

# HERALDO ALAVÉS

DIARIO INDEPENDIENTE DE LA TARDE

AÑO XVIII

Teléfono núm. 96

Vitoria, Miércoles 23 de Enero de 1918

Apartado de correos núm. 14

Número 7106

## Del mundo del arte

Un gesto nuevo en el arte—Gustavo de Maeztu el pintor rebelde y responsable en el salón de la Filarmónica.

Por tratarse de un artista vasco y aun oriundo de Vitoria, nos complacemos en reproducir el juicio que sobre el joven pintor Gustavo de Maeztu ha publicado en la prensa un notableísimo crítico, entendiendo lo que de esta forma contribuye a dignificar entre nosotros el conocimiento de nuestros propios artistas, labor tan tanto despreciada desde hace mucho tiempo y cuya ausencia ha contribuido a la formación de muchos y no pocos prejuicios.

En la calle hay frío y nieve. La vieja Europa ha posergido el rito del hogar al Árbol de Natividad, por el de lágrimas, entregándose en estas horas de angustia, como un comerciante sinistero, a su balanza maestra.

Así finaliza el año para la vieja Europa, bajo el Imperio de la Muerte. Suprema emoción. Y a pesar de esto, —magistral paraíso— Juan vivió Europa tan intensamente, con más anhulos de vida, con más habilidad, desde los humores más que poblaron el Atlántico, hasta el reparto de tierras por los campesinos del Imperio de los caídos zares, como en estas horas de muerte.

Esta es la herencia del año que toca a sus posiciones. La muerte!

Tendrá esta herencia un gesto de su generación, de la fuerza, en el futuro arte de Europa?

Velázquez sufrió un lamentable olvido al pintar «La fuga de Vulcano»; allí debió quedar inmortalizado Gustavo de Maeztu, el gran forjador del éxito.

Maeztu, entre otras cien mil cosas, sabía organizar los éxitos. H. preparado en el Salón de la Filarmónica una exposición a todo tren, como suela decirse. Es la única exposición completa que hemos admirado durante este año, por la calidad, el humor y la instalación de sus obras.

Maeztu ha despertado el comentario, el clamor de la discusión, y esto es precisamente el secreto de su éxito.

El comentario más favorable—y esto sirva para fortalecer su éxito—ha encontrado entre los mismos artistas, entre sus propios compañeros, entre ese mundo seleccionado de intelectuales y preparados, porque la pintura de este admirable artista es precisamente para ese público educado y orientado, no para esa masa abigarrada que llena los salones de las exposiciones con sombras irreverentes.

Hay algo verdaderamente extraordinario en el arte de Gustavo de Maeztu. Es un caso de inquietud en el temperamento de un gran artista, y sin embargo, es ya un valor positivo y determinado en la pintura española.

Es ante todo Gustavo Maeztu un artista personal, con nuevos rumbos dentro del arte, a pesar de quienes han apuntado que Angulo la Cimarrona ha influido en su obra.

La obra de Angulo está influida por el arte japonés, Angulo valoriza y entona con los colores oscuros, puros, sus lenguajes españoles de lajas japonesas, y Maeztu, dentro de su arte español encuentra en su paleta sus armonías y gamas de admirable colorista.

Esta obra razonada y ejecutada por un gran temperamento, pretende ennoblecer la naturaleza, corrigiéndola y demandando—sonrían los maquinistas—buscando en tan noble tarea la mayor sensación de volumen. Todo ello tratado bajo la base del color por una imaginación prodigiosa.

Maeztu, en sus inquietudes, encontró en las entrañas de Febrero Nizsich, razones poderosas para ejecutar lo que tanto le tormentaba, razones que seguramente no habrían de convencer a los medios que creen que el Arte es la realidad de la vida, sin reparar que la realidad es la vulgaridad, el espíritu de los maquinistas. El arte ante todo debe de ser irrazonable si hay emoción. Y dentro de lo irrazonable si se consigue crear otro mundo de cosas y de emociones, ese sería el arte supremo.

Por eso ponemos nuestra fe en el artista de fantasía. Sentir la realidad está al alcance de todo temperamento normal.

«La naturaleza», dice Nizsich, «evaluada desde el punto de vista artístico, no es un modelo, exigente, deformante, hueco. El estudio «del natural», revela sumisión, debilidad, fanatismo—

esa prosternación ante los pechos desnudos, es indigna de un artista completo. —Ver lo que es— corresponde a otra categoría de espíritus, a los espíritus anticlasicistas, connotados. Hay que saber.

Ha aquí la inquietud de este artista responsable, de este rebelde con responsabilidad, con la responsabilidad que le da su fa, su capacidad para resolverla.

