

EL MERCANTIL

DIARIO INDEPENDIENTE

Defensor de los intereses de la provincia y especialmente de los agrícolas y pecuarios

Franqueo
concertado

Año XIII

Teruel.—Martes 1 de Junio de 1915

Núm. 2943

EL MERCANTIL,
DIARIO INDEPENDIENTE
PRECIOS DE SUSCRIPCION

En Teruel, al mes. 1'00
Fuera, al semestre, pago adelan-
tado. 6'00

PUBLICIDAD

Anuncios, comunicados y demás for-
mas de publicidad, según tarifa. Pago
adelantado.

Dr. José Teresa Bedera

Director y Cirujano
del Hospital Provincial
Consulta de once y media a una
Total 2,1 %.—TERUEL

En el Círculo Turolense

Conferencia literaria
por D. Félix Gordón Ordax

La voracidad apremiante que exige el
diario a la obra de sus redactores, pide
juicios improvisados y certeros, infor-
maciones claras y sucintas, estilo des-
provisto de complajidades. Estas circun-
stancias unidas al exceso de original, nos
impiden comentar detenidamente el ac-
to celebrado ayer en el salón del Turolen-
se.

Presentaba éste el aspecto de las gran-
des solemnidades, no por que se hubiese
extremado el ornato del local, sino por
el nutrido grupo de elegantes damas,
cuya presencia ponía la nota exilarante
y solemne en la reunión.

El Sr. Ferrán, con palabra fluida y
elegante, presenta al orador, dedicando
antes un florido párrafo a las señoras.
Expresa la satisfacción que su presencia
produce al auditorio, felicitándose de la
intervención de la mujer turolense en las
fiestas culturales.

Quisiera—dice—limitarme a presen-
tar al orador con la frase de rúbrica:
«El Sr. Gordón tiene la palabra», esqui-
vando así la dificultad de mi cometido,
pero no puedo sustraerme al deseo de
expresar algo de lo mucho que podría
merecer el mérito del conferenciante.

Imposible seguir al orador en sus dis-
quisiciones. Lamentamos que la falta de
espacio no nos lo permita.
Estudia superficialmente el renacer
de la dramática española, y a este extre-
mo hemos de referir sólo nuestro humil-
de comentario.

El conferenciante flageló implacable-
mente a Echegaray, Martínez Sierra y
los hermanos Quintero, cantando un
himno en loor de Pérez Galdós, y drama-
turgos extranjeros.

Nace esto de la devoción que el señor
Gordón siente por el teatro ideológico,
cuyos conflictos plantea Ibsen.

Nosotros somos fervientes entusiastas
del poeta noruego. Su teatro sencialmen-
te intelectual y humano, su intriga des-
envuelta en la marcha ascendente del
argumento, subyuga por la fidelísima
copia de la realidad; pero su carácter
demoledor impresiona con profunda y
desalentada tristeza nuestro tempera-
mento de expectadores meridionales,
más habituados a la placidez y alegría y
a la fogosidad pasional de nuestra raza.

Nuestros poetas darán siempre la su-
premacía a las pasiones en el teatro, por-
que estas constituyen el problema cons-
tante de los pueblos meridionales. Nues-
tras conmociones obedecen más al im-

de afecto a la belleza de la vida. La mo-
destia de mi cuna—dice—es más humil-
de aún, Sr. Ferrán. Mi padre no fué un
funcionario de ferrocarriles, sino un
honrado albañil de la Empresa. Me com-
place proclamar este extremo, porque
siento el orgullo de mi origen y es acia-
ta que me espolea en mi inquebrantable
aspiración hacia un ideal de grandeza
espiritual.

Dedica un bello párrafo a las señoras.
En su galante saludo, dice que, enamora-
do de la belleza en todos los órdenes,
se inclina emocionado ante la hermosura
de las damas que le honran con su
asistencia. Les expresa su deseo de no
mortificarse su espíritu con su disertación,
ya que en los ojos de las asistentes, ha
de encontrar la inspiración de su dis-
curso.

Tras este aplaudido exordio, comienza
el Sr. Gordón a desarrollar el tema «Un
siglo de teatro en España».

No es el Sr. Gordón un orador de ver-
bo brillante y frase florida; su peroración
tiene el carácter de una amena charla,
durante la cual, con frondosa imaginación
revolotea sobre el tema. Forzosamente
había de ser así, ante la imposi-
bilidad de sintetizar en el transcurso de
la hora y media, la crítica que merece la
dramática de un siglo.

