

BOLETIN

DE LA

SOCIEDAD ARQUEOLÓGICA LULIANA.

GRATIS PARA LOS ASOCIADOS.

Se publicará dos veces al mes admitiéndose suscripciones por precio de **6 pesetas** al año en esta isla, y **6'50** fuera de la misma satisfaciéndolo por semestres adelantados.—Un número **0'30 pta.**, una lámina suelta **0'20 pta.** Se admitirán escritos referentes al Arte y á la Historia de las Baleares y se insertarán con la firma de su autor ó remitente si la Redaccion los juzgare conformes con la índole de este BOLETIN. Para la correspondencia y pedidos dirigirse á la

Administracion—Calle de Morey, número 6—Librería de Felipe Guasp.

SUMARIO.

I. Nuestra Historia (continuacion): Reseña de la conferencia I, por *D. E. K. Aguiló*.—II. Los Gremios en Mallorca (conclusion), por *D. J. L. Ramonell*.—III. Catálogo de los objetos presentados para la inauguracion del Museo Arqueológico, (continuacion.)—IV. Nuestra lámina, por *D. G. Llabrés*.—V. Epigrafía.—VI. Seccion de noticias.

NUESTRA HISTORIA.

CONFERENCIA I.



El domingo, dia 8 de Mayo de 1884, inauguró la Sociedad Arqueológica Luliana la serie de conferencias doctrinales, que para la mútua instruccion de los socios se hallan prevenidas en el Reglamento, y constituyen uno de los varios objetos que se propone la Sociedad. Reunidos los asistentes en el salon de actos del Colegio de Nuestra Señora de la Sapiencia, usó de la palabra el señor Arquitecto provincial D. Joaquin Pavía, quien con fácil, castiza y entonada diction, desarrolló el tema que se había propuesto: *Importancia y utilidad de la Arqueología en general, y más principalmente en cuanto se relaciona con las artes cristianas.*

Comenzó su discurso exponiendo las razones que le obligaban á ocupar aquel puesto, y anunciando que su conferencia sería tan sólo como un prólogo de las que más tarde vendrian á pronunciar los otros socios; fijó luego el sentido y concepto que representan las voces Arqueología, arte, monumento, etc., y entrando de lleno en materia, hizo ver que el estudio de la Arqueología ofrece el mismo interés que el de la Historia, cuya importancia salta á la vista con sólo considerar, que representa la Historia en las sociedades un papel exactamente igual al de la memoria en los individuos, sin la cual no hay juicio posible. Sirve la Arqueología para esclarecer y depurar la Historia, y alcanza aun á suplirla en los pueblos que no la tienen escrita; hácenos vivir en medio de aquellas sociedades que han desaparecido ya de sobre la tierra, y por medio de testigos tan veraces y elocuentes como los monumentos, nos es permitido reconstituirlas de nuevo con toda perfeccion, y conocer y estudiar su estado social, político y religioso. A este propósito extendióse en atinadas consideraciones sobre la India y el Egipto, cuyos monumentos describió á grandes rasgos, fijando principalmente su atencion en la gran pirámide de Gize ó Cheops, inmenso geroglífico que comienza hoy á ser descifrado y en el cual se consignan verdades matemáticas tan sorprendentes que hacen exclamar al astrónomo escocés Razzi Smith, uno de los

sabios que más concienzudamente la han estudiado, «que lo verdadero puede á veces no parecer verosímil.»

Otros inmensos servicios presta además la Arqueología; por su medio se ilustran y esclarecen las obras de los clásicos antiguos, se resuelven interesantes cuestiones de derecho, y nos son conocidos los rasgos fisionómicos de los famosos personajes que constituyen la gloria de las naciones. Y más notables son todavía sus merecimientos en pró del Arte; despierta el amor á lo bello, educa el gusto, facilita el estudio, y en épocas de decadencia artística, cuando parece que nada ni nadie puede levantar al Arte de su decaimiento, viene la Arqueología á cumplir esta santa misión, mostrándonos los modelos antiguos, y señalándonos las fuentes perennes de belleza y de inspiración.

