



El Propagador Balear.

Suplemento al Diario constitucional del 2 de noviembre de 1846.

Palma 2 de noviembre de 1846.

Publicaciones oficiales.

(Boletín número 2157.)

Por la intendencia de esta provincia se publica que el administrador de la aduana de esta capital acaba de pasarle una relación de las fanegas de trigo y harina esportadas de esta provincia, durante el mes de setiembre próximo pasado por los puertos de la misma habilitados al efecto: resultando que en la aduana de Mahón é Iviza no hubo esportación.

= La diputación provincial publica el estado del número de almas de que se compone cada pueblo en el corriente año.

= Por el gobierno político se publica el real decreto de amnistía concedida por S. M. con motivo de su feliz enlace.

= La intendencia militar anuncia la subasta en la general para el 11 de noviembre próximo del servicio de la hospitalidad de Málaga.

(Boletín número 2158.)

Por el gobierno político se publica el real decreto para la quinta de 25000 hombres; resultando que corresponden á las islas Baleares 440.

= Por la audiencia territorial se publica el real decreto concediéndose indulto general á todos los reos capaces de él en celebridad del regio enlace.—Lo mismo se hace por parte del gobierno político.

= El señor intendente emplaza por segundo término á Juan Navarro súbdito frances sobre aprehension de géneros de fraude.

= La comisión especial de venta de bienes nacionales anuncia para el 3 de noviembre próximo la subasta y remate de los solares del demolido convento de S. Francisco de Paula

de esta ciudad, referente al anterior anuncio inserto en el Boletín número 2126.

= Los ayuntamientos de los pueblos de Manacor, Puigpuñent y el de la ciudad de Alcudia, publican estar respectivamente de manifiesto los repartimientos por talla provincial y municipal de este año, correspondiente á la contribucion de inmuebles.

Espíritu de la prensa.

Los números de los periódicos salidos en esta semana no ofrecen interés notable de la provincia, y tan solo han copiado de los del continente.

Gaceta, Comunicado y de Redacción.

DIA DE DIFUNTOS.

Mientras damos al trato y familiaridad con los vivientes los restantes dias del año, el catolicismo nos conjura consagremos este al recuerdo de los finados; para él, la muerte puede modificar las relaciones, pero no rasgar los lazos que estrechan á los que habitamos mas acá, con los que pueblan las regiones de mas allá del sepulcro.

Harto transitorios son nuestros días en la tierra; se ha dicho que el mundo es un vasto puerto, donde se confunde el llanto de gozo con que los unos saludan á los que vienen, con el llanto amargo con que los otros despiden á los que se van; pero si son fugaces nuestros días en el bajo suelo, nos ha sido prometida otra vida inmortal; y el cristianismo ha sabido soldar muy bien el tiempo que va declinando, con la eternidad, cuya duración no puede medirse. Así que, no son estériles esas lágrimas que hoy humedecen nuestros párpados, ni esas oraciones que murmuran nuestros labios; pues llevan la paz y el descanso á aquellos padres y amigos que un tiempo tanto veneramos y quisimos, y cuya imagen conservamos fielmente retratada, mejor que en el frío lienzo que la polilla carcome, en las telas de nuestro corazón. Cuando vivían y vibraba en nuestro oído su voz amiga y se apacentaban sus ojos en mirarnos, y tornaban deliciosa nuestra existencia; en gratitud á tanto y tan vivo afecto, harto poco fué el bien que pudimos hacer á sus cuerpos; pero ahora, que quizás gimen en un lugar donde todo se ha perdido ménos la esperanza, mucho es el bien con que podemos favorecer á sus almas. Mientras vivieron, la religión guió sus pasos; cuando moribundos, se sentó solícita á la cabecera de su lecho de agonía y endulzó sus últimos momentos con palabras de consuelo y esperanza; nuestro dolor estalló sobre sus cadáveres; pero