Claramente se vió que el Sr. Gordón
improvisaba su plática, fuertemente
confiado al bien provisto bagaje de sus
conocimientos literarios.

Protestando de su tolerancia con todas
las opiniones, solicitó benevolencia a los
que no participasen de ellas.

En síntesis precisa, recuerda que el
Teatro no es una mentira, puesto que
todos vamos a él en busca de verdades.

Hace una afortunada y pintoresca des-
cripción de las quisicosas de entre bas-
tiduros, de las rencillas y envidias de los
artistas, terminando este párrafo con una
pincelada de acierto, alusiva al ambiente
en que se mueven los quincalleros de
nuestra dramática, los cuales, repug-
nando el teatro fuerte y platórico de
ideas, nada característico han hecho en
pro de la literatura nacional.

Bosqueja a grandes rasgos el estado
moral de nuestro teatro en el siglo.

Imposible seguir al orador en sus dis-
quisiciones. Lamentamos que la falta de
espacio no nos lo permita.

Estudia superficialmente el renacer
de la dramática española, y a este extre-
mo hemos de referir sólo nuestro humil-
de comentario.

El conferenciante flageló implacable-
mente a Echegaray, Martínez Sierra y
los hermanos Quintero, cantando un
himno en loor de Pérez Galdós, y drama-
turgos extranjeros.

Nace esto de la devoción que el señor
Gordón siente por el teatro ideológico,
cuyos conflictos plantea Ibsen.

Nosotros somos fervientes entusiastas
del poeta noruego. Su teatro sencialmen-
te intelectual y humano, su intriga des-
envuelta en la marcha ascendente del
argumento, subyuga por la fidelísima
copia de la realidad; pero su carácter
demoledor impresiona con profunda y
desalentada tristeza nuestro tempera-
mento de expectadores meridionales,
más habituados a la placidez y alegría y
a la fogosidad pasional de nuestra raza.

Nuestros poetas darán siempre la su-
premacía a las pasiones en el teatro, por-
que estas constituyen el problema cons-
tante de los pueblos meridionales. Nues-
tras conmociones obedecen más al im-

pulso de la pasión que a los dictados de
la idea.

Martínez Sierra es un poeta honrado
que escriba para su pueblo... No merece
desprecio quien, como él, sin apartarse
de la serenidad y placidez que reclama
el gusto de su época en España, trata de
romper el convencionalismo teatral, per-
siste en compartir el pan ácimo de sus
idealismos con los espíritus rudimenta-
rios que, ni en sueños, conocen el tor-
mento de la duda. Y así Martínez Sierra
es alma solitaria sellada de exquisitos
sentimentales.

Bien está que Pérez Galdós trate de
sustituir el *cognitio rei* por el *cognitio
circa rem* de la tetralogía. Shakespeare-
riana.

Es el gran esfuerzo, incomprensible
para los espíritus rudimentarios.

¿Pero han de abandonarse estos?
¿No es noble labor poner en ellos algo
de la llama inflexible?

Para estas almas crea Martínez Sierra
un venero transparente, de sencillez, in-
genua factura; de fuerte, sana prepara-
ción sentimental.

¿Por qué, pues, tratarle como a merca-
chillo del arte?

Los hermanos Quintero significan un
gran aumento en el caudal de nuestro
tesoro literario.

Traen al alma latina una nota nueva,
fresca, espontánea, graciosa.

Han vencido el gusto del público.

No plantean en sus tesis problema al-
guno, cierto; pero estimulan el espíritu
a plantear problemas de resolución difí-
cil propios de la poesía, puesto que na-
die los resuelve.

Escriben los Quinteros como pintaba
Velázquez, a pincelada grande.

Brindan la existencia en su encanto
poético, sin mermarlo con pesimismo...
escandinavos.

Se ajustan al alma de la raza.

Así puedo decir Domenico de su tea-
tro: «Un teatro que produce una comedia
como «L' amore che passa», merita la
nostra attenzione. Per gli intenti, e per
lo spirito rassomiglia al nostro».

Si los Quinteros han hecho chistes de
almanaque, fué por que así lo demanda-
ba la calidad de los personajes que ma-
nejaban.

¡Pobre Echegaray! Al acomodar *Ecce-
pectros* a la escena española sólo vió la
firma externa de la obra de Ibsen, pero
no penetró su filosofía. ¿Será que no po-
dría intentar lo siquiera?

Loor a Pérez Galdós, sí. Pero movien-
dose en un medio más favorable que
Echegaray, sus intentos fracasan, si no
para la historia literaria, en el momento
en que deben guiar y orientar.

