

El Propagador Balear.

Suplemento al Diario constitucional del 17 de agosto de 1846.

Palma 17 de agosto de 1846.

Publicaciones oficiales.

(Boletín número 2104.)

El Sr. Gefe político participa no haberse recibido reclamación alguna relativa á la formación de las listas electorales para diputados á Cortes.

= La administración de contribuciones directas da algunas esplicaciones referentes al fondo suplementario para la contribución territorial.

= La intendencia militar publica la subasta del suministro de pan y pienso á las tropas y caballos de este distrito.

= Id. del de Galicia y de Búrgos.

= Subasta pública de un censo de 50 libras, y un cuarteron de vino moscatel, sobre una pieza de tierra en Bañalbufar.

= El ayuntamiento de Manacor publica el repartimiento del cupo por contribución territorial en el segundo semestre.

(Boletín número 2105.)

Real orden manifestando S. M. que está satisfecha del celo, laboriosidad y buen servicio de la administración militar.

= Id. declarando que no hay necesidad ni obligación de designar á la autoridad local circunstanciadamente el establecimiento ó casa que haya de registrarse ni el nombre de su dueño, siendo bastante el aviso previo de antes establecido.

= Id. para que en la sección de contabilidad del ministerio de la Gobernación se abra una cuenta ó devoluciones por ingresos indebidos.

= Id. para que se levante en las poblaciones de grande vecindario el plano geométrico de ellas y se publique; debiendo servir para las nuevas alineaciones de calles, plazas, etc.

= El juez de Inca publica la venta de varias propiedades de Jacinto Tortella, sitas en Muro.

= La academia de medicina y cirugía publica la idoneidad para ejercer su profesión de D. Mateo Tous y Oliver, y D. Cosme Mas y Prohens.

(Boletín número 2106.)

= Real orden sobre competencia entre el juez de Mula en Murcia sobre interdicto restitutorio y el Gefe político de dicha ciudad; decidida á favor de este.

= Id. entre el Gefe político de Tarragona y el juez de Reus sobre cuentas contra el ayuntamiento de Muster; decidida á favor de aquel.

= Id. entre el Gefe político de Santander y el juez de dicha capital sobre interdicto restitutorio; decidida á favor de aquel.

= Id. entre el Gefe político de Oviedo y el juez de la misma ciudad sobre embargo en los fondos de portazgos; decidida á favor de aquel.

= El Sr. Gefe político de esta provincia emplaza á las personas interesadas sobre el deslinde que debe efectuarse de las comunas de Petra el 19 de octubre á las 7 de la mañana y siguientes necesarios.

= El ayuntamiento de Puigpuñent publica el reparto del cupo correspondiente al segundo semestre de la contribución de inmuebles.

Gaceta, Comunicado y de Redacción.

LA BEATA CATALINA TOMAS.

Drama histórico-religioso.

Falto de concurrencia aparece todos los veranos el teatro de Palma, y casi desierto lo veíamos este en que las brisas de la noche apé-

nas descienden á mitigar los excesivos calores del dia; pero el drama que nos trae ocupados de tal manera despertó la curiosidad del público, que en cualquiera de sus tres representaciones, á juzgar únicamente por el concurso, nos hubiéramos creído ya en el corazon del invierno. No solo se veian atestados los puestos privativos de la gente menuda y vulgar, sino que tambien estaba tomado un buen número de lunetas y palcos libres de abono: indicio claro de que el asunto del drama interesa á todas las clases del pueblo mallorquin sean cuales fueren las formas que lo revistan. A pesar de estas simpatías no aprobaremos nunca semejantes representaciones, porque no es probable que en nuestros dias veamos resucitado el espíritu público que podia hacerlas tolerables y hasta provechosas. En nuestros mayores, mas cándidos y mas creyentes, conducia á despertar los sentimientos de sencilla piedad y admiracion religiosa, lo que ahora está muy espuesto á verse contemplado con frio desden, y á provocar la burlona sonrisa de los que se precian de mas ilustrados. Ann cuando las creencias subsistan las mismas en el fondo y en su parte mas esencial, espectáculos de esta clase no pueden producir en los pechos, palpitantes todavía con las emociones que escitan los folletines de moda, el mismo efecto que producian en un auditorio empapado en la lectura de nuestros escritores ascéticos del siglo XVI. Entónces las ideas sagradas y profanas se confundian y entremezclaban tal vez demasiado: ahora se deslindan y separan tambien en demasia. Pero si entónces no era de temer que los altos ejemplos de virtud evangélica perdiesen algo de su prestigio profundamente arraigado en los corazones, á causa de haber revestido de mundanos adornos la austeridad de sus formas naturales, temible es ahora que semejante impropiedad influya malamente en el animo de los que se dejan gobernar por las impresiones de los sentidos, y haga que se miren con ménos respeto cosas que deben tenerse en la mayor veneracion y estima. No nos incumbe á nosotros recordar la prohibicion de esas funciones teatrales, pero advertiremos solamente que reproducirlas en la actualidad es cometer un solemne anacronismo bajo el aspecto de las costumbres y de la literatura. No se malee ese resto de piedad que caracteriza á cada pais, ni se trastorne el curso natural de la devocion á su santo predilecto á trueque de grangearse una estéril popularidad, ó lo que es mas reprehensible aun, de lograr el feliz éxito de una especulacion mercantil. No se conviertan los templos en teatros, ni se lleve al teatro lo que es propio de los templos. Déjese para el púlpito la narracion de las virtudes en que brillaron los héroes del cristianismo, que no de las tablas han de venirnos las lecciones de moral mas