ahora en la calma de la resignación podemos coronar la obra, podemos anticipar el cielo á los que nos dieron la vida, y hubieran en holocausto sacrificado la suya por conservar la nuestra. Nosotros, agradecidos, los rodeamos con nuestro esmero y solicitud, pero nuestra solicitud y esmero no pudieron escudarlos contra los filos de la guadaña; sonó para ellos la hora fatal, y la muerte sonriendo con burlona sonrisa á nuestras lágrimas, hirió desapiadada á su víctima. Antes de espirar, sus ojos medio eclipsados, nos buscaban todavía, y era, para legarnos el triste al par que consolador deber, que hoy arrodillados sobre sus tumbas cumplimos. No queden desairadas las esperanzas que en nosotros concibieron y las que alimenta la iglesia, abdicando este día, para que podamos desahogar los sentimientos de nuestro corazón en favor de nuestros hermanos difuntos. El Señor, que quiere purificadas las almas de sus fieles, de las mancillas que hasta oscurecen el brillo de la virtud, escuchará misericordioso nuestra plegaria; el Padre no puede ensordecer á los ruegos de la piedad filial.

Todo pues en este día nos convida con el recogimiento y la oración: la iglesia nos ofrece por doquiera los trofeos de la mortalidad; en los blandones, que dan su triste luz á los epitafios del cementerio, en el paño mortuorio de que están colgados los templos, en el fúnebre plañir de las campanas, que ántes de la tardía aurora vie-

nen hoy á romper nuestro sueño. Pero al pisar los umbrales de la morada de la muerte, tranquilicémonos, pues la humilde cruz señala su entrada; la cruz, símbolo de esperanza y redencion.

Clásicos españoles

COLECCION DE TROZOS

DE NUESTROS AUTORES ANTIGUOS Y MODERNOS

por D. Pablo Piferrer.

El mero título de esta obra designa el género á que pertenece; la mano que la ha dispuesto y ordenado es un fiador seguro del acierto en la eleccion de los fragmentos que la componen. Esto nos dispensa de todo elogio: el nombre que modestamente se desliza entre las líneas de la portada por sí solo dice mas que decir podrian nuestras frases mas huecas y alisonantes. Entónces vale mucho un nombre cuando los adjetivos están de sobra y las cláusulas encomiásticas no son mas que lujo inútil. Pero dejando el autor y volviendo al libro, salta á la vista su utilidad, no solo para los cursantes de retórica á cuyo uso está principalmente dedicado, á fin de que se instruyan con los ejemplos á vueltas de los preceptos, sino tambien para cuantos quieran adiestrar su oido con las armonías de una escogida prosa, ó deseen estudiar y perfeccionarse en el habla castellana. Si no es una vulgar preocupacion, hija de estrechas miras y rutinarias ideas, la conveniencia de conservar á cada idioma sus giros propios, sus modismos intraducibles, la espresion y el colorido que constituyen su índole especial, en pocas épocas se habrá sentido mas que ahora la necesidad de acudir á la continua lectura de nuestros autores del siglo de oro para no viciar el lenguaje formado y enriquecido por ellos, y del cual nos han legado buenos modelos, siempre castizos si de ordinario no muy castigados. Porque no es ya únicamente la turba de los que traducen á destajo la que pone en riesgo y confusion el habla de Mariana y Cervantes. Esta manía de pasar de escribientes á escritores, contagio de la actual juventud, ese afan de grangearse un renombre precoz cuando solo se tiene fuerza para hacer pínicos en la carrera de las letras, si por una parte acelera el movimiento literario y enciende los ánimos en una noble emulacion, tiene por otra el inconveniente de procrear, reproducir y estender locuciones y frases de mala ley, que por