Sus jardines es el primer festejo de su responsabilidad, jardines fantásticos, de ensueño, fascinados por la melancolía. Jardines exuberantes, que da ser reales dardos sus fuentes de oro, jardines bañados de luz extraña como de inmensa lucidez. Naturalezas frondosas, en cuyos prados podrían pastar monstruos, que a sus mamas alimenten a Pamborne. Ríos de plata, estelas alargadas bajo el imperio del agua. Ríos defurtivos pescadores de oro. Naturalezas que si un ruido exótico turbase su calma, se verían pobladas de ninas, sátiros, carros, cantantes, buscando presuroso el nido que para esta fauna tiene la Mitología. Todo exuberante, todo noble, todo sereno.

Otra preocupación de este artista es el volumen. El arte es inmortal y esta misma preocupación agitó hace siglos otros artistas, cuya obra convivirá con la humanaidad.

Maeztu, esta notablemente influido por Miguel Angel, a través de los ojos

de Jacopo Robusti, el Tintoretto, artistas que dieron a sus inmortales obras la mayor sensación de volumen. Miguel Angel decoró la Capilla Sixtina. Tintoretto, San Marcos, de Venecia. Gustavo de Maeztu sería un gran decorador, pintor como modelo un escultor, a grandes planos, muy simplificado, buscando sólamente en sus figuras gigantescas los trazos de carácter, y dejando lo superfluo en perjuicio de mayor sensación de volumen.

Sus figuras atléticas y musculosas tienen el ritmo dulces de Miguel Angel. Gustavo de Maeztu desafía el sol y todo aquello que pudiera sacar directamente bajo sus dominios y a pesar de ello, en sus cuadros encontramos luz quescaricia sabiamente, la suficiente para mostrarlos esa tierra de promisión y esas figuras dantescas, hijas de su fantasía, producto de su gran temperamento de artista.

Este es el motivo, el porqué de la obra de Gustavo de Maeztu, uno de los valores de nuestro arte plástico, innovador del arte y hombre capacitado y con energías para solutionar esa innovación.

A cerca de esta artista se podría escribir un grueso volumen, pero respetemos las normas del periodismo. Queden sobre la mesa muchas y muy interesantes cosas que acerca de este mage de color tenemos que comentar.

J. LUNO.

Bilbao 31 XII 1917.

Space cancion de amor

## DE SUBSISTENCIAS

### Reunión importante

Ayer en el Ayuntamiento.—Los Fabricantes de Chocolates y Confitería.—Usón—Vasco—Navarra.—Apoye inmediato y eficaz al Comité de Abaratamiento.—Una solicitud razonada pero energica al Comisario de Abastecimiento.—Duro con los acaparadores.—Al pueblo.

Ayer vimos anunciada en la prensa la convocatoria que se hacía para una reunión en el Ayuntamiento por el Gremio de Chocolates y Confitería para tomar «acuerdos urgentes sobre la elevación del azúcar» y dicho y hecho, a las cinco de la tarde nos encaminamos a la casa de la ciudad con tiempo tristeño y frío y viento huracanado acompañado de fuerte aguacero.

Un ordenanza de la Alcaldía en traje de casa (con blusa) nos salió al encuentro y con una amabilidad proverbial en él nos indicó la sala destinada a la reunión: esas reuniones que hoy son tan imprevisibles y necesarias que no hay rincón en España donde no tengan lugar para combatir esa inercia, esa impasibilidad ese paroxismo que en muchísimos problemas domina al Gobierno y mas que todo la influencia política y el caciquismo: eso hay que derribarlo cuento lo que cueste y sea como quiera: no hay derecho a que el pueblo, la industria y el comercio pase por las horcas candinas por unos señores que van aumentar su inmenso capital y llenan repletas sus arcas de oro.

A las cinco y media todos reunidos y animados de poner rienda a tantas calamidades se abre la sesión haciendo una exposición de los problemas actuales y ver el modo de llegar a una solución, afrontando de frente y con energía el abaratamiento del azúcar.

Con unanimidad completa se acuerda facilitar a la Prensa la siguiente nota oficial:

Dadas las actuales circunstancias y vista la elevación exageradísima que ha alcanzado el azúcar acuerdan los Gremios de Chocolates y Confitería

1º Unión de los fabricantes vascos—navarros, habiéndose escrito a Bilbao, San Sebastián y Pamplona para que nombren un delegado y tengas lugar una reunión en cualquier punto de la Región y que bien podía ser Alasas.

2º Elevar una solicitud bien documentada y razonada pero en términos energicos al señor Comisario de Abastecimientos, para conseguir el abaratamiento del azúcar.

