



SEMENARIO REGIONAL, ILUSTRADO,

DE NOTICIAS, LITERATURA, CIENCIAS É INTERESES MORALES Y MATERIALES DE LA PROVINCIA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN.

En Teruel. un mes.. . 0 50 pts.
 Fuera: trimestre. . . . 2 »
 » año. 7 »
 Número atrasado... . 0 25 »

Se publica todos los sábados.

Redacción y Administración

Amantes núm. 9.

No se devuelven originales.

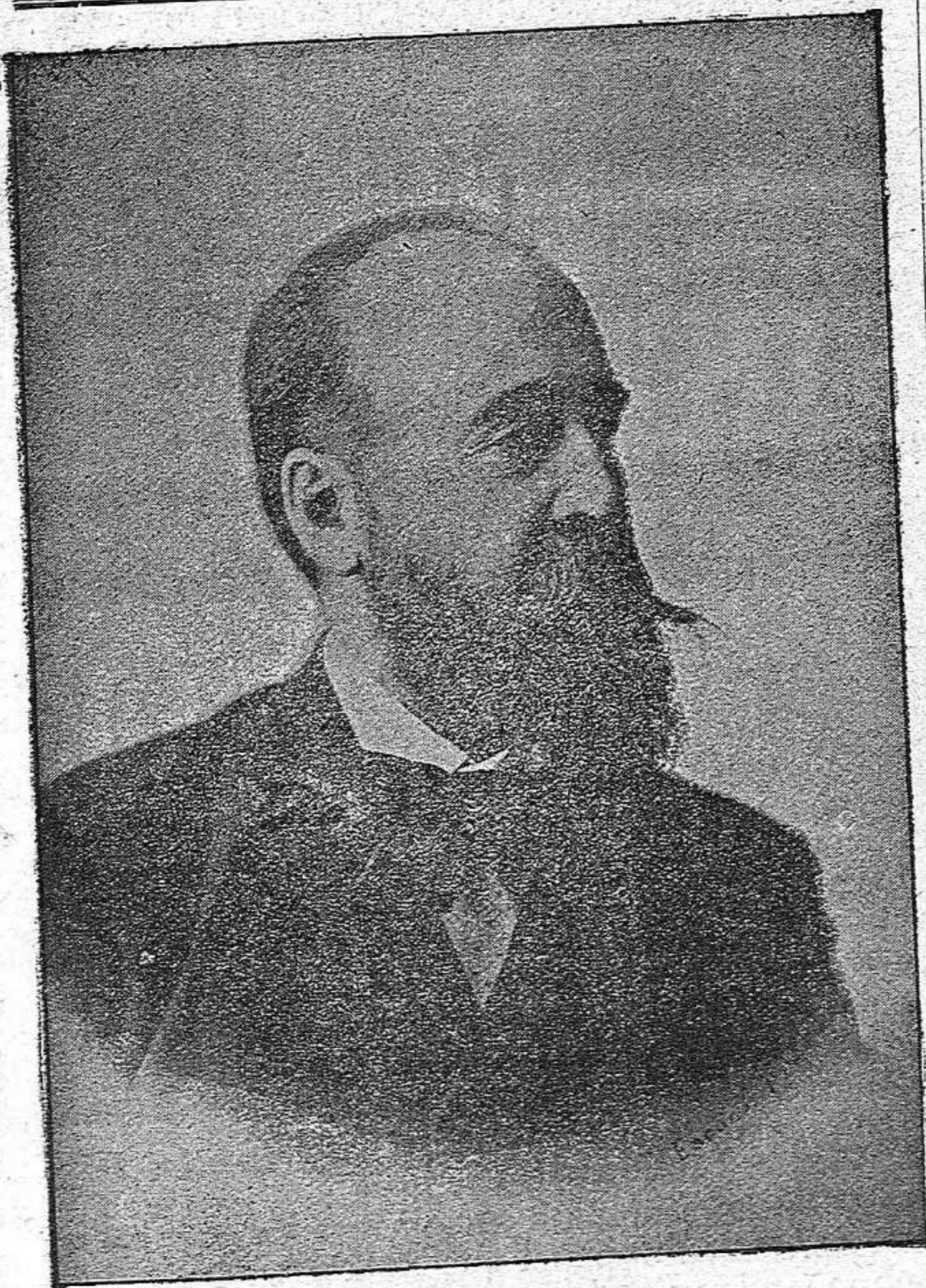
Anuncios, remitidos, reclamos y esquelas de defunción, á precios convencionales.

