

BOLETIN

DE LA

SOCIEDAD ARQUEOLÓGICA LULIANA.

GRATIS PARA LOS ASOCIADOS.

Se publicará dos veces al mes admitiéndose suscripciones por precio de 6 pesetas al año en esta isla, y 6'50 fuera de la misma satisfaciéndolo por semestres adelantados.—Un número 6'30 pta., una lámina suelta 6'20 pta. Se admitirán escritos referentes al Arte y á la Historia de las Baleares y se insertarán con la firma de su autor ó remitente si la Redaccion los juzgare conformes con la indole de este BOLETIN. Para la correspondencia y pedidos dirigirse á la

Administracion—Calle de Morey, número 6—Libreria de Felipe Guasp.

SUMARIO.

I. Nuestra Historia (continuacion) Inauguración del Museo Arqueológico Luliano, por D. J. Lladó, Pbro., y D. B. Ferrá.—II. Gremios de Mallorca (continuacion), por D. Jaime L. Ramonell.—III. Epigrafía, por D. G. Llabrés.—IV. Lámina: Objetos de cerámica.—V. Seccion de noticias.—VI. Anuncios.

NUESTRA HISTORIA (*).

INAUGURACION

del Museo Arqueológico Luliano verificada dia 30 Enero (1881), á las 12 de la mañana, en el colegio de Ntra. Señora de la Sapiencia.

Abierta la sesion por el Presidente Sr. D. Mateo Garau Rector del Colegio, ante una muy distinguida concurrencia que llenaba las galerías; el Sr. D. Juan Lladó Pbro. ex-colegial dió lectura al siguiente discurso:



SEÑORES: Con la natural timidez del que duda si conseguirá ó no el fin que se propone, pero con la confianza que inspira el convencimiento íntimo de la bondad de la empresa que se acomete; tal se presenta hoy la Junta Organizadora del Museo

Arqueológico Luliano, al dar su primer paso, inaugurándolo en este dia. Porque no se ocultan á su vista las dificultades que será preciso vencer, ni los trabajos que se impone, ni las eventualidades que pueden de un momento á otro detenerla en el camino de la realizacion de su pensamiento. Pero este pensamiento, es tan desinteresado, son de tanta trascendencia las consecuencias de su realizacion, que sus iniciadores y cooperadores no podemos ménos de persuadirnos de que al intentar llevarla á cabo, satisfacemos una necesidad generalmente sentida, ponemos en planta una idea por muchos acariciada, y llenamos un inmenso vacío que existe entre nosotros.

Por esto, señores, bien podemos hoy apartar nuestras miradas de las dificultades que vengan quizás un dia á entorpecer nuestra marcha, para fijarlas en el vasto campo que el establecimiento de este museo puede abrir á la actividad, al estudio, á la ilustracion de los que hoy nos asociamos para conseguir un fin verdaderamente civilizador y altamente honroso para nuestro país. ¿Quereis saber cual es este?... Permitidme que os lo esponga en breves palabras.

Recoger ó salvar, al ménos, de una ruina inminente los preciosos objetos de arte que quedan todavía entre nosotros, olvidados unos, desconocidos otros y espuestos muchos á perecer víctimas del abandono, ó á desaparecer sustraídos por coleccionistas extraños ó por traficantes

(*) Bajo este título distinguiremos la reseña de los trabajos ejecutados por nuestra Sociedad desde su instalacion.

indignos. Hé aquí, señores, el primero y principal objeto de nuestra sociedad. Acaso hace veinte años que los trabajos de hoy hubieran podido ofrecer brillantes resultados. Pero no, porque la apatía de muchos lustros ha mirado impasible como desaparecían de nuestros templos y de otros puntos riquísimos objetos de arte que lucen hoy en museos y colecciones extranjeras, ¡al ménos fueran nacionales! no por esto repito podemos creernos dispensados de adunar nuestras fuerzas y trabajar con entusiasmo para salvar lo que resta aun en nuestra patria, notable bajo el doble concepto de su mérito artístico y de su significacion arqueológica.

Pero, señores, no todo lo notable que encierra nuestro país pelagra en su existencia, ó ha sido sustraído. Gran número de preciosidades existen en Mallorca, ocultas, olvidadas, diseminadas, algunas desconocidas, lo cual hace difícil si no imposible que el artista se inspire en ellas, que el arqueólogo las estudie, y que el público eduque su gusto contemplándolas. A dar á conocer estos objetos, á publicar su mérito y circunstancias, promoviendo á su debido tiempo exposiciones y concursos; á esto, señores, deben dirigirse las miras de nuestra asociacion. Y quizás algun dia, al comparar nuestros catálogos con otros semejantes de otras localidades, podamos mostrar al mundo ilustrado los ricos tesoros que encierra la patria que nos vió nacer.