Y á parte de estas razones que se refieren á la Arqueología en general, otras existen que dan especialísima importancia á la Arqueología cristiana. La iglesia tiene que hacer constar el carácter divino que la distingue, por su origen y por la continuidad no interrumpida de sus tradiciones, y á este fin ha contribuido poderosamente la Arqueología, viniendo á llenar con el estudio de los monumentos de la edad de oro del cristianismo, ó sea de las Catacumbas, el vacío que se notaba entre la narración de los Évangélicos y los Actos de los Apóstoles y los escritos de nuestros primeros Padres de la Iglesia. Así por medio de testimonios auténticos, irrecusables y exentos de toda argucia y mala fé, ha podido probarse la continuidad de ciertos dogmas y prácticas religiosas, convirtiéndose la Arqueología cristiana en una verdadera apologética, en un lugar teológico, llamado, segun frase de Martigny, á introducir demostración católica en una nueva y fecunda vía.

Bajo otro aspecto es todavía interesantísimo este estudio: él viene á explicarnos el paso de la civilización romana, idólatra de la materia y de la forma, á la civilización cristiana que atiende solamente al espíritu y á la idea. Esto llevó al orador á tocar ligeramente las excavaciones y ruinas de Pompeya y exponer

la enseñanza que en ellas se contiene.

Expuso despues las causas que han contribuido á que en nuestros dias tanto impulso se haya dado á los estudios arqueológicos, y tan decidida protección hayan encontrado los anticuarios en todos los gobiernos, citando el ejemplo de Su Santidad Pio IX que bajo la dirección de Rossi fundó el notabilísimo museo de Letran. Y en vista del tiempo que llevaba ya hablando, se excusó el orador de desarrollar la segunda parte de su discurso, proponiéndose hacerlo en otra de las conferencias siguientes, pues que el conocimiento de las Bellas Artes y la influencia que en ellas ejerció la religion cristiana, el estudio del simbolismo y las relaciones de éste y aquellas con el culto católico, puntos son, que bien merecian que se les consagrara exclusivamente una velada. Otras consideraciones adujo, bien que de pasada, á este propósito, tales como la demostración que nos dá la Iglesia con su conducta del absurdo que resulta de profesar en materias de arte un eclecticismo sin carácter ó un exclusivismo estacionario.

E. K. AGUILÓ.

LOS GREMIOS EN MALLORCA.

(CONCLUSION.)

Mareantes.—Compuesto este gremio de los matriculados dedicados á la navegación y á la carga y descarga, el 9 de Setiembre de 1310 el Rey D. Jaime II de Mallorca aprobó sus estatutos, bajo la denominación de San Telmo. Desde su creación todos los años el domingo inmediato á la natividad de San Juan Bautista celebraban solemne fiesta á su patrono San Pedro Gonzalez Telmo, en su capilla propia, que tenían en la esquina de la calle del Mar; pero inutilizada esta capilla probablemente á causa de las grandes avenidas de la Riera, se reedificó sobre el mismo solar el nuevo Oratorio que fué concluido en 1627. Por documentos antiguos parece que con motivo de la peste que sufrió esta ciudad en los años 1651 y

1652, se quemaron sus papeles y entre ellos sus ordenaciones, por lo que en adelante fué preciso hacer otras, con las cuales y con algunas prácticas no autorizadas se gobernaron, hasta que en 14 de Julio de 1703 D. Manuel Zalvide en la revista de inspeccion les dió un nuevo reglamento en un todo semejante al de los pescadores, el cual ha regido hasta el año 1860 que por Real orden fué disuelto dicho gremio.

Sombrereros.—Estaba constituido este gremio bajo la invocacion de San Jaime apóstol, á cuyo patrono dedicaban una fiesta todos los años el dia de este Santo, en la capilla que tenian en su sala de reuniones situada en la calle de Sombrereros. A la procesion del Juéves Santo asistian con la figura de Jesus sentado á la mesa para celebrar la cena con los apóstoles.