3º Mandar una adhesión firme y entusiasta al Comité de abaratamiento de azúcar para que siga adelante en su diseño: empresa hasta conseguir la tasa que se ha propuesto, y con la cual estamos de completo acuerdo o sea ponería a 110 pesetas los 100 kilogramos de azúcar en fábrica, para que no llegue al consumidor por encima de 125 pesetas.

4º Unificación de pesos: teniendo en cuenta la elevación del azúcar, canela y hasta el papel se establecerá un peso que no excediese de 50 gramos la rebaja en paquete de chocolate.

III. En el orden internacional, declarar la más estricta neutralidad sin regatear medios ni sacrificios para evitar la intervención de nuestra patria en la guerra mundial.

IV. En punto a problemas sociales y económicos, procurar el progreso de la economía e industria nacionales, el del comercio y agricultura patrias; trabajar por la desaparición del caciquismo y de las corrupciones y abusos que constituyen la triste vergüenza de nuestra política; estudiar soluciones para la crisis de los transportes, la de las subvenciones y cuantos problemas amenazan hoy a España.

La nota oficialista facilitada después del acto termina con las siguientes CONCLUSIONES

INVITAR a los demás partidos católicos a una acción común, y al efecto a una unión o inteligencia circunstancial para las próximas elecciones de diputados a Cortes y senadores

(dejando a salvo cada partido sus principios y el tradicionalista los que son nuestra convicción y nuestro honor), con mandato imperativo en los candidatos para el ejercicio de sus cargos, y con sumisión a las enseñanzas de los Prelados en asuntos religiosos y a las Diputaciones vascas en lo que se refiere a materias forales.

2º Caso de que fuera desdida por otros partidos católicos nuestra invitación, llevar candidatos propios, que, subordinados y necesariamente, habrán de cumplir el mandato que prece.

3º Para ambos casos, exigir de los candidatos que escriban un MANIFIESTO del tenor que sigue:

«Los que suscriben, candidatos designados para representar al señor de Vizcaya y a las provincias de Guipúzcoa y Álava en las futuras Cortes, tienen el honor de manifestar a sus electores que, correspondiendo la unidad de criterio católico-fuerista-neutrales que se les ha elegido por los diversos partidos políticos bajo los auspicios de las Diputaciones hermanas, esperan responder dignamente al entusiasmo que late en Vasconia por su religión, por sus venerandas instituciones y por la neutralidad española, comprometiéndose a deferir los intereses religiosos con sumisión a las enseñanzas de sus amados Prelados y las tradicionales libertades de Europa, siempre de común acuerdo con las Diputaciones provinciales, encargadas de recoger las iniciativas del país, y coadyuvando, dentro de su esfera propia, a la defensa y al desarrollo de todos los intereses morales y materiales de Vasconia.

Al empeñar así nuestra palabra de caballeros, damos las gracias a las provincias hermanas por tan honorífica distinción, haciendo votos porque el éxito corone los esfuerzos de todos.

Viva la Religión! Vivan los Fueros! Viva la neutralidad de España! Zumárraga 21 de Enero de 1918.

## Ecos de Sociedad

VIAJES

Ha regresado de Madrid el concejal de este Ayuntamiento don Ricardo Buesa.

Han regresado hoy de Zumárraga los diputados provinciales señores Uda y Echave-Sustaeta.

Después de pasar unos días al lado de su familia ha regresado a Bilbao don Lucio Diaz.

En el expreso de anoche marchó a la corte la respetable señora doña María Velasco acompañada por su hija María.

Para Madrid ha salido el industrial de esta plaza y estimado amigo nuestro don Luis Sosa.

BAUTIZO

Anteayer tarde se verificó en la Parroquia de San Miguel de esta ciudad, el bautizo de un hijo del primer teniente del Regimiento de Infantería de Guipúzcoa don Rafael Iboleón, y de doña Teresa Pagola, siendo apadrinado por la señora de Pagola, abuela del recién nacido y el Farmacéutico Mayor del Hospital Millet de esta Plaza don Wenceslao Carredano, en representación del teniente coronel de Ingenieros don Francisco Diaz y Domenech, residente en Madrid.

FALLECIMIENTO

En Ferrol ha fallecido doña Estefanía Cusi, madre del teniente coronel de Cuenca don Victoriano de la Peña y esposa del coronel de Artillería don Salvador, personas muy conocidas en esta población por haber vivido en ella muchos años.

Enviamos nuestro pésame a la familia de la finada.

Aprendiz

Se necesita en la imprenta de este periódico.