(2)

sublimes, ni la revelacion de los portentos de la Gracia. Lo que importa es que el teatro no desmoralice ni corrompa: proporcionándonos una distraccion agradable y honesta ha cumplido con su objeto. En alguna época se le daba mayor importancia, se le quiso considerar como una cátedra destinada á la enseñaanza del público, y á comentar siempre con nuevas y caprichosas invenciones la famosa máxima *delectando pariterque monendo*; pero tales preteusiones no están ya en voga, pues como dice muy bien el Sr. Hartzembusch en un reciente artículo de crítica dramática: *no se va al teatro para escuchar sermones: nadie cree que los autores dramáticos tengan á su cargo el magisterio de la moral.*

Pero dejando aparte estas consideraciones, que tal vez hubiéramos ampliado mas á permitirlo el carácter de este periódico, nos reduciremos á formar un breve juicio del drama en cuestion mirándolo únicamente por su aspecto literario ya que el asunto, y en cierto modo la composicion, pertenecen á nuestro pais. No se crea que si no deben introducirse en la escena los gloriosos personajes que veneramos en los altares es á causa de que sus vidas, aun cuando mas arregladas y fervorosas, hayan carecido de situaciones altamente dramáticas. La fuerza de las propensiones de la carne y de la sangre que enlazan el hombre á las cosas de la tierra, y la voz íntima que le llama para que se remonte á las del cielo, trabau en el campo del corazon una lucha incesante en que la victoria se balancea de una á otra parte como para escitar el valor de ambos contendientes. Este combate es de suyo tan poético, y mas sublime aun que el de cualesquiera pasiones opuestas, y sabiendo crear incidentes á propósito para desenvolverlo y darle cuerpo á la vista de los espectadores, seria bastante fecundo en producir las transiciones de afectos que caracterizaban y sostenian el interes de la tragedia clásica. Pero el asunto escogido por el señor de Castillo no se prestaba á una concepcion de esta naturaleza. La sencilla y virtuosa paisanita sobre quien debia recaer toda la atencion del público, bendecida por el espíritu de Dios, no sintió en su vida sino las puras emociones de las almas privilegiadas: atribuirle pasiones mundanas en contraposicion de la voz interior que la llamaba al claustro, hubiera sido calumniarla, adulterar su historia, trastornar y falsear, por un breve rato si se quiere, las ideas admitidas de antemano por todos los espectadores. Acertado pues anduvo el autor en tomar otro rumbo, limitándose á bosquejar su obra segun los modelos que le prestaba el antiguo teatro español, en vez de esforzarse á producir algo mas nuevo, original y atrevido. Buscando en las virtudes y hechos maravillosos que distinguen á nuestra santa los rasgos que mejor podian caracterizar-