El Sr. Gordón planteó de mano maestra
la influencia del mercantilismo en
nuestra dramática, influjo que determi-
nó la *pirotécnica* teatral que todos deplora-
mos.

Presenta a Galdós con elocuencia que
arrebata un caluroso aplauso. Habla de
que, con moldes nuevos, demostró la
compatibilidad de la novela y el teatro.

Canta un himno a la extraordinaria
potencialidad mental de Galdós en *La
locu de la casa*, cuyos personajes encarnan
un completo sublime de materialidad
e idealismo, y al exponer la fuerza
ideológica del problema, compara a Gal-
dós con Ibsen.

Estudia el teatro benaventino que
acusa una mentalidad extraña, falta de
corazón. Analiza a grandes rasgos las
principales obras de Benavente y termi-
na lamentándose de la penuria de nues-

tra dramática, que sólo Galdós mantiene
en alto.

Con bellas frases se despide del audi-
torio, que premia su acreditada y elo-
cuente disertación, con nutridas salvas
de aplausos.

El Sr. Ferrán, expresa su admiración
y gratitud al disertante y le ofrece el tí-
tulo de socio honorario del Círculo Tu-
rolense.

Gratamente impresionados por esta
segunda conferencia con que el Círculo
Turolense organiza en honor de la ciu-
dad, nos retiramos muy agradecidos a
las deferencias que la Junta tuvo con la
Prensa.

Sinceramente juntamos nuestras ma-
nos para aplaudir al culto periodista y
veterinario D. Félix Gordón Ordax, que
ha dado pruebas de su valía en el cam-
po de la intelectualidad contemporánea.

Y no dudamos de que el Sr. Gordón,
pues así lo ha manifestado, lleva con-
sigo perdurables recuerdos de la cariñosa
acogida que Teruel le dispensó y a la
que EL MERCANTIL se adhirió muy cor-
dialmente.

UNA CHARLA MAS

A FÉLIX GORDÓN.

Pues, señor, (no va de cuento;
me levanto de mi asiento
con intención de brindar,
pero antes, quiero un momento...
disertar

sobre un asunto importante,
que constituye un tormento
terrible y obsesivo
para mí desde hace un mes;
un asunto de interés,
y de interés superior.)

Pues, señor;
se trata de contestar,
con la urgencia necesaria
que reclama un raro caso,
si puede o no traspasar
la honrosa veterinaria
los umbrales del parnaso.
Esa es mi proposición.

Yo diría
que, expuesta así la cuestión,
parece una tontería.

¿No es verdad, señor Gordón?

Lo sería,
de no existir la opinión
de un papel,
que por equivocación
ve la luz diaria en Teruel;
el cual dijo cierto día
que está nuestra profesión
muy poco hermanada con...
con la dulce poesía.

La afirmación de que os hablo,
debe ser
hija de algún pobre diablo,
que a su modo de entender,
el ir de cuadro en establo...
(no os asombre)

rebaja la condición
psíquico social del hombre.
¿Será eso, señor Gordón?

No lo sé;
pero lo que es mi opinión
¡vaya si la emitiré!
ya que yo siempre he tenido
por la dulce poesía
no sé si afición, manía,
chifladura o qué habrá sido.

Si por tal ha de entenderse
la literatura huera,
que adula cuando algo espera,
que huye, para defenderse,

de los puntos esenciales;
que en párrafos ampulosos
y en conceptos muy parciales
exhibe unos engañosos
ideales;

que con necio razonar
y yendo de salto en brinco
se proponen demostrar
que no son tres y dos cinco;
que para oscurecer el bulto,
cuando se ve acorralada,
apela al grosero insulto...
¡que bobada!

Con esa no está hermanada
lo que es franco, limpio y culto.
Esa poesía va
directa a donde yo sé;

y claro está, que no está,
ni hace falta que lo esté,
con nosotros hermanada,
No, señor
entre ella y nosotros nada
de común hay en rigor.

Pero, si la poesía
es la verdad limpia y clara,
que mira al sol cara a cara
y al sol mismo desafía;

que expone con sencillez
lo que piensa y lo que siente;
que no adula, que no miente,
que mira sin altivez,
pero mira frente a frente,
porque no lleva doblez
en el pecho ni en la mente,
aunque les pase a los menos...
francamente,

a esa no somos ajenos;
de esa no somos ajenos
sino... hermanos.