## TEATRO CIRCO

Compañía cómico-dramática dirigida por Luis Echávarri

Funciones para el jueves 24 de Enero de 1918

Primera función: A las seis y media de la tarde

ESTRENO DE

### El pueblo dormido

Segunda función: A las diez de la noche

### El pueblo dormido

P. Ramírez Bañares  
ABOGADO  
FLORIDA 48, PRAL





**CAFES DE LA COMPAÑÍA COLONIAL**  
SON SIEMPRE LOS PREFERIDOS  
**Café PUERTO RICO TOAJITA PRECINTADA DE 100 GRAMOS A PESETAS 10'60 Cajita de 100 gramos.**

## - Sabañones -

SE CURAN RÁPIDAMENTE Y SIN MOLESTIAS

CON

**AMBRIÑA**

PIDASE EN FARMACIAS Y DROGUERIAS

ÚNICOS CONCESSIONARIOS PARA ESPAÑA SUS COLONIAS Y PROTECTORADOS

RARANDIARAN Y COMPAÑIA - BILBAO

## ¡ALERTA TODO EL MUNDO!

Patente por veinte años

**POLVO REGENERADOR**  
para hacer poner más huevos las aves (gallinas, patos, ánades, etc.)

III. 3.000, TR 83 MIL HUEVOS AL AÑO CON DÍAS GALLINAS

Suficientemente es todo de años anteriores, no necesita más reso ni envejecer. Pidase esta marca. Cuidado con las imitaciones. Píase prospecto (y se remite gratis) a su autor, Donato Aranjo, calle de Begoña, 20. Drogistería general. ALAVA (VITORIA). De venta en Drogencias.



## Servicio de la Compañía Transatlántica

Líneas al Antillas, Méjico, New-York y Costafríme

El vapor «Buenos Aires» saldrá el 3 de Febrero de Barcelona, el 24 de Valencia, el 26 de Málaga y el 28 de Cádiz para New-York, Habana, Veracruz y Puerto Méjico.

El vapor «Alfonso XIII» saldrá el 16 de Febrero de Bilbao, el 19 de Santander, el 20 de Gijón y el 21 de Coruña para Habana y Veracruz. Admite carga y pasaje para Costafríme y Pacífico con trasbordo en Hawaianas.

El vapor «Antonio López» saldrá el 10 de Febrero de Barcelona, el 11 de Valencia, el 13 de Cádiz y el 15 de Cádiz para Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma, Puerto Rico, Havana, Colón, Sabanilla, Curazao, Puerto Cabello y La Guayra. Se admite carga y pasaje con trasbordo para Veracruz.

Líneas al Río de la Plata y al Brasil

El vapor «Infanta Isabel de Borbón» saldrá el 4 de Febrero de Barcelona, con escalas en Valencia y Alicante y el 7 de Cádiz para Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma, además escalas intermedias y Fernando Poo.

Además de los indicados servicios, la Compañía Transatlántica tiene establecidos los especiales de los puertos del Mediterráneo a New-York y puertos Canábricos a New-York, cuyas salidas no son fijas y se anunciarán oportunamente en cada viaje.

Estos vapores admiten carga en las condiciones más favorables, y pasajeros a quienes la Compañía da alojamiento y trato esmerado, como ha acostumbrado en su distinguido servicio. Todos los vapores tienen Telegrafía sin hilos.

Agencia, Barreras 1.-Escrito 10

## Azpiazu H.

SE TRASLADARON:

San Prudencio números 7 y 7 bis

Y ORGANIZAN:

GRANDES PABELLONES

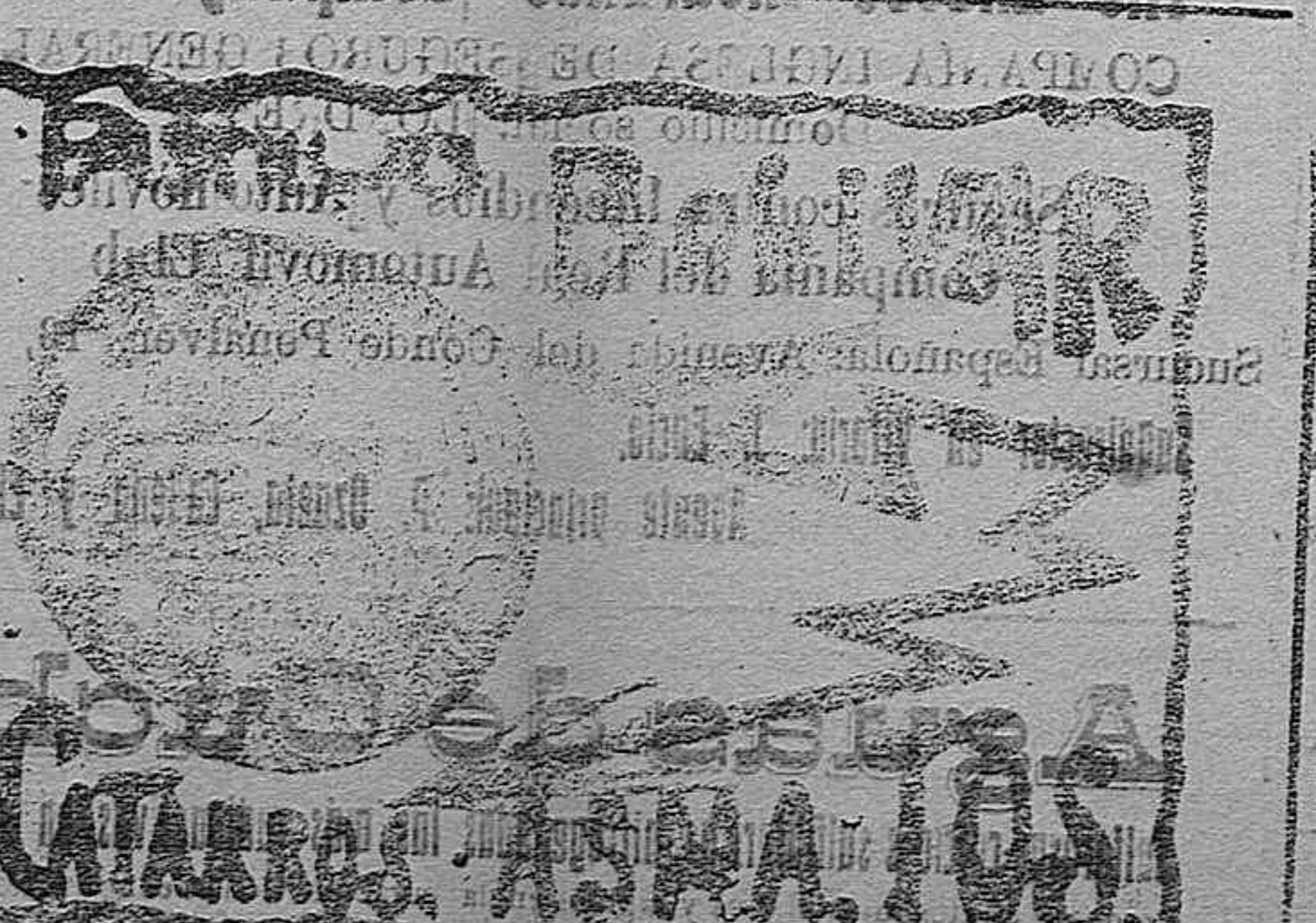