la, dedujo acertadamente una idea capital que sirve de base á su modesta composicion: esta es la empeñada lucha que hubo de sostener CATALINA con las potencias del infierno. Despojada de inútiles episodios la accion principia en la primera escena del drama y termina en la final del tercer acto. El príncipe de las tinieblas empeñado en desviar de su camino á la inocente jóven trata de vencerla por medio del engaño, materializando por decirlo así las tentaciones en los sucesivos disfraces que va tomando, y ella constante en su propósito le opone una fuerza de inercia que destruye sus ardidés y estratagemas. El poder celestial que protege á CATALINA le revela los amaños del tentador cuando este se transforma en la persona de su primo para hacerla vacilar con la perspectiva de unos amores puros é inocentes, cuando vestido de caballero la induce á desconfiar de su director espiritual el P. Castañeda, cuando disfrazado de hermitaño la obliga á sentir los crueles efectos de su pobreza y en fin cuando apareciéndosele bajo la figura del mismo Castañeda introduce en su alma el desaliento al ponderar las graves é indeclinables obligaciones que va á contraer si recibe el negro velo de las esposas del Señor. En semejantes transformaciones hay un progreso bastante bien meditado, y la gradacion seria completa, si valiéndose el autor de recursos teatrales, hiciese aparecer al diablo trasformado en ángel de luz para hacerla caer en la vanagloria: de este modo podria haber continuado la accion en el cuarto acto que ahora llena inverosímil y malamente la inoportuna relacion del marino. Tambien es de buen efecto la antepenúltima escena del tercero en que el infierno y el cielo se disputan á CATALINA sumida en profunda meditacion, por medio de mundanas sugestiones y de religiosas armonías; pero el ángel no debia bajar hasta el fin sino para ahuyentar las infernales visiones; y terminar esta lucha cuyo efecto se derivaría no pudiendo suponerse la postracion y zozobra de una alma desamparada de celestes consolaciones. Lo que hay en extremo censurable es el final del segundo acto. ¿Dónde está el valor, el heroismo, la victoria de *Catalina* si se puede rebajar y ridiculizar así la terrible grandeza de su antagonista? Sin duda el autor se propuso hacer reir á la plebe mas plebeya de los espectadores, pero si en representaciones de otro género esto no se permite á costa de impropiedades dramáticas, como se permitirá en estas cuyas consecuencias son mas delicadas y trascendentales?

En cuanto á la versificacion y á otras cualidades de esta pieza podemos adherirnos al sencillo juicio emitido en el número 15 de este periódico. Su desempeño ha sido siempre bastante, regular y entre todos los actores ha descollado la protagonista. Ninguno al verla por primera vez tan recogida, tan modesta y pu-

dorosa creeria posible sea la misma que se presenta así... tan avispada, tan gachona y pizpireta en las comedias jocosas y en los sainetes superlativamente tontos que por gracia especial nos regala de vez en cuando la empresa.

Efectivamente tuvo lugar el dia 6 de este mes, en la iglesia de S. Cayetano, la fiesta anunciada anteriormente en los periódicos que tributó á su patrono el santísimo Salvador la nueva Sociedad de socorros mutuos del clero de esta isla. Si bien durante todo este año no tendrán efecto los socorros y demas auxilios dispuestos en el reglamento de la misma Sociedad á favor de los socios por haberse inscrito los mas antiguos á principios de este año; sin embargo se ha dispuesto la mencionada fiesta como una solemne inauguracion de la Sociedad. El orador D. Juan Bautista Pol, esclaustrado de este convento de la Merced, con su acostumbrada solidez de argumentos intentó probar para encomiar la idea de esta asociacion, que sus promovedores con ella habian dado gloria á Dios, honra á sí mismos y provecho á sus hermanos. Despues de haber escitado á los individuos todos del clero á que inscribiesen sus nombres en la Sociedad, á los pobres porque probablemente necesitarán de sus socorros, á los ricos porque pueden decaer de su prosperidad; á todos por el consuelo de haber socorrido á sus hermanos cuando por sí no necesiten de los socorros, sabemos que con su ejemplo dió la mayor prueba de la conviccion del aprecio que le merece este pensamiento, solicitando el ingreso en la Sociedad que ha obtenido completando el número de sesenta socios á que asciende ya el de los inscritos hasta el presente.

La epidemia de viruelas continúa en Sóller, acometiéndose de dos á tres al dia; siendo en el dia de fecha (10) en número de 28 los atacados. Deploramos la omision que han tenido los padres en no vacunar á sus hijos, pues casi todos los acometidos no han disfrutado del benéfico preservativo de la viruela. La Academia ha remitido todos los cristales de vacuna disponibles á la Junta municipal de sanidad de aquel pueblo; y es de esperar que generalizándose y propagándose la vacunacion cesen los estragos de la citada epidemia. En ninguna otra villa ni ciudad de la isla existe caso alguno de viruela.

El calor en este año ha sido excesivo, pues ha llegado el termómetro á 27 grados, á cuya altura raras veces sube aquí; lo que unido á la humedad que reina en la isla constituyen una

atmósfera bochornosa, que si bien no ha deter-
minado epidemia alguna ha causado diarreas,
pujos, y disenterías en los niños.

A un ciprés.

Perque 't creàren, òh àbra,
qu'ombra no donas ni flors,
y sòis te reguen de plòrs,
devòra tombas de màbra?

