

LA OPINION.

Redaccion y Administracion: San Pedro Noaisco, 7 principal.

PRECIO DE SUSCRICION.
25 PSETA AL MES.

PUNTOS DE SUSCRICION.

En la Administracion,
y en LA LIBRERIA DE S. ROMAN,
Palacio 4.

Ó AL UNO Ó AL OTRO LADO.

Sobre dos puntos principales giran las discusiones parlamentarias y los esfuerzos de fusionistas e izquierdistas.

Los primeros pretenden convencer, no sabemos á quien, pero de seguro no al país, de que con las reformas que la izquierda intenta peligran las instituciones, así como tambien de que ha quebrado por ellos la conciliacion, echando sobre sus adversarios la responsabilidad.

Los segundos trabajan por convencer á los fusionistas de que esas reformas, que ellos intentan ahora, las han defendido antes los constitucionales, y por consiguiente, no sólo incurren en manifiesta contradiccion é inconsecuencia, sino que debe considerárseles como reos de lesa franqueza y lealtad en sus actuales conjuros y proféticas jeremiadas.

Tal es la sintesis de todos los discursos que ayer se pronunciaron en el Congreso.

Aunque los amigos del Sr. Sagasta se hallan ya muy desconcertados, no por ello dejan de traslucirse sus buenas intenciones.

En sus recursos á lo fraile franciscano, á la verdad no andan muy cuerdos, pues demuestran que, si ha llegado para ellos la ocasion de sacar el cristo, no deben andar muy bien las cosas por su casa.

En lo que á la conciliacion toca, ya es diferente.

Suponen sin duda que esta idea partió de las regiones donde se forja el rayo y esperan que echando sobre los izquierdistas el muerto de su fracaso podrán ellos recibir la recompensa.

¡Estéril y baldío empeño! La conciliacion se ha roto porque debía romperse.

Mejor dicho, la conciliacion no ha existido, ni un solo instante, porque no podia existir.

¿A qué ese afán de culparse los unos á los otros?

Hé aquí un punto en que nosotros combatimos á tirios y á troyanos.

¡Igual culpa tienen, si culpa hay en ello, los de la fusion que los de la izquierda.

Los fusionistas defendieron un tiempo todo cuanto á la sazón defiende la izquierda, es verdad; pero cuando se formó esta ya habian reformado ellos radicalmente su programa.

Al punto de constituirse el ministerio Posada Herrera, eran dos partidos com-

pletamente distintos, con principios incompatibles y con jefes inconciliables.

¿Qué inteligencia; qué avenencia cabia entre ellos?

Para llegar á la conciliacion habia, pues, dos dificultades, igualmente irresolubles: una de personas; otra de principios.

Mientras Sagasta fuera jefe del fusionismo y Serrano de la izquierda, no era dable la formacion de un solo partido.

¿Quién se someteria á quién? Hubiera sido una locura creer que lo hiciera el segundo al primero.

Era una inocencia aguardar que lo hiciese el primero al segundo.

En lo concerniente á principios tampoco se podia conseguir una avenencia, sin que alguna de las partes abjurase de sus convicciones, ó por lo ménos sacrificara algo de ellas, mistificándolas.

Llegóse al punto concreto del sufragio universal.

¿Lo aceptaban los fusionistas? Pues al hacerlo daban la razon á la izquierda, justificando la disidencia de sus antiguos amigos. Desandaban el camino andado hacia la reaccion al punto de partida.

¿Consentian los izquierdistas que se diera gato por liebre, es decir, que se hiciera pasar como sufragio universal una de tantas formas del censo? Pues abjuraban de su fé, sometiéndose al fusionismo, y resellándose en beneficio del señor Sagasta.

Tan difícil era lo uno como lo otro.

Ellos persisten en acusarse mutuamente, sin considerar que las razones con que pretenden herir al adversario se vuelven contra ellos.

Y como son los fusionistas los que más empeño ponen en el caso, de aquí que hasta la fecha lleven la peor parte.

Lo que debian demostrar es que la tal conciliacion era absolutamente necesaria y que era factible.

Pero eso no lo demostrarán. Sus ecos y sus quejas tienen cierto carácter de *ultratumba*.

Esé es el fusionismo.

¿Dónde están sus soluciones? ¿Dónde su sistema de gobierno? ¿Por qué no oponen principios á principios?

Porque ellos, enfrente de la política de la izquierda, no son otra cosa que unos políticos vergonzantes, y su política no es más que fiel trasunto de la política del Sr. Cánovas del Castillo, á quien deben

mayor lo hizo con toda la ternura de un adolescente; el más pequeño con tanta viveza como atolondramiento. Les encargó que saludasen á sus otros hermanos, y continuamos nuestra marcha.

La tia de mi pareja preguntó á Carlota si habia concluido el libro que últimamente le habia prestado.—«No, dijo ella, no me gusta, y os lo devolveré pronto; tampoco el anterior me hizo mucha gracia.» Manifesté curiosidad de saber de qué libros se trataba, y quedé sorprendido al contestar Carlota que... (1) Encontraba en cuanto decia un talento nada comun; cada palabra añadia nuevos encantos, nuevos fulgores de inteligencia á su rostro, y observé que se explicaba con tanto más gusto cuanto que veia en mí una persona que la comprendia.

—«Cuando yo era niña, dijo, mi lectura favorita eran las novelas. Dios sabe cuanto placer experimentaba yo cuando podia sentarme el domingo en algun rincón para participar con todo mi co-

(1) Me veo obligado á descartar de aquí un pasaje, para no herir la susceptibilidad de algunos autores, á pesar de que realmente éstos deben hacer poco caso de los juicios de una señorita y de un jóven tan impresionable como Werther.

(Nota del Autor.)

corresponder los honores de sus triunfos y las vergüenzas de la derrota.

Cánovas se propuso, segun dicen, tan luego como vió la actitud del duque de la Torre, aplastar la política sagastina entre dos fuerzas mayores, aniquilando lo que, en su concepto, no tenia razón de ser.

Verá cólmados sus deseos. Los elementos fusionistas están llamados á desaparecer con la actual mayoría.

No cabe ese término medio que se pretende entre la política conservadora y la política izquierdista.

Son imposibles esos temperamentos medios.

Sagasta no ha querido prestar su concurso á los izquierdistas en el gobierno, volviendo al campo del cual no debió apartarse.

Peor para él.

Ahora se verá precisado á prestar su apoyo á los conservadores en la oposicion, y quien sabe si á confundirse con ellos.

(La Discusion.)

NOTAS ARTISTICAS.

El pintor Domingo tiene ya hecho el boceto de su cuadro: *Desembarco de Colon al volver de América*, que debe servir de *pendant*, al de Pradilla en el salon de conferencias del Senado.

Esta noticia sorprenderá mucho á los aficionados, porque se creyó siempre que Domingo no tendria voluntad ni espacio para cumplir con el encargo de los senadores.