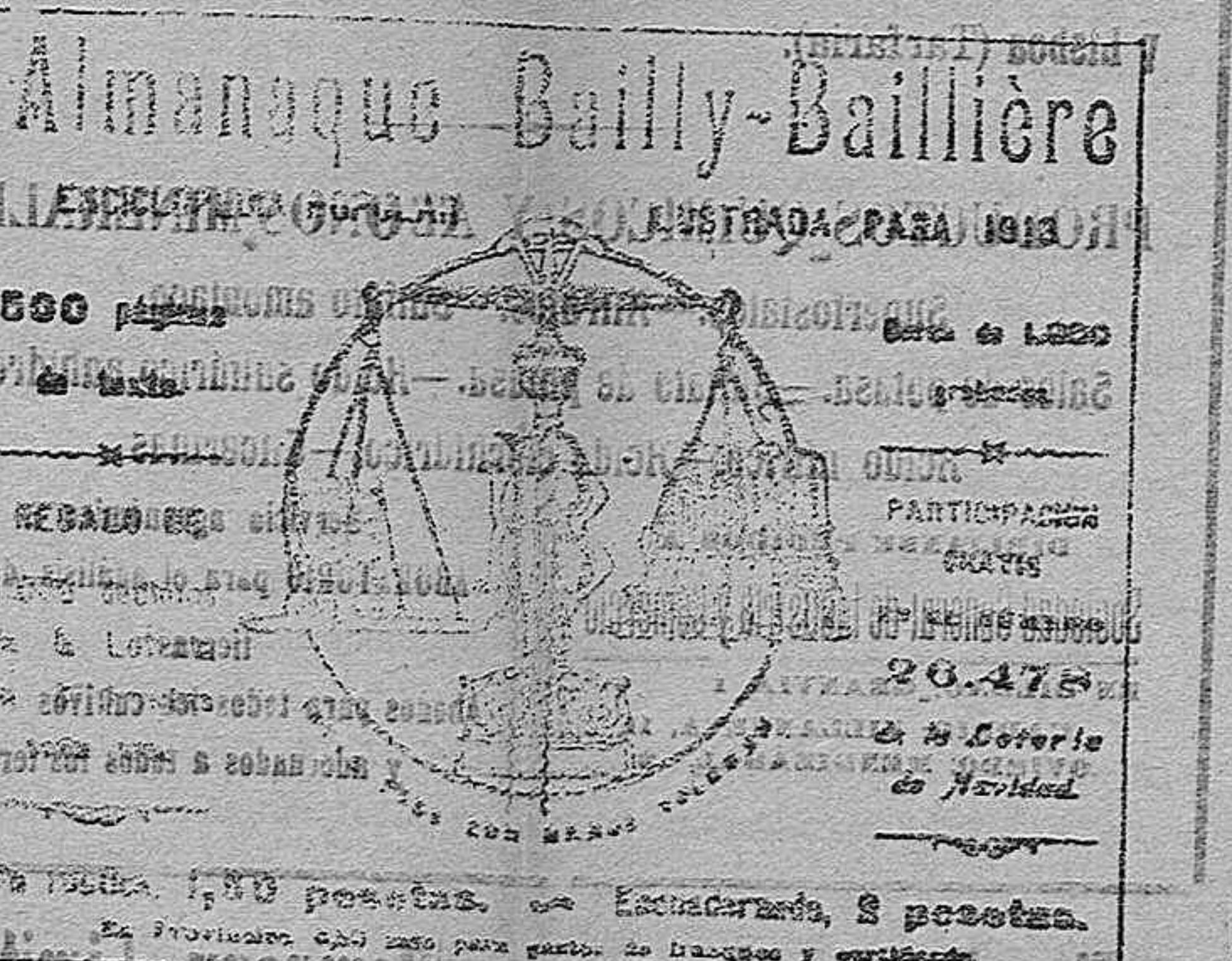
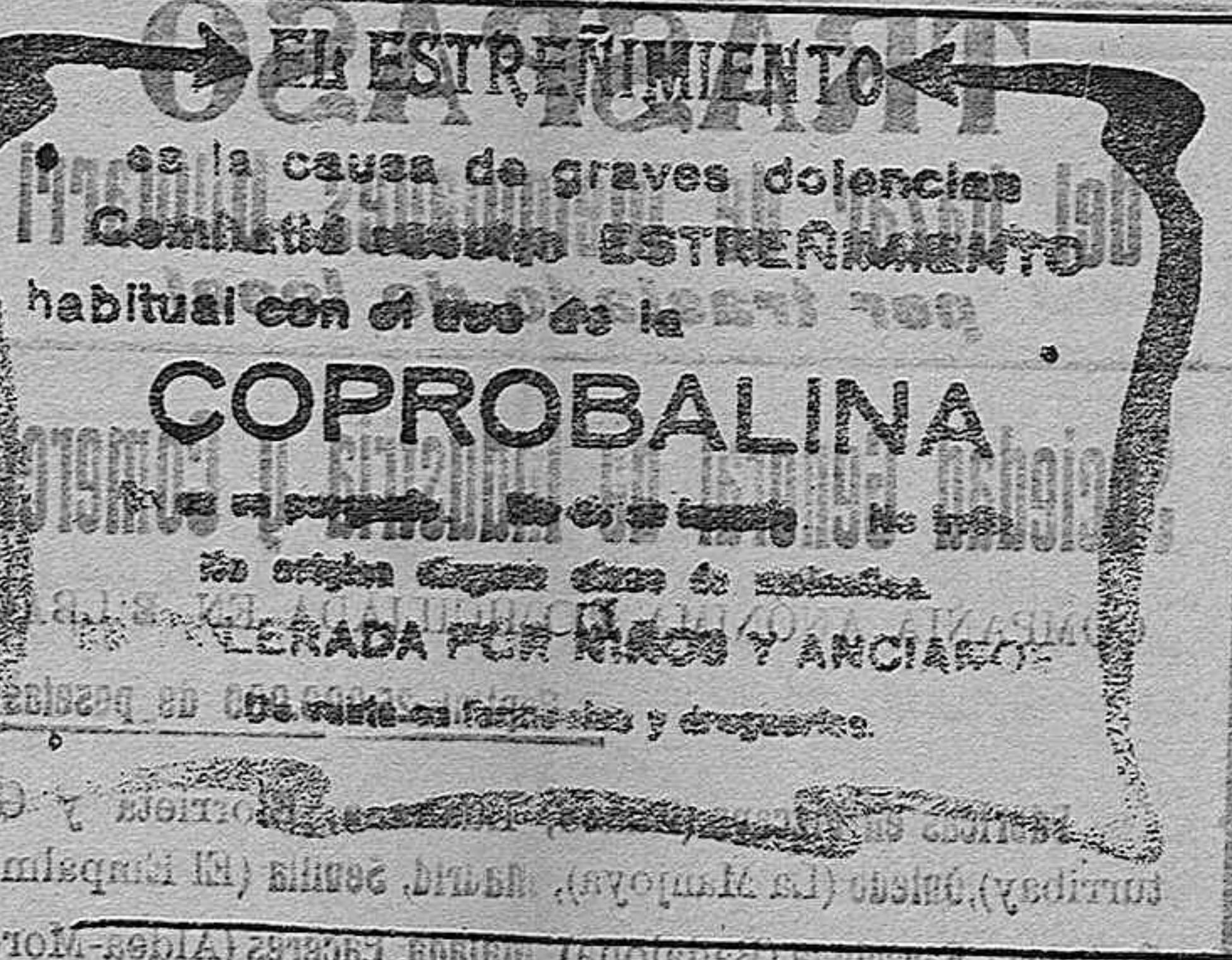
