

DIARIO DE MALLORCA

del lunes 1. de enero de 1810.

La Circuncision del Señor.

Observaciones Meteorológicas de ayer. Afec. Ast. de hoy				
<i>Epocas.</i>	<i>Termómet.</i>	<i>Barómet.</i>	<i>Atmósfera.</i>	Sale el sol á las 7
7 de la m.	9 m. g.	28 p. 4 l.	NNE.	y 21 m. y 58 s.
12 del dia	10 m. g.	28 p. 4 l.	NNO.	se pone á las 4.
5 de la t.	10 m. g.	28 p. 4 l.	NO.	y 38 m. 6 s.

De la las Artes y de la Literatura.

El arte es natural al hombre, y las perfecciones que le da despues de mucho tiempo y exercicio, no son otra cosa que la manifestacion de un talento que ya poseia: Vitruvio halló en una cabaña de los Seytas los primeros principios de la arquitectura; y quizás el que primero construyó los navíos, descubrió las primeras reglas de su arte en las canos de algun salvage. Los historiadores y los poetas tomaron necesariamente la historia y la poesia de los cuentos y canciones que tenian por objeto la guerra, el amor, ó algunas otras acciones de la vida humana.

El hombre que por su naturaleza desea perfeccionar su entendimiento halla continuamente de que alimentar su actividad, sus reflexiones, sus descubrimientos: aun quando á su vista no tiene objeto de instruccion, no dexan de aumentarse las fuerzas de su alma con el exercicio. Pone en movimiento su razon é inclinaciones para bien de la sociedad; su industria y su imaginacion se reunen para proporcionarle comodidad y diversion; y su modo y estado de vivir suele determinarle el tiempo. Luego para que

llegue á la perfeccion es preciso que pase por muchos grados, sin que en la realidad sepamos quien es mas digno de admiracion, si el primero que inventa, ó el segundo que perfecciona.

Siendo las artes liberales y las mecánicas producciones naturales del entendimiento humano, nacen y prosperan siempre que los hombres se hallan en circunstancias felices: por esta razon, por lo que hace á la mayor parte de las naciones debemos buscar el medio de ellas mismas al principio del placer y de los movimientos, por los quales halla el hombre su estado de felicidad y amistad.

Generalmente hablando, es cierto que miramos al arte como una cosa extraña á la naturaleza humana, sin embargo de que no hay ramo alguno del arte que no deba su origen que mueve al hombre á perfeccionar quanto pueda su modo de existir. El amor de la propiedad inventó las artes mecánicas, y el deseo de la seguridad fue su principal apoyo. Las artes liberales traen su origen del corazon y del espíritu, pues propiamente hablando no son otra cosa que meros ejercicios é inquisiciones de la alma sobre los objetos en que constituye su felicidad.

El hombre se interesa en lo pasado, lo presente y lo futuro; y esta siempre dispuesto á entregarse á los objetos que pueden alimentar su actividad. Y asi toda produccion, ya sea cuento, fabula ó discurso que mueva el corazon, ó tenga suspensa la imaginacion, divertirá y gustará al hombre en sus diferentes edades.

Antes que se escribiesen muchos libros, y que las ciencias hubiesen llegado á su perfeccion, presentaron sublimidades las meras producciones de ingenio: el hombre que las inventa, no necesita de erudicion porque no trata de otros objetos que de los intimamente enlazados con él, ó no pinta caracteres con los que vivió, ó no refiere sino acciones á las que él mismo asistió.

Con estas disposiciones, el poeta es el primero que publica las producciones de su ingenio. Cada nacion, aun entre las bárbaras, tiene sus poemas de sentimiento ó de his-

toria que exprimen su entusiasmo por la fama, por los varios objetos de su creencia religiosa. En sus poemas se halla la rima, ya porque la armonia de las palabras compaseadas les pareció tener una conformidad natural con el sentimiento, ya porque no conociendo el arte de escribir recurrieron al oído para ayudar á la memoria y perpetuar los objetos.

Quando consideramos el lenguaje que empleaban estos pueblos en las ocaciones solemnes casi no puede menos de creerse que el hombre es poeta por su naturaleza: ellos expresan sus ideas por medio de imágenes y metáforas, ya provenga esto de la proeza de la lengua, ya del gusto que hallaban en lo brillante de las imágenes, y en la relacion de las expresiones metáforicas con las mismas cosas: « Hemos plantado el árbol de la paz (dixo un orador Americano), y hemos enterrado baxo de sus raíces el hacha de la guerra, en adelante descansaremos á su sombra, nos uniremos, y harémos que presplandezcan las cadenas que han de unir á las dos naciones. »

Si nos pregunta, ¿cómo es que los hombres llegan á ser poetas y oradores antes que estén suficientemente instruidos en la ciencia y en la critica? Haremos otra pregunta: ¿cómo es que los cuerpos podian caer por su propia fuerza antes de haber explicado en los libros las leyes de la gravedad? El espíritu como el cuerpo obra por leyes ciertas; y el critico no hace mas que juntarlas despues que otros las pusieron en exercicio.

Toda historia se escribe en forma de canto entre los pueblos salvages; y esto sin duda por la conexiõn que se halla entre los sentimientos de una imaginacion enardecida, y las impresiones de la musica. Las historias primitivas de todas las naciones asi nos lo acreditan: en los primeros años de la Grecia vemos que los sacerdotes, los filósofos y los politicos pusieron en verso sus doctrinas, para lo qual escogieron el apologo.

Es á la verdad muy extraño que los versos sean positivamente la primera produccion de la literatura; pero lo es mucho mas que un estilo tan dificultoso y tan distante del

lenguage ordinario, haya llegado tan pronto á su perfeccion: los poetas que mas admiramos aun hoy en día, son de tiempos tan remotos, que no tenían otra historia que la tradicion. Los cantos rusticos de los salvages, y los heroicos de los Bardos presentan algunas bellezas superiores á las de las lenguas mas cultas.

Al lado de los defectos que resultan necesariamente de una instruccion limitada, y de una imaginacion salvage, tienen estos poetas pensamientos que encantan. A su vista tenían los mas bellos objetos de la poseía, caracteres de grandeza, de valor, de intrepidez, pruebas de una fuerza de alma extraordinaria; una inviolable fidelidad y una amistad sin reserva; ó á lo menos la tradicion se les habia transmitido en un lenguaje enérgico que en su espíritu hacia la misma impresion que si las hubiesen visto. No habian de pintar como Virgilio y el Tasso acaecimientos pasados de del mucho tiempo; no necesitaban que Longino les enseñase como debian explicarse ó como se habrian explicado otros en su lugar; los sentimientos puros de la amistad y del amor eran otros tantos movimientos que experimentaban; para ello no necesitaban de la imitacion: sencillos y vivos asi en sus pasiones como en sus pensamientos no conocian diferencias en las ideas, ni en el estilo en que debiesen ocuparse; y explicaban los sentimientos de su corazon con las mismas palabras que les sugeria este mismo corazon, porque no conocia otras. En Virgilio y en algunos otros poetas modernos admiramos el espíritu y la invencion; pero si pasamos á Homero las expresiones que mas nos sorprehenden hallariamos un trastorno total. Sin embargo Homero es tan ingenioso y elevado en sus ideas que no solo nos es imposible excederle sino que nos es muy difícil llegar á su perfeccion: al leerle parece que le inspiró y guió en la eleccion de sus ideas un genio sobrenatural.

Se continuará.
CON SUPERIOR PERMISO