



# FACHY-FUM



SETMANARI BILINGÜE INIMICH DE SES PENES Y AMICH D'ES BON HUMÓ

PREUS DE SUSCRIPCIÓ

Provincies un mes. . . . . 0'25 Ptas.  
Estranjé un any . . . . . 6'00 "  
Número corrent . . . . . 5 cénts.  
No retornám ets originals.

Directó, Administradó y Propietari  
**ES MASCLE ROS**

Direcció y Redacció: Arabí 6—pral.  
Buzón: Kiosco de Gabriel Lirola.—Borne  
Ses subscripcions se paguen per adelantat.

**Domingo de elecciones**

Nada hay tan cómico, tan dramático, tan falso, tan divertido tan bochornoso, tan halagüeño, tan ruin, tan asqueroso y tan.... lo que se quiera, como un domingo de elecciones.

Ved las secciones de los distritos atestados de gentes diversas, todo mezclado; el albañil dando con su vieja alpargata un pisoton en la charolada bota del Marques X, y este le mira sonriendo y sin incomodarse; el mozo de cordel encendiendo su cigarro en el mismo fuego del humeante habano que fuma el Conde Z; dentro del bodegón están brindando ambos por la victoria, el basurero y el Duque H....

¡Todos somos iguales.... por unas horas!  
¡No hay distinción de clases.... por breves momentos!

Acerquémonos á los corros para oír la meritoria elocuencia del bondadoso Marques, que se propone ser concejal y torea el voto de un padre de familia.

—Si hermano; hay que hacerse cargo de su situación para comprender la iniquidad que cometen esos panaderos, carniceros, comerciantes é industriales todos Si llevo a ir al Ayuntamiento, yo le aseguro que andaré todo mas derecho y se comerá todo mas barato y mejor pesado; si señor. Ahí tiene mi candidatura y una papeleta para ir á cenar.

Una vez conquistado el manso cordero, no tarda el señor Marques en dar con un carnicero:

—Si hombre; ya me hago cargo de la situación que estamos atravesando. Los animales carísimos, las herramientas carísimas, y todo se gasta caro amigo y para mayor deshonra, la tasa, esa odiosa tasa que mata de hambre al infeliz cortador de carne; y esa activa inspección de pesas y medidas que no le deja ganar a uno ni para el agua que bebe. ¡Que caray! Libertad para todos y quien no quiera comprar que no compre. Si yo voy al Ayuntamiento...

Otro que cayó en la trampa, y al poco rato mete charla con un laico:

—Si hay que marchar con los tiempos; hoy es hoy y ayer fué ayer. El progreso, la libertad traen estas costumbres modernas. Es preciso la separación de la Iglesia y el Estado. Si yo consigo poner pié en el Ayuntamiento....

Y acompañado del candidato, deposita el laico su voto en la urna. Pocos momentos des-

pués, con ojos piadosos vemos al charlatán dirigirse a un cura:

—Beso a V. la mano Padre Fulano. Mis buenos sentimientos me obligan presentarme á candidato para concejal, a fin de evitar la inmoralidad, el libertinaje y las feas costumbres que existen en nuestra católica Isla. Si de mi dependiera, volverían aquellos tiempos en que se respetaba el hoy anulado Mandamiento de la Santa Madre Iglesia: «Pagar diezmos y primicias» por que....

¡Basta pues de tal suplicio!  
¿Y para qué admirar los transformistas ecénicos si nuestra política actual es una transformación permanente, en la que sus genios desarrollan su inimitable maestría en plena vía pública al llegar el domingo de elecciones?

Cuantos papeles hace el candidato en este día, pronto se transforman en uno solo llamado RIDÍCULO.

J. M. R.

**Sainete cinematografich**

PERSONATJES

Mare, Fia, Uu Pollo y jent que peliculetja

Pollo.—¡Señoreta! ¡Señoreta!  
Vosté ma te tan xiflat y tan acarametlat que en fa perdre sa xaveta.  
¡Ma mira y riu!.... ¡Quin suplici!  
¡S'empagayeix! ¡No hen faj cas!  
Per vosté jo som capás de cualsevol sacrifici.  
¡Oh ditxós cinematógrafo tu que avuy m'has cotlocat aprop d'aquesta deidad!....

Mare.—Jove, vosté es un fonógrofo.