Finalmente: de estos dos fines ya indicados brota espontáneamente una consecuencia que en su aplicacion práctica, es la que mejores resultados está llamada á producir. A faltar esta, nuestra asociacion pecaria de orgullosa, de mezquina, de egoista; sería estéril. ¿No la adivináis?... Instruirnos mutuamente, comunicarnos nuestras impresiones, nuestras luces, nuestros conocimientos, y adelantar por este medio en el camino de la verdadera ilustracion. Esta idea nos hace vislumbrar en lontananza agradables veladas, en que los socios del Museo Arqueológico Luliano podamos disfrutar del grato y provechoso solaz que el estudio depara á las inteligencias.

En resúmen: Salvar lo que se pueda de mérito artístico, estudiar y dar á conocer cuanto notable bajo este concepto encierra nuestro país, instruirnos é ilustrarnos; hé aquí, señores, nuestro ideal, nuestro objetivo, el fin de nuestra asociacion.

Si la idea os es simpática, agrupémonos en torno del Ilustre Mallorquin cuyo nombre nos sirve de bandera, y espere-mos con el concurso de todos, ver coronada nuestra empresa con un éxito feliz y satisfactorio.

Ya han empezado á brillar á nuestros ojos, rayos de consoladora esperanza. Las listas de los señores socios y expositores y el catálogo de objetos expuestos nos demuestran que no en vano habremos dirigido nuestra humilde voz á los amantes del arte y del estudio.—HE DICHO.

En seguida el socio fundador D. Bartolomé Ferrá se expresó en los siguientes términos:



Como individuo y Secretario de la Junta organizadora encargado de formar el catálogo de los objetos reunidos en este establecimiento, voy á leer los nombres de los señores expositores y á mencionar los más interesantes de dichos objetos; más, ántes de verificarlo séame permitido dirigiros algunas breves observaciones.

¿Veis estas galerías? ¿Observais el aspecto de estas salas?... Hace seis dias, que las paredes de este claustro se encontraban completamente desnudas, y con unos pocos cuadros las de las segundas.

¿Cómo, por quién y con que fin se han cubierto? Todos lo sabemos y no me detendré en repetíroslo.

Ayer noche, cuando el vendabal azotaba nuestra poblacion estábamos todavía disponiéndolos en estas galerías; esta mañana, se han presentado más expositores solicitando un metro de superficie para colocar obras de arte; ahora mismo me parece oír á muchos de los concurrentes que pesándoles no haber sabido nuestro pensamiento con anticipacion se proponen aumentar nuestro catálogo con

otros monumentos de igual índole. Y siendo ésta la verdad, ¿es posible que pueda ofreceros una lista completa y ordenada cuál se había propuesto la Junta Organizadora, al invitaros para la inauguración de este Museo? La cooperación que el clero parroquial y nuestros amigos amantes del Arte nos han prestado instantánea y desinteresadamente, ha superado en mucho nuestras risueñas esperanzas. Porque es necesario advertir que *no nos habíamos propuesto celebrar una exposición*; sabíamos lo que significa esta palabra y no debíamos intentarla antes de haberse constituido definitivamente la Sociedad protectora de este Museo, antes de disponer de locales apropiados, antes de formular el correspondiente programa.

Nó, señores, esta colección de retablos no es en este momento, y no presumimos que merezca el nombre de exposición; esto que contemplamos tan sólo es un ensayo de las fuerzas con que podremos contar, en su día; tan sólo es la reunión de algunos elementos entre los muchísimos que afortunadamente existen. Por esto, no os sorprenda ver reducida casi exclusivamente su exhibición á retablos sobre madera. No nos era posible admitir, hoy por hoy, las alhajas, los códices, el mobiliario, ni otras mil clases de objetos que se nos han ofrecido; día vendrá, así lo esperamos, en que dispondremos de más espacio, y nos encontraremos con las necesarias circunstancias para celebrar una verdadera Exposición retrospectiva; para entonces aceptamos todos los ofrecimientos, solicitamos el auxilio de todos. Si en seis días se han presentado 53 expositores, y hemos reunido doscientos ochenta objetos, ¿qué no podremos reunir en seis meses? Si á la actividad de una docena de personas se debe el resultado que admirais, ¿qué no podrá lograrse por medio de una sociedad constituida por miembros verdaderos amantes de nuestra patria y celosos y entusiastas por la restauración de nuestros pequeños monumentos? Mirad á nuestro alrededor, y vereis los ejemplares más típicos con que los artistas de la Edad Media supieran representar las imágenes de la Virgen y de los santos. Ved esas muestras de grabados y litografías