Domingo es poco conocido en España, debiendo serlo mucho, pues ha figurado en las exposiciones. Nacido en Valencia, educado artisticamente en Roma, pasó por Madrid, con rapidez, y se estableció en París.

No hace mucho tiempo apareció en la *Gaceta* un decreto concediendo la gran Cruz de Isabel la Católica á D. Francisco Domingo y Marques: el público, en general, se preguntó quien fuese este caballero... Los extranjeros ilustrados no necesitaron hacerse esa pregunta; uno de los pintores que más honran fuera de la patria el nombre español.

La Exposicion general de pinturas de 1871 ó 1872 (no recuerdo bien la fecha) ofreció un acontecimiento extraordinario... Un pintor valenciano y jóven, presentó algunos cuadros que en conjunto, daban muestras en su autor de reunir las aptitudes más diversas y brillantes para el arte.

Domingo presentó entonces, como ejem-

plante de la dicha ó de la desgracia de alguna Miss Jenni. No quiere esto decir que éste género de literatura haya perdido á mis ojos todos sus encantos; pero como ahora son contadas las veces que puedo leer, cuando lo hago, deseo que la obra esté perfectamente dentro de mi gusto. El autor que prefiero es aquel en quien hallo el mundo que me rodea, el que cuenta las cosas tales como las veo en torno mio, el que, con sus descripciones, me atrae y me interesa tanto como mi propia vida doméstica, que indudablemente no es un paraíso, pero sí una fuente de dicha inefable para mí.»

Procuré ocultar la emocion que me causaban estas palabras; pero no lo conseguí por mucho tiempo, pues cuando la oí hablar, incidentalmente, del vicario de Walkefield, de... (1) no pudiendo contenerme, le dije cuanto me ocurrió en aquel instante, y sólo, despues de un rato, al dirigir Carlota la palabra á nuestras

(1) Tambien suprimo aqui los nombres de algunos escritores contemporáneos alemanes, aunque, si llegan á ver estas cartas, lo sentirán aquellos á quienes alcanza parte de las alabanzas de Carlota; es indudable que nadie necesita conocer las preferencias de nuestra jóven.

(Nota del Autor.)

plante de pintura séria, costiza, realista, y de amplia ejecucion, un cuadro religioso, la *Santa Clara*.

Como cuadro de caballete, para adorno de los salones modernos, *Los Invitados*; de ejecucion fina, de dibujo gracioso é intencionado, de elegancia extraordinaria.

Como cuadro de composicion, figuró allí el *Sagunto*; una batalla, obra excepcional, pintada con impetu, llena de vida, de emocion, de pincel verdaderamente trágico. Yo no recuerdo nada que en este género difícilísimo supere á *Sagunto*.

Presentó dos cabezas; dos estudios, obras magistrales ambas.

Este conjunto debió bastar para darle popularidad inmediatamente; porque además Domingo reúne la cualidad que facilita los éxitos; una ejecucion graciosa y brillante... Sin embargo, no fué así; los pintores y los aficionados se llenaron de acrombro; pero el público aguardó á que le diesen la reputacion hecha, como aguarda siempre.

Sucedió lo que no podia menos de suceder. Domingo habia venido de Valencia con objeto de presentar aquellas obras en la Exposicion y pensaba volver á su país. Con gran sorpresa suya se encontró en Madrid más estimado que en Valencia; empezó á vender sus tipos raros, sus mascaradas y sus bocetos, hizo algunos retratos, vendió sus *Titiriteros* al duque de Batten, en catorce ó diez y seis mil reales—sumas, entonces crecidísimas, para los aficionados de Madrid—vió, en fin, que su talento valia más de lo que él se habia figurado... Un industrial inteligente trabajó amistad con él. Domingo se casó con la hija de este industrial, y abandonando la corte buscó horizontes más espléndidos... Hoy pinta para los aficionados de París, Londres y los Estados Unidos; tiene un estudio magnífico, y sus precios, fabulosos, recuerdan los de Fortuny.

Puede afirmarse que no hay pintor en Europa que ejecute con más gracia, con más espontaneidad con más energía, ni que le supere tampoco en la entonacion. No puede pintar nada que no resulte agradable é interesante; lo mismo cuando detalla, hasta llegar á la miniatura, que cuando pinta grandes figuras con brocha.—Es perezoso por temperamento y soñador; prefiere dejarse llevar del pincel á veces, en vez de llevarle y por no quitar una pincelada equivocada, la aprovecha haciendo un nuevo objeto ó figura. La inspiracion es su cualidad, y esto explica tambien su perez; pues repugna el trabajo cuando no se siente vigorizado por la inspiracion... Por este motivo, cuando encuentra dificultades prefiere á vencerlas, hacer un cuadro nuevo, pues es facilísimo para el trabajo.

compañeras, caí en la cuenta de que éstas habian permanecido como dos marmitillos, sin tomar parte en la conversacion. La tia me miró más de una vez con un aire de burla, del que no hice el menor caso.

Hablamos entonces del baile.—«Si bailar es un defecto,—dijo Carlota,—confieso ingenuamente que no concibo otro de más atractivos. Cuando alguna cosa me desvela con exceso, y me acerco á mi clave, aunque esté desafinado, me basta con mal tocar una contradanza para dario todo al olvido.»

¿Con cuánto embeleso, mientras ella hablaba, fijaba yo mi vista en sus ojos negros! ¡Cómo enardecian mi alma la animacion de sus labios y la fresca risueña de sus mejillas! ¡Cuántas veces, absorto en los magníficos pensamientos que expenia, dejé de prestar atencion á las palabras con que se explicaba! Tú, que me conoces á fondo, puedes formar una idea exacta de todo esto. En fin, cuando el coche paró delante de la casa del baile, yo eché pié á tierra completamente absorto. La hora del crepúsculo, el laberinto de sueños en que vagaba mi imaginacion, todo contribuyó á que apenas hiciese alto en los torrentes de armonia que llegaban hasta nosotros desde la sala iluminada.

El señor Audran y un tal... (quien puede retereer en la memoria todos los

FOLLETTIN.

WERTHER

NOVELA DE GOETHE.

como si fuese ella misma, lo que muchos prometieron terminantemente; pero una traviesa rubilla, que podria tener unos seis años, se apresuró á decir.—«Pero ella no eres tú, Lota, y nosotros queremos mejor que seas tú.» Los dos hermanos mayores se habian encaramado en el coche, y, por mi intercesion, Carlota les permitió acompañarnos hasta la selva, aunque haciéndoles prometer que se mantendrian firmes y que no se pelearian el uno con el otro.

Apenas nos habiamos colocado en nuestros asientos, apenas las damas habian cambiado el saludo y las lisonjas de costumbre sobre los trajes, especialmente sobre los sombrerillos y pasado revista á las personas que debian asistir al baile, cuando Carlota hizo parar el coche y mandó á sus hermanos apearse. Estos quisieron besarme de nuevo la mano; el

Generalmente, los cuadros hechos de manera, son insostenibles, porque resultan falsos; Domingo tiene una memoria tal que solo con ver una vez un perro o un caballo lo traslada íntegro al lienzo, y prestándole una gracia que no se apreciaba en el natural. Es imposible distinguir en sus cuadros lo que ha tenido delante en el estudio de lo que solo es un recuerdo de la imaginación.