Pues, por esa poesía
exenta de tontería
y frases de relumbrón
que noble, valiente y franca
siempre arranca
del fondo del corazón...
que pone en claro las cosas
nebulosas

a fin de que con la insidia
no triunfen de la razón
unas veces la perfidia
y otras veces la ambición...
es por lo que yo levanto
mi voz y copa rientes,
entre tanto
nos explian las patentes
de cultura

que al túm túm...
distribuyen ciartos entes
que se encuentran a la altura
del betún...
porque la veterinaria
salga de su reclusión,
voluntaria,
con tesón,
y deje de ser un paria.
de ocasión.

F. HERNÁNDEZ ALDABAS.

Asamblea veterinaria

Los veterinarios de la provincia, con-
vocados por el señor Inspector de Hi-
giene pecuaria, han dado una evidente
muestra de resurgimiento, previendo la
necesidad de su reorganización en pre-
sencia de los múltiples intereses que han
de defenderse con motivo de la Ley de
epizootias y la próxima publicación de
su Reglamento. Han reorganizado el Co-
legio y nombrado la nueva Junta por la
cual han de regirse, acordando reorgani-
zar las juntas de distrito encargadas de
colaborar con aquella en la resolución

CAFES DE LA COMPAÑIA COLONIAL

SON SIEMPRE LOS PREFERIDOS

CAFÉ Puerto Rico Cajita precintada de 100 gramos 0'60 PESETAS



A GUAS
MINERALES
NAUTRALES DE

CARABANA

Purgantes
Depurativas
Antibiliosas
Antiherpéticas

DE VENTA EN TODO EL MUNDO

Propietarios: Vda. e hijos de R. J. Chávarri.—Dirección y Oficinas: Lealtad, 12.—MADRID

Está plenamente demostrado que

LOS MEJORES ACEITES DE ESTA COMARCA

son los
REFINADOS Y FILTRADOS CON LA MAS ABSOLUTA PERFECCIÓN

por Malaquias Marco.—Calatayud

No dejes de exigirlos en vuestras compras, pues son indispensables para la preparación de Conservas, Vigilias y toda clase de guisos, que pueden estropearse con el empleo de los aceites corrientes, sucios por regla general.

Además de su excelente calidad, resultan de mucha economía, pues haciendo una prueba os convenceréis de que cunden más que los aceites corrientes.

El aceite virgen de Aragón, de esta casa, no tiene competidor en los mercados.

Se sirve también, preparado en Bidonchitos de Lujo de 5 y 10 kilos.

Ahora solo disponemos de inmejorables clases de la Tierra Baja que cotizamos:

A PRECIOS MUY REDUCIDOS

EXCELENTE NOTICIA

La popular «Biblioteca PATRIA», (Bailén, 35, Madrid), que tantas y tan buenas obras ofrece de continuo a nuestros lectores, participa que desde esta fecha servirá a nuestros amigos una suscripción especial, formada por seis notabilísimas obras, cinco de ellas laureadas recientemente por la nueva y patriótica Obra Social de los Premios Personales.

El precio de la suscripción es de pesetas 5'50 al año, y como primer envío, recibirán cuantos se suscriban un ejemplar de cada una de las obras siguientes:

Lo difícil que es ir al Cielo... por D. Manuel Linares Rivas, novela laureada con el premio Marqués de Comillas.

Desamor, novela, asimismo laureada recientemente con el premio Conde de Vilafuertes, y original de Francisco Fernández Villegas (Zeda).

El Escapulario Rothschild.—Esta obra ha obtenido el premio Sundheim, y es debida a D. Vicente Díez de Tejada.

Luz de Luna, novela de D. Wenceslao Fernández Flores, que obtuvo el premio Marqués del Sauzal.

Julietta rediviva, novela original de D. Andrés González Blanco, laureada con el premio Urbina.

Blasones y talegas, una de las mejores novelas del inmortal Pereda. Además, y en concepto de regalo, recibirán cuantos se suscriban, un ejemplar de cada una de las notabilísimas obras siguientes:

La Sagrada Pasión, por Fr. Luis de Granada.

Cuentos de PATRIA, por varios autores.

La Perfecta Casada, por Fr. Luis de León.

El Alcalde de Zalamea, por Calderón de la Barca.

Boletín de suscripción

Córtese y remítase a las oficinas de la «Biblioteca PATRIA», Bailén, 35, Madrid).

D. _____ de profesión

_____ domiciliado en _____ provincia de

_____ calle _____ número

_____ acepta la suscripción especial que ofrece la «Biblioteca PATRIA» por pesetas 5'50.

FIRMA,

BALNEARIO DE ARCHENA

Reconocido sin competencia por todas las principales eminencias médicas para las enfermedades artríticas y reumáticas, avariósicas, nerviosas y parálisis, herpéticas y escrofulosas, y como auxiliar de las medicaciones mercurial, arsenical y yódica; sobre todo, es el medio más eficaz de los conocidos para la curación del reumatismo en todas sus formas.