Pollo.—Si señora, endevinati y es día que mos casém es gavatj mos omplirem berenant de xicolati.

Mare.—A mi no m'agrada es dols.

Pollo.—Ferá s'accés aquest día....  
Señora.... sa seua fia ja m'esta fent perdre es pols.

Mare.—¡Ay jove! Jo el competesch.

Pollo.—Cregui que som bon subjecta.

Mare.—Es que ella te un gros defecta.

Pollo.—Si altre cosa no hem maresch.  
¡Ay polissona! Ma mira....

ma fa uyet.... torna vermeya....  
¿Que no la vista com reya?  
¿Que no la veu com suspira?

Mare.—Y suspira per vosté.

Pollo.—¿Vol di axo que no festetja?

Mare.—Es defecta que manetja....

Pollo.—De defectes n'estich plé.

Estich tan enamorat que si a aceptarmé sa nega y amb mans meuas no s'entrega faré una barbaridad.

Mare.—Calmi es nirvis, no s'espeñi.

Pollo.—¡Ditxosa vetlada aquesta!

¿M'estima?... no me contesta, te po que vosté la reñi.

Mare.—¡Vosté es molt impertinent!

Pollo.—Pues la deixi contestá.

Mare.—Si es que no pot conversá.

Pollo.—¡¡Es muda!!

Mare.—De neixement.

ES MASCLE ROS

**Aprofitant s'ocasió**

D. Perico Mala Estampa es Dijous Bó va partí a Inca per vendrerí lo que es seu negoci escampa; fil, veta cierrapolleres, calses, gemelos, botons, sivelles, randes, cordons. entredós, puñys trobigueres, etc. etc. Lo cert que sa va fe s'horabaixa y no havia venut res sentintse l'homo un gran pes no vent dobbés dins sa caixa.

El pobre sense diná, casi no poguent da passa, sa va dirijí a una casa que un poquet lluny d'Inca está.

—Buenas noches. ¿Qui heyá aquí?

—Deu y noltros. (Respongue el Sen Rafel es llaté.)

—¿Puch quedá a sopa y dormí?

—Aquí som jo y sa dona y domes tenim un llit.

—Es que per passá una nit cualsevol cosa m'es bona.

—Voste mateix. Ala Paula; si es que ja la tengas cuita treu aviat aquella truita y polé demunt sa taula.

Treu sa truita y es pajes, sa mitat na va enfoñá dins es rabost y deixa s'altre per sopa tots tres. ¡Quina panxada de fam que va pega D. Perico y encare per darli es mico diu el Sen Rafel.

—¿Que anam? Dormirem tots dins es catre si a vosté no li fa räs.

—¿Hey hem de dormí tots tres?

—Altres pichs hem estat quatre.

Devés mitja anit sería cuant el Sen Rafel parti com d'acostum a moñi y es viatjant no dormía. Amb una fam que l'alsava y fent uns badais molt grans, pensava amb



*supuesto de 1908.*—S'asiento que sobre aquesta compensacio conste a n'es llibre de carrech de l'any 1908 diu textualment: «Ingresado por la Tesorería de Hacienda en concepto de recargo municipal sobre cédulas personales de 1907 y 1908 en formalización 576'08 pesetas.»—Si les ingresa en formalización sa Tesorería (y sa mateixa heu ingresa amb afectiu a n'es Tresó per consums.) ¿Com es posible que servecan de abono a sa part de data d'es conta de Recaudación municipal?—Aquets documents may tenen es való que los suposa es Recaudación, pués per tenirlo, daviá havé ingrat antes en Caixa y en metalich, una cantidad igual aplicada a recarechs y de cédulas personals, en numeració de ses cantitats que per aquest concepta figuran com á recursos d'es Municipio a sa part d'ingresos d'es presupuesto. Presició es també pes való de dits ingresos, que ses cartes de pago corresponents, tenguin es recibí d'es Depositari Municipal, ja que passen á formá part de s'existencia en Caixa. Ses notas no constituyen ingrés real y efectiu (sols es imaginari se sua aplicació) luego no forman part de sa Data d'es Recaudación baix de cap concepta. ¡¡¡Tayali ses uncles a n'es mininol!!