Posee el sentimiento dramático, tan necesario para la concepción de los grandes cuadros y, como he dicho, una ejecución que se adapta a los asuntos... No hay cuidado que pinte un techo como un abanico.

Domingo se impuso desde luego no al público, sino a los pintores... Muy pocos son los que después de haber visto sus cuadros y de haberle visto pintar no han sentido la necesidad de imitarle; Domingo tiene tantos imitadores como Fortuny. Poseedor de todos los estilos, porque no hay recurso ni artificio de la paleta que él no posea, tiene un sello personal inequívocamente: sin embargo, es un nieto de Velázquez y un hijo de Goya.

Lo extraño en este pintor es que, siendo gracioso, epigramático y caricaturesco generalmente; que, siendo imponderablemente precioso y bonito, es también un pintor serio, sóbrio, austero y terrible; que sus cuadros son como los de Melissonier, y sus lienzos como los de los pintores antiguos. Es de los pocos que pintan algo más que las telas; es de los que pintan la carne.

El asunto del cuadro que tiene encargo de hacer para el Senado, no es el más apropiado para sus condiciones... Hay que pensar bastante y estudiar algo... Lo cual es fastidioso para Domingo, que todo se lo quiere encontrar hecho.

Feraanflor.

NOTAS PARISIENSES

El comienzo del año 1884, en París, ha sido brillante: el sol, destacándose en medio de un cielo azul iluminaba la gran capital con sus más hermosos rayos; la temperatura era dulce y balsámica; el día 1.º de enero parecía, más bien que un día de invierno, un día de primavera.

En las casas, en las calles, se saludaba a los conocidos, y a las conocidas, con el beso tradicional de la *bonne année*. Esta costumbre se sigue conservando en Francia con todo su vigor. Los extranjeros suelen menospreciar estos detalles de la vida francesa y a lo mejor, cuando veis que una amistad se os escapa sin explicaros el motivo; olvidáis, quizá, que el día 1.º de enero no los acobardéis de dar a alguno el beso acostumbrado.

Este beso significa, además de un saludo la continuación de una amistad; negar ese beso u olvidarlo, equivale a decir que la amistad de aquel a quien se los negáis os es enojosa; es casi un desprecio que no se os perdona nunca.

Si la persona agraviada es una mujer, la ofensa toma mayores proporciones; si la mujer es guapa y casada, el hecho es gravísimo: verla en ese día y no besarla constituye casi un insulto, no sólo a la mujer, sino al marido: es una declaración solemne de que aquella mujer no merece vuestra estima.

Por eso todo extranjero que pase en París el *jour de l'an* hará bien en no olvidar el beso obligatorio, sobre todo, siempre que se trate de alguna mujer bonita.

Hay en París tres cuestiones que se suceden periódicamente: coged las colecciones de los diarios parisienses, correspondientes

nombres?) que eran las parejas de la tía de Carlota, nos recibieron en la puerta y se apoderaron de sus damas; yo les seguí con la mía.

Comenzamos por bailar varias veces *minuet*. Saqué una por una a todas las señoras, y pude observar que las que valían menos eran las que hacían más dengues antes de decidirse a ponerse en baile. Carlota y su caballero comenzaron una contradanza inglesa: tú puedes figurarte el placer que esperimé cuando le tocó hacer la figura conmigo. ¡Es preciso verla bailar! Lo hace con todo corazón, con toda su alma; todo su cuerpo está en una perfecta armonía, y se abandona de tal modo, con tanta naturalidad, que parece que para ella el baile lo resume todo que no tiene otra idea ni otro sentimiento y que mientras baila, lo demás se desvanece ante sus ojos.

Le pedí la segunda contradanza y me ofreció la tercera, asegurándome que tendría mucho gusto en bailar la alemana.

—«Aquí es costumbre,—añadió,—que cada cual baile la alemana con su pareja; pero mi caballero valsa mal y me agradecerá que le releve de esta obligación. Vuestra compañera tampoco la sabe ni se cuida de ello, y he observado durante la danza inglesa que bailáis a maravilla. Por lo tanto, si queréis bailar conmigo la alemana, id a pedirme a mi caballero mientras yo hablo a vuestra da-

ma.» Después le di la mano, y se convino en que, mientras nosotros bailábamos juntos; su caballero acompañaría a mi pareja.

Se comenzó, y nos entretuvimos un rato en hacer diferentes pasos y figuras. ¡Que gracia, que agilidad en sus movimientos! Cuando llegamos al vals y las parejas, como las esferas celestes, comenzaron a girar unas alrededor de otras, hubo un momento de confusión, porque son contados los que valsan bien. Tuvimos la prudencia de dejar pasar el primer ímpetu de los demás; pero cuando los menos hábiles se retiraron, nos lanzamos de nuevo y dejamos bien puesto nuestro pabellón, seguidos de otra pareja, que era Audran y su compañera. Jamás he sido más ligero; yo no era ya un hombre. Tener en mis brazos a la criatura más amable, volar con ella como una exhalación, despareciendo de mi vista todo lo que me rodeaba, y... Guillermo, te lo diré ingenuamente, me hice el juramento de que mujer que yo amase, y sobre la cual tuviera algún derecho, no valsaría jamás con otro que conmigo; jamás aunque me costara la vida. ¿Me comprendes?

Dimos algunas vueltas por la sala para tomar aliento; después ella se sentó y le presenté, para que refrescase, unos limones que yo había separado cuando se hacia el ponche, y que eran, por cierto, los únicos que quedaban. Observé que

al museo de Luxemburgo ha vuelto a abrirse después de un largo período de clausura. Este museo que, como se sabe, contiene las obras de los grandes artistas franceses que aún viven, está relegado a unas salas estrechas y oscuras desde que el Luxemburgo fué ocupado por los venadores al regresar las Cámaras de Versalles.

Cuanto sienten al amor hacia el arte contemporáneo, reuniase anteayer al pie de esa gran colección de obras maestras que parecía resucitar después de un prolongado sueño de muerte. Se encontraba uno emocionado ante ciertos cuadros como cuando uno se halla en presencia de un amigo, a quien quiere y al que se juzgaba ya perdido.

También vimos allí colocadas algunas obras nuevas, entre ellas la *Miraga* de Cot; *Plaza de las Pirámides* y *La plaza del Carousel*, de Nitti; la *Venus*, de Mercier; la *Vaca*, de Rol; la *Playa*, de Mad. Breton; y *Los embetunadores* de Carrier Belleuse.

El Senado no se resigna a vivir en esta compañía, y después de haber reducido a su más mínima expresión el local que el Museo ocupaba ahora trata ya de expulsarlo del Luxemburgo, de donde, al fin, tendrán que ausentarse las obras de los artistas vivos para que ensachen su panteón los políticos muertos.