sobrado repetidas se hacen difíciles de evitar aun al purista mas escrupuloso. Los adelantos y vulgarizacion de las artes y ciencias con sus símiles y tecnología, el mayor comercio con las literaturas estrangeras, la semejanza de las costumbres y de las instituciones políticas con las de naciones convecinas tienen precisamente que dejar resabios en todo escritor que carezca de bastante habilidad y esperiencia para rehuir el peligro. Aun las investigaciones de la lingüística con sus descubrimientos y analogías, las observaciones generales sobre la gramática, el exámen razonado del valor etimológico de las palabras, de su colocacion y régimen natural tienden á despojar los idiomas de su originalidad y de sus adornos privativos, á equilibrar sus respectivas fuerzas, á hermanarlos en su sintáxis, á uniformarlos en fin, siendo de temer que al cabo sus diferencias consistan en la acentuacion y terminacion de los vocablos, en meros sonidos. A propósito llega pues el libro que anunciamos. No tan voluminoso como el *Teatro critico de Capmany* se puede tener fácilmente á mano, haciendo menos sensible la escasez de tan preciosa coleccion. Otros ha habido que siguiendo las huellas de este atinado crítico y escelente hablista, y sirviéndose del fruto de sus vigiliás, formaron tambien mas reducidas colecciones; pero de estas una no debe ponerse en manos de los jóvenes por las ponzoñosas ideas que la preceden, otras impresas en el estrangero fueron hechas para enseñarles una muestra de nuestras riquezas literarias, todas son raras, todas tienen el inconveniente de reunir la prosa y el verso, y ninguna la ventaja de las filosóficas observaciones y de la noticia histórica de nuestros primitivos y mas sobresalientes prosadores que esta lleva. Para que una obra de esta especie raye en la perfeccion se necesita que quien la dispone posea de antemano un grande acopio de lectura, sólidas ideas de moral y de buen gusto, conocimiento del carácter peculiar de cada uno de nuestros prosistas, y discernimiento esquisito para entresacar sus retazos mas bellos por la verdad de sus conceptos, mas elevados por su entonacion, mas ricos y elegantes por el corte y armonía de su frase. ¿Y quién negará estas cualidades al joven Piferrer, habiendo leído con detencion *los Recuerdos y Bellezas de Cataluña, y de Mallorca?* Comprendemos que nuestros lectores han formado ya de esta obra un juicio muy aproximado al nuestro, y para darles una idea mas minuciosa de ella dejaremos hablar á su autor que asi espone la razon y objeto de su libro.

«La esperiencia de una larga enseñanza me ha convencido de la necesidad de un libro, que ponga en manos de los jóvenes retóricos lo mas selecto de nuestros clásicos. Luego que se les ejercita en la composicion de las cláusulas,

se tropieza con el obstáculo que su escaso ó ningun caudal opone al desenvolvimiento de las materias; lo cual no acontecería si una bien escogida lectura hubiese fecundado su imaginación y su juicio, y acompañándose de un severo análisis les pusiera de manifiesto la estructura de la frase, los giros de la elegancia, las causas de la armonía y las bellezas del ornato. Para buen número de los alumnos la práctica sin la lectura es imposible, y sin el análisis la lectura pierde gran parte de su provecho. Los mismos clásicos latinos que sirven á la traducción, tambien dan materia al análisis, es verdad; mas ellos solo pueden enseñar al alumno la peculiar estructura latina y lo que solo es propio de su elegancia, y si dan alguna idea general del arte de clausular, no cabe que la proporcionen clara y minuciosa del carácter y de las modificaciones que resplandecen en las cláusulas de nuestro idioma. Ello es que el período, como lo han sabido usar aquellos de nuestros prosadores que forman el siglo de oro de nuestra lengua y los pocos que han trabajado en restaurarla, tiene cierta trabazon ingeniosa y espontánea de los miembros, una plenitud en el número y una redondez en la proporcion de su forma general, que ha venido á ser peculiar de España y distintivo de las mejores épocas de nuestra literatura. Fuerza es por tanto aprender el secreto de su mecanismo y sus bellezas en los mismos escritores que lo perfeccionaron y fijaron sus leyes; y pues la práctica para muchos es imposible sin la lectura, y el resultado de los preceptos se menoscaba sin un ejercicio continuo, sin duda ha de traer gran provecho un libro que ofrezca materiales para uno y otra.

Este libro, en mi sentir, ha de ser una reducida colección de clásicos españoles, que así dé muestra de las mejores épocas de nuestra prosa, como avive la imaginación, cultive el juicio, y enriquezca la memoria de los jóvenes cursantes. Mas no se ha dado á luz ese tratado, y por esto ordené el presente. Poseemos, es cierto, una obra que nunca se podrá alabar bastante y que ha ejercido una trascendencia prodigiosa en el estudio de nuestra lengua: hablo del *Teatro histórico crítico* de Capmany; mas ni por el plan ni por su estension conviene á mi propósito. Si ella es la única manual que poseemos, no lo es tanto que pueda dejarse fácilmente manejar y saborear de un joven retórico; ni aun á suplirse con una reimpression difícil la escasez, por no decir la falta de sus ejemplares, su coste dejaria de retraer á muchos de adquirirla. Por otra parte esta concienzuda obra de aquel laborioso y sabio hablista abarca mucho mas de lo que debe comprender el libro cuya falta pretendemos llenar. Capmany no se ciñe meramente á presentar reunidos los trozos de las mejores épocas de nuestra prosa, que puedan encomendarse á la memoria