Dols suspir es es renòu
d'ets àbras que bàt s'oràtge,
però 's téu negra fuyàtge
mày suspira ni se mòu.

De tu fuig es rossiòl
y en veuret no canta més,
qui canta dins es ciprés
una òliba es ò un mussòl:

Y es séu jemég que tàl vòlta
es sént devés mitja nit,
pareix llevònses es crit
d'una sombra qu'et revòlta.

Perque 't pòsan en es punts
qu'hàn trobàt més solitàris,
còm per sentí ses pregàris
que résan en es difunts?

Perque si 't veig á cuàlq'hòrt
jà m'assembla au cementèri?
descubreixes es mistèri
que mos amàga la mòrt?

Tú t'alimentas de còssos
que se vida jà'n deixada;
y en llòch de fruit sèmpre d'òssos
téns devàll una solàda!

Inmòbble sèmpre t'hé vist
òbrint á ses pòrtas d'es fossà,
còm un centinèla trist
qu'es difunts hà de guardà.

Devànt tú tot d'ana es borra
tot pensàment de conòrt,
perque assembles una torra
d'es trist palau de la mòrt.

Però no... se téua rèl
mòstre eu es còs es séu llit,
mèntres qu'es tronch còm un dit
señala á s'ànima el cèl.

Aguiló y Fuster.

(4)

RESEÑA TEATRAL.

Se han dado en la semana anterior dos co-
medias; primera, *El espia sin saberlo*, que es
una de esas adocenadas traducciones que han
infestado el teatro moderno llena de galicis-
mos, y sin maldito el interes. Poco debió fati-
gar su ingenio su revesado traductor el señor
Andrew de Covert-Springch, que si no hizo
otras cosas mejores, valia mas que hubiese que-
dado su nombre tan encubierto como lo indica
el anagrama con que lo disfraza.

El entremetido del señor *Gil y Zárate*, imi-
tacion del teatro frances, y aunque no debe
graduarse por lo tanto como original española,
no desmerece, porque es como debieran ser to-
das las que se llaman traducidas, esto es, apro-
vechar lo bueno del original, y acomodarla con-
cienzudamente al teatro y genio español, segun
lo verifica el Sr. *Zárate* en el entremetido. Si
todas las traducciones fuesen como la presente
en vez de escarnecernos aun nos envidiarían
nuestros presuntuosos vecinos, y lo que es mas,
no se corromperia el puro idioma castellano á
quien tanto traductor zascandil prostituye. La
representacion fué á gusto del público, y la
pareja *Ferrer y Losada* bailó un bello paso se-
riò de la escuela francesa, que mereció repeti-
dos aplausos. Descariamos ver mas á menudo
esta clase de danzas, y seria mayor el agra-
decimiento del público si el señor *Losada* culti-
vase mas dicho género, en el que no carece de
mérito con su pareja.

Boletín de Anuncios.

LIBREERÍAS DE GUASP CALLE DE MOREY NÚM. 42,
Y PLAZA DE CORT NÚM. 3, AL LADO DE LAS
CONSISTORIALES.

OBRAS—á que se suscribe en dichas librerías,
cuyos prospectos están de manifiesto y se da-
rán grátis á los señores suscritores.

PARIS Y SUS MONUMENTOS.

HISTORIA.—DESCRIPCION.—COSTUMBRES.

Obra pintoresca adornada con láminas precio-
sas abiertas en acero, copia de vistas daguer-
reotipicas que representan los palacios, los
templos, las plazas, las columnas y demas
maravillas mas notables de aquella ciudad
famosa.—Testo segun *Dulaure y J. Janin*.
—Un tomo en fóleo menor; 10 entregas la
obra; una entrega por semana; su precio 5
rs. franco el porte.

IDEA DE LA OBRA.

Un antiguo admirador de Atenas, esclamó:

el que no desea ver la ciudad de Atenas es un estúpido; el que la vé sin complacencia es mas estúpido todavía; pero es el colmo de la estupidez verla, complacerse en ella, y abandonarla: si se dijo de Atenas, con mas razon podrá decirse de Paris.

Paris! he ahí la metrópoli del mundo entero por lo que toca á las ciencias, á las artes y á la literatura; sus autores célebres, siendo populares en Paris, lo son al momento en todos los ámbitos de las naciones civilizadas. Sus columnas monumentales, sus arcos de triunfo, sus puentes magníficos, sus vastos malecones, sus inmensos y bellos jardines públicos, algunas de sus plazas cuya magnificencia es asombrosa, la línea gigantesca del paseo interior que la divide, sus espléndidas galerías cubiertas, y sus riquísimos bazares, ofrécen durante todo el año el espectáculo animado de una feria eterna.