Ernesto Garcia Ladevess.

ECOS POLÍTICOS.

En una aldehuela de Galicia vivía cierto viejo marrullero, uno de ciertos hijos cayó quinto, y al entrar en el sorteo sacó número muy bajo.

Quiso el padre buscarle un sustituto, pero cometió el error de no congraciarse en tiempo oportuno con el secretario del ayuntamiento.

Presentó el primer mozo, gallardo y robusto como un trinquete, y ¿cual no sería su asombro al verlo declarado inútil? Buscó otro más sano y fuerte todavía, y pasaron las cosas de igual manera, lo mismo que con el tercero y el cuarto.

—¡Inútil!—gritó el secretario, después de reconocer el quinto.

—Mírelo bien, señor—repuso el triste padre.

—¡Inútil! repito.

—Pues sean testigos los presentes—contestó frotándose las manos de gusto el viejo sátrapa—de como se ha declarado inútil a mi hijo Juan, que había sacado el número 2 en el sorteo.

En efecto, el astuto padre había presentado a su mismo hijo, haciéndole pasar por un nuevo sustituto.

El Globo—cuya es la anécdota anterior—sospecha si el señor Posada Herrera, con el ansiado decreto de disolución en el bolsillo, ha presentado humildemente la conciliación, para que los fusionistas la declarasen *inútil*.

El cuento tiene gracia e intención pero...

... Pero como los cuentos se han puesto ahora de moda, al hablar de política, y la mancha de la mora con otra verde se quita, contaremos otro cuento.

«Un enamorado de cierta hermosa dama, considerábase feliz, por que había sido encargado por ella de buscarle un abono del Real.

Habría asesinado al mismísimo empresario Rovira si no se lo hubiese proporcionado. Voló a la residencia de la señora de sus pensamientos, la que en el acto puso a su disposición el importe. Negóse el doncel a recibirle y ese *petit service*, como otros mas, le hicieron concebir una esperanza... la esperanza de todos los que viven mirándose al espejo de unos bonitos ojos.

Pasaron días y una tarde recibió al fin un papellito perfumado.

—Era de ella! ¡felicidad del cielo!

Una cita.

Con la puntualidad del más rendido galán acudió a ella.

La dama necesitaba tener una expansión con su amigo... Vacilaba ella en hablar; él le rogaba calmase la ansiedad que sentía por oírle, y al fin la dama le anunció que iba a confiarle un secreto.

Tenia necesidad que el amigo proporcionase alguna cacería de tres días a su esposo, para distraerlo del spleen que padecía.

—¿Y quién quedará, señora, acompañándonos en su ausencia?

—¡Ese es el secreto! ¡Se quedará conmigo mi primo!

El Estandarte—cuyo es el anterior relato—pregunta malignamente:

agradecía mi atención; pero se hallaba al lado una dama indiscreta, a quien ella ofrecía pedacitos por pura cortesía, cada uno que tomaba era un puñal que me atravesaba el corazón.

En la tercera contradanza inglesa nos tocó ser la segunda pareja. Cuando concluimos de hacer la cadena y yo (Dios sabe con cuánta voluptuosidad) me adhería al brazo de Carlota, fijo en sus ojos, que brillaban con la cándida expresión del placer más puro y espontáneo, nos hallamos delante de una señora que, aunque ya se iba alejando de lo más florido de su juventud, me había llamado la atención por cierto aire de amabilidad que hermoseaba su semblante. Miró a Carlota sonriendo, hizo como que le amenazaba, y pronunció al paso dos veces el nombre de Alberto, con un tonillo misterioso.

—¿Puedo—dije a Carlota—sin cometer una imprudencia preguntaros quién es Alberto?—Iba a responderme; pero tuvimos que separarnos para hacer la gran cadena, y cuando llegamos a cruzar no al lado del otro, me pareció que estaba pensativa.

—¿Por qué es lo he de ocultar?—me dijo al darme la mano para hacer una figura.—Alberto es un joven muy apreciable, al cual estoy prometida.»

Aunque esto no era nuevo para mí, porque lo había sabido en el coche, me causó tanta sorpresa como si lo ignorase;

«Cosas parecidas, en efecto, pasan en sociedad como en política, pero son siempre chascos muy pesados.

¿Quién, en los días de no lejana mudanza política, será el afortunado primo que se quede con la dama?»

Los cuentos de uno y otro colega piden un tercer chascarrillo; pero darlo ahora sería abusar de la paciencia del lector...

Quédese para mañana, que dijo el autor de *La cena*.

De *La Integridad de la Patria*: «El año 1883 ha sido el año de los folletos.

Folleto en enero contra los duques de la Torre.

Folleto en febrero contra Gladstone.

Folleto en marzo contra Bismark.

Folleto en abril del mariscal Bazaine.

Folleto en mayo contra el explorador Brazza.

Folleto en julio contra Stanley.

Folleto en agosto contra Parnell.

Folleto en setiembre contra Wolseley.

Folleto en octubre contra Ruiz Zorrilla.

Folleto en noviembre contra Nicotera.

Folleto en diciembre contra... ¡¡Sarah Bernardht!!

Otros ha habido que no recordamos en este momento. Cuéntase, entre ellos, uno contra el señor Martos, que salió no ha muchos días.

Contra el señor Sagasta no se ha escrito ninguno folleto...

¿Ni para qué? ¡Los ha hecho él contra si mismo!

Los zaragozanos han celebrado el aniversario del 4 de enero de 1874 de un modo verdaderamente noble y ejemplar.

Las honras fúnebres por las almas de los que perecieron en aquella sangrienta jornada, han congregado en un solo lugar y han concertado en solo sentimiento a los republicanos de todos los matices y de todas procedencias.

Este espectáculo inspira al diario posibilista *La Derecha* pensamientos muy patrióticos y esperanzas muy justas... Los republicanos de Zaragoza dan, en verdad, ejemplo a todos los de España.

Y es que la verdad del heroísmo es también el albergue de la prudencia.

Diálogo en la tribuna de la prensa del Congreso.

Un demócrata.—¿Con qué vosotros seguís comiendo del presupuesto y haciendo la oposición del gobierno?

Un fusionista.—¡Vamos viviendo!

El demócrata.—Con vilipendio.

Un conservador.—Así terminareis, como habeis vivido.

Los diarios fusionistas no se dan punto de reposo en su empeño de censurar los actos del señor Lopez Dominguez.

Y no les falta razón para ello. Cuando se ha de suceder a géneos tan colosales como el del general del *lloron*, es difícil no colocarse en situación desairada.