del alumno como modelos fijos y principales; sino que con intento mas grandioso espone en un vasto plan todas las del habla castellana, cuya infancia, progresos, perfeccion y alteraciones desarrolla de una manera la mas cabal y con la copia de lectura, noticia y crítica que la obra de suyo demandaba y él poseia. No juzgo sin embargo que sea este el plan que mas importa para el inmediato provecho del cursante en la escuela de retórica; si una colección breve, que pueda ser otro de los libros testuales, y que dirigiéndose en general á la capacidad de la medianía sin escluir lo que pueda ofrecer incentivos á los talentos mas precoces, quite todo lugar á la dada en la eleccion de autores, obligue al juicio á fijarse en unos pocos modelos, y facilite su retencion á la memoria.

He aqui pues el objeto y el plan de este libro; y por lo dicho ya se inferirá que ni me detendré en demostrar la formacion de nuestra lengua, ni en seguirla cuando va adquiriendo carácter propio y despojándose de su corteza latina, ni en particularizar los ejemplos de mal gusto que labraron su decadencia. Mi intento es tan solo circunscribirme á las obras de cinco de nuestros prosadores mas insignes de los siglos XVI y XVII (D. Diego Hurtado de Mendoza, F. Luis de Granada, F. Luis de Leon, P. Juan de Mariana, Miguel Cervantes) y algunos de los que á fines del pasado y primer tercio del actual restauraron nuestro idioma (don Gaspar Melchor de Jovellanos, D. Antonio de Capmany, D. Leandro Fernandez de Moratin, D. Manuel José Quintana y D. Francisco Martinez de la Rosa); ordenar una colección breve y manual, que contenga lo mejor de aquella época antigua y de esta moderna, induzca con poco esfuerzo á una comparacion entre los caracteres de una y otra, y permita á la memoria retener y ahondar como otros tantos tipos el espíritu y la esencia de nuestros primeros escritores. La idea la debo al estudio de la obra de Capmany; como tambien se deberá á ella todo cuanto sobre este particular se publique en España, ya que ella la primera llamó la atención á nuestros olvidados clásicos, los presentó reunidos y á propósito para ser estudiados, y entresacó las bellezas en que estriba la gloria de la elocuencia castellana. Mas por lo mismo que dedico esta colección á los jóvenes retóricos, juzgo indispensable no cercenar de las muestras aquellos trozos, en que nuestros escritores antiguos se olvidaron de la correccion y de la elegancia, ó cayeron en afectacion por acordarse de ellas demasiado. Esto convida naturalmente á poner algunas notas críticas, que enseñen al cursante los defectos que debe evitar; y escojo adrede los yerros de los grandes maestros, cuya fama en cierta manera podria darles autoridad ante los ojos de la inesperienza.

Como en mi *Curso elemental de Elocuencia* me propongo explicar sucintamente la historia y los caracteres distintivos de la lengua castellana, no repetiré aquí ni uno ni otro; mas creo que el plan de esta coleccion no excluye unos breves apuntes sobre los autores que en él no entran y que corresponden á todas las épocas de nuestra prosa.

De todos modos importa al aprovechamiento de los cursantes una práctica y manejo regulares de los clásicos españoles; práctica y manejo que fecundan y vivifican las reglas, y sin los cuales es preferible, como D. Gregorio Mayans indica «ver á la juventud mucho ménos instruida en tanta multitud de preceptos, y mas ejercitada con pocos y claros documentos.»

Consta esta obra de un volúmen en 4.^o de unas 500 páginas, y se vende en la librería de Rollan hermanos, á 27 reales vn.