Si Paris cede la palma á Constantinopla y á Nápoles por la situacion; á Roma por los antiguos monumentos y ruinas; y á Londres por la estension y la poblacion: sin embargo en su conjunto es superior á todas esas capitales. ¿En donde se encuentran palacios como los del Louvre y las Tullerías? Los emperadores romanos, señores del mundo, habitaron acaso otros tan vastos, tan ricamente adornados? El arco de la Estrella deja muy en zaga á los de los romanos, y anunciaria dignamente á la famosa Tebas de las cien puertas. La soberbia iglesia de la Magdalena, si bien que inferior en masa á la de san Pedro, puede entrar en parangon con ella por la sencillez de su plan, por la opulencia colosal de sus pórticos, y por la elegante magestad de su nave. El Panteon y Nuestra Señora de Paris, la Bolsa y el Louvre, sostienen la comparacion con los mas bellos edificios del orbe.

Tocante á diversiones, á modas y á la industria que las vivifica, no tiene rival. Centro de la vida política, de las ciencias y de las artes. es un punto de reunion para el mundo civilizado.

Su historia y su descripcion merecian pnes los honores de una edicion pintoresca, y esta es la que ofrecemos al público, adornada con preciosas láminas abiertas en acero.

Condiciones:

La obra formará un tomo en fóleo menor, dividido en 10 entregas.—Estas constarán de dos láminas con papel de seda rosado, y diez y seis columnas de testo.—Precio de la entrega 5 rs. franco el porte.—Se repartirá una entrega semanal.

Láminas de la obra.

El Panteon.

Los Inválidos.

Plaza de la Concordia, donde murió Luis XVI.

Plaza del Carronsel.

Las Tullerías.
Torre de Nesle.
Palacio del Louvre.
La torre del Temple, en donde estuvo presa la familia real.

La Bastilla, ántes de su destruccion.

El campo de Marte.

El camino de hierro.

La hermosa plaza y columna de Vendoma.

El arco de triunfo de la Estrella.

Las casas consistoriales.

La cámara de los diputados.

Nuestra Señora de Paris.

Los Jesuitas de la calle de san Antonio.

La Magdalena.

La puerta de san Dionisio.

La Bolsa.

EN PRENSA.

CELEBRIDADES DEL MUNDO;

vidas de los mas famosos escritores, guerreros, hombres de estado, artistas, etc. con láminas preciosas en acero.—Una entrega semanal.—Cada entrega 2 láminas y sus biografias.—Las entregas se venden sueltas.

La primera contendrá los retratos y biografias de Chateaubriand y de O-Connell.—La segunda los de Voltaire y Rousseau; biografias por Chateaubriand.—La tercera los de Napoleón, y Nelson.—La obra entera constará de 22 entregas.

LAS MUGERES DE LA BIBLIA;

coleccion de láminas preciosísimas que representan las mugeres mas célebres del antiguo y del nuevo testamento, abiertas en acero por los mejores artistas de Londres.—El testo que las acompaña contiene: La cronología bíblica, pruebas de la esclencia de la historia de los hebreos, por el benedictino Calmet, y explicacion de los episodios sagrados á que se refieren las láminas, por Genoude.—Un tomo en fóleo.—La obra constará de 12 entregas, se repartirá una entrega cada 15 dias.—Su precio 4 rs. franco el porte.

IDEA DE LA OBRA.

La Biblia es un manantial inagotable para las artes y la poesia, y de ella han emanado las mas bellas obras del espíritu humano, desde que los grandes poetas y los mas sublimes artistas han pedido inspiraciones á sus páginas eternas.

La escultura, la pintura y el grabado no cesan de reproducir sus innumerables y bellísimas imágenes, y nadie se cansa de ver y de

admirar en todas sus formas esos tipos variados é inimitables de grandeza, de fuerza, de gracia y de hermosura; tipos que se contemplan con placer como superiores á la volubilidad de las cosas humanas, y que se conservan siempre jóvenes, siempre nobles y candorosos.

A esa galería inmensa de creaciones sublimes hemos acudido para elegir los admirables originales de la obra que anunciamos.

Las mugeres de la Biblia representan las diferentes faces del corazón humano, y las condiciones de la muger en el estado de sociedad: la esposa, la hija, la madre. Las virtudes y la fragilidad de la muger se resumen en los delicadísimos retratos trazados por la mano de Dios y de sus profetas; Raquel, ó el amor de la familia; Judith, ó el amor de la patria; Eva, la espionaje; Atalía, el orgullo; Susana, la castidad; la hija de Jephthé, la obediencia; la madre de los Macabeos, acrisolada espresion del amor materno.