Porque vamos a ver: ¿qué medida puede dictar el ministro de la Guerra que por lo justa, lo trascendental, lo eminentemente práctica pueda compararse a la

y es que no me había ocupado de tal noticia con relación a Carlota, que en tan breves instantes llegó a hacerme tan querida. En una palabra, me desconcerté y embrollé de tal modo la figura, que sin la presencia de espíritu de Carlota y la oportunidad con que enmendaba mis torpezas, no se hubiera podido continuar la contradanza. Aún duraba el baile cuando los relámpagos que desde mucho antes eslababan el horizonte, y que yo achacaba sin cesar a ráfagas de calor, se hicieron mas intensos, y el ruido del trueno apagaba el de la música. Tres señoras, seguidas de sus caballeros, abandonaron la contradanza; el desorden se generalizó y los instrumentos enmudecieron. Cuando repentino pavor a un accidente imprevisto nos sorprende en medio de los placeres producen en nosotros, y es natural, una impresión mas honda que de ordinario, ya porque, una vez abiertos nuestros sentidos a las emociones, adquieren una sensibilidad exquisita. A esta causa debo atribuir los gestos extraños que vi hacer entonces a muchas de las señoras. La mas prudente corrió a sentarse en un rincón, tapándose los oídos y volviendo la espalda hacia la ventana; otra se arrodilló delante de ella y escondió la cabeza en su regazo, una tercera se metió entre las dos y abrazaba a sus hermanitas, vertiendo torrentes de lágrimas. Algunas querían volverse a sus casas; otras, que estaban

célebre disposición referente á las barbas de los militares, ó á aquella otra no menos importante, prohibiendo que las músicas tocasen americanas ó polkas?

Así, así se organiza bien el ejército.

El general Daban dijo en el Congreso que lo que hacia el actual ministro de la Guerra, es desorganizar el ejército.

Si la memoria no nos es infiel, el general Daban mandaba la brigada que inició el movimiento de Sagunto.

En materia de organizacion, cada cual tiene su sistema. Nos explicamos que al señor Daban le plazca la del general Martínez Campos, porque sin ese señor y sin Sagunto, el señor Daban no sería ni diputado ni general.

El señor Cañamaque comparó la monarquía con un reloj de bolsillo

Con franqueza, que no le vemos la tostada. Porque los relojes, se ponen, y se quitan, y se regalan, se pierden, se desarrreglan, se rompen, van bien y van mal, y hasta algunos (generalmente los antiguos), dan la hora, y no vemos en qué puede fundarse el simil.

Por supuesto, dado el respeto que la institucion ha de merecer.

LA OPINION.

PALMA 15 DE ENERO DE 1884.

Anteayer fué conducido á su última morada el cadáver del decano de los pescadores, conocido por el nombre de *cosi'n Tanos*, asilado desde hacia algun tiempo en la casa de caridad de las hermanitas.

Segun parece el 21 del corriente se inaugurará el nuevo departamento para niños y ancianos construido en la casa provincial de Misericordia.

Segun telegrama del Sr. Maura ha sido aprobado el presupuesto de la travesía de la Puebla en la carretera de Petra á Pollensa. Celebraremos esta mejora, al mismo tiempo que felicitamos á nuestro particular amigo el Diputado á Cortes don Antonio Maura.

Dice un colega que uno de varios compañeros que salieron de caza dias pasados en Montuiri, se despeñó tan desgraciadamente que quedó muerto en el acto.

La medalla distintivo de la sociedad de *Salvamento de Naufragos* está de manifiesto en el escaparate de la tienda de los Sres. Lasalle.

Parece que son grandes y frecuentes los abusos que se cometen en Porreras sobre la caza de perdices con reclamo. Conviene poner coto á tales imprudencias.

Por otro conducto se sabe lo mucho que el hurón interviene en la caza de conejos de por acá.

Auteayer, á causa del temporal que reinaba no pudo salir de Mahón el vapor correo de Barcelona que hace escala en Alcudia.

Segun una carta oficial del Sr. Giuseppe Gerli profesor del Real Conservatorio de Milán se saben los notables adelantos que el pensionado mallorquin D. Gabriel Planas ha alcanzado desde que se dedica al perfeccionamiento de su excelente voz de bajo.

Para la renovacion por mitad de la Junta Directiva del *Conservatorio Balear*, fueron elegidos Vice Presidente, D. José Alcover; Secretario, D. Narciso Sans; Vice Secretario, D. Juan Oliver; y vocales D. José Lopez, D. Enrique Polo y don Francisco Mateu.

Farece que para el beneficio del Hospital provincial se pondrá en escena en nuestro Teatro la ópera *Fra-Diavolo* del maestro Auber.

Tambien se asegura que la empresa ha sido transferida por el señor Vallesi á don Serafin Piña, quien se propone dar variedad á los espectáculos y complacer al público.

Despues de terminada ayer la representación de la *Lucia*, hubo en el Teatro una especie de pantomima mimica lirica,

bufo bailable, en la que pagó el pato el pobre Verdi, á quien degollaron unos cuantos trozos de su *Hernani*.

No queremos citar ningun nombre, pero aconsejamos á la empresa que sea lo que fuere, no permita que se presente al público la *prova alegre de una ópera seria*.

Esta noche se canta el *Hernani*.
Deseamos que la Sra Balzafiori, á quien únicamente hemos oido en *Jone*, sea muy aplaudida.

Hemos recibido un atento B. L. M. del Sr. Presidente de la Sociedad «La Protectora» invitándonos á los bailes de máscaras que dará en el edificio de la Lonja los dias 19 y 26 del actual y los 2, 9, 16, 21, 23 y 25 del próximo.

Agradecemos la atención que se nos ha dispensado.

El Felanigense aboga en su último número para que se construya en el pueblo donde vé la luz pública una Casa-Ayuntamiento que responda á sus necesidades. Consideramos acertada la petición.

Por un decreto reciente se ha dado las gracias á la Exma. Diputacion provincial de esta provincia por haber atendido sin consignacion alguna por parte del estado al servicio de remonta para cría caballar. Tambien se ha dispuesto que en lo sucesivo corra este á cargo del estado; instalándose en el cuartel del Escuadrón de Cazadores de Mallorca los caballos sementales, que serán atendidos por las fuerzas de este cuerpo considerándose esta estacion como dependiente de que hay establecida en Conanglell.

De esta manera el presupuesto provincial se verá libre de las Cuantiosas sumas que ha tenido que satisfacer hasta ahora por tal concepto.

Durante la última semana han ingresado en la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de las Baleares 3.534 pesetas por 27 impositores de las cuales 3 son primeras.

Se han verificado 4 reintegros que importan 310'05 pesetas y se han otorgado 121 préstamos que ascienden á 3946 pesetas habiéndose cancelado 85 por 1327 Pesetas.

TEATRO PRINCIPAL.

LUCIA.

Despues de muchos dias de no ponerse en escena, ayer volvimos á tener el gusto de oír cantar la ópera *Lucia*.

Hemos dicho ya muchas veces y nos complacemos hoy en repetirlo, que los artistas todos contarán sus triunfos por audiciones de la *Lucia*.

Ayer ha obtenido dicha obra uno de los éxitos mas completos de la temporada; el público la ha aplaudido con el mismo entusiasmo que en la noche del extremo; pues el público, aunque esté ya harto de una partitura cualquiera, no la censura por sistema y, siempre que, en justicia, debe aplaudirla, lo hace con mucho gusto.