Por el correo de ayer recibió nuestro Gefe político una comunicacion del de Zaragoza, y algunos impresos relativos á las desagradables ocurrencias que por un momento perturbaron el sosiego público en aquella ciudad. Tentativa tan efimera como descabellada se desvaneció con la aprehension de algunos revoltosos que ningun eco encontraron ni en el tranquilo vecindario, ni en los individuos de tropa, cuyo primer deber es la inviolable fidelidad al gobierno. Nuestro Gefe político participó al público estos acontecimientos por medio de los periódicos de ayer, y concluye de este modo:

«Y á fin de que los enemigos del público sosiego no se prevaigan de este suceso exagerando ó relatándolo con inexactitud para alarmar á los incautos y personas timoratas, he creído conveniente publicar la preinserta comunicacion en los periódicos de esta capital, asegurando al propio tiempo á los Balears todos que con la misma energía con que ha sido sofocada la rebelion en las calles de Zaragoza, lo fuera tambien en cualquier punto de esta provincia si alguna persona mal avenida con sus propios intereses tratara aunque fuera por un solo instante, de turbar la envidiable tranquilidad de que afortunadamente disfrutamos. Palma 1.^o de noviembre de 1846.—Joaquin Maximiliano Gibert.»

El sábado, domingo y lunes próximos son los dias destinados por las autoridades para que se verifiquen en Palma públicos festejos en celebracion del fausto acontecimiento de los reales desposorios.

Como dato curioso y no muy frecuente tenemos un placer en transcribir las siguientes líneas que nos han sido comunicadas:

«En el pueblo de Felanitx existe un eclesiástico llamado D. Tomas Juan (a) Cánaves Pro. y beneficiado decano en la parroquial iglesia, de edad de 86 años; y es digno de notarse, que el dia de san Miguel 29 de setiembre de este año cantó la misa mayor, dando gracias á Dios por haberle concedido 60 años de poder celebrar como sacerdote. Además, ha servido de chantre 48 años; y Dios le conserva todavía la buena voz y salud de que se halla dotado.»

RESEÑA TEATRAL.

Desde nuestra última revista se han dado las comedias siguientes:

La ambicion. Tan detestable como el vicio que le sirvió de tema al Sr. Navarrete para lucirse... ó no lucirse, con esta composicion: es decir, que por lo mala solo puede ser comparada á si misma. No solo fué silvada, sino que se desaprobó el desgraciado pensamiento de quien la hizo poner en escena, para mortificacion del público, y en descuento de otras buenas que se le han dado.

La conquista de Mallorca. Jamas se ha visto cosa peor en nuestras tablas, ni nunca fué silvado tanto ni con mas justicia poeta alguno, desde Juan de Mena hasta nuestros dias, como el menguado autor de la Conquista de Mallorca. El Sr. Carbajo que la escogió para su beneficio, se ha hecho acreedor á un severo voto de censura, por haber querido obsequiar al público de Palma con semejante absurdo dramático.

El convidado de piedra. El público asiste á esta antigua comedia como por devocion, y aun mira con respeto la venerable sombra de don Gonzalo Ulloa y de D. Juan Tenorio, contentándose solo con el titulo, pues otra cosa no van dejando de ella los cómicos del dia, que no conocen ó no saben apreciar las obras de nuestros inimitables poetas antiguos.

La pareja francesa Sigalloux y Denisse han demostrado en repetidas ocasiones su habilidad coreográfica, y nosotros nos hemos complacido en añadir nuestros bravos á los justos aplausos del público.

A MON AMI D. THOMAS AGUILÓ,

après la lecture de ses RIMAS VARIAS.

Tes chants m'ont alarmé, poète, au coeur de flamme;

Car j'ai senti soudain s'éveiller en mon âme

Et palpiter en moi,

Comme aux doux souvenirs d'une tendre pensée,

Entre un rire et des pleurs, mollement cadencée:

Un triste et doux émoi!

C'est bien cruel à toi, de nous apprendre, comme

Un destin malheureux s'acharne aux pas de l'homme,

Et dévore son coeur;

Jette sur son passé, fait de rayons et d'ombre,

Sur ses illusions, un voile triste et sombre,

Qui le glace d'horreur.

C'est bien cruel à toi! car j'ai senti plus vive

La perte des beaux jours, où tendrement naïve,

Mon âme se berçait;

Où débordant d'amour, je courais sur la trace

D'un fantastique espoir suspendu dans l'espace,

Que mon coeur caressait.

J'étais heureux alors!... mais passons en silence

Sur qui ne sera plus; car en vain l'espérance

Voudrait me soutenir:

Je ne crois plus en rien, je doute de moi-même;

Et douter c'est affreux quand on souffre et qu'on aime,

Pourquoi me souvenir!