Y lo que añade á esos caracteres y á esos retratos un encanto inefable es la escena histórica en que dominan y á la que dan realce. Cada una de esas mugeres pertenece á una época particular y muy marcada de la historia del pueblo hebreo: á cada una de ellas la rodean peculiares escenas de la vida y de las costumbres del Oriente. Esther y la reina de Saba nos conducen á la corte de Salomón y de Asuero; con Agar, con Rebeca y Raquel, penetramos en las tiendas de los reyes pastores de la Caldea; la hija de Faraón nos inicia en los misterios de la civilización egipcia; Judith y la madre de los Macabeos nos hacen presenciar las victorias del pueblo de Dios; Ana, la madre de Samuel, nos introduce en el santuario del templo; y la tierna hija de Jephthé nos guía hácia la montaña en donde va á llorar su muerte prematura. Es decir que siguiendo á las mugeres de la Biblia logramos que nunca se borren de nuestra memoria los pasos mas notables del libro por excelencia. Puntos de descanso y de ternura en medio de los libros santos, son para el lector, lo que para el viajero aquellos oasis que de trecho en trecho le convidan con la sombra y un ambiente grato en medio de los arenales del desierto, grandes y terribles.

Y así como el viajero recuerda con entusiasmo, describe y diseña esos sitios cuya memoria le es tan agradable, así tambien nosotros nos complacemos en pedir á las bellas artes todo su primor para poner á la vista de nuestros lectores las *Mugeres de la Biblia*, tipos verdaderos de todas las bellezas materiales y morales. Y las bellas artes no nos han negado su apoyo.

Con efecto las láminas que adornan esta obra son lo mas superior que ha salido del buril inglés. Los toques mas suaves, mas delicados, pereceptibles apenas, dan á las formas un

no sé qué de aéreo que se adapta perfectamente con las imágenes del libro inimitable: imágenes que descienden del cielo, ó vuelan hácia él, pero que á buen seguro no pertenecen á la tierra mas que para darnos enseñanza y consuelo.

Tocante á nuestra edicion española no hemos perdonado gasto para poder adquirir el primer tiraje de las láminas, es decir el mas precioso y el mas caro: así es que nuestros suscriptores obtendrán casi todas las láminas antes que se hayan repartido en Paris, en Lóndres, en Roma, ni en Milán, donde simultáneamente se publican. Para el texto hemos acudido á una fuente pura, á los célebres Calmet y Genoude.

Condiciones.

La obra se publicará en 12 entregas, á razon de una cada quince dias. Cada entrega constará de 2 láminas con papel de seda rosado, y 16 columnas de texto en foleo, escepto las cuatro últimas que constarán del mismo texto y una lámina. Precio de la entrega 5 rs. franco el porte.

EN PUBLICACION.

HISTORIA Y RETRATOS

de los hombres útiles, de los bienhechores de todos los paises que han adquirido derecho al reconocimiento público por sus rasgos de beneficencia, de caridad; por sus fundaciones filantrópicas, por sus trabajos, por sus inventos ó descubrimientos que han redundado en bien de la humanidad. — Obra pintoresca y popular publicada y propagada por la sociedad de Montyon-Franklin; fundada y dirigida por A. Jarry de Mancy.

Va adornada con 81 retratos magníficos, publicados en 21 entregas á dos por semana. — 5 rs. la entrega franco el porte.

BIBLIOGRAFIA CATÓLICA.

REVISTA CRÍTICA

de las obras de religion, filosofia, historia, literatura, educacion etc. destinada especialmente á los eclesiásticos, padres y madres de familia, directores de seminarios y colegios de ambos sexos, á los gabinetes de lectura cristiana, y á todos aquellos que quieran conocer los libros buenos y ocuparse de su propagacion.

AÑO SÉSTO.

No es una empresa nueva, un simple proyecto, lo que anunciamos, es una obra eminentemente útil que por cinco años de existencia

ha probado el espíritu excelente que le anima, hecho verdaderos servicios á la causa de la religion, merecido los mas honrosos sufragios, y los estímulos mas satisfactorios.—Su objeto principal es juzgar, y hacer conocer en el punto de vista al dogma católico, y á la moral, las obras de todo género publicadas en Francia. Entre las producciones innumerables de la prensa ella procura separar la cizaña de la buena semilla, combate por la defensa de las Santas doctrinas, y á las costumbres desconocidas y ultrajadas diariamente por una turba de escritores; previene anticipadamente á las personas de buena fé contra el veneno que se les ofrece á menudo bajo títulos engañosos y falsas apariencias; en fin, indica las obras buenas, y útiles, ó á lo ménos inocentes y sin peligro, señalando aquellas que un lector cristiano debe evitar, y que un director prudente, y los padres de familia ilustrados no deben, sobre todo confiar nunca á la juventud.