El concertante, que es una de las dos piezas culminantes de la obra y tal vez la más grandiosa de cuantas Donizetti ha escrito fué ayer, gracias á todos, interpretado de una manera admirabilísima.

Al terminarlo, el público, como movido por un resorte, atronó el teatro con una salva de aplausos que salieron á la escena á recoger la Srta. Russell y los señores Tolosa, Balzafiori, Sbordoni, Aragón y Massip.

La otra pieza que conmueve tambien al público es el *rondo* del tercer acto, cantado por la Srta. Russell.

De esta artista ya no sabemos que decir para elogiarla; pues todos los elogios nos parecen pequeños para que para ella sirvan. Cuanto pudiéramos decir en loor suyo, al hablar de *Lucia*, es poco, muy poco; pues por mucho que dijéramos merece mucho mas la simpática y encantadora *prima dona*.

Ayer estaba muy bien de voz y, como siempre, se mostró á notabilísima altura en toda la ópera y especialmente en el *rondo*, despues de haber terminado el cual se vió obligada á salir cuatro veces á saludar al público, á quien habia entusiasmado.

Hemos hablado de las dos piezas que mas sobresalen en la obra. De las demás diremos pocas palabras.

El duo del primer acto de tenor y tiple fué dicho como por la Srta. Russell y el Sr. Balzafiori, y, por consiguiente, calorosamente aplaudido.

El duo de tiple y baritono del segundo acto mereció, por lo bien cantado, que el público obligase á salir á Ella Russell y al Sr. Aragón.

La romanza anterior al *rondo* fué muy bien cantada por el Sr. Sbordoni, á quien el público aplaudió con tanto gusto como justicia.

El aria final del Sr. Balzafiori mereció aplausos y los honores del proscenio.

Los coros estuvieron muy bien.
La orquesta á prodigiosa altura, gracias á todos sus profesores y á su verdaderamente notable director Sr. Tolosa, digno de todo encomio por su talento, buenos deseos y laboriosidad.

El Sr. Salvatori dijo admirablemente en el clímax el prelude del aria de tiple del primer acto y fué obligado, cuando terminó, á levantarse de su asiento para saludar al público que le aplaudia.

En resumen: la décima representación de *Lucia* y el décimo triunfo para los que tomen en ella parte.

¡Ojalá pudiéramos decir otro tanto de todas las óperas cantadas y por cantar!
F.

CORREO.

Madrid 12.

El duque de la Torre estuvo ayer en Palacio á ofrecer sus respetos á la familia real. La entrevista fué larga y afectuosa, saliendo de la régia estancia altamente complacido el presidente del Senado.

La conversacion versó sobre los asuntos extranjeros principalmente, recayendo despues en el debate parlamentario del Congreso y en la suspension del nombramiento de comisiones en el Senado.

El rey escuchó con grande atencion cuanto sobre estos particulares dijo el señor duque, indicando discretamente la conveniencia de que solo existan dos partidos monárquicos en España.

Estos son nuestros informes.

En los momentos en que escribimos estas líneas, ni el Sr. Castrillo ha presentado su dimision, ni el gobierno lo ha declarado cesante; esto se explica perfectamente, pero no lo primero. Actos de la naturaleza del verificado ayer, obligan á dimitir.

Vá tomando incremento el rumor de que un grupo considerable de fusionistas, despues de votar con el Sr. Sagasta el voto particular de los Sres. Cañamaque y Capdepon, se afiliarán á las huestes izquierdistas.

Los que forman el grupo dicen, que quieren al seguir tan extraña línea de conducta, significar que no van á la democracia porque está en el poder, ni abandonan el fusionismo porque está caido.

Si los aludidos creen que el presidente de la Cámara popular ha de comprender ni menos de tomar en cuenta su último sacrificio, padecen una gran equivocacion; Sagasta no agradece nunca; pero en cambio tampoco olvida á los que se cansan de seguirle en su fatal política.

Ayer digimos que hay que tener paciencia, y hoy lo repetimos; ni la actitud de los conservadores, ni la de los republicanos posibilistas, ni la del Sr. Márton, se conocen de un modo cierto y positivo: cuando hablen, y sólo entonces, se podrán formar cálculos aproximados de lo que encierra el porvenir.

Hasta ahora, y por los discursos pronunciados desde el banco azul, se sabe que el gobierno sostiene el sufragio y la revision, y que no está dispuesto á entrar en transacciones que desvirtuen su programa, por ser éste su ideal, y no un pretexto para sostenerse en el poder.

Al terminar la discusion del voto particular, el gobierno habrá dejado sobre la mesa del Congreso importantes proyectos de ley y tratados de comercio, que en todo tiempo probarán los grandes trabajos que se han realizado en el espacio de tres meses, y el decidido empeño del gabinete en llevar á efecto trascendentales reformas, al par que abrir al comercio nuevos horizontes.

No hizo otro tanto en dos años y medio largos, ninguno de los dos ministerios presididos por el Sr. Sagasta.

La nostalgia del discurso se ha apoderado de los individuos que ocupan los bancos del Congreso. El Sr. Gamazo quiere terciar en el debate, y no para defender el voto, sino como pretexto, pues el objeto primordial es dirigir censuras al

señor ministro de Fomento, y hasta cargos, segun aseguran sus amigos.
Lo que debiera hacer el Sr. Gamazo ahora era defender su famoso proyecto de los 85 millones de pesetas, con el fin de que el marqués de Sardoal realizase los ideales que él creyó salvadores cuando ocupaba el ministerio. Con esto demostraría el Sr. D. German su imparcialidad, que no dudamos en reconocer.

BIBLIOTECA

El Cosmos Editorial

2.—MONTERA—MADRID.

Esta biblioteca publica dos novelas mensuales escogidas entre las que ven la luz en el extranjero, y alternadas con las de los mejores autores españoles.

Conta cada tomo de 400 á 500 páginas y se vende al precio de 2 pesetas 50 céntimos. Se admiten suscripciones á esta Biblioteca, y se sirven las obras á domicilio á los señores suscritores, ó se les remiten á provincias regalándoles además una obra cada trimestre.

Los pedidos de las obras se dirigirán al Administrador de *El Cosmos Editorial*, Montera, 21, Madrid, acompañando el importe en libranzas ó letras de fácil cobro.

Subasta.

El Agente en esta del Comité Anunciatori di Génova, procederá el domingo 20 del que rige, á las diez de su mañana, en el muelle de Alcudia, á la del cargamento salvado del brik barca austriaco Mini P. tal cual se encuentra consistente en 448 cajas absenta y vermouth, 25 barriles absenta, los cuales se adjudicarán al mejor postor si la postura es admisible.

Al público.

El sábado 12 del corriente á las siete de la noche en la Plaza de Cort se rematará si la postura acomoda una alfombra con piso principal y porche sita en la presente ciudad calle de Botones, número 22. El albalan de subasta obra en poder del (voz pública) D. Juan Pons.

Remedio contra los sabañones ó sedas, instantáneo. Se espande calle de la Mision, número 15.

