y *Binillauti nuevo*, situados en este término á la parte Norte; el primero de 60 cuarteras de sembradio y 79 cuarteras de marina y bosque; el segundo de 28 cuarteras dos barcillas de sembradio y 40 de bosque y marina.

Igualmente se vende una estancia de *Biniaroga viejo*, situado en el mismo término de esta ciudad, á la parte norte; de cabida de 33 cuarteras de sembradio y 34 de bosque y marina.

Para el ajuste podrán verse con el notario don Nicolás Orfila. 4 a.

Para vender.

Lo está una casa en Villa Carlos, calle Mayor n.º 29; en la misma darán razon. 2

SE vendé una librería de 870 volúmenes. En esta imprenta darán razon. 2

POR ausentarse su dueño, se venden las obras *El Paraiso perdido*, de Milton, y *la Divina comedia*, de Dante, á un precio módico. En esta imprenta informarán. 2

Temps y parajes de Menorca en que es mes gustós, saludable ó dañós respectivamente el **PEX** Y **MARISC**.—Cuarta edición.

Un cuaderno de 8 páginas en 4.º—Véndese en la imprenta de este periódico, á cinco céntimas el ejemplar.

Nodrizas.

Hay una en San Luis que desea hallar criatura para amamantar en su casa.

Darán razon en la calle del Aleman número 29. 2

Hay otra en la calle de Montañes, n.º 20, que desea hallar criatura para amamantar en su propia casa. 4

AGUAS MINERALES

VICHY Y PANTICOSA.

Las mas recomendadas para combatir las varias afecciones del estomago y del pecho. Depósito en Mahon, farmacia de Teixidor, calle Castillo, núm.º 25. J. y d.

¡A LOS ENFERMOS!

LEGÍTIMO JARABE DE SAVIA DE PINO MARÍTIMO.

Infalible para curar las enfermedades de los órganos respiratorios, tales como toses rebeldes, recientes ó crónicas, bronquitis, asma, esputos de sangre, etc., etc.

Depósito general farmacia Francesa, calle del Call, n.º 17, Barcelona.—Palma y Mahon en todas las buenas farmacias.—Para evitar falsificaciones, exigir en cada frasco la firma y sello del Dr. Bach. 3 a.

CUADRO SINOPTICO

DE PESAS, MEDIDAS Y MONEDAS

DEL SISTEMA METRICO—DECIMAL,

ilustrado con primorosos grabados que dan á conocer todo lo necesario para la aplicacion inmediata de dicho sistema, con las tablas de las equivalencias de las unidades entre los antiguos, y el nuevo sistema respecto de cada una de las 49 provincias de España, publicada por D. Francisco de Paula Isaura, dueño de la fabrica general de pesas y medidas. Véndese á 4 y 6 reales el ejemplar, con descuento de 20 por 100 por partidas que escedan de 10 ejemplares, en su despacho de la calle de Jaime I, n.º 10, y calle del Olmo, n.º 18 y en las principales librerías y estamperías de Barcelona. 2 a.

E. R.—J. Gomez.

MAHON.—Tip. de Fabregues, hermanos, calle del Norte, 1.

BALANZAS Y OTROS INSTRUMENTOS DE PESAR

No podrán emplearse para la determinacion de los pesos otros instrumentos que los siguientes:

- Balanzas de brazos iguales. Romanas.
- Balanzas básculas. Balanzas de precision

Las balanzas de brazos iguales, llamadas simplemente balanzas, deberán estar colgadas, ó en su defecto colocadas sobre una base sólida, y sentada próximamente de nivel. Sus astiles deberán ser mas altos que gruesos, principalmente en el centro donde van colocados los cuchillos, cuyas aristas ó cortes deben formar por su prolongacion una sola linea recta. Los puntos de suspension de los platillos deben estar á igual distancia de los cuchillos.

No serán admisibles las balanzas que cargadas y puestas en equilibrio no lo pierdan por la adición de medio milésimo ó sean cinco diezmilésimos de dicha carga, esto es, cinco decigramos ó medio gramo por cada kilogramo de carga.

El límite máximo de esta, que irá expresado sobre el astil, no podrá esceder de la mitad del peso necesario para producir la flexion de sus brazos, considerando el astil como apoyo por su centro.

No podrán construirse balanzas básculas cuya carga máxima no alcance á 100 kilogramos. Deben establecerse con solidez y oscilar libremente bajo su carga máxima por la adición de un milésimo de esta. Su carga máxima se expresará grabándola en hueco ó produciéndola en relieve, al fundirla sobre una de las caras laterales del montante exterior. Estas balanzas deben construirse de modo que la relacion entre las pesas y la