

# Diario Balear.

VIERNES 9 DE ENERO DE 1829.

San Vidal mártir.

Sale el sol á las 7 y 18 minutos y se pone á las 4 y 42 minutos.

ORDEN DE LA PLAZA DEL 8 PARA EL 9.

Parada, rondas, contrarondas, capitan de hospital y provisiones, sargento de hospital y patrullas Córdoba.  
 =De orden del Escmo. Sr. Capitan general de este ejército y reino=Salvador Valencia.

## NOTICIAS ESTRANGERAS.

**TURQUÍA.** =Smirna 1.º de noviembre.

El periódico titulado *Correo de Smirna* que se publica en esta ciudad comienza en su número de hoy á anunciar un documento oficial que hasta ahora no se habia visto en ninguno de los periódicos europeos, con el epígrafe *Memoria sobre la pacificacion de la Grecia*, presentada por el gabinete ruso á las potencias que componian la santa alianza en el invierno de 1823 y 1824, por cuyo medio puede conocerse como aquel gabinete miraba esta importante cuestion con respecto á la Europa, y á sí mismo. (Pero como este documento es demasiado largo, nos contentaremos con insertar aqui el pasage siguiente).

Asi como ecsisten en el imperio otomano principados separados, los cuales fueron en otro tiempo, si no creados, á lo menos sostenidos voluntariamente por



los Soberanos turcos, y como al tomar aquellas justas precauciones que reclaman los abusos que causan la desgracia de la Valaquia y de la Moldavia, se podría con los mismos privilegios que se concedieron y garantizaron en su origen á estos principados, asegurarles toda la felicidad y tranquilidad de que pueden gozar, propondria el gabinete de S. M. I. que se erigiesen en la Grecia de Tierra-firme principados semejantes á los del Danubio.

»El número de estos principados serán tres, asi como lo indica la situacion geográfica de la misma Grecia.

»El primero comprenderá la Tesalia, la Beocia, la Atica con la Grecia oriental.

»El segundo abrazaria el antiguo litoral veneciano, que no posee el Austria, el Epiro, la Acarnania ó la Grecia occidental.

»El tercero se conpondria de la Morea ó Grecia meridional, á la cual se podria añadir la isla de Candia.

»En cuantos á la islas del Archipiélago se las someteria á un régimen municipal, lo cual no seria en rigor sino renovar y regularizar los privilegios que gozaban de tiempos antiguos.

»A estos arreglos, cuías razones y ventajas se reserva desenvolver despues el gabinete ruso, deberian acompañar algunas otras estipulaciones generales.

»La Puerta conservaria la soberanía de todos estos paises. No enviaria á ellos bajaes ni gobernadores; pero le pagarian ciertos tribotos anuales, cuia suma se señalaria actualmente teniendo presente la estension y los recursos de cada isla y de cada principado.

»Todos los enpleos públicos serian desempenados por indígenas, y en general la Puerta mantendria con la Grecia y el Archipiélago las mismas relaciones que



3

mantiene con la Moldavia y la Valaquia; los principados y las islas griegas gozarian de la total libertad de comercio, y obtendrian del gobierno turco el derecho de usar su pabellon.

»Los principados y las islas serian, por decirlo asi, representadas cerca del Gran Señor por el Patriarca de Constantinopla que residiese en esta capital, el cual por lo mismo gozaria de la proteccion del derecho de gentes, como lo gozan los agentes de los príncipes de la Valaquia.

»La Puerta sostendria guarnicion en un cierto número de plazas fuertes, y dentro del círculo cuyo radio se señalase, tomado desde cada una de estas fortalezas, se proveerian de subsistencias sin que pudiesen hacer incursiones en las comarcas confinantes.

»Todos los detalles relativos á la duracion del gobierno de los príncipes, al modo de nombrarlos, á los límites y á la administracion interior de sus principados, á la cantidad de impuestos, que pudiesen imponer, al señalamiento de las plazas que ocupasen las guarniciones turcas, á su fuerza, á las atribuciones de sus comandantes, á la organizacion de un régimen municipal en las islas &c., serán acordados y arreglados en otra negociacion entre la Puerta, las cortes aliadas, y una diputacion griega, á ejemplo de lo que se estipuló en 1812 para la Servia.

»Finalmente los últimos resultados de esta negociacion se pondrian bajo la garantía de todas las cortes aliadas, ó de las cortes aliadas que quisiesen entrar en este convenio.»