J'avais chassé bien loin de trompeuses images:

Hélas! tu m'as forcé, par l'écho de ces pages

Que j'ai sous mon regard,

A resserrer, tremblant, la blessure saignante

A peine close encor de sa douleur poignante:

C'est cruel de ta part!

J'ai bien souffert, vois-tu! J'ai souffert de ta peine,

J'ai souffert de tes maux où le destin t'enchaîne,

Et je pleure avec toi!

Mais ne m'enlève pas au milieu de mes songes,

De mes pensers d'enfant, les gracieux mensonges;

Oh! non, laisse-les moi!!!

Palma 20 Septembre 1846.

Jaume Cabanellas.

Boletín de Anuncios.

LIBRERÍAS DE GUASP CALLE DE MOREY NÚM. 42,
Y PLAZA DE CORT NÚM. 5, AL LADO DE LAS
CONSISTORIALES.

OBRAS—á que se suscribe en dichas librerías,
cuyos prospectos están de manifiesto y se da-
rán gratis á los señores suscritores.

BIBLIOTECA ESPAÑOLA

RECREATIVA É INSTANTÁNEA,

dedicada á la nación.

PROSPECTO.

En una época en la que se producen tan bellas composiciones literarias, es aventurado ofrecer á la delicada inteligencia del público unos trabajos que, si bien son inéditos, carecen de la recomendación que les pudiera prestar el nombre de algun autor aplaudido. Con todo, aun no se ha creado en España una Biblioteca, que cual la nuestra, sea estrictamente nacional; pues que en medio de los sublimes reflejos del genio español se han mezclado bastantes centellas del extranjero; y no pudiendo nosotros ser indiferentes á las glorias del suelo que nos viera nacer, hemos elegido por enseña el patriótico pensamiento de *todo de España y todo para España*, del que no nos separaremos.

Esto así, y colocados bajo la égida de tan nobles deseos, es nuestro ánimo dar á luz algunas producciones recreativas, cuyo argumento, ya emane de la historia de nuestra patria, ya de las costumbres de las épocas que nos ocupen, ó ya de creaciones puramente imaginarias, presentará escenas que, sin carecer de interés, estarán libres de esos sutiles venenos que se absorben insensiblemente con perjuicio de la razón y menoscabo de la moral. Deseosos tambien de hacer mas variada la lectura de nuestra Biblioteca, hemos juzgado oportuno publicar una segunda seccion de obras científicas, tambien originales, las que saldrán á luz tan luego como lo permitan los intereses de la sociedad.

Al concebir este plan, demasiado atrevido, hemos hallado óbices que vencer; nos han arredrado en parte nuestra corta edad, poca experiencia y escasos conocimientos; mas á pesar de todo, estamos decididos á llevarlo á cabo, y procuraremos cumplir con exactitud lo que prometamos, á no ser que tengamos que hacer algunas innovaciones en beneficio de nuestros favorecedores.

Lejos de nosotros la idea de realizar nuestros trabajos, nos abstenemos de hacer su análisis, dejando á la consideracion de los que los lean el fallo que en verdad merezcan; pero con-

fiamos que si algo hay en aquellos que sea digno de reprehension, nos la hagan entender mas bien con la indulgencia de la amistad que con el adusto despego de una rígida censura; mas si por el contrario hallasen algo de utilidad ó mérito, añádase á los bien adquiridos lauros que ensalzan á nuestra amada patria, porque con esto nos consideramos altamente honrados y satisfechos.

RÉDACTORES DE LA BIBLIOTECA.

Parte recreativa.

D. Torcuato Tárago y Mateos.

D. Gumersindo García Varela.

D. José María Ramírez de Aguilera.

Parte instructiva.

D. Antonio de Casas y Moral.

D. Francisco Javier Torres Lopez.

Obras con que se dará principio á esta Biblioteca.

Seccion recreativa.

1.^a *El ermitaño de Monserrate*, de D. Torcuato Tárago y Mateos.

2.^a *El Atmogabar*, de D. Gumersindo García Varela.

3.^a *El Caballero del Lago*, leyenda fantástica, por D. José María Ramírez de Aguilera.

Seccion instructiva.

1.^a *Historia de la libertad política del género humano*, por D. Antonio de Casas y Moral.