Cuberos ó toneleros.—Este gremio tenia por patrono á San Juan Bautista, á quien honraban anualmente en su iglesia con una fiesta, el dia en que se celebra su natividad. Cuando asistian á la citada procesion llevaban la imágen de la Verónica con el lienzo de las tres faces de Cristo. Su sala de reuniones la tenian en la calle de la Marina frente al cuartel de Caballería.

Terciopeleros.—Se formó este gremio en el año 1611 bajo la proteccion de San Buenaventura, obsequiándole todos los años con una fiesta en la parroquial iglesia de San Miguel. Asistian á la antedicha procesion con la figura de Jesus en el acto de mandar á Lázaro que saliera del sepulcro.

Corredores.—Con privilegio del rey D. Alfonso de Aragon dado en Gaeta á 19 de Junio de 1439, se creó este gremio ó colegio bajo la proteccion del misterio de la Visitacion de María Santísima.

Estibadores.—Desde tiempo inmemorial se nombraba este gremio con el título de Cofradía de Santa Ana.

Cereros y confiteros.—El misterio bajo cuya proteccion se puso este gremio en el año 1521, fué el de la Purificacion de Nuestra Señora, cuya festividad celebraba cada año el 2 de Febrero en la iglesia del Cármen.

Bordadores.—Este gremio ó mejor Cofradía se estableció el 18 de Setiembre de 1511, eligiendo por patrona á Nuestra Señora de la *Clasta* en la Catedral.

Boticarios.—Creado este gremio en 1581, adoptó por patrona á Santa María Magdalena.

Cirujanos.—En 1589 fué creado este gremio y tomó por patronos á Santos Cosme y Damian.

Escribanos y procuradores.—En el siglo XVII se constituyeron en gremio ó colegio, y aclamaron por patrono á Santo Tomás de Villanueva, obsequiándole anualmente con una fiesta en la iglesia de Nuestra Señora del Socorro.

Pintores y escultores.—Fué creado este gremio en el año 1681, y todos los años celebraban una fiesta á su patrono San Lucas evangelista, en la ántes citada iglesia (1)

Cómicos.—Formaron una especie de gremio en el año 1682, bajo la proteccion de la Virgen María, dedicándole cada año una fiesta en la iglesia de Nuestra Señora del Cármen.

Basteros ó albarderos.—Creado este gremio en el año 1683, escogieron por patrono á San Bernardino de Sena, cuya festividad celebraban todos los años en la iglesia de San Francisco de Asís.

Plateros.—Este gremio adoptó por patrono á San Eloy, y le obsequiaban con una fiesta anual en su capilla que tenian en la parroquial de Santa Eulalia.

Existian además los gremios de medidores de aceite, cribadores, tintoreros, boneteros, silleros, especieros, tenderos, guanteros, pasamaneros y abogados.

Sujetas tambien las mujeres á constituir gremio, las doncellas ú oficiales de las sastrerías formaron en el siglo XIV un cuerpo denominado de cosedoras, y todos los años el dia de las Vírgenes celebraban una fiesta en la iglesia de Nuestra Señora del Cármen. El 27 de Marzo de

(1) En 13 de Abril de 1512 los mayordomos de este gremio, denominado entónces Cofradía de Nuestra Señora de la *Clasta*, y constituido por pintores y bordadores, presentaron á D. Juan Aymerich lugarteniente y gobernador del Reino de Mallorca, los nuevos estatutos por que se habían de regir, y que ha publicado en el *Almanaque Balear* para el año 1881 nuestro querido amigo y consocio D. Miguel Bonel.

1779, se publicó en Mallorca por medio de pregon la Real orden que autorizaba á las mujeres poder trabajar por su cuenta ó por la de otras personas, en cualquiera de los oficios propios de su sexo, con entera libertad de vender los productos de sus industrias sin sujecion á ningun gremio.