originales de artistas compatriotas; ved esos sillones que por su carácter magestuoso, por sus elegantes formas y por sus recuerdos históricos, llamaron la atención de los inteligentes en la Exposición universal de 1867; ved esos fragmentos de escultura de piedra, sacados de entre los escombros, para que sirvan de modelo á los tallistas de nuestras construcciones religiosas; ved esos diseños, y fotografías, esas lápidas sepulcrales, esos restos de ornamentación árabe, esas inscripciones romanas y esas cerámicas, todo, interesante bajo el punto de vista histórico y artístico, todo salvado de la destrucción, ¿sabeis por quién? por vosotros mismos; nos honra y nos halaga el confesarlo.

Mas, al examinar todos y cada uno de estos objetos, no os fijeis señores en su distribución desconcertada; la precipitación con que han tenido que colocarse, no nos ha permitido clasificarlos; no os fijeis tampoco en el estado lastimoso y deplorable con que se encuentran en su mayor parte... ¡oh! ciertamente nos aflige á los que respetamos y apreciamos su valor, ciertamente nos aflige, ver el estrago que el tiempo y la incuria de los hombres han causado en estos retablos; más hoy no es el día de las lamentaciones vanas, hoy es el día en que debemos regocijarnos porque suena la hora de su restauración. Aquí están algunos ejemplares, que merced á la mano inteligente del artista, han recobrado sus perdidos colores, y lucen sus limpios dorados; un poco de constancia, y esas pinturas mutiladas, serán restablecidas con sus primitivas formas, un poco de buena voluntad y esas imágenes avivarán sus amortiguadas fisonomías, un pequeño sacrificio y estos retablos serán repuestos sobre los altares de donde, en mal hora, fueron suprimidos.»

Después de mencionados los expositores y enumerados los objetos por dicho Sr. Ferrá, el Sr. Presidente dió las gracias á los señores concurrentes por haber honrado el acto con su asistencia, y se cantó un *Te-Deum* en el Oratorio del establecimiento. La exposición permaneció abierta al público durante quince días y fué encomiada por la prensa local.

LOS GREMIOS EN MALLORCA.

(CONTINUACION.)

Pescadores.—La existencia de este antiguo gremio data del año 1334, sin embargo de que poco tiempo despues de la conquista ya se reunían para deliberar sobre asuntos propios de su industria. En sus estatutos estaba prevenido que en la iglesia que poseían, dedicada á su patrono San Pedro apóstol, se conservase el culto y la misa diaria, manteniendo al intento un capellan quien debía cuidarse ademas de la enseñanza y educacion necesaria á los hijos de los congregantes, para que, con el tiempo pudieran llegar á patronos de barco ó á desempeñar otros cargos que requiriesen saber leer y escribir. El comandante de marina, al que se daba entónces el nombre de Ministro, celaba y disponía lo que creía más conveniente acerca de las funciones religiosas que celebraban en su oratorio, y á las cuales, previo aviso, no dejaba nunca de asistir. De tiempo antiguo, poseía este gremio en su Oratorio la veneranda reliquia de las Espinas que ciñeron la cabeza de nuestro divino Redentor, que cedió despues á la santa iglesia Catedral, donde se conserva hoy, labrado á su costa el relicario que la custodia. Por esto cuando era llevada en rogativa la acompañaban cuatro pescadores con antorchas vistiendo traje talar blanco. (1) En la procesion del Juéves Santo llevaba la figura de Jesus en presencia de Pilatos cuando éste le declaró inocente lavándose las manos. Tenia su sala de reuniones junto al oratorio de San Pedro, situado en la calle del mismo nombre. (2)

Pelaires.—Constituido este gremio y formados sus estatutos el 7 de las Kalendas de Mayo de 1337, fué el que tuvo mayor

(1) Esta reliquia lleva por remate un barco, sin duda como demostracion del gremio que la costeó.

(2) No hace muchos años que el Oratorio de San Pedro del Puig fué convertido en taberna ó cafetin y su pila de agua bendita fué destinada para el más inmundo servicio.