Tal es la *Bibliografía Católica*: ninguna otra publicacion ha emprendido, y ejecutado, este trabajo de una manera tan completa, ni con tanto cuidado é imparcialidad, y por ello ha sido acogida en tan grande aceptación, durante estos cinco años, en Francia, Bélgica y la Saboya, y cuenta entre sus abonados un gran número de eclesiásticos, directores de instituciones, familias cristianas, y prelados distinguidos á los cuales muchos se han dignado estimularla con cartas de benevolencia, publicadas, con su autorizacion, en los números de ella; por tanto puede presentarse con confianza á todos los lectores católicos, y como necesaria á aquellos que quieran conocer los libros buenos y malos, de cualquier importancia, publicados en Francia.

Condiciones de la suscripcion.

La *Bibliografía Católica* se publica en Paris, y sale por entregas mensuales de 5 pliegos de impresion (48 págs.) en 4º y una cubierta. Precio de la suscripcion por un año 54 rs. vn, franco de porte.

Las suscripciones no pueden hacerse por menos de un año que empiezan en julio.

Las personas que se suscriban al presente año, y pidieren los cinco tomos publicados hasta el dia, solo pagarán 50 pesetas para la coleccion de los 5 volúmenes, ó sea 10 pesetas el tomo.

En esta librería está de manifiesto una entrega.

Se vende en la misma.

Bibliografía Católica revista crítica de las obras de religion etc.—Paris (1841-46), 5 volúmenes en 4º precio 70 pesetas.

Catálogo metódico de las mejores obras de instruccion religiosa y de devocion, para aconsejar á los fieles, siguiendo su posicion, su edad y sus necesidades espirituales; señalando tambien las obras propias á las comunidades religiosas y á los eclesiásticos, extractado de la *Bibliografía Católica* y redactado por el Sr. abate *des Billiers*: Paris (1844), un vol. en 4º precio 6 rs. vn.

Catálogo alfabético y metódico de la Biblioteca de Santo Tomas de Aquino, pudiendo servir de complemento al Catálogo metódico de las mejores obras de instruccion religiosa y de devocion, publicado por el Sr. abate *des Billiers*. Paris (1845), un vol. en 4º, precio 6 rs.

EL TRONO Y LA NOBLEZA

semanario recreativo.—De cada dia ofrece mayor aliciente é interés esta publicacion notable por su novedad, mérito, y belleza tipográfica.—El prospecto se halla inserto en el núm. 10 del *Propagador*.

El Trono, dedicado particularmente á S. M. y en general á toda la nobleza de España, ha invitado á todas las mejores plumas de la corte con el fin de elevar su redaccion á la altura que le pertenece y que cree haber obtenido. Ningun sacrificio, por enorme y costoso, será bastante á detener á la nueva empresa en la difícil marcha que se ha trazado. La afectuosa bondad con que Ntra. Sra. la Reina y toda su augusta familia se han dignado acoger nuestros trabajos; el generoso desprendimiento con que nos ha favorecido la mayor parte de la grandeza acudiendo á inscribirse en las listas de suscripcion y algunos de sus principales miembros á honrar y embellecer nuestros números con sus distinguidas producciones, nos han mas que suficientemente recompensado, despertando un nuevo aliento en nosotros para no retroceder ante ningun género de obstáculos.

Obras y folletos de fondo en la librería de Guasp, calle de Morey, que se venden con rebaja en los precios.

LA INOCENCIA PERDIDA; poema en dos cantos, su autor D. Félix José Reinoso. A 2 rs. vn.

JUANA DE SOUVRY; drama en 5 actos, por D. José Barbier. A 2 rs. vn.

SUMARIO DE LA HISTORIA DE ESPAÑA en verso, continuada hasta la terminacion de la guerra civil en 1839; para uso de las escuelas. A 15 coartos.

COMPENDIO DEL ARTE DE HABLAR Y COMPOSER EN PROSA Y VERSO. Es un extracto de la obra clásica del Sr. Her-

mosilla, acompañado de un tratado del romanticismo y clasicismo. Por el Dr. D. Miguel Moragues Pro. y catedrático de humanidades del Instituto balear; para uso de sus alumnos: un tomito, su valor 8 rs. vn.