TEATRO PRINCIPAL.

Funcion para hoy 15 Enero de 1884.
HERNANI.
Entrada general 1'25 pesetas.—Idem al paraíso 0'75.
A las 7 y media.

TELEGRAMAS PARTICULARES.

Madrid 14 á las 5 t.
(Recibido á las 8:30 n.)
En el Congreso el señor Moret ha encomiado á los telegrafistas.
Termina el señor Navarro y Rodrigo censurando al Gabinete.
La fragata «Navas de Tolosa» ha llegado á Rio Janeiro.
4 p^o interior: 57'65.
Madrid 14 á las 7'15 n.
El señor Posada Herrera abogó por la abstencion en las cuestiones de Europa.
El señor Castejar combatió al centralismo; mañana se ocupará del viaje del Rey á Alemania.

CIRCULO MERCANTIL.

Madrid 14.
4 p^o interior, contado, 57'60.
Id. id. sin corriente, 57'60.
Id. id. próximo, 00'00.
4 p^o amortizable, 71'25.
Empréstito de Cuba, 89'00.
Banco de España, 252'00.
Paris 4 p^o interior contado, 56'47
Palma 4 por ciento, 57'60.
Barcelona 4 por ciento, 57'45.
Coloniales 45'50.
Norics, 105'25.
Alicantes, 00'00.
Orenses, 28'50.
Directos, 24'75.
Londres, 56'37.
Francias, 71'75.

CULTOS SAGRADOS.

SANTO DEL DIA DE MAÑANA.
Santa Estefanía de Quinzani.
El Jubileo de cuarenta horas se gana en San Francisco de Asis, al Beato Raimundo Lulio.

COMPANIA CURTIDORA INDUSTRIAL.

Por acuerdo de la Junta de Gobierno de esta Compañía se convoca a la general ordinaria que tendrá lugar el día 27 del actual a las 12 de la mañana en el local que ocupa la Junta de Agricultura, Industria y Comercio.

En los ocho días anteriores y posteriores a la celebración de la antedicha Junta General se permitirá a los señores accionistas la entrada en la fábrica desde las 3 a las 6 de la tarde.

Palma 10 Enero de 1884.—El Administrador, Cosme Bauzá.

CAMBIO MALLORQUIN.

A contar del día 14 de los corrientes, los tenedores de abonarés en efectivo procedentes de conversión de las acciones del Banco Agrícola y Comercial y Banco de las Baleares que deseen verificar el cobro de la cantidad que representan, pueden presentarse a descontarlos al tipo establecido para las demás operaciones.

Palma 12 Enero de 1884.—El Director Gerente, Jacinto Felú y Ferrá.

COMPANIA INDUSTRIAL

MERCANTIL DE MALLORCA.

Esta Junta de Gobierno tiene acordada la venta a censo y una cantidad alzada, mayor ó menor combinada con el censo segun convenga a los solicitantes, de varios solares que posee la Sociedad en el «Camps den Serralla», lindantes con camino de Son Rapiña, el de Ronda y transversales. Los que deseen adquirirlos, se servirán pasar por estas oficinas, Soledad, 22. Palma 7 Enero de 1884.—El Administrador, José Rosich.

LA BALEAR

SOCIEDAD DE SEGUROS CONTRA INCENDIOS DOMICILIADA en Palma de Mallorca.

Por acuerdo del Consejo de Administración, se convoca a Junta general de señores accionistas para la reunion ordinaria que en cumplimiento del artículo 23 de sus Estatutos, tendrá lugar el día 1.º de Febrero próximo a las 11 y media de su mañana, en las oficinas de dicha Sociedad.

Palma 10 Enero de 1884.—El Director Gerente, Fernando Arias.

SUCURSAL

DE EL CAMBIO MALLORQUIN EN MANACOR.
Habiéndose presentado D. Juan Dalmau en demanda de que se le libre el duplicado de un talon de depósito constituido en esta Sucursal con el número 646 por pesetas 750; que manifiesta haber extraviado, se hace público por medio del Boletín Oficial de la Provincia y de los periódicos de Palma, para que, dentro del plazo de 15 días, puedan las personas que se consideren con derecho al citado depósito, presentar la oportuna reclamacion; en la inteligencia de que, espirado dicho plazo, se considerará caducado el referido documento, y por tanto sin valor ni efecto alguno y se entenderá a D. Juan Dalmau el duplicado que solicita.

Manacor 7 Enero de 1884.—Por la Sucursal de El Cambio Mallorquin en Manacor: El Director, Domingo Sancho.

EMPRESA MARITIMA A VAPOR.

Por acuerdo de la Comision Inspectorá se convoca a junta general ordinaria para el miércoles 30 Enero corriente a las 11 de la mañana en el despacho de la empresa.

El Administrador, J. Astier.

BIBLIOTECA

DE El Cosmos Editorial

Esta biblioteca publica dos novelas mensuales escogidas entre las que ven la luz en el extranjero, y alternadas con las de los mejores autores españoles. Consta cada tomo de 400 á 500 páginas y se vende al precio de 2 pesetas 50 céntimos. Se admiten suscripciones a esta Biblioteca, y se sirven las obras a domicilio a los señores suscritores, ó se les remiten a provincias regalándoles además una obra cada trimestre.

Los pedidos de las obras se dirigirán al Administrador de El Cosmos Editorial, Montera, 21, Madrid, acompañando el importe en libranzas ó letras de fácil cobro.

PRENSAS Y COPIADORES.

Las hay para vender en la imprenta de este periódico.

PRACTICANTE DE FARMACIA.

Se necesita uno que esté bien enterado del despacho. Informarán, Jaime II, 51.

CASA LE HUESPEDES

calle del Obispo, número 5, principal.
Se alquilan habitaciones amueblada y sin amueblar a precios muy baratos.
Se sirven comidas a precios convenientes.
Trato esmerado y económico. 206

Remedio contra los sabañones ó sedas, instantáneo. Se espande calle de la Mision, número 15.

En la calle de Zavellá

número 21, hay un segundo piso para alquilar, con cuatro cuarto dormitorios, pieza, chimenea, agua de fuente, puesto para colada etc. En la misma casa informarán.

Dinero á préstamo.

Con hipoteca sea la cantidad que quieran. Calle de los Hostales número 24, piso 1.º informarán.

Al público.

El sábado 12 del corriente á las siete de la noche en la Plaza de Cort se rematará si la postura acomoda una alforja con piso principal y porche sita en la presente ciudad calle de Botones, número 22. El albalan de subasta obra en poder del (voz pública) D. Juan Pons.

Subasta.

El Agente en esta del Comitato Anotadori di Genova, procederá el domingo 20 del que rige, á las diez de su mañana, en el muelle de Alcudia, á la del cargamento salvado del brick barca austriaco Misni P. tal cual se encuentra consistente en 448 cajas absenta y vermonth, 25 barriles absenta, los cuales se adjudicarán al mejor postor si la postura es admisible.