La estatua del Santo, sentado en traje de pontifice, fué restaurada y colocada en un nicho lateral de la capilla de Sta. Ana en la parroquial de Sta. Cruz.

importancia en los primeros siglos de su existencia, por el gran comercio que se hacía de sus artefactos con la parte de Levante. Al desembarcar en Portopí, el año 1342, las reliquias de Santa Prajedes (3) y formar la procesion que debía conducir las á la iglesia del castillo Real de Palma, hubo dificultades sobre cual de los gremios iría más cercano al cuerpo de la Santa, y el Rey D. Jaime señaló el lugar preferente para los Pelaires; quienes la invocaron desde entónces por patrona, tributándole anualmente una solemne fiesta en la iglesia del Real Palacio. Hasta el año de 1834 asistieron en corporacion á la procesion del Juéves Santo con la efigie de Cristo cuando desde la cruz dijo á su Madre que le dejaba por hijo á San Juan, y á este que le dejaba á María por Madre. Su sala de reuniones estaba situada en la *Plasseta del Gall*, hoy calle de San Nicolás. (4)

Zapateros.—Formado este gremio en el año 1342 adoptó por patrono á San Pedro mártir, y todos los años le honraban con una fiesta en la capilla que tenían en su sala, situada en el ángulo á mano derecha bajando por la *Plasseta de sas Monjas de la Misericordia*, hoy plaza de Tagamanent. En la procesion ya mencionada llevaban las imágenes de cuando los soldados echaron suertes sobre la túnica del Redentor. Posteriormente los oficiales de dicho gremio formaron sociedad aparte y eligieron por patrono á San Crispin y á San Crispiniano, obsequiándoles todos los años con una fiesta en la iglesia del convento de Padres Dominicos. (5)

(3) Para tan solemne acto entoldó el camino que desde Portopí conduce á dicha ciudad.

El arca dentro de la que se custodiaban los huesos de esta Santa, era de plata. Los diarios de esta capital se ocuparon de su misteriosa desaparicion en Setiembre de 1882. (1)

(4) Este gremio acordó construir una capilla de San Bartolomé y una sepultura para los cofrades difuntos en la iglesia de Santa Cruz, resolviendo que para su coste se tomasen 30 ₧ cada año de los fondos que ellos recaudaban hasta la cantidad de 200 ₧ que consideraban necesarias para dicha obra.

(5) Hemos visto documentos relativos á cuestiones suscitadas entre los maestros y los oficiales de este gremio, con motivo de que los últimos pretendían celebrar una festividad especial y llevar en las procesiones su *gallerdet*.

Los capitols del gremio de zapateros de Inca pueden verse en el archivo de la Junta de A. I. y C.

Herreros.—Desde el siglo XIII hasta su supresion estuvo este gremio bajo la proteccion de San Eloy, á quien celebraba todos los años una fiesta en su capilla situada en el piso bajo de la casa consistorial de esta ciudad. Cuando asistían á la antedicha procesion llevaban la figura que representaba el *Consumatum est* y la Virgen dolorosa al pié de la cruz. Se reunian en la mentada capilla de San Eloy. (6)

Horneros.—Creado este gremio en el siglo XV tomó por patrono á San Marcial obispo, obsequiándole anualmente con una fiesta en su capilla que tenian en la iglesia del convento de Trinitarios. Asistían á la citada procesion con la imágen de Jesus en el acto de ser coronado de espinas. Tenian su sala en la calle de San Silvestre y Santa Coloma, hoy del Sindicato, esquina á la de los Frailes.

Esparteros.—En el año 1627 que fué creado este gremio adoptaron por patrono á San Luis obispo de Tolosa, cuya festividad celebraban todos los años el 19 de Agosto en su capilla especial, en la iglesia del convento de Padres Franciscanos de esta ciudad. En la mentada procesion llevaban á Jesus increpando á sus discipulos porque dormian cuando el que le había de entregar en manos de los judíos se acercaba. Su sala de reuniones estaba situada en la calle *Segon d' es pes de sa farina*, hoy de Borrás.

Tejedores de lana.—Estuvieron unidos con los manteros hasta el año 1693 que se separaron para formar gremio aparte, y tomaron por patrono á San Leonardo confesor, á quien obsequiaban anualmente con una fiesta en su altar que tenian en la iglesia de Padres Carmelitas. Llevaban en la citada procesion la efigie de Jesucristo en la cruz en el momento de clamar «Teng sed.» Se reunian en su sala que la tenian en el Mercado sobre unos pórticos, en la esquina de la calle de Danús, que hace tiempo fueron derribados.

(6) El Oratorio cuyo local principal aun existe posterior al zaguan de las Casas Consistoriales, sirve hoy en día de almacén.

El Sr. Ferrá conserva un libro manuscrito que contiene datos curiosos referentes á este gremio.