Contiuará

#### Moxonles

A un tallé de modistes que heyá a n'es carré de *Sa claró* heyá una atlota que te molt mal jenit perque s'altra día vatj senti que volia pega amb unes *estisores* a un veinat sebaté, pues pensau si aquesta fiera sa veu esse sogra, desgraciat de jenre que amb ella hají de frequentá,

Axi es que recoman a sa mestressa, que comprí una cadena per pórerle formá, y cuant veji es seu novio a n'es pnesto que ella l'espera també li feré aquesta mn-teixa abvertencia.

Ja to va di es sabate que tens sa cara de *suro* jo et posare amb un apuro porque tot cla to diré.

#### Contestant

Es «*Xerrim*» va publicá s'altre setmana un pregó, que defensava en *Cantó* perque en *Pera* li gúaná.

Vatj repassá aquell glosat que defensava en *Cantó* sabent que es un corredó que ni un sol pich ha guañat.

Com veis, noltros *xerrám* be mentres voltros agraviau ja que heyá en *Pera* es *llaté* llevó en *Tofol* es *porqué* junt amb en *Canals grossé* que en lo que *xarrant* anau un missal hen poren fe.

Si es que vulguéu contesta vos ho admet, som glosadó y es forat d'es rentadó, mes planta que voltros fa.

#### De Felanix

Día 17 y 18 d'es corrent, tenguerem de visita a n'es *Teatro Novedades*, sa Compañia de D. *Francisco Fuster*, la cual mos representá D. *Juán Tenorio* es disapte y es *Tenorio Molloqui* es diumenje,

Es teatro no s'ompli y per cert va essé una llástima ja que temps feya no haviem vist un conjunt de compañía com es que du ell; però á n'es *Novedades* hey acudi s'afició teatral Felanixera, la cual s'inflá ses mans aplandint tant sa direcció, com sa presentació de ses dues obres que amb bona hora vérem.

Repetesch s'aplaus y m'oferesch incondicionalment a tots es components de sa Compañia.

P. G.

#### D'es Moliná

¿Vol di es creya a n'es porcell porerllo matá de *balde*?  
¿l ets inspectos? ¡Quin bordell!  
¿No endevinau qui es ell?  
No heu vuy di perque es s'Alcalde y llevó hem ferá sa pell.

#### De Sa Pobla

Ses figas de *Son Ciurane* que may havien fet mal a ningú que en menjás, enguañy mos creim que n'heurán fet a una *chibelea* de 16 abrils mes hermosa que un sol conegude per ne *Cuqueta*. Resulta que menjá un figó que li da un gat vey afectat de menjá retollets tenres. conegut p'es poble p'en *Jaume de Son Ciurana*. Noltros fadrins a pesá de que no li tenim pó, sentim vivament que un estern pintad de *Tenorio* mos haje dá robá sa fruite milló d'es nostro jardí y encare mos amenassa. Pues diu aquest *triqui traque*, que si sap que aquesta atlota doni res a cap fredí d'es regalós que ell li ha fets, que el tupa sigue qui sigue, y noltros que sabem que ni heyá un que encara guarde una pintete d'aquesta atlota, hem vist a be ferley a sebre, per veure si li vendrien es mals pensaments de tuparló. ¡A valent!.... ¡Envestil! ¿Que no te evens?

Ja será perque tens po, que ta tain sa coueta.  
Torero de pan fontete,  
Robadó d'aquella fló  
d'es jardí de *Cuqueta*.

Don Tanereda

#### De Costitx

Vamos Juan de la ferrería gran y de la potecaria petita; si vols menjá tortada frita en melo y sindri let donarán....

Lo mateix qu'un sacerdot cuant fa es *Via Crucis*,

meditant y esplicant es principals pasatjes de sa Passió y mort d'el Bon-Jesus; jo també he fet es *via-ratas* mediant y esplicant es principals asuntos de sa vida d' es teu pare Mestra *Biel* y su heredero y ara me figur assé a sa estasió de cuant de mans y peus enclavaren al *Salvadó* duguenló a n'aquella roca d'el *Calvari*. A tu idó, te hauriem de posá en sos peus demunt una tortada, una gran sindri amb una ma y un gros maló en s'altre y durté a sa casa que tu voldries d'es carre d'es *Ponent* y veuries es cas que farien de tu y lo demes que ja saps, llavó per s'estasió de s'enterro será lo de sa *ravetla* cuant mes mudat qu'un panó dia de festa tiraves el resto acompañant y saps que es *Conta* te va fer fe sa fantasia. Ta parl axi perque no vejis que n'estich massa enterat de lo contrari te parlaria mes cla y ara igual d'es capellá cuant representa ó ofareix es passos te fas aquesta súplica y representació:

¡¡¡Oh ditxós y no menos venturós Juan!! Pintó, for-ne, adrogué. pianista.... y de sa tortada. Ta suplich amb tot es meu bon co que lo molt que jo he fet per tu, servesca d'avis a *Mestra Biel* y a tu per canviá sa vostra manera de pensá y obrá, pensau en so vostro humil origen y voreu com no heyá motiu per tant de volé assé y per sa meva part no desitj mes que si trobas que mo he guañat me convidis á una penxada d'ensaimades amb mes saim que es que poses ó me toquis una pessa en so clarinet pero no vuy que t'inflis jens ses galts. Adios *Juanito* y es teu *papay*....

#### De Puigpuñent

Segurament, ara que tendrem es concejals, nous, obligarán á n'es veis, cumplí amb sa sagrada missió que tenen de restaurá es nostro sementerí, á fi de que se fassen digna d'entrarí carn humana, ja que are es indigna de corral de porchs.

Suposám que sa gastarán ses 200 pesetes per ferí es tancat que eviti s'entrada á n'ets animals, de tota casta que hey entran sense demaná permís y axi no arribará es cas de que un porch, un ca, ó cualsevoj altre animal, tregui estret entre ses seues barres, un ós ó sia un *resto mortal* d'un *fiy* d'es poble.

¡Un poch d'humanidad seños concejals!  
Un altre día tocarém un altre punt.

#### De s'Arrabal

Contesta es *Forné* a n'es *Kaiser Pierrot*.

Dins es *Teatro Victoria* el me varen presentá y me quedá a sa memoria sa sua cara de cá. Esta cla, no el coneixia com ja poreu suposá y aquest *poll* de cada día mes s'ha volgut estufá, Que menos qse ell, creu que som y se cert que som molt mes, sinó, que fassen s'accés y amb perill posi es seu llo. Jo y tu no estarem

### !!Aíto!! Escoltau ciclistas

Tot lo que hajeu de masté que toqui es ram d'el pedál serveix es gran industrial y heu fa com ningú heu sap fé. De goma fresca, na te, bons jerseys per corredó *bencina*, *disolució*,..... anauhi prest *palmesanos*, sa *Casa Darder Hermanos* te es jénero superió.

### Plassa de Sant Antoni N.º 8

Com á pintó es lo milló, amb sos preus considerat y á carruatje ó carretó, en *Tomeu Gay* es pintó fa un trabay ben acabat.

Sa Direcció de Foch y Fum encuadernará gratis s'important folletí de: *Un Viatje a s'Argentina*, á tots es lectors que l'entregarán complet y retayat, cuant s'haje acabat de publicá.

### UN VIATJE A S'ARGENTINA

— 164 —

passes s'anit just un peix, sentint es roéch aquell de ses xinxes formant trust y creumé, que hey passes gust perque has tornat sort de pell.  
*Fran.*—Ja m'hen guardarás un ou.  
*Llor.*—Si vols t'hen puch guardá dos.  
*Fran.*—Sa xinxá es *bicho* infamiós tant si plou com si no plou.  
*Llor.*—Peró ta fan criá call de tant de mossegarté.  
*Fran.*—No ta crech perque no es vé. Deu m'alliber de tal ball.  
*Llor.*—Idó en essé á s'Argentina estarás mal avesada.  
*Fran.*—Ma tens tota aborronada.  
*Llor.*—Pues no hen parlém mes *Francina*.

L'hondemá dematinet que és es día 21, prop d'es vapor que ta du, hey veus un y altre barquet que está prenguent derrotero.

— 161 —

Creumé, tant pobres com ríchs ja estám cansats de viatjá. A n'es día 20 estám y es *fin* d'es viatje s'acosta De cop, descubrim sa costa d'el *Brasil*, mos alarmám. ¡¡¡Terra!!! ¡¡¡Terra!!! Tothóm crida y es veritat, á la dreya, sa veu sa costa ben neta y es pessatje cobra vida. Sembla es barco d'en *Colón*, tothóm va de *proa* á *popa* buidant copa y altre copa tant crescuda es la *emoción*. Amb trompes de mirá lluyó ó gemelos, van mirant creguent que l'estant tocant desde es vapor amb so puñy, però sa costa es enfora y es barco d'ella no vá perque no hey ha d'atracá, y mirant hora y altre hora es día anám empenguent

cabals, en no essé que tornis neixa perque comprench que t'engreixe es xerrá y criticá amb fals.