El clima es incomparable, dulce y suave cual ninguno; no existe ningún cambio brusco, siendo su temperatura media de 18 a 20° durante la

Temporada oficial de baños: de 1.º de Abril á 30 de Junio.

Este Balneario no deja que desear ningún servicio: Instalación hidroterápica completa, Instituto de Mecanoterapia, Estufa de desinfección, Instalación de lavaderos mecánicos á vapor, último sistema de la casa J. A. John (Alemania), Telégrafos, Correos, Capilla, Gran Casino, Teatro-Cine (función todas las noches). Delicioso Parque y Mesa de régimen todo el año; cuatro magníficos Hoteles al alcance de todas las fortunas, cuyos precios son (comprendiendo habitación, desayuno, almuerzo y comida, con todo el servicio correspondiente): Gran Hotel de las Termas, desde 12 á 20 ptas. por día; Hotel Levante, desde 6,25 á 11 ptas.; Hotel Madrid, desde 5,50 á 11 ptas.; Hotel León, desde 3,50 á 6 pesetas.

Dadas las circunstancias actuales de guerra, debemos recordar al público en general, y particularmente á los bañistas concurrentes á las aguas de Aachen (Aix la Chapelle), d'Aix, Luchon, etc., similares á las de Archena, que pueden proseguir sus interrumpidos tratamientos en estas aguas termales de Archena.

A la llegada de todos los trenes se hallan en la estación los coches-ómnibus del Balneario, con un chófer que dice: Hoteles del Balneario de Basilio Irureta.

AVISO MUY INTERESANTE.—Todo bañista, antes de ponerse en camino, debe solicitar noticias, prospectos, tarifas generales de precios, el itinerario de viaje y cuantos datos le interesan, que recibirá gratuitamente dirigiéndose al dueño de los cuatro Hoteles,

Basilio Irureta, Balneario de Archena.—Murcia (España).

EL MERCANTIL

DIARIO INDEPENDIENTE

PRECIOS DE SUSCRIPCION

En Teruel, al mes. 1'00

Fuera, al semestre, PAGO ADELANTADO. 6'00

PUBLICIDAD

Anuncios, comunicados y demás formas de publicidad según tarifa. Pago adelantado.

SAN MIGUEL IO

LA LUSTRUN

Toda clase de accesorios y piezas de recambio para Bicicletas y motocicletas

REPARACIONES NEUMÁTICAS

ANTONIO GUIRAUDEN

2, PLAZA SAN BULT, 2.

VALENCIA

MEDICINA ZOOLÓGICA

Del aparato locomotor

Libro de grandísima utilidad práctica para la clase Veterinaria entre la que es ventajosamente conocido el autor del libro

SEÑOR HERNANDEZ ALDABAS

Justament acreditado publicista

Precio del ejemplar 10 pesetas, en la Administración de sete periódicos. Se remite por certificado abonando 10'00.

¡NOVEDAD!

La Zurcidora Mecánica

CON ESTE APARATO hasta un niño puede rápidamente y sin igual perfección ZURCIR Y REMENDAR

Medias, calcetines y tejidos de todas clases, sea algodón, lana seda o hilo

No debe faltar en ninguna familia

Su manejo es sencillo y de efecto sorprendente. Cada zurcidora mecánica va acompañada de las instrucciones precisas para su funcionamiento. Se vende libre de gastos previo envío de 10 PESETAS, por giro postal mutuo. No hay catálogo

Máximo Schr

Paseo de Graña, 27

HIPOTECAS

cas y urbanas. Interés 5-50 Informará D. Corredor Colegiado

Señores

Racional pel fuerte. A 0'75, or riódico.

Los que sufren inapetencia, pesadez y dificultad de digestión, flatulencia, dolor de

ESTÓMAGO

y desarreglos intestinales es porque desconocen las maravillosas curaciones que se consiguen con el uso del

DIGESTONICO

ahora los nombres de los artistas, ya por ignorarlo, ya para evitar todo asomo de reclamo.

Programa

Hoy a las 16 y 30 se celebrará una novillada, en competencia, a cargo de los diestros «Espesito», de Montalbán; «Madriles», de Madrid; «Recortao», de Sevilla y Berná, de Córdoba.

—Para mañana, de 11 a 13, Concierto en el Mercado.

A las 17, Segunda fiesta de aviación, en el puesto ya sabido y por el piloto Sr. Hedilla.