El dia 21 de Junio de 1820 se publicó en Palma un bando en virtud del cual quedaron abolidos todos los gremios de Mallorca; en el año 1823 se restablecieron varios de ellos, y continuaron ejerciendo sus funciones hasta 1835 en que quedaron totalmente disueltos. Los estatutos de algunos de dichos gremios obran en el Archivo del antiguo reino de Mallorca, y los de otros en el de la Junta de Agricultura, Industria y Comercio de esta provincia.

JAIIME LUIS RAMONELL.

CATÁLOGO

de los objetos presentados para la inauguracion del Museo Arqueológico Luliano (1881).

(Continuacion.)

SEGUNDA SECCION.

Escultura.

EXPOSITORES.

D. BARTOLOMÉ FERRÁ, MAESTRO DE OBRAS.

- 120 *Busto de Raimundo Lulio*.—De yeso bronceado, original de D. Guillermo Galmés y moldeado por D. Felio Mas.
- 121 *Santa Paz*.—En relieve de carton.
- 122 *San Antonio de Viana*.—Relieve en madera.
- 123 *Tres fragmentos*.—De ornamentacion é inscripciones árabes en yeso.—Facsimile.—Ejemplar único.
- 124 *Cuatro Evangelistas*.—Alto relieve en piedra de Santagny.
- 125 *Fragments*.—De ornamentacion gótica en piedra de Santagny.
- 126 *Idem*.—De escultura romana en piedra márés.
- 127 *Una coleccion de capiteles*.—De estilo gótico.

128 *Otra idem de 2 modelos*.—Sacados en yeso de la portada del Mirador de la Catedral de Palma.

129 *Una jamba*.—En piedra de Santagny. Estilo ojival.

130 *Dos rosetones*.—Idem idem.

131 *Capitel y base*.—Estilo greco-romano.

132 *Ídolo romano*.—De bronce.

D. JUAN LLADÓ PBRO. EX-COLEGIAL.

133 *Una corona*.—De madera dorada.—Siglo XVII.

D. JAIME PLANAS.

134 *Escudo de D. Nuño Sans*.—Relieve de mármol.

135 *Una estatuita*.—De barro cocido.—Época romana.

136 *Cuatro bajo-relieves*.—En pasta.

OBRERÍA DE LA IGLESIA DE S. BARTOLOMÉ DE SON RAPIÑA.

137 *Estatua de S. Bartolomé*.—En madera.—De la decadencia.

D. PEDRO DE A. PEÑA, ABOGADO.

138 *Fragments*.—De escultura gótica.

D. JUAN BURGUES ZAFORTEZA.

139 *Fragments*.—Escultura del renacimiento.

D. ENRIQUE DE ESPAÑA.

140 *Una cabeza de niño*.—En marmol.—Época romana.

D. JOAQUIN ZAFORTEZA Y CRESPI DE VALLDAURA.

141 *Busto de Juan Valero*.—Bajo-relieve en marmol.

D. RAFAEL TOUS PBRO. EX-COLEGIAL.

142 *Un tríptico*.—Con un crucifijo de madera.

D. PEDRO DE VERÍ.

143 *Una puerta de roble*.—Tallada.—Estilo gótico.

D. JOAQUIN FUSTEL DE PUIGDORFILA.

144, 145, 146, 147 y 148 *Cinco bajo-relieves*.—En marmol.—Procedentes del antiguo Oratorio del Santo Sepulcro.

D. JAIME BARCELÓ.

149 *Un grupo de ángeles*.—En madera dorada.

D. ANTONIO JAUME.

150 *Adoracion de los Reyes*.—Bajo-relieve en yeso.

151 *Dos leones*.—De madera.



LA BEATA CATALINA TOMAS.

D. BARTOLOMÉ BORDOY, MÉDICO.

152 *San Jorge*.—Alto-relieve de alabastro.