*FRANCIA = Paris 10 de diciembre.*

= El lord Liverpool ha muerto en su casa de campo de Combewood.

Hace dos años que tuvo un ataque de perlesía, que como ya se sabe, le obligó á separarse del mi-



nisterio por haberle trastornado todas sus facultades intelectuales. Su carrera política ha sido larga, á pesar de que ha concluido á los 58 años. Nació el 7 de junio de 1770; estudió con Mr. Canning en la universidad de Oxford, en la que se distinguió por su amor al estudio; pasó despues al continente, y se halló en Paris el 14 de julio de 1789 cuando fue destruida la Bastilla.

En 1791, siendo de 21 años, entró en el Parlamento, y pronunció su primer discurso sobre la mocion de Mr. Whitbread respecto al armamento que hacia la Rusia. Despues de haber obtenido varios cargos de importancia fue nonbrado en 1801 (tenia entonces 31 años) Ministro de negocios estrangeros para reemplazar al lord Grenville; en 1804 ministro del interior, y por muerte de Mr. Perceval, despues de haber estado separado de los negocios un corto tiempo, llegó á ser primer Ministro, destino que ha conservado hasta 1826, y en el que, en medio de los grandes acontecimientos de que hemos sido testigos de veinte años á esta parte, se ha dado á conocer por su firmeza, su moderacion, y por la energía de su elocuencia. (D. de B.)

---

#### MÚSICA.

A lo que ia hemos publicado con relacion á *Rossini* y á sus obras, no nos parece fuera del caso añadir las observaciones siguientes.

La ópera séria, segun la componian los antiguos maestros italianos, y aun *Cimarosa* y *Paisiello*, contenia demasiados *recitados*, *arias* y *duos*, y carecia de suficientes piezas concertantes. Resultaba de esto una monotonia que destruia el efecto de las bellezas esparcidas en las obras mas clásicas. El sistema que adoptó *Rossini* desde el *Tancredi* produjo una refor-



ma necesaria, que se completó (digámoslo así) en *Otello*. En esta composición todas las situaciones están en la música; de suerte que hai poco recitado, y el que hai, estando acompañado de la orquesta, tiene también su interés, y no le queda tiempo al espectador de enfriarse en el intervalo de una pieza á otra. Esta manera de tratar la ópera seria es una creación de *Rossini*, la que sería más que suficiente para la gran fama que ha adquirido.

Como *Rossini* ha causado lo que se llama una verdadera revolución en la música, no le han faltado muchos antagonistas (que han querido rebajar su mérito, y le han hecho tanto en Italia como en Francia una guerra encarnizada. Examinemos los cargos de estos críticos, y veamos hasta que punto son ó dejan de ser fundados.

En primer lugar censuran algunos á *Rossini* diciéndole que ha faltado á las reglas del *contrapunto*. Nosotros no entraremos á examinar si efectivamente se ha desviado de los principios de la *gramática musical*, porque confesamos nuestro poco saber en este particular; pero haremos una observación, que no nos parece fuera de lugar, y es que primero se inventó la música, y luego su gramática. Ciertamente que si *Rossini* faltó á alguna regla musical, no lo hizo por ignorancia; y esto es tan positivo, que él mismo solía notar al margen de sus particiones cada falta en que incurria la frase siguiente. *«A soddisfazione dei signori pedanti.»*

Un cargo que también se hace á *Rossini* comúnmente es el de copiarse á sí mismo. Pero si observamos que estas reminiscencias no son tan frecuentes como algunos pretenden, y que muchos las suelen confundir con lo que constituye el sello original de su estilo; se desvanecerá algún tanto esta inculpación, que



sin embargo no deja de tener algun fundamento, á pesar de que en el mismo defecto han caido otros compositores de mucho mérito, y no se les ha echado tan en cara como á *Rossini*. ¿Que extraño será que se hallen unas piezas parecidas á otras, si se quiere hacer la reflexion de que *Rossini* no ha invertido mas espacio que el de 12 años para escribir 35 particiones, que han escitado, á escepcion de un corto número, un fanatismo extraordinario por toda la Europa? De los demas maestros antiguos y modernos (y entre ellos hay algunos que han escrito en su vida hasta el número de 100 particiones) apenas se conocen tres ó cuatro; y las de *Rossini* casi todas tienen una boga tan general, y son tan conocidas, que no debe causar sorpresa el que en algunas de ellas se hallen reminiscencias de las anteriores, tanto mas cuanto lo son del mismo compositor, y no puede decirse que en esto sea plagiarlo de los demas. Mas fundado nos parece el cargo que se hace á otros compositores modernos de haber copiado á *Rossini* con la mayor impudencia, como lo acreditan muchas de las óperas que se ejecutan en los teatros mas cultos de todas las capitales de Europa.