A las 21, en la Ronda del 4 de Agosto se quemará un Castillo de fuegos, por el protécnico D. Angel Sanz.

aparato digestivo los comprimidos de Lacto fermento Caldeiro, único preparado que reúne esas excelentes cualidades y el que más éxito ha registrado en estos tiempos entre los de su índole. Pidanse en farmacias



A las 15 horas, 4 minutos y 2 segundos me dirijo a la Plaza en unión de mi amigo Lucas.

Este Lucas no es el de los paraguas, sino un aficionado que ¡¡¡¡¡ es belmontista!!!

LOS TOROS

La gran Pagoda turoloense del culto nacional, está llena en los tendidos y gradas.

Luce el sol con esplendidos fulgores, e igual en las gradas que en los tendidos.

La Belleza, sus brazos extendidos, Y-nos dá alegría, jembras y sudores.

A mi espalda se sienta una rubia omnipotente. ¡Vaya una rubia que me he echado a la espalda, señores!

Entretanto que en el tope del asta, nuestra bandera, ondulada por el viento con el viento juguetea, los gallardos lidiadores, salen a la hirviente arena y ante sus trajes de luces, las olas del mar se encrespan

Tanto se encrespan que, a un socio que está delante de mí, le tengo que dar cosmético para que se siente.

Y hete aquí el primer Clairac que para ser una rana, sólo le falta hacer ¡Crac!

Manolete le para los pies lanceándole dulces pero breve. Ostioncito, que está verde el pobrecito, es decir verde y oro, hace un buen quite a Monerri que adoptó una posición alarmante después del pu-yazo, con que se dignó rajar el Clairac.

que pretende saltar al callejón dándole a un guardia un susto de pistón.

Manolete comienza la oración fúnebre, arrodillándose como buen cristiano, y después de unos funerales modestos, arrea un pinchazo sin soltar. Después atiza una delantera a todo órgano. El cóncave ovaciona.

Segundo Clairac

Este es rana. ¡Este hace ¡Crac!

El público protesta la rana, minúscula y cornicorta.

La rana toma las varas de reglamento pero sin salir del charco.

Palitroquean Malla y Espesito.

El Sr. Malla, valiente y embarullado sufre una colada en un leve perforamiento y termina con una delantera atravesada.

Redoblan los filarmónicos y emerge el Clairac tercero

que no es rana, muy bonito y pinturero, y acude bien a por lana.

Salvo una sangría de Calero, no ocurre nada digno de mención.

Hasta que brinda el Ostión y comienza su faena.

Dicho sea entre parientes, ni tiene gloria ni pena.

Un pinchacito pudoroso, otro ingénuo, del que sale trompicado, y termina con una guantada caída.

Cuarto

Es retinto veleta y poeta modernista, a juzgar por la melena, mucho más abundante que la de sus hermanitos. Toma la lira y canta dos epitafios ante dos penecos, que se mueren de gusto.

Manolete veroniqua con estilo poético.

Pataterillo y Camará dedican dos dísticos que agradan al melencudo y son coreados por la reunión.

El poeta pierde la inspiración ante el trono de Manolete, que trastea aceptable, envía al Parnaso al melencudo con media aplaudida mientras sale el

Quinto

Me abanico con las cuartillas. Estoy acalorado. La rubia que está a mi espalda, se inclina sobre esta, leve pero menegadamente.

El quinto, justifica el taurómico aforismo. Es voluntarioso, de poder. Berrendo, colorado, capirote, botinero y atropellante para los corceles, entre los que hace una fallacedura.

Los pajes y caballeros se esquivan en los tableros y sólo el valiente Malla queda sin saltar la valla.

Iniciando la tarea, se adorna y veroniqua.

Oyendo aplaudir a Malla, vuelve al ruedo la mehalla.

El amigo Malla, a los acordes musicales, coloca un par al cambio y otro de frente, que emocionan a la rubia adyacente. Esta aplaude y yo sigo acalorándome. Bueno, es que esta espectadora es más fresca que el apellido del matador.

Malla comienza la Kola con un pase de rodillas, otro pase cambiado, otro pase de primera y otro de tercera, porque no hay cuarta. En seguida un molinete. Caray, con Malla y el molinete. Gachó, ¡ni la Chelito!

El gacholis se despide de Clairac llevándolo a los medios, con arte e inteligencia, los pies en tierra clara, da al aire la montería, entrando como un ángel una un tanto inclinada, y a pulso descabella, consiguiendo el filósofo oriundo de Vallecacos, hacer del bicharraco un rollo de manteca. Música y vuelta al ruedo, cigarros, copas, prendas.