Tejedores de lino.—Este gremio tenia por patrona á Nuestra Señora de la Esperanza, tributándole anualmente una fiesta en la iglesia del convento de Trinitarios. En dicha procesion llevaban la imágen de Cristo en el balcon de Pilatos. Se reunian en su sala situada en la calle de Morey, al lado de la librería de Guasp. (7)

Sogueros.—Tenia este gremio por patrona á Santa Catalina mártir, á quien cada año le dedicaban una fiesta en su capilla propia en la iglesia del convento de Carmelitas. Asistian á la procesion con la figura del Salvador pidiendo agua á la Samaritana. Antiguamente tenian su sala de reuniones en la calle *d' es Forn de la creu*, y posteriormente en la del *Pes d' es formatje*, hoy de la Cordelería esquina á la de la Lonjeta.

Alfareros.—Estaba este gremio bajo la advocacion de la Santísima Trinidad, celebrando todos los años, en la capilla que tenian en su misma sala, una fiesta en honra de tan augusto misterio. Cuando asistian á la procesion del Juéves Santo llevaban la figura del Cirineo ayudando al Redentor. Su sala de reuniones estaba situada en la calle del Socorro. (8)

Carpinteros.—Bajo la proteccion de San José estaba constituido este gremio, á cuyo Santo dedicaban todos los años una fiesta en su capilla que tenian en la iglesia de San Francisco de Asís. En la procesion llevaban la figura del Señor cayendo bajo el peso de la cruz. Su sala la tenian frente al convento de padres Mínimos, hoy plaza de la Libertad ó Borne.

Trajinés de garrot (Tiradores de carreta).—Instituido este gremio en 1676, tomaron por patrono á San Antonio de Padua, á quien obsequiaban cada año con una fiesta en la iglesia oratorio del mismo Santo. Cuando asistian á la procesion del Juéves Santo llevaban la efigie de Jesus

(7) En nuestro Museo conservamos una especie de mo-chuelo, tallado en piedra, que, segun informes, procede de la sala de este gremio.

(8) La efigie del Sto. Cristo, esculturado en madera, de tamaño natural, que se veneraba en la casa de este gremio, fué trasladado á la iglesia de Nuestra Señora del Socorro, y puede verse á mano izquierda entrando en la capilla de San Nicolás de Tolentino.

en el acto de presentarle á Pilatos. Se reunian en la sala del mismo oratorio.

Marxandos.—Este gremio estaba bajo la proteccion de San Antonio abad, dedicándole todos los años una fiesta en su misma iglesia situada en la calle de San Miguel. Asistian en corporacion á la citada procesion con la figura de Jesus despidiéndose de su Madre que iba acompañada de San Juan. Tenian sus reuniones en su sala situada en el ángulo, á mano izquierda bajando por la *Plaseta de las Monjas de la Misericordia*, de la hoy plaza de Tagamanent. (9)

(Se concluirá.)

JAIME LUIS RAMONELL.

EPIGRAFÍA.

Domg . arxivj insjguj
Curje . civilis Guber
nacionis . regni Majz
MCCCxxxj (*)

LÁMINA V.

Los vasos de barro blanco que ofrecemos croquizados en la presente lámina, forman parte de la coleccion de cerámicas griegas y romanas que S. A. I. Luis Salvador trajo á Miramar hace unos ocho años, y se conservan en la casita inmediata á la Hospedería.

Sus variadas formas dan idea de los modelos más típicos del arte de alfarería antigua, y podrán servir para comparar los que con frecuencia se hallan en Ma-

(9) Hemos oido referir que los prohombres de este gremio, asaz acaudalado, no sabiendo en que invertir los fondos encargaron la construccion de un Sto. Cristo crucificado al célebre escultor Adrian Ferrán por la cantidad de 700 duros.

(*) La anterior inscripcion grabada en hueco pintada de negro, se encuentra colocada en la sala de procuradores de la Real Audiencia sobre el portal de la escalera que conduce al cuarto de relatores. La circunstancia de estar empotrada hoy la lápida, en una de las paredes de la que fué torre del Ángel, y servía aun en 1464 de cárcel de estado, nos hace temer que no fuera el punto que ahora ocupa, el que se la destinó el año que fué hecha.—Ll.

llorca procedentes de excavaciones en sitios que fueron habitados por los romanos. Ningun ejemplar debe parecernos despreciable, ántes bien todos deberían conservarse, y esto mismo encarecemos á nuestros consocios y suscritores, cuando la casualidad ó sus pesquisas les depare alguna alcuza, ánfora ó jarro de forma semejante á los de esta lámina.