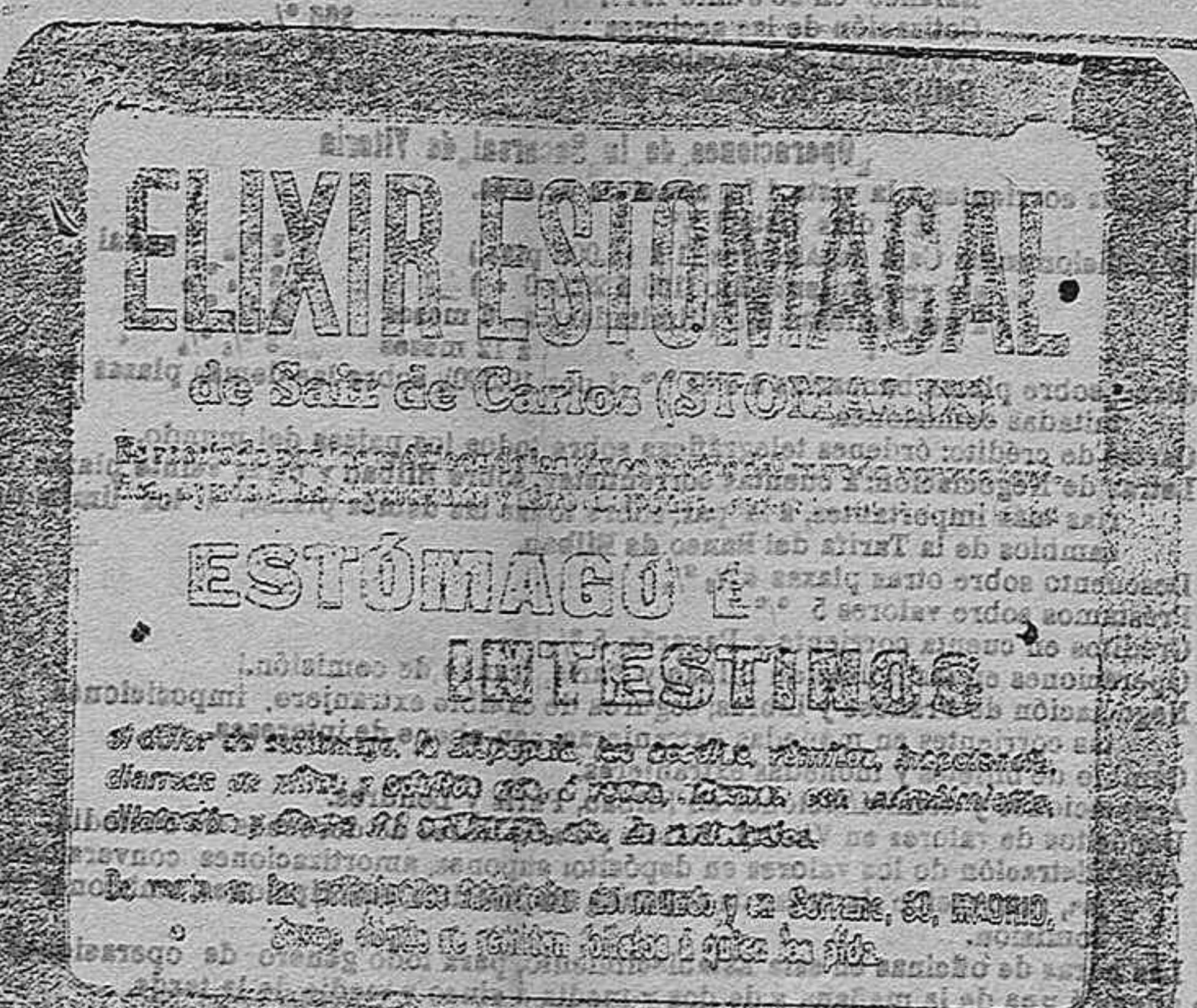
para EXPONER sus

Muebles de lujo y económicos

Precio fijo-Ventas al contado

Casa de las más importantes en su ramo

**Necesitamos** un Mozo-Peón, práctico en el servicio de carreteros y facturaciones; útil; presentarse sin buenas referencias.



## Pongo en conocimiento del público

Que acabo de recibir un aparato práctico y muy útil á todo el mundo consistente en un pequeño motor para poder accionar las máquinas de coser de mano y pie, esas que suman de insigualable de 50 vatios ó similar, y una lámpara de 50 vatios, filo negro, que es un aparato ya provisto de un rociador para dar las revoluciones q' se les pueda aplicar para otros usos, este garantizado en marcha y resultados como todos los aparatos q' esta casa vende, ya que son los únicos los de su factura para su garantía cosa q' se puede hacer otra cosa verlo para convencerse. Estufas, planchas, cizcos, sartenes, estofadoras, hornillos, caliente baños, camas, pies, tenacillas, aparatos para masaje, telas echa el reuma. Lámparas de medio w.o de las mejores marcas y demás, lo mejor q' otras marcas q' 140 y 150, la cosa q' más barata vende, así como las instalaciones de timbres y reparaciones de todo lo q' el campo de electricidad p'dir precios para comprobarlos y no comprar sin antes consultar con esta casa.

Eusebio Arbulo

Florida frente á la calle del Área, teléfono número 44

## Solución acuosa saturada de

## FLUOROFORMO

Preparado por los Drs. TAYA & BOFILL

Para la curación de las Pneumonías agudas, Tuberculosis, Tos, etc.

Representantes exclusivos en ALAVA, GUIPUZCOA, NAVARRA Y VIZCAYA

Larrondo y Lucirica

Amistad, 4.—Teléfono número 2304

Bilbao

## Almacenes "La Bolsa,"

Florida, 23 y Arca 13

Se ha recibido grande y variado surtido en Juegos para té y café

Objetos para regalos-Jaulas varias clases Aparatos para luz eléctrica Lámparas fiamiento metálico CAMAS Y JERGONES

## Pianos y Armoniums

Marcas nacionales y extranjeras Representante exclusivo de los sin rivales pianos, marca CUST

Toda clase de música religiosa y práctica. Música-Planchas de sonoridad y claridad extra; ópticas móviles. Accesorios para todo clase de instrumentos. Granadines y Armoniums marca Compañía Francesa y Jérôme y de la clase de órgano. Andújar es técnica hermosa. Pianos, órganos.

Almacenes y reparaciones de pianos y armóniuas.

Gran Almacén de Música. Collección 214. 248

EDUARDO PELLÉN PIANOS NUEVOS 33

VITORIA

LA UNIÓN Y EL FÉNIX ESPAÑOL

COMPAGNIE DE SEGUROS REUNIDOS, SOCIEDAD SOBRE LAS PROPIEDADES DE ESPAÑA, FRANCIA Y PORTUGAL

42 AÑOS DE SEGUIMIENTO Seguros contra incendios, robos y daños. Seguros contra accidentes. Aportar 100.000.000 de pesetas garantizadas. Contratistas especializados. SEGURO SOBRE LA VIDA

LA EXPORTADORA, FÁBRICA DE LAMPAS, ESPAÑOLAS Y MOLDURAS, Sebastián Ricardo Aranegui

VITORIA

Lámparas en blanco y plateadas de grandes dimensiones para escaparates, cafés y demás.

Lámparas blancas y plateadas de grandes dimensiones. Lámparas de segundas, diarias y nocturnas. Bocinas de todas clases. Faroles son armónicos y oleografías. Aluminios. Vidrios.

Enviado al taller de la Exportadora para reparación y cambio.

**CENTRO VITICOLA**  
EDUARDO CORBELLÀ Ingeniero  
Corbedeu (Barcelona)

Híbridos productores resistentes á la filoxera, al oídio, al mildiu, sin ingesar ni azufrar y sin sulfatar. Pida sus catálogos y visite estos célebres viñedos.

ÚNICOS EN ESPAÑA

50 hectáreas de vino en adelante por hectárea.

Vino intenso, 8 kilos ó más de uvas por cepa.

**Aguas y Balneario de Cestona**  
(GUIPUZCOA)  
(Costa del Sol de España)

Unas para el hígado, Estomacito, Discos, Neurostasia y Artrosis. Se venden embotelladas á 125 pesetas, en Farmacias y Droguerías. Temporada oficial 15 de Junio á 30 de Septiembre. Después de la temporada oficial, hasta el 15 de Octubre y más tarde, continuará abierto.

Itinerario: Línea del Norte, Estación Zambrana, y linea de las Asturias á Bilbao.

Pedida se anticipa á la Agencia de Cestona.

Oficina de 100 obsequios.