D. JOAQUIN PAVÍA, ARQUITECTO.

153 *Estatua del B. R. Lulio*.—Boceto en barro de la colocada en el fróntis de la Catedral.

154 *S. Marcos*.—Bajo-relieve de yeso, detalle de la Lonja de Palma.

D. AGUSTIN BUADAS.

155 *Busto de Raimundo Lulio*.—En barro.—Original de D. F. Giner.

D. ANTONIO COLL, MAESTRO DE OBRAS.

156 *Dos capiteles*.—Góticos.

D. FRANCISCO PIÑA.

157 *Sueño de S. José*.—Bajo-relieve de madera, pintado y dorado.

158 *Cristo Jesus en la mesa de la Cena*.—Busto, idem idem.

D. JUAN SUREDA Y VILLALONGA.

159 *Fragmentos de escultura en yeso*, procedentes de la Cartuja de Valldemosa.

D. JOAQUIN FERRER DE LA CUESTA.

160 *Arabesco*.—Pintado y dorado.—Copia de la Alhambra.

161 *Fragmento*.—De escultura gótica.—Tallado en madera.

D. JUAN GUASP Y VICENS, ARQUITECTO.

162 *Un crucifijo*.—En madera.—Original de Adrian Ferran.

D. FRANCISCO SACANELL, ESCULTOR.

163 *Una Virgen*.—Alto-relieve en madera pintada y estofada.

D. JUAN MAYOL, MAESTRO DE OBRAS.

164 *Fragmentos*.—De escultura gótica.

NUESTRA LÁMINA.

Es justo que, despues de encabezar la coleccion de grabados que nos proponemos publicar, con la imágen que representaba á nuestro ínclito patrono R. Lull, continuemos hoy la série, dando en segundo lugar cabida á una lámina que figura la Beata Catalina Tomás, por quien

tan piadosa devocion siente el pueblo mallorquin, por simbolizar nuestra compatricia la pureza de una juventud sin mácula, hermanada con la paciencia y la humildad más perfectas y acendradas.

Aunque la estampa que insertamos no lleva el nombre del artista que la grabara, ni fecha, nos la figuramos trazada por el buril de algun modesto artífice mallorquin del siglo XVII, en cuyo tiempo, como es sabido, se promovió el expediente de Canonizacion de la Venerable Sor Catalina, extendiéndose la fama de sus virtudes: de aquella época debe datar el alegórico carro triunfal, con sus villancicos y acompañamiento, que tanto han contribuido á popularizar y á arraigar la devocion que la tenemos, que empieza en nuestra infancia, cuando apenas sabemos entonar el *Qui en viva Sor Tomasa*.

No tiene nuestra lámina gran valor artístico, y si la publicamos es sólo para darle preferente lugar, entre los muy curiosos ejemplares que figurarán en este quincenario, con cuya coleccion se podrá reconstruir la historia del grabado en Mallorca. No obstante de tener algo gastados los perfiles á causa del uso, se puede distinguir todavía su factura, un tanto basta aunque bien dibujada. Es difícil apreciar el parecido que con la fisonomía del original pudiera tener nuestra figura, siendo tanta la variedad que se nota en los grabados y pinturas de la Beata, que conocemos. Pues mientras que en unas tiene fisonomía dulce, jóven, redondeada, en otras, como en la litografía publicada por Bover y Moragues en la Historia de Mallorca, es de edad respetable, cara larga y demacrada. En unas, se destaca la angélica ternura de la novicia, y en otras, la austera meditacion de la penitente monja entrada en años.

Entre los más notables cuadros al óleo que hemos examinado, recordamos dos: el uno lo posee nuestro amigo y consocio D. Pedro de A. Penya, (de unos seis palmos de alto por cuatro de ancho) que la representa jóven, con el jilguero en la mano derecha y el pan de azúcar en la izquierda, de fisonomía amable, cara un tanto mórbida y pequeña.