2.^a *D. Alvaro de Luna*, crónica del siglo XV, por D. Francisco Javier Torres Lopez.

Condiciones de la suscripcion.

Esta Biblioteca se publicará por tomos de unas 150 páginas, y se dará al menos uno cada mes, al precio de 6 rs. franco el porte.

LA ELEGANCIA,

BOLETIN DEL GRAN TONO:

Museo de las modas y novedades de Paris, Londres y Madrid.

Bases de esta publicacion.

Se reparte todas las semanas y consta cada número de ocho páginas de hermosa impresion, en papel satinado, con cubierta de color; acompañándole *alternadamente* un gran pliego de patrones y labores; una pieza de música para piano; una estampa de retrato ó paisaje; y un figurio de los mejores conocidos en Paris.

Los señores suscritores que no quieran patrones y labores, recibirán en su lugar otra distinta pieza de música.

Las personas que se suscriban por tres ó mas meses, pueden tambien al hacerlo escoger entre figurin de *señora* ó de *caballero*, así como recibir dos figurines mensuales, satisfaciendo 3 rs. mas por mes.

Los artículos de este periódico son revistas de las novedades de Paris, Lóndres y Madrid; escogidas composiciones literarias en prosa y verso, reseña de modas, esplicacion de los figurines, patrones ó labores que se acompañen, crónica de teatros, etc.

En la cubierta de los números se insertan anuncios artísticos y literarios.

Los fabricantes ó despachos de artículos de moda ó tocador, que esten suscritos á este periódico, podrán insertar en él gratis cada mes, un anuncio hasta de diez líneas impresas; y por las que esceda de este número, pagarán solo la mitad del precio de tarifa, que para los no suscritores es seis cuartos por línea de 30 á 40 letras.

A todo el que guste honrar las columnas de *La Elegancia* con algun artículo ó juguete literario, le será admitido para su insercion ó devuelto inmediatamente si no fuese posible darle cabida.

Cada año, incluso el presente, se señalará un regalo ó premio de suscripcion para toda la que en el mismo se haga ó renueve por doce meses. Este regalo consistirá en una bonita novela, obra curiosa, hermosa estampa, ó cosa semejante.

Al fin de cada año se dará tambien gratis un índice de las materias contenidas en sus 52 números, que formarán un tomo de 416 páginas.

El precio de suscripcion es de 9 rs. al mes franco el porte. No se admite en ellas suscripcion por menos de tres meses.

LA ENFERMA DE CORAZON.

Novela original escrita por D. Gregorio Romero Larrañaga.

Si la calidad de original que concurre en esta obra no fuera por sí sola bastante para excitar vivamente la curiosidad de cuantos se interesan en el progreso de la novela nacional, el

Editor responsable: *D. Felipe Guasp.*

IMPRENTA NACIONAL.

nombre de su autor y la envidiable reputacion literaria de que goza, bastarian á formar ventajoso concepto de esta produccion.

Por nuestra parte nos limitamos á decir, que cuantos han leído el manuscrito han convenido en que está llamada á alcanzar un éxito extraordinario, tanto por la verdad con que pinta las costumbres, como por sentimiento, moralidad y filosofía, y por el grandísimo interés del argumento, que gira en parte sobre un período de la guerra de la independencia.

Publícase en la segunda seccion de la *Semanan pintoresca*, coleccion la mas lujosa y económica que sale á luz en España, y en la cual acaban de ponerse en planta importantísimas mejoras que se espresan con toda estension en las cubiertas y de las cuales pueden enterarse los que gusten en esta librería.

LA LIRA ESPAÑOLA.

Semanario de música, literatura y teatros.

Este periódico se publica en Barcelona desde el domingo 18 de octubre último, y los números salidos se hallan de manifiesto en esta librería.

Los directores de este Semanario son: por la parte musical D. Antonio Passarell, y por la literaria D. Victor Balaguer.

El precio de suscripcion de este Semanario es el siguiente:

Al periódico; por un mes 5 rs.

Id. con 10 páginas semanales de música recreativa, 14 rs.

Id. con 10 páginas semanales de la obra de composicion del inmortal Reicha, 14 rs.

Id. con música recreativa y Reicha, 26 reales.

La música recreativa sin el periódico 12 reales.