NOTICIAS HISTÓRICO-TOPOGRÁFICAS DE LA ISLA DE MALLORCA; estadística general de ella y períodos memorables de su historia, por D. Joaquín María Bover: un tomito, su precio 5 rs. vn.

MEMORIA BIOGRÁFICA DE LOS MALLORQUINES que se han distinguido en la antigua y moderna literatura, por D. Joaquín María Bover: un tomo en 4º su precio 20 rs.

CARTA HISTÓRICO-ARTÍSTICA SOBRE EL EDIFICIO DE LA IGLESIA CATEDRAL DE PALMA EN MALLORCA, que escribió D. Gaspar de Jovellanos. A 12 cuartos.

CARTA HISTÓRICO-ARTÍSTICA SOBRE EL EDIFICIO DE LA LONJA DE MALLORCA, escrita por el Sr. D. Gaspar de Jovellanos. Su precio 5 rs.

CARTA HISTÓRICO-CRÍTICA SOBRE EL LUGAR DONDE ESTUVO SITUADA LA ANTIGUA PALMA, en la época que los romanos dominaron la isla de Mallorca. Por D. Antonio Enríoz. A 2 rs. vn.

CARTA HISTÓRICO-CRÍTICA SOBRE EL LUGAR DONDE ESTUVO SITUADA LA ANTIGUA POLLENTIA, en la época que los romanos dominaron la isla de Mallorca. Por Enríoz. A 2 y medio rs. vn.

MEMORIA que publica la Diputación provincial de las Baleares en refutación de las exposiciones que elevaron á S. M. en 18 de mayo y 5 de junio de 1859 las Diputaciones provinciales de Zaragoza y Murcia contra el *libre comercio de granos*, de que disfrutaba la balear provincia. A 5 rs. vn.

FESTEJOS DE LA CIUDAD DE PALMA SOLEMNIZANDO LA JURA DE LA SERMA SRA. PRINCESA DOÑA MARÍA ISABEL LUISA, como heredera del trono á falta de varón. Un cuaderno: su precio doce cuartos.

APÉNDICE á la anterior relacion. Seis cuartos.

EPITOME DE DIIS ET HEROIBUS POETICIS. Doce cuartos.

DEFINICIONES COSMOGRÁFICAS. A seis cuartos.

LECCIONES DE GEOMETRÍA PRÁCTICA APLICADAS AL DIBUJO LINEAL y aplicadas por medio de 6 láminas. Publicanse por disposición de la comision provincial de instruccion primaria. Un cuaderno: su precio 2 rs. vn.

COMPENDIO DE LAS MEMORIAS PARA SERVIR Á LA HISTORIA DEL JACOBINISMO; compuesto en frances por el

abate Barruel, y traducido al castellano con notas. Dos tomos, su precio 18 rs. vn.

INFORME del Sr. D. Gaspar de Jovellanos, sobre la libertad de las artes. A doce cuartos.

VIDA del venerable Pedro Burguñy. Un tomo.

VIDA de sor Clara Andreu.

VIDA de la Bta. Catalina Tomas.

CARLOS BROSCHI, novela histórica del siglo XVIII, escrita en frances por Eugenio Scribe y traducida al castellano por D. G. J. R. A 4 rs. vn.

En esta libreria y en la inmediata á las casas consistoriales, núm. 3, se hallan de venta los siguientes libros.

Amigo de los niños.

Prosodia de Alvarez.

Cartilla para uso de las escuelas.

Caton cristiano.

Doctrina cristiana en mallorquin.

Idem en castellano.

Idem del obispo Nadal.

Gramática castellana, arreglada la parte de ortografía al Prontuario de la real Academia.

Naharro.

Gramática mallorquina.

Sumario de la Historia de España en verso, continuada hasta la terminacion de la guerra civil en 1859, para uso de las escuelas.

Cartapacios.

Por cada diez ejemplares que se tomen de cualquiera de los libros ó artículos antes expresados, se dará uno gratis, ó sean once ejemplares.

Véndense además á precios regulares:

Geografía de Vila.

Carrillo, gramática latina.

Compendio de la Historia de España por Pinós.

Amigo de las niñas.

Gramática de Herranz.

Idem de Ballot.

Idem de Costa.

Idem de Alemañy.

Eusebio de los niños.

Gramática de Salva.

Educacion de la infancia.

Compendio de la Historia de España.

Se vende en la misma.

Editor responsable: D. Felipe Guasp.

IMPRENTA NACIONAL.