Como pintura es notable por el colorido. En la parte superior se lee B. CATALINA TOMAS. La B. parece añadida recientemente.

El otro pertenece á D.^a Antonia Gual de Montaner: como el anterior pintado sobre tela, es un retrato (tres palmos ancho por unos cuatro largo) de la Beata, vestida con toca monjil, ménos artístico que el primero, aunque acaso de mayor parecido. Su pálida fisonomía es de persona adulta, su tipo bien mallorquin, de frente ancha, ojos un tanto hundidos y cara oval. El colorido no es gran cosa, y mejor parece hecho por un pintor, más que no artista, fiel. En la parte posterior de la tela se lee en un papel escrito con letra del siglo pasado, lo que sigue:

«El Exc.^{mo} S.^r D.ⁿ Gregorio Gual y Pueyo Theniente Gen.^l de los Exercitos de S. Mag.^d oy 28 de Abril del año de nuestra Redempcion 1741, movido de devocion hizo copiar esta verdadera Efigie de la Venerable Sor Cathalina Thomás de un Cuadro que (D.ⁿ Antonio Puigdorfla hizo asimismo copiar de otro) que tiene el Monasterio de Jesus de Nasaret Monjes Cartujos quienes siempre han tenido especial devocion á dicha Venerable M.^e, detras del cual se halla fixado un Rótulo muy antiguo del tenor siguiente:»

Lo P.^e D. Sebastia Oller afirma en lo Proces de la Venerable Mare Cathalina Thomas Fol. 157 que equest Retrato feu fer tralladar lo P.^e D.ⁿ Vicens Más el qual tenia en gran veneració per que es la Figura que mes semble á dita V.^e Verge.

Quizá sea esta la efigie más verídica que de la Santa nos haya quedado. Para la pintura que S. A. R. el archiduque Luis Salvador, hizo pintar con destino al oratorio de Miramar, se tuvo presente esta copia.

Se nos dice, que el retrato procedente de la Cartuja de Valldemosa á que la inscripcion anterior alude, es el mismo que, no hace mucho tiempo, se ofreció en venta para nuestro Museo, y luego adquirió D. Juan Sureda y Verí.

G. LLABRÉS.

EPIGRAFÍA.

En la plaza del Mercado y engastada en el muro posterior de la iglesia de San Nicolás, hay una piedra de formas irregulares, avanzada sobre el plano de la pared, sostenida por dos ménsulas, que contiene debajo una inscripcion. Antes de ser colocada en dicho sitio serviría de poyo en medio de dicha plaza.

La leyenda dice así:

SOBRE ESTA PIEDRA
QUE DISTABA 25 VARAS
DE ESTE PUNTO
ES TRADICION ESTUBO SENTADA
LA B.^{TA} CATALINA TOMÁS
AL AVISARLA SU ADMISION
EN EL CON.^{TO} DE S.^{TA} MAGD.^A
Y EN MEMORIA
LA COLOCA EN ESTA PARED
EL M. I. AYUNT. DE PALMA
DIA 24 DE AGOSTO DE 1826.
Ll.

SECCION DE NOTICIAS.

Dia 10 del corriente, en la sesion que celebró nuestra Excma. Diputacion se procedió al nombramiento de Arquitecto provincial, resultando elegido por unanimidad nuestro consocio D. Juan Guasp y Vicens, que ocupaba interinamente dicha plaza desde que cesó el señor Pavía.

De los conocimientos, integridad y carácter laborioso del señor Guasp nos prometemos un buen apoyo en favor de los desairados monumentos arquitectónicos de Mallorca.

Sería de desear que cuanto ántes se desgastaran la lápida conmemorativa y el escudo que todavía restan sobre las ruinas del edificio adjunto al Oratorio de Nuestra Señora de la Consolacion, pues los chicos han tomado por blanco de sus pedradas aquellas esculturas é inscripciones.

En nuestro Museo se halla ya destinado el sitio que corresponderá ocupar á dichos restos.