Otro de los cargos que suelen hacerse á *Rossini* es el de haber dirigido á todos los cantantes por el mismo camino, y destruido en cierto modo la variedad de canto, escribiendo todos los pasos, y los adornos y *fioriture* que antes se dejaban al arbitrio y fantasía de los artistas. Para ver si *Rossini* tuvo ó no razon de adoptar este sistema (bajo algunos aspectos perjudiciales al arte del canto, pues destruia la originalidad de estilo que sienpre ha distinguido á los orfeos italianos); es preciso entrar en ciertos pormenores que aclararán esta controversia.

*Rossini* en un principio habia seguido el sistema



de sus predecesores, dejando en las piezas de las partes principales los intervalos necesarios para que tuviese lugar de desplegarse toda la habilidad del cantante. Pero ocurrió una circunstancia particular en la ejecución de su *Aureliano en Palmira*, escrito para *Velluti*, la cual le determinó desde entonces á variar de plan. *Velluti*, que poseia en sumo grado el arte de las *fioriture*, puso en duda el buen écsito de la ópera, ó á lo menos se opinó que la palma se debía al cantante, y no al maestro. Lo cierto es, que las *fioriture* de *Velluti*, aunque muy hermosas de por sí, guardaron tan poca armonía con lo demas de la música, y con las intenciones del compositor, que este se vió en la precision de decir que no reconocia su propia obra. El mismo público notó esta particularidad, y no pudo menos de desconocer en muchos retazos del *Aureliano* á *Rossini*. Desde entonces se decidió este á quitar á los cantantes la facultad de cambiar la fisonomía de sus composiciones; y no satisfecho con indicar por medio de ligeros acompañamientos las *fioriture* y adornos que podian intercalar, quitando todo vacío al arbitrio de las voces, les cargó de instrumental, que tal vez llega á cubrirlas, imitando de este modo á los grandes maestros alemanes.

*Rossini* ha desdeñado en sus composiciones musicales todo género de servilismo, y solo se ha apoiado en los efectos prodigiosos de sus sublimes creaciones. La tacha de *alemanismo* ó *germanismo* con que algunos inculpan la nueva manera de *Rossini*, ha sido en él efecto de íntima persuasion en favor de las gracias que tiene necesariamente que añadir á la melodía una copia de armonía usada con oportunidad. Si acaso, adoptando una mácsima verdadera en sí misma hasta cierto punto, hubiese disminuido demasiado las atribuciones del canto, se parecería esto á lo



ocurrido con un pintor, que buscando la fuerza de los coloridos hubiese olvidado tal vez con exceso la tinta mas delicada y favorecida.

Concluiremos con decir que *Rossini* es de todos modos nuevo y único en sus giros; que posee una originalidad que le ha dado una especie de supremacía sobre los demas compositores; una suavidad de estilo que encanta, conmueve y arrebatata; una ciencia profunda que procura esconderse bajo las formas de las gracias y de la elegancia; un ingenio dramático, y una riqueza de notas, que nunca estan en oposicion con la melodía ni el buen sentido.

La celebridad de *Rossini* es única en los fastos de la música, y no es fácil preveer cuando se aparecerá un compositor que pueda reemplazarle.

(C. L. y M.)

#### NOTICIAS PARTICULARES DE PALMA.

##### CAPITANÍA DEL PUERTO.

*Enbarcacion fondeada el dia 4 del corriente.*

De Barcelona el javeque S. José su patron Nicolás Vivó con 9 marineros y 13 pasajeros: salió el 2 con géneros y balija.

*Idem el 5.* De Huelva con destino á Mahon el místico Sto. Cristo su patron Antonio Quintero con 7 marineros, un pasajero y trigo.

*Idem el 7.* De Cádiz el bergantin S. José su patron Juan Benito Laviña con 7 marineros: salió el 17 del pasado con habichuelas.

De Agdes el bateo frances S. Luis su patron Francisco Forán con 4 marineros: salió el 5 en lastre.

*Despachada el 5.* Para Valencia el javeque S. Bernardo su patron Antonio Pons, con 8 marineros y lastre.

Con superior permiso. Inprenta de Felipe Guasp.