Per lo tant, *Kaiser*, escolta.

ses pilotes que ta torn  
perque de lleña en tench molta  
y per cremarlé un bon forn,

D'inca

A manera de súplica varios inqueros se interessan per sebra que li passá a na Maria Seguína es dijous bo.

Segons de publich sa diu, qui sap sa realidat de lo subseid es en *Pep Galleta*.

Ala Inqueros qui vos pot treura d'apuros es ell mateix noitros ciutadans quedam a la mira.

Anit—anit—anit.—Pa florit

D'ets Hostalets

Tota estufada, Mado *Barruga* acompanya ses tres nebodes a n'es ball, les quals sa deverteixen carabassatjant es joves que tenen sa desgracia de no pore troba balladora ja que a elles les consideren *sa derrera fuya d'es llibre* o sien el *último mono del salón*.

Sa tia *Barruga* cuant veu arrambarsé cap pollo a demaná qualca neboda per ballá, ja sa fa ilusió de que vol festejarlé, durlé a s'altá y fe esparament. Ma pareix *tia*, que ses vostres nebodes no guañarán cap premi a cap concurs de bellesa.

Si que heu digué be aquell coix  
tant *amunte* d'es ballets  
exclamant: *Millós peixets*  
*jo los he dats a n'es moiz.*

Veladas

Lluhida amb extrem, resultá sa de sa sociedad *Artes y Oficios* tant p'es desarrollo d'es números que hey prengueren part, com per sa simpática concurrencia que hey asistí.

No menos important fou sa d'es *Centro Instructivo* de Sta. Catalina, tant es axí, que diumenje que ve en celebren una que despert gran interés, per s'important programa que s'ha de desarrollá.

Contesta

*Camelias de quince Abriles*: A «*Los Millones de Arlequin*», los tench ja amb perspectiva, però si vostés sa dignen visitarmé a sa Direcció y mo demanen de paraule, estigan seguríssimes que no el publicaré, y unicament los etsijesch aquesta visita, perque ma tem que enloch d'essé *Dos Camelias de quince Abriles* sien *Dos camellos de treinta Navidades*.

De Felanitx

Ja mos estan instalant es motor a sa Font de Santa Margalida, y excusam di que es cancejal..., X tendrá s'hort homit y regat igualment que varies families de *part de cuixa* d'es carré d'es Convent.

Es necessari que a n'equi correspon dit ram d'aigos, sa cuidi au poch mes de lo que te entre mans, ja que es cuidava d'es censo electoral cuant vengué ocasió de perdre *el turrón*.

De no cortá radicalment aquests abusos, empenrem una campanya citant noms de *vicímes y violimaris*.

Nota felanitxera:

Tomem tu perts sa xaveta  
volguent passá de forne  
a marit de na *Beleta*.  
¿No saps que es una gaveta  
y mos vols sortí enjiñé?

De sa Plassa de ses Copiñes

Ja dareu molts de recuerdos a n'aquella polleta *dolça, aguileña y peruana*, que sa fa señes diariament amb so *pollo granado* desde un portal de dita plasseta y si haguessem d'escoltá ses males llengos.... continuará.

Recuhirem datos per fe un couplet titulat:

«*El amor por interés ó ses teresetes de sa Plassa de ses Copiñes.*»

De Lluchmajó

Mos escriu *Un Ros*.

D'ensá que s'ha posat amb moda es *Chim-Pum*, cansó *maldecapófila*, una cossiollada de sabates, d'es carré de Meliá sa cuiden de buidarmós es servell.

Segurament, p'es Carnaval mos ne ferán de bones.

Are ja es tiren s'esponja  
y amb corns fan barbaridats,  
essent capitaneats  
per un tal *Rafel sa Monja*.

Pregó Alaroné

¡Sa fa á sebre que a n'es carré de *Son Tugores* heyá un jove gran, jeperut, malgarbat, fusté y llengarut que si heyá cap metja útil amb so reforsá es *tornillos* d'es cervell, que vaje a ca aquest *fulano* que está desorientat per complet y que los hi reforsi, ó sinó, si se gueix xerrant, direm qui es ell y en haverlí tret es defetes. sa sogra el repiñerá y sátlota l'agafará per un brás y el treurá á defora!