Sabemos que la Junta de Gobierno de la Causa Pía Luliana, llevada del celo que la distingue en pro de la gloria de su ínclito patrono, ha determinado poner á la venta por un módico precio algunos ejemplares de la obra *Vindiciæ Lullianæ*, del sabio cisterciense P. Antonio Raymundo Pascual, magníficamente impreso en Lyon el último tercio del pasado siglo; cuyos volúmenes en rama yacían almacenados en una de las dependencias de la Catedral. Y aun podemos añadir, para satisfacción de nuestros lectores, que ya están los ejemplares completos, en número de doscientos, en poder del encuadernador que ha de coserlos y arreglarlos debidamente para ser puestos á disposición del público.

Hallazgos.—Nuestro consocio D. Jaime Planas, acaba de aumentar su colección arqueológica con una figurita de bronce ligeramente mutilada, representando un pequeño soldado romano empuñando un arma en actitud belicosa, que al parecer, debió formar parte de un grupo, cuyas otras piezas se han perdido. Su contorno airoso y su ejecución bastante correcta, nos lo hacen suponer moldeado en una época en que el arte romano no se encontraba aun en decadencia. Fué hallada en unas excavaciones practicadas en Alcudia.

* *

Uno de nuestros consocios ha tenido la suerte de adquirir un ejemplar del *medio real de plata* de D. Sancho de Mallorca; pieza desconocida hasta el presente, según se desprende de la indicación que, en la página 121 de la *Numismática Balear*, hace su autor señor Campaner.

* *

En el predio Santa Sirga, de Manacor, un dependiente de la familia de nuestro querido amigo y popular escritor D. Antonio María Alcover, tuvo la suerte de encontrar, cavando una hoyo, una cantarilla dentro de la cual estaban escondidos algunos zarcillos y otras alhajas de oro evidentemente árabes y de muy más subido valor arqueológico que material.

Esperamos tener ocasión propicia de examinarlas para dar más ampílos detalles á nuestros lectores.

Ha sido depositada en nuestro Museo, á instancia de su Sr. Director, una antigua estatua de la Virgen que estaba fuera de servicio en el desvan de la sacristía de la parroquial de Montuiri. Digno de aplauso es el proceder de su señor Rector pues de este modo ha demostrado comprender el noble fin que en vez del arte religioso, persigue nuestra Sociedad.

En unas excavaciones verificadas en una propiedad de D. Rafael Carballo, vecino de Mérida se ha encontrado la cabeza de una estatua de matrona romana, obra tan perfecta que está llamando la atención de todas las personas inteligentes. Por el tamaño de la cabeza, partida por el cuello, se comprende que la figura debió tener una estatura colosal.

Erratas.—En el artículo II inserto en el número anterior, se deslizaron las siguientes erratas de imprenta: pág. 2.^a columna 2.^a línea 4, dice crencia, léase, *creencia*; lín. 13, dice Lastruch, léase, *Lustrach*; lín. 18 dice y que según es probable le dispensaban, léase, *siendo probable que le dispensasen*; lín. 17 dice consistia, léase, *consistian*; lín. 27 dice Eresques, léase, *Cresques*; lín. 46 dice falten, léase *fallen*. En la pág. 3.^a, columna 1.^a línea 22, dice, *Obra de la pera (piedra) filosofícal*, léase, *Obra de la pera filosofícal*; lín. 23 dice, de *Gaya sciencia*, léase, de la *Gaya ciencia*; lín. 26, dice libros, léase, *los*.

OFICIAL.

Por acuerdo de la J. de G., la Arqueológica Luliana verificará un escursión de visita á Miramar con el objeto de celebrar una misa votiva en la nueva rotonda dedicada á nuestro ilustre patrono Ramon Lull. Los señores sócios que deseen tomar parte, sírvanse dar aviso en la Administración del BOLETIN, antes del juéves próximo.

Dicha escursión tendrá lugar el Domingo día 3 de Mayo.—El Secretario, *M. Bonet*.