Mi vecina, la rubia, se levanta y berrea. ¡Olé los hombres guapos! ¡que le den dos orejas!

Y yo no sé si quiso o no la Presidencia; pero sé que le he visto al Malla dos orejas.

El último descaballiza por casualidad. Manolete se adorna en unos quites y, sin más emociones, presenciamos la lucha greco-romana de Ostión con el lombardo Clairac. He dicho greco-romana y no rebajo ni un gramo.

¡Qué pesadez, qué insulzez y que ¡rediez!

El público insinúa una sonata de pifanos, cuando el minúsculo matador escocia a bordar.

En una de las puntadas, cae el toro ¡Muerto! ¡Quí!

«En cuanto le dió en el rostro a cielo abierto el ambiede, los ojos abre, suspira, de nuevo a la vida vuelve.

Se pone en pié, gira en torno la vista, como si hubiese de una pesadilla horrible despertado. En la celeste bóveda la clava, y dice, con acento tan ferviente y una expresión dolorosa que hasta las piedras conmueve:

«¡No me cosas el pellejo con esa tizona alev!

Y yo me caigo de espaldas y la rubia se estremece

¿Como calificamos la corrida, distinguidos conciudadanos? ¿De regular? Pues ni una frase mas. Ganado regular; Manolete, Malla, Ostioncito y sus adláteres, regulares; revistero, regular; pero la rubia, superior canela del propio Madagascar.

RABUJO.

LEANSE ANUNCIOS DE CUARTA PLANA

DIA RELIGIOSO Santos de mañana.—San Segundo, Cuarenta horas.—En San Pedro La misa cantada a las nueve. El ejercicio de la tarde de seis a ocho. Misas a hora fija.—A las cinco en Santa Teresa. A las seis en Santiago y Hospital. Nueve en la Catedral y en San Martín. Once en la Catedral.

Un muerto Ayer mañana, apareció muerto en la carretera debajo de los Arcos, un hombre, vestido con traje de los del campo. Formado el Juzgado, identificóse el cadáver, resultando ser Pascual Sánchez de El Pobo.

Este desgraciado puso fin a su vida, arrojándose por el arco de en medio del viaducto.

Ignóranse causas, aun que se supone que fué debida a un padecimiento crónico.

Asistió la Cruz Roja, quien lo llevó a Hospital de Nuestra Señora de la Asunción.

casada, de 23 años, leche AMA, de hace pocos días, se ofrece para criar en su casa en Bezas, buenas referencias.

Razon en la Administración de este periódico.

RELOJERIA DE ERNESTO ELIPE

San Juan 23, TERUEL

Máximo Miguel Morales

Corredor de Comercio

Despacho: Calle de Teroprado núm. 11 prel.

Encendedores eléctricos

Conocemos una gran variedad de encendedores, unos que se cargan con alcohol metílico, otros, con bencina, según su mecanismo; pero ignorábamos que se hubiera inventado un aparato eléctrico, excepción hecha de los usados en los automóviles, que resuelva el problema de no necesitar piedras, mechas y alcohol, que ocasiona tantas molestias.

En la American Review leemos que una fábrica de Chicago ha puesto en circulación los encendedores eléctricos, semejantes en figura a los actuales, en los que solo basta un botón para que se ponga al rojo un pequeño enrejado de hilos de platino. La pequeña pila de estos aparatos es de mucha duración.

NOTICIAS

Obituario

Ayer falleció la virtuosa señora doña Mariana Zapatero Romero, viuda de don Miguel Atrian, catadrático que fué de este Instituto.

Ha sido muy sentida en Teruel la defunción de dama tan distinguida por las bondades que atesoraba y la enaltecían.

El Señor habrá premiado vida tan ejemplar y concederá a sus hijos el consuelo que cordialmente les deseamos!

Saludo

A todos nuestros amigos y relacionados que con motivo de las ferias han llegado a esta ciudad, y en la imposibilidad dar sus nombres por el número, EL MERCANTIL, salúdales respetuosa y cordialmente, deseándoles feliz estancia entre nosotros.

Detenciones

La policía, durante estos días, ha detenido a varios individuos por sospechosos e indocumentados y a otros, que creía los aficionados a lo ageno.

Cablegrama urgente

Tetuán, 29 2 madrugada.—Teruel.—Sabedoras harkas rifeñas baratura hecha casa BALLESTER Y MORA, se han acogido bajo pabellón español y pasan a esa proveerse relojes, cadenas y despertadores.—El corresponsal.

Parada en el Real de la feria.