FÁBRICA

DE ALCOHOLES Y ANISADOS DE MANACOR.
En la calle de Pelsires, número 33, se venden anisados finos procedentes de espíritu de vino refinado, tanto en castañas de 4 litros, como al pormenor y sin envase.

PRECIOS

Nunca vistos.

ALFOMBRAS

EN CASA OBRADOR.

Desde 2 reales cana en adelante.

Plaza de Cort

números 2 á 10.

MUEBLES

DE VIENA.

En el almacén de muebles de Bernardo Obrador, se ha recibido ya el completo y variado surtido de dichos artículos y á precios muy ventajosos.

Los muebles recibidos son:
Sofas de todos colores y de varias dimensiones.

Balancins, id. id.

Sillones, id. id.

Lavatorios, id. id.

Camas que se desarmen.

Perchas.

Perchas de muchas clases, y una gran variedad en sillas de muchísimos dibujos, y á precios nunca vistos.

Plaza de Cort.

MEMORIA

dirigida al Ministro de Instrucción Pública sobre una misión filológica á Mallorca por Alfredo Morel-Patio traducida por Joaquín Fiol y Bauzá.

Se vende á cuatro reales ejemplar en la librería de Rotger, calle de Palacio, número 4, frente la Diputación Provincial.

PILDORAS HOLLOWAY



Mediante este excelente remedio, las obstrucciones de todo género, ya sean las que afligen la juventud ó la muger en su edad crítica, desaparecen radicalmente, y las personas pálidas ó de color enfermizo recobran la mas perfecta salud gracias á las célebres Pildoras Holloway, cuyas propiedades curativas, introduciéndose en el fluido vital, lo limpian de toda clase de humores que pudieran contribuir á su impureza. Ningun medicamento opera con tanta eficacia como estas Pildoras, las cuales curan con prontitud los desórdenes del hígado y del estómago, alejando toda clase de perjuicio y restituyendo al hígado su accion natural.

Los primeros síntomas de toda enfermedad deben siempre eliminarse por medio de un medicamento cual estas célebres Pildoras, que obrando con suavidad, purifiquen la sangre é impida el desarrollo de una enfermedad peligrosa.

UNGUENTO HOLLOWAY

Este célebre Ungüento que ha sido adoptado en los principales hospitales de Europa para la curación de las ulceraciones y afecciones cutáneas en general, despierta sus facultades curativas con rapidez y sin ocasionar dolor alguno. Las erupciones de toda clase, las llagas, los tumores, las afecciones escrofulosas de toda especie, los abscesos, las heridas antiguas así como las inflamaciones y supuraciones de todo género, ya sean del cutis, glándulas ó músculos, pueden curarse radicalmente por medio de este maravilloso bálsamo. Las personas que padecen afecciones del corazón ó que sufren de constipados, toses ó bronquitis, pueden librarse pronto de estas dolencias apelando á las maravillosas virtudes del Ungüento Holloway.

Para asegurar la curacion rápida y permanente de las enfermedades, conviene siempre que se tomen las Pildoras al mismo tiempo que se emplea el Ungüento.

Amplias instrucciones en español relativas al uso de dichos medicamentos envasados en las cajas de Pildoras y botas de Ungüento.

Se venden en las principales farmacias del mundo entero y en el establecimiento central del Profesor Holloway, 533, Oxford-street, Londres. No. 3.

ALMACEN DE MUSICA

DE PERELLÓ.

19, Union, 19.

Además de las novedades ya publicadas, se acaban de recibir todas las que fueron ejecutadas por el célebre Sesteto, en nuestro Teatro, para Piano á 2 y 4 manos, Wals, Lento y Pizzicato, Regente Gavotta, Zampa, Sinfonia 1.º, 3.º y 4.º Polonesa Marqués, y 1.º Lágrima, Rapsodia Húngara, Sinfonia Mignon, Serenata y Meditacion Chopin, Sinfonias Tutti in Maschera, Poeta y Aldeano, Paragraph 3.º Moraima Gavotta y Pavana de Luis IXI etc. Y además Tempestad Polka, Jota Viva Aragón, Zarzuelas para pequeños Teatros, y la célebre melodía titulada «Música Prohibida.»

Grandes rebajas desde el 50 al 70 p.º.

19, Union, 19.

DICCIONARI

mallorquí-Castella

Ordenat en vista de tots els qui s'han publicat fins es dia d'avuy, considerablement aumentat ab totes sas veus d'us modern y antic que no s'troban en ningun d'ells: contenguent sas paraulas mes usuals de sa llengua catalana, valenciana y antigua llemosina: totes sas locals y particulars de sas illes de Menorca é Ivisia; sas de ciencias, arts, oficis, professione, comers, náutica, industria y agriculturas sas estrangeras adoptadas y sas de sa castella, admesas ensas conversaciones y literatura balear, a b sas respectivas definicions, acepciones, significat y correspondencia castellana.

A pesar de sa bondat de s'edició y dels grans gastos que ocasiona; y á fi de que se classe méns acomodada paga poseir un libre de tanta utilitat, es préu de cada entrega será tan sols de 3 cuartillos de real en tota España.

PUNTS DE SUSCRIPCIO.

Palma.—A sa librería d' en Bartomeu Rotger, carrer de Palacio, núm. 4, devatin sa Diputació provincial, ahont s'edirigiran sas peticions y reclamacions.

EL PANCARITAT

DE S' ABRACÓ.

Comedi en un acte y en vers mallorquí, per un pagés de Andraitx.

Se halla de venta en la calle de Palacio número 4 á 2 rs. ejemplar.

Tambien se vende en el mismo establecimiento sa Revolució de un poble del mismo autor.

Altas y Bajas

DE

CONTRIBUCION INDUSTRIAL.

Véndense en la calle de Palacio número 4, frente la Diputación Provincial.

Recaudadores

Rapeditos y papeletas de apremios. Se venden en la imprenta de este periódico á precios barattísimos.

Ley electoral

PARA DIPUTADOS PROVINCIALES.

Véndese á dos reales en la imprenta de este periódico y en la librería de ROTGER, frente la Diputacion Provincial.

TINTA

para sellar sin aceite, negra, encarnada y violeta.

Véndese en la imprenta y librería de Rotger calle de Palacio número 4.

Naipes.

Se venden en la calle de Palacio número 4, desde 3 céntimos á 4 rs. juego.

A los maestros.

Se venden colecciones encartonadas de carteles por Florez desde 24 hasta 40 reales en la calle de Palacio número 4, frente la Diputacion Provincial.

UNA VERDAD.

¡¡Por 12 reales!!

- Una cartera de sobremesa.
- Una remilla papel.
- Una caja sobres.
- Una barra lacre.
- Un cortaplumas.
- Una docena plumas.
- Un lapicero.
- Un juego naipes.
- Un id. carpetas.
- Un juguete para niños.
- Calle de Palacio núm. 4, frente la Diputacion Provincial.

PALMA.—Imp. de Bartolomé Rotger,

San Pedro Nolasco, 7.