Rum—pu—pu—pum—pum—pum—pum—pum.

Notici fresca de l'hora

*Carambolistes*; espér que no tendreu jens de calma ja que ell no te qui el supér.  
**Billars d'en Nadal Ferrer:**  
**Conquistador 16: Palma.**

## Couplets de FOCH y FUM

❁ Mala pussa ❁

Música de «*La Manicura moderna*»

(*Conversant á sa música*)

Tots ja sabeu que en s'anit  
ses pusses van roegant,  
y cuant jo hem pos dins es lliit  
devertida estich gratant.

(*Cantant*)

Cuant apach s'espelma  
que ja estich colgada  
molt desesperada  
me pos a gratá  
y cercant sa pussa  
que tant m'ha picada  
cuant ja l'he agafada  
ma pos á exclamá:

Mala pu, mala pu, mala pu,  
mala pussa tu que hem picas.  
P'es meu *cu*, p'es meu *cu*, p'es meu *cu*,  
p'es meu *culis* molt t'aficas.  
Mala pu, mala pu, mala pu,  
mala pussa m'has picada,  
morirás, morirás,  
dins es msus dits esclafada.

ES MASCLE ROS

Couplet per la setmana qui vé: SA CUSSA DE NA PEPA. Música de «*Sarassa*»

Espectacles

A n'es *Teatro Principal*  
*Cuarteto Renajement*  
que conquista á tot moment  
un aplauso jeneral.

Vist y versificat per "Es Mascle Ros",

— 162 —

y vent que están prop de terra,  
ja heyá qui canta, qui xerra  
y qui engoleix aigordent.  
Es marinés fent sa mitje  
contemplan sa gran jentada  
que esta á *babó* entusiasmada  
y per veureu be sa pitje.  
Veus qualca peixot saltant  
seguint d'es vapor sa *proa*  
y alsantsé mostra sa coua,  
peró prest s'está enfoñant.  
Tothóm diu que l'hondemá  
serém á *Montevideo*....  
*Fran.*—¿Que vol di *Monte-Fideo*?  
*Llor.*—Que allá es pot *fidemetjá*.  
*Fran.*—Vaje no sies doyt.  
Diguem es significat  
d'aquest poble que has nombrat  
y si es molt gran ó menut.  
*Llor.*—Ja el veurás en esserhí.  
*Fran.*—¿No sa diu *Montifideu*?  
*Llor.*—No dona; *Montevideu*.  
*Fran.*—¿Que desembarcan aqui?

— 163 —

*Llor.*—Tothóm procura saltá,  
pero calla y no t'espantis  
que no vuy que t'adelantis.  
deixa es día 20 passá.  
Tocan ranxo y acudeixes  
anímat á cercarló  
resultanthé superió  
es moment que el t'engoleixes.  
Sa carnota va á la má  
perque es mala de pahí.  
Ja heu crech si amb tot es camí  
t'han conseguit encarná.  
Torna haverhi es balls armats  
de vascos y aragonesos  
que amb ses jotes van ensesos  
perque no están maretjats.  
Tornen sortí ses rondayes  
temps enrera entretengudes  
y cohuentes y crescudes  
ses verdes endevinayes.  
Es bon humó ja reneix  
vent que s'acursa es camí  
y cuant t'hen vas á dormí

## Foch colgat

### ENDEVINAYA

Antes de neixa mumare  
p'el mon ja m'hen vatj aná  
deixaut ajegut mumpare  
que ma feya mala cara  
cuant famella va torná.

### BUIDA CERVELLS

AL ROBO DE CALLEJON

Compondre amb aquestes lletres; nom,  
y llinatje d'un *conservadó* elejit concejal.

### MASCLES Y FAMELLES

- 1.ª ¿Quina és sa famella d'un rot?
- 2.ª ¿Y sa d'un moll?

(*Ses solucions la setmana qui ve*)

### Solucions d'es número passat

*Endevinaya*: Un miray.  
*Buida cervells*:

DON JAUME SUAUE (ALCALDE)

*Mascles y famelles*: 1.ª Una ploma.  
2.ª Una cossa.