Viajeros

El sábado último pasó con dirección a Castellón, el Administrador de contribuciones de Zaragoza, D. Narciso López Montenegro, que va a aquella ciudad de Interventor de Hacienda.

—Ha llegado el médico D. Victor Martín, y su señora y familia.

—De Segorbe ha llegado el médico D. Alfredo Lorente, acompañado de su esposa D^a Consuelo Jover, hermana del dentista de este apellido.

—Llegaron de Valencia, D. Teodoro Navarro, D. Manuel Sáez, D. Santos Alcalá y el joven D. Joaquín Julián.

—Llegó de Mora, D. Luis Marín.

—Esta mañana, ha salido para Valencia, el valiente matador de toros Agustín García Malla, y su cuadrilla.

Comisión de Ferias

A las nueve, se reunió ayer la Comisión de Ferias para tratar asuntos de su incumbencia.

A los pobres

Los pobres que tengan bonos del Circulo de recreo Turoloense, podrán recoger su efectivo el día dos, de diez a una de la mañana, en el salón de actos del mencionado Circulo.

En la Papelería de J. A. Sabino está a la venta HONRA POR HONRA, boceto dramático, del que es autor nuestro compañero Ramón Bujones.

De Minas

Se ha acordado que por la Jefatura del Distrito minero de Teruel se practiquen las operaciones de reconocimiento y en su caso la demarcación del terreno solicitado para las minas que a continuación se detallan, cuyas operaciones se practicarán en el período del 5 de junio próximo a 13 del mismo.

Nombre, Carmen.—Término municipal, Pancrudo y Alpañés.—Pertenenencias solicitadas, 146.—Mineral, Carbón.—Registrador, Pablo Gonzalvo.

PROGRESO CIENTIFICO

En todas las afecciones del aparato digestivo, tales como la Gastroenteritis-giarras verdes de los niños, Enterocolitis, Disenterias, Constipación, Tuberculosis intestinal, Fiebre tifoidea etc, son corregidas siempre con una medicación que impida las fermentaciones anormales, y cuya base sean los fermentos lácticos en proporciones determinadas. Por esto, precisamente, son prescritos por toda clase médica a sus enfermos del

los fosos, un canal de ladrillo, y sus súbditos, hormigas y ruiseñores.

¿Qué hacer? ¡Oh! ¡Si el hubiera podido «in continenti» cercar la plazoleta con un pedazo de las murallas de China o ser aguila monstruosa y clavar sus garras sobre la arena, levantando en peso la plazoleta, para dejarla caer sobre el osado invasor cuando al siguiente día volviese a consumar en crimen!

Pero nada de eso era posible: y Juan se limitó a volver a leer el letrero.

Entonces, repitiendo la palabra «¡Amor! con desdón y añadiendo: «¡Valiente tontaría!», como prueba escrita da su furor de propietario, escribió debajo, no con relación al letrero, sino aludiendo al escritor: «¡Maldito seas!» en letras gordas, como las anteriores.

Satisfecho, con este arranque, y rrojando con furia la rama que le sirvió de pluma, miró a su banco, como Eneas abandonando a Troya, y, convulso y agitado, emprendió el camino de su casa

nica en aquellos productos de la Naturaleza. Terminado el examen apoyaba los codos sobre las rodillas y la cabeza las manos, y pasaba ratos enteros con la vista fija en la

¿En qué pensaba Juan?

Contestación:

¿En qué piensas tú, virgen y linda lectora? (Pues, las dos cosas, no me entenderás). ¿En qué piensas dejando de coser, de bordar, de tocar el piano, de lo que quieras, te quedas como una bobá mirando ráñas, hasta que tu madre, dándote un grito, que tremer nerviosamente, te pregunta: «Pero ni ¿tas pensando?»

Pues en eso mismo o en algo parecido pero, en la situación descrita, se quedaba hecho do al suelo, hasta que el sol, a falta de madre, espaldas, le decía: «¿En qué demonio piensas

Entonces, él se levantaba, y sintiéndose ir a la oficina, emprendía, rápido, el camino

—¡Pero hombre! Ese Juan no hace nada más que pensar! —me dirá algún crítico; a deré, si tal observación me hace, que poco habla cuando está solo.

Otras veces, Juan no pensaba, sino que ¿Qué dirán ustedes? Las hormigas que it dose en secreto, separándose esta de aqu refinó y volviéndose atrás, como si algo do—, una, cargada como un mozo de grano de arroz; otra, paseándose de aqu desocupado en la Carrera de San Jerón acciones y mundo hormigal que Juan