Pago anticipado.

Año II.

Teruel 13 de Febrero de 1897.

Núm. 20.



Don Segismundo Moret.

LOS HOMBRES DE NUESTRO FERROCARRIL

Quando la importante casa belga que tomó á su cargo la construcción de nuestra via férrea, la transfirió á la «Compañía del ferrocarril Central de Aragón,» creada con este objeto, los turolenses, acostumbrados como estábamos, á ser víctimas de las farsas de otras entidades concesionarias, de fatal recordación para este país, creímos por de pronto que se trataba de un subterfugio para poner á salvo los compromisos adquiridos por los belgas; pero al conocer los nombres de las importantes personalidades que constituían el Consejo de Administración de la nueva compañía, volvimos á tener confianza en que el ferrocarril sería un hecho, confianza que llegó á ser plena, cuando el señor Moret, Presidente de dicho Consejo, dió amplias explicaciones sobre lo ocurrido, al hacerse la citada transferencia.

Y al tener esa plena confianza, era porque sabíamos que, el diputado por Zaragoza, había dado muchas y valiosas pruebas de su amor á Aragón, y que si hay quien discute la gestión del Sr. Moret, como político, nadie duda de que ha defendido y defiende los intereses de la tierra aragonesa, de un modo, que todos tenemos que agradecer en el alma, pues es, y ha sido siempre, uno de nuestros mejores representantes en Córtes.

La próxima venida del Sr. Moret á Teruel, es esperada aquí con ansia, porque tenemos la certeza de que, el distinguido ex-ministro liberal, condoliéndose de la triste situación que atravesamos, ha de hacer que se emprendan pronto las obras, dentro de nuestra provincia, con lo cual empezará esta á adquirir algo de esa vida y movimiento que tanta falta le hacen, para salir de la espantosa miseria que estamos sufriendo.



UN SONETO DE SALVADOR RUEDA

En uno de los números que ultimamente ha publicado *Barcelona Cómica*, se inserta un soneto del notable escritor de costumbres andaluzas, Sr. Rueda, soneto que lleva por título «A los Amantes de Teruel,» y como todo lo que á ellos se refiere es objeto de especial predilección para nosotros, tenemos que ocuparnos de tal composición y analizarla, sino tan detenidamente como merece, por lo menos, lo suficiente para hacer constar nuestra protesta contra algunas ideas vertidas en ella.

He aquí la composición á que aludimos:

«A los amantes de Teruel.

Si sólo fuisteis primoroso cuento
concepción de un artista, de un poeta,
vuestra pasión la humanidad respeta
cual drama real de amor y sentimiento.

¿Qué importa ser vuestra memoria invento?
el genio os transmitió vida completa;
no existe el Paraíso del Profeta
y sin embargo lo concibo y siento.

Cada generación ¿á donde es ida?
tropel para lo eterno inadvertido,
pasa como una ráfaga perdida

Aun halagáis vosotros nuestro oído,
que aquello á quien el arte presta vida
¡triumfa del tiempo y triunfa del olvido!

Salvador Rueda.»

El Sr. Rueda, según lo que se desprende del soneto, ignora en absoluto la Historia de los Amantes, y ha escrito su composición para decirnos que solo fueron un cuento concebido por un poeta, idea que no es nueva ni mucho menos, pues desde Blasco de Lanuza y Antillón, hasta todos los que hoy se las echan de incrédulos, lo han dicho y vertido en diferentes obras que ya hemos criticado en varias ocasiones; pero los citados autores se han limitado á negar que Diego é Isabel murieron de amor, y Rueda, al decir que *solo fueron un cuento*, da á entender que ni siquiera existieron los protagonistas del hecho.

Para que los Amantes fueran *solo un cuento*, Sr. Rueda, se tendrían que considerar como apócrifos la mayor parte de los documentos que tratan de la historia de Teruel; habría que considerar como nula y de ningún valor la *Memoria genealógica justificada de la familia que trae el sobrenombre de Garcés de Marcilla*, escrita por D. José Garcés en 1780; habría que considerar como mentirosas á las historias de D. Pedro Vi-

talis y D. Alonso de Gurrea, que dicen que el Amante asistió á la batalla de las Navas de Tolosa; habría que quitar del escudo de la familia de los Garceses, la cadena que rodea á las armas, y que el rey concedió al Amante para premiar su heroico valor en la referida batalla; habría que negar, señor poeta, la fé pública, y considerar falsa la escritura que testificaron los notarios Yagüe y Hernández en 1555; habría, por fin, que suponer que las momias que existen en la iglesia de San Pedro, y cuyo retrato adjuntamos, eran las de dos individuos cualesquiera, recogidas por alguno que tuviera interés en hacer creer lo que usted llama cuento, y para cuyo acto, tendría indudablemente que arreglar á su capricho los libros de enterramientos de la entonces parroquial de San Pedro, hacer que los notarios levantaran en 13 Abril de 1619. un acta falsa, y finalmente, hacer cómplice de sus patrañas á la Religión, que ha guardado siempre dentro de una iglesia dos cadáveres que, según usted, sabe Dios de quien serían.



No, Sr. Rueda; no; la historia de los Amantes, no es cuento sólo ni acompañado. y si la humanidad respeta, como usted dice, aquella pasión, es porque le consta que existió, que fué real, pues de no haberlo sido, ¿por qué la había de respetar? ¿hay alguien que respete la pasión de D. Quijote á Dulcinea, ó la de *Juan José* á su querida?

(Se continuará.)

F. Andrés.



EL ÚLTIMO ÉXITO

(Continuación.)

Pasaron los dos primeros actos sin incidente notable alguno, y Ramírez, cuya decadencia se mostró hasta entonces muy palpable, fué discutido con calor, en los pasillos. Pugnaban los viejos, que lo habían visto trabajar veinte años antes, porque era un actor de *primísimo cartello*, á quien no podía mejorar nadie el papel que representaba, quizá porque aún pretendían ver en él al Ramírez de sus buenos tiempos, y aseguraban los jóvenes que era un actor de *segunda fila*, casi vulgar, que no podía compararse con los que ellos acababan de ver, acordándose de la manera como Vico, Mario y otros interpretaban el papel que Ramírez estaba desempeñando, y casi vencían estos últimos, cuan-

do la campanilla anunció que el tercer acto empezaba.



Desde el primer momento se conoció que Ramírez estaba en su centro y se reveló el buen actor que no se había dado á conocer en los actos anteriores. El tipo que tan admirablemente describe Echegaray se encarnó de una manera tan perfecta en Ramírez, que jóvenes y viejos cesaron en sus disputas, pues vieron en él aquella llama del genio que tantas veces brilló en su frente y que había hecho que su nombre figurara en las páginas más gloriosas de la historia del arte escénico en España. Efectivamente, la situación del protagonista de la obra era la misma que él por su desgracia atravesaba. Viejo, paralizado, olvidado y echando de menos aquella opulencia de sus buenos tiempos, luchaba en valde con aquel traidor que le quería arrebatar á su hija, *en sus mismas barbas*, valiéndose de la impotencia en que se hallaba sumido. Ramírez sintió todo aquello en su alma: él era aquel pobre viejo sobre quien caía el desprecio de todos; él era aquel impotente que habiendo llegado á ser uno de los primeros actores de su tiempo, y habiendo arrancado siempre entusiastas aclamaciones, no había logrado ahora interesar al público de un misero *lugarón*, porque en los dos primeros actos había estado próximamente á la misma altura que los pobres *cómicos de la legua* que con él trabajaban; él había disipado alegremente los medios de que disponía en su juventud, sin acordarse del día de mañana y sólo le quedaban, como á aquel personaje que representaba, recuerdos tristes de mejores días. estando, como él, enfermo, misero, sin fuerzas y abandonado de todos. Por eso desde entonces el actor con quien hablaba, no fué para él ni el desalmado raptor que Echegaray pinta, ni su discípulo Pérez, el racionista Director, sino que era la encarnación de aquella odiosa sociedad que tantos trabajos y privaciones le hacía sufrir en su vejez, era aquel mundo sin entrañas que quería arrebatarle la gloria que él había ganado en buena lid á fuerza de estudio y talento, y que ahora se le escapaba de las manos, porque no le quedaban ya fuerzas para luchar, y cada vez más posesionado de esta idea, cuando se dirigía á su contrincante, en sus palabras y en su accionado, se revelaba la rabia que sentía en su corazón, y los violentos esfuerzos de su alma

por defender aquella gloria que le había mimado constantemente. que había sido siempre esclava suya, y que cansada de serle dócil y sumisa, se le revelaba cuando más falta le hacía, llevándose, al separarse de su lado, los cortos instantes de vida que le quedaban: así es que, cuando vió que Pérez iba á robarle la hija donde él encarnaba su gloria, y cuando el apuntador le indicó que se abalanzara sobre su enemigo y lo estrangulase, loco y frenético se levantó de su sillón y se arrojó sobre él, oprimiéndole el cuello con tal fuerza que el pobre Pérez se sintió que lo ahogaba de verdad.

Un aplauso ensordecedor lo hizo volver por un momento á la realidad, y libró al racionista de una muerte segura, más cuando se acordó que tenía que morir en escena, volvió á apoderársele aquella idea



y creyó que iba á morir de veras, faltándole las fuerzas de tal modo, que al caer el telón, lo encontraron sus compañeros desmayado. Vuelto en sí y cuando el público, entusiasmado por tan sublime modo de representar, lo hacía aparecer en escena por cuarta ó quinta vez, decía á Pérez, en cuyo brazo tuvo necesidad de apoyarse y al mismo tiempo que le pedía perdón por el daño que le había causado al oprimirle tan fuertemente la garganta:

¡Qué pena tan grande me producen estos aplausos! Son los mismos que me tributarán cuando me muera, y los últimos que arrancaré con justicia, porque conozco ya, que he muerto para el arte.

Federico Andrés.

ANTIGUEDADES DE TERUEL

En un curiosísimo documento del año 1719, y que trata de la visita hecha por D. Manuel Ferrer, y el Licenciado D. Miguel Perea, á los bienes que la Encomienda de Fradel, perteneciente á la orden de Santiago, tenía en esta ciudad, entre otros datos importantes para la historia de Teruel, y que oportunamente publicaremos, hemos encontrado una certificación del notario D. Pascual Maicas, en la que consta, que desde la visita hecha en 1605, se habían cambiado los nombres de algunas calles, posesiones y heredades, diciendo acerca de ello lo siguiente:

«la Calle de la *Morería* oy pocos saben cual es; y el Callizo que llamavan de *la Calba*, y consta llamarse así en el Libro de la Vissita zittada, oy se llama el *Callizo sin salida*, y la calle llamada en aquella Vissita, del *Aguazil Messa*, oy se llama la Calle de *Ramos*, y la que enttonces segun consta por dho Libro de aquella Vissita, se llamaba de *Mossen Doz*, oy se

llama la calle de *Santhiago*; y las heredades que antes se llamaban *la Morattilla*, oy mas frecuentemente se llaman de *el Cubo del Pan Bendito* y *D.^a Inés*;

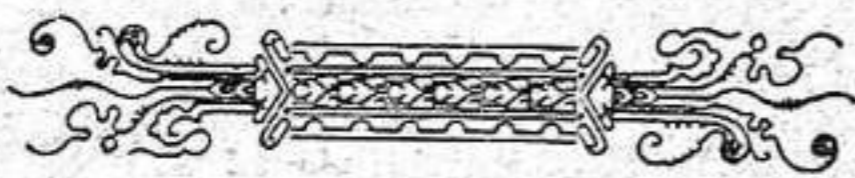
También consta en el citado documento, que la Encomienda tenía censos sobre unas casas situadas en la calle de *Mossen Morante*, sobre otras que estaban en la calle de *Juan de Valencia*, y sobre otras de la de *Mossen Gaspar Doz*, confrontantes con una «calizia que ba á la *Torre de la Ciudad*.»

En otro lugar consta la visita hecha á unas heredades regadas por la acequia de *Pascualot*, y á un huerto sito en la partida de *Gualaviar* y que confrontaba con la *iglesia de San Quílez*, con el molino harinero de la ciudad, y con la rambla y camino que va á la *ermita de San Abdon y Senen*.

Finalmente en tal documento se trata con extensión de la iglesia ó ermita de *San Marcos*, situada en la calle de Santiago y cuya descripción dejamos para el número siguiente.

Creemos que sería muy curioso averiguar á cual de las modernas calles corresponden los nombres citados, y para ello, invitamos á las personas aficionadas á esta clase de estudios, á que nos remitan algun trabajo sobre este particular, y que el HERALDO publicará con mucho gusto.

F. A.



MUCHO OJO (1)

Á Juan, que era un bendito,
le dijo Pedro:

Para que en esta lucha
no naufraguemos,
hay que unir nuestras fuerzas,
y ten por cierto,
que esta vez diputados
los dos seremos:
yo en mi pueblo te ayudo,
tu á mí en tu pueblo,
y sin ruido ni gastos,
el triunfo es nuestro.

Cumplió Juan su palabra,
porque era bueno,
pero en cambio, la suya
no cumplió Pedro,
no siendo el resultado
raro ni nuevo:
el buen Juan fué vencido,
vencedor Pedro.
Y Manuel del Palacio,
que supo el cuento,
le dió digno remate
con estos versos:

«Como el pez en el agua
vive aquí el bueno,
esperando que el malo
le eche el anzuelo.»

Jerónimo Lafuente.

(1) De la colección de fábulas, premiada por el Ateneo Terolense, en el último Certámen literario.

RIMAS

(Continuación.)

XIX

Pueblan el aire atronadores ecos
del metálico son de cien campanas,
brillan en el altar grandes blandones
dorando el templo sus brillantes ascuas.

Se oye rozar de sedas, melodías
tristes pero sublimes, en el coro,
carrozas fuera esperan.... ¿Qué sucede?
¡Ha muerto un poderoso!

Dos cirios amarillos moribundos,
apenas vencen las oscuras sombras
de la desierta iglesia, y el tañido
de una sola campana triste dobla,

Monótono es el canto que dá frío,
mísero y afligido es el cortejo
que asiste al funeral.... ¿Cómo se explica?
¡Era muy pobre el muerto!....

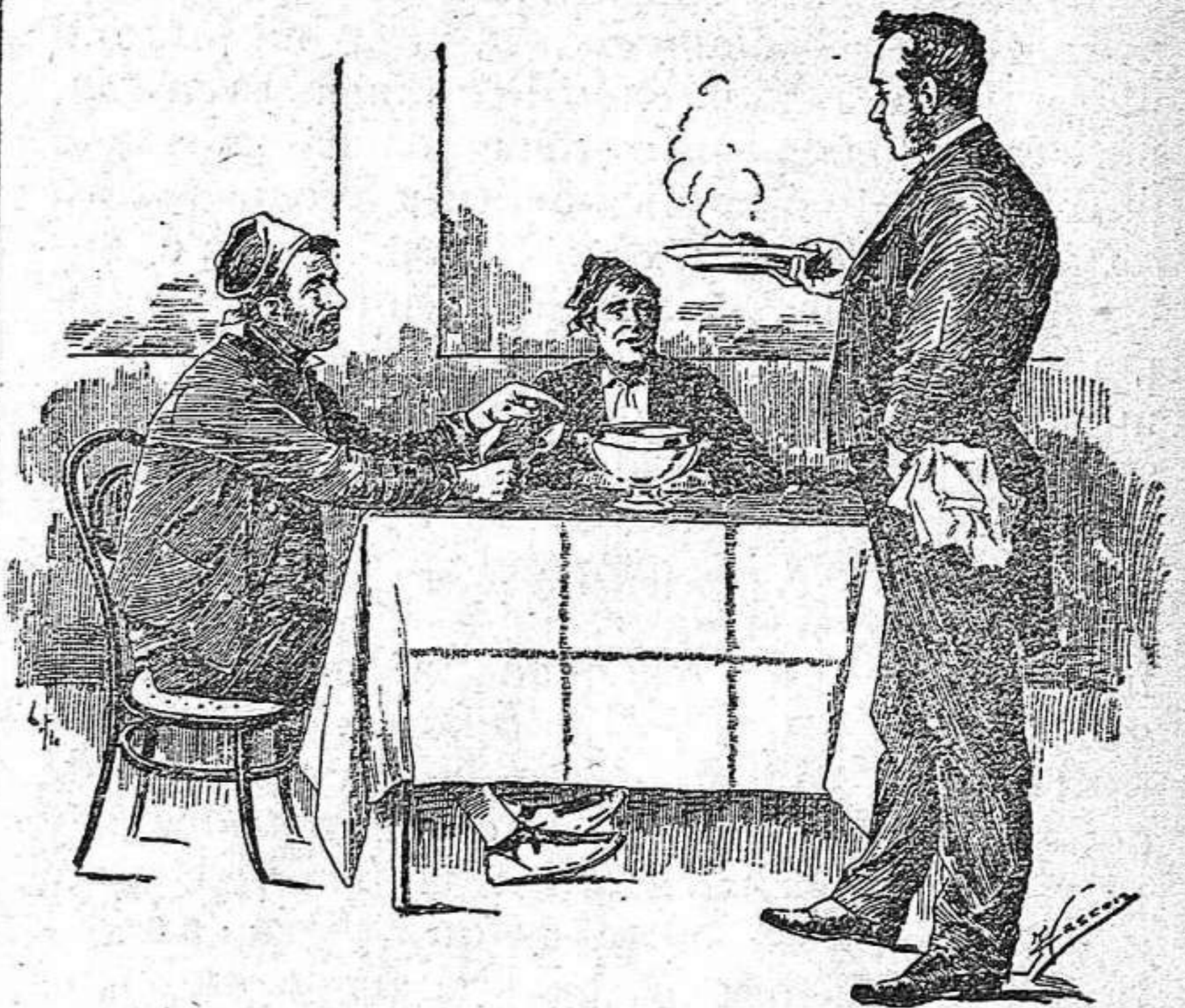
XX

En espléndida mesa, displicente
se sienta un hombre rico, y los manjares
apenas si los prueba inapetente,
¡parece que le abruman los pesares!

A su puerta un mendigo, horrible guiso
come con avidez y afán profundo,
las sobras del festín que nadie quiso.....
¿Cual es el más feliz? Cosas del mundo.

† *Joaquín Guimbao.*

CUENTO BATURRO POR GASCÓN



—¿Cuánto dice usted que es *caa* cubierto?

—Dos duros.

—Me *paice* algo carillo... Pero, en fin, ¿nos podía usted dar los dos duros *toos* de esta sopa?

NOTICIAS

Nuestros estimados colegas de Alcañiz, *El Eco del Guadalupe* y *El Nuevo Bajo Aragón*, han dedicado al asunto del ferrocarril transversal, artículos con cuyo espíritu regional estamos completamente conformes.

Como nuestros queridos compañeros, deseamos también nosotros que se establezcan esas corrientes de sincera fraternidad entre los de la tierra alta y la baja, para desarrollar los intereses generales de nuestra desdichada provincia, y lograr que deje de ser la *cenicienta* de las españolas.

Son de aplaudir las notas de patriotismo que á nuestra ciudad envía la prensa de su hermana Alcañiz.

Nosotros, por nuestra parte, nos felicitamos de que un pensamiento que se ha iniciado en nuestras columnas y cuya realización tanto interesa á nuestra provincia, sea ya defendido por todos nuestros colegas de la misma.

Esa inteligencia de la prensa turolense hay que llevarla á nuestros municipios para que encaucen esa corriente tan unánimemente manifestada, no cesando de trabajar hasta que el proyecto aludido se lleve á las Cortes y sea luego una realidad: eso es lo que interesa á toda la provincia.

Para responder el HERALDO á las simpáticas corrientes de armonía y unión, iniciadas por la prensa de Alcañiz, dedicará uno de los próximos números, á la hermosa parte de nuestra provincia, llamada *tierra baja*, en el que daremos á conocer los retratos de algunos distinguidos personajes de aquella región, á quien tanto queremos.

Mañana, si continúa el buen tiempo de que disfrutamos, empezará el HERALDO las anunciadas excursiones por esta provincia, visitando la ciudad de Albarracín, de cuya visita daremos cuenta á nuestros abonados, tan pronto como el fotograbador de este periódico nos remita los clichés de las fotografías y dibujos que en dicha excursión tomemos.

En el establecimiento de carpintería de los señores Rubio hermanos, calle de San Andrés, núm. 7, se venden elegantes y lujosos féretros metálicos desde 55 pesetas en adelante, los de adultos; encontrándose también para párvulos, á precios más económicos.

Escriben de Viver al *Mercantil Valenciano*, dando cuenta de una sensible desgracia ocurrida el viernes 4. Serían las once y media de la mañana cuando estaba trabajando una brigada de 30 trabajadores en la partida de Monleón, término de dicha villa, en las obras del ferrocarril central de Aragón, ocupada en la operación de hacer barrenos.

Cuando llegó el momento de dispararlos, todos los operarios se retiraron, y al poco rato se oyeron varias detonaciones.

En la creencia de que todos se habían disparado, volvieron todos al trabajo, pero á los diez minutos estalló uno que había sufrido un retraso, matando al capataz, hiriendo gravemente á otro, que se dudaba pudiera salvarse, y causando heridas leves á siete más.

Inútil es decir cuán lamentada ha sido esta catástrofe entre los trabajadores y el vecindario de Viver.

El domingo 14, á las siete de la mañana, empezará, en las Casas Consistoriales, el sorteo general de mozos del actual reemplazo, en el que van comprendidos los de los tres años anteriores que están disfrutando exclusiones ó excepciones legales. El número de mozos que se han de sortear es el de 150.

En los almacenes de la Agencia de pompas fúnebres, titulada La Pasionaria, plaza de San Juan, 4, hay servicio permanente de carruaje, capillas ardientes, coronas, letras, etc., á precios muy baratos, con arreglo á tarifas fijas.

Especialidad en lujosos féretros metálicos, de más grueso, mejor construcción y más baratos que nadie, desde 30 pesetas en adelante, para adultos. Se dan instrucciones completas á quien las pida.

Soldados turolenses muertos en la guerra de Cuba.

En la última relación de las defunciones ocurridas en el ejército de operaciones de la isla de Cuba, hallamos los siguientes:

Ignacio Abad Fernández, del batallón de Aragón, de Albalate, del vómito, en Habana.

Agustín Castañer Serrano, cabo del batallón de Mérida, de Ayora, del vómito, en Habana.

Domingo Lamata Gálvez, del batallón de Garelano, de Alcorisa, de enfermedad común, en Habana.

Pedro Viena Quilez, del batallón de Mérida, de Andorra, del vómito, en Habana.

José Zaragoza Vinaja, del batallón de Asia, de Cuevas, del vómito, en Santiago de Cuba.

Luis Villalba Villalba, del batallón de Sicilia, de la provincia de Teruel, de enfermedad común, en Holguin.

Ramón Sanz Giménez, del batallón de Mérida, de Alcañiz, del vómito, en Pinar del Río.

Martín Lázaro, del batallón de Mérida, de Linares, de enfermedad común, en Pinar del Río.

Pascual Chenorella, del mismo batallón, de Martín del Río, del vómito, en Pinar del Río.

Pedro Laborda Navarro, del batallón de Covadonga, de la provincia de Teruel, del vómito, en Santiago de las Vegas.

Valero Ejarque González, del batallón de Aragón, de la provincia de Teruel, del vómito, en Puerto Padre.

Manuel de la Torre Puerto, del batallón de Isabel la Católica, de la provincia de Teruel, del vómito, en Piacetas.

Juan Bautista Escrich, sargento del batallón de Alcántara, de Cedrillas, de enfermedad común, en Cauto.

Juan Segura Retama, del batallón de Barbastro, de Aguaviva, del vómito, en San Cristóbal.

Antonio Torrijo Latorre, corneta del batallón de Mérida, de Fuentespalda, del vómito, en Palma Soriano.

Y Salvador Pascual Insa, del mismo batallón, de Calanda, del vómito, en Artemisa.

* * *

El Excmo. Ayuntamiento, ha acordado rebajar en dos céntimos de peseta, el precio del kilogramo del pan que se vende en la expenduría municipal. Dicho artículo, se venderá, en su consecuencia, al precio de 0'34 pesetas, kilogramo.

* * *

Nuestro querido amigo D. Diodoro Silves, Oficial que fué de 4.^a clase, de Hacienda pública, ha sido jubilado con la pensión de 800 pesetas anuales.

* * *

La Corporación municipal, en su última sesión, acordó que se proceda á la reposición de las faltas que había en el arbolado de nuestras plazas, paseos y avenidas.

* * *

El miércoles 10, se celebraron en la iglesia parroquial de San Andrés, solemnes honras fúnebres por el eterno descanso del alma de la señora D.^a Angela Vidal de Sagasta, viéndose el acto sumamente concurrido.

* * *

Se ha recibido, en esta Delegación de Hacienda, la orden concediendo á D. José M.^a Melgarejo, huérfano de D. Antonio, Administrador de Hacienda que fué de esta provincia, la pensión de 875 pesetas anuales.

* * *

Los políticos turolenses que militan en el partido fusionista, se reunieron el día 6 del actual, en casa del ex-diputado á Cortes D. Leoncio Torán, y eligieron para formar el comité de esta ciudad, á los señores siguientes:

Presidente honorario.—Excmo. Sr. D. Práxedes Mateo Sagasta.

Presidente efectivo.—D. Francisco Estévan Itúrbide.

Vicepresidente.—D. Manuel Fernández.

Vocales.—D. Atilano Dolz, D. Gregorio Garzarán, D. Francisco Loscos y D. Ricardo Navarro.

Secretario.—D. Juan Punter.

* * *

En la fundición artística de los señores Masriera y Campins de Barcelona, se ha construido una magnífica lauda en bronce, que ha de colocarse en la capilla donde se halla enterrado el Ilmo. Sr. Dr. D. Antonio Estalella y Sivillá, obispo que fué de esta diócesis y administrador apostólico de Albarracín. Tiene la lauda grandes dimensiones y ha sido fundida y cincelada con sujeción al proyecto trazado por el distinguido arquitecto D. Ignacio Romañá. Hay en la parte superior de la misma el escudo del difunto y malogrado Prelado y ocupa el centro la leyenda epigráfica, en la que se hallan con-

tenidas las fechas más importantes de su vida y los altísimos méritos que le adornaron. Rodea la inscripción una ancha orla de pasionarias y adormideras modelada con vigor y notable severidad en el conjunto, rematando esta orla con el Alfa y la Omega, también de grandioso carácter. Al bronce se le han dado dos entonaciones, una rojiza en toda la parte que ocupa la inscripción puesta en hermosos caracteres esgrafiados, y otra verdosa que comprende toda la parte propiamente decorativa. Es una obra que respira severidad y riqueza, que merece el mayor elogio por sus condiciones artísticas y por la perfección con que ha sido ejecutada, y que producirá, sin duda, imponente efecto en la capilla á que va destinada, como tributo á la buena memoria de nuestro llorado obispo.

* * *

Desde el día 10 del presente mes, ha quedado instalada en esta localidad, calle de Carrasco, 14, una Academia de preparación completa para las próximas oposiciones de ingreso en el Banco de España, á cargo de los Sres. D. Miguel Sanz y Don Manuel Sanz y Saenz, secretario y oficial de intervención respectivamente, de la sucursal de aquel centro en esta plaza.

Dicha Academia, además de los estudios especiales que se requieren para el objeto expresado, se dedicará asimismo á la enseñanza de la carrera de Comercio en toda su extensión, y prácticamente al desempeño de arbitrajes, liquidaciones, contabilidad y correspondencia, en cualquier establecimiento en que fuere preciso, dentro de los términos que abraza la esfera comercial, bancaria y bursátil.

La notoria aptitud é ilustración de dichos señores profesores, nos hace augurar, que esta Academia, ha de obtener en nuestra ciudad, un gran éxito, pues se notaba la falta de un establecimiento donde se enseñaran las importantes materias que abraza la carrera de Comercio, razón por la que recomendamos á nuestros lectores tan útil Centro docente.

* * *

El Ayuntamiento de esta ciudad, en su última sesión, se enteró de una comunicación de la Tesorería de Hacienda, en la que se le pide que, en el término de diez días, satisfaga la cantidad de 19806 pesetas que adeuda al Estado por encabezamiento de consumos. El Municipio acordó nombrar una comisión, para que conferenciase con el Sr. Delegado de Hacienda, y le expusiese las justísimas causas que han dado lugar á no poder satisfacer á su tiempo la citada cantidad.

Mucho celebraremos que se haya podido conjurar el conflicto en que se ve nuestra Corporación popular.

Ferrocarril.—De nuestro estimado colega *El Agente Ferroviario Español* tomamos las siguientes noticias:

—De Calatayud escriben que el contratista de las obras de aquella ciudad á Villafeliche, señor Bovio, lleva ya tan adelantados los trabajos que corren á su cargo, que sólo le falta revestir los túneles para dar por terminado su compromiso, para mucho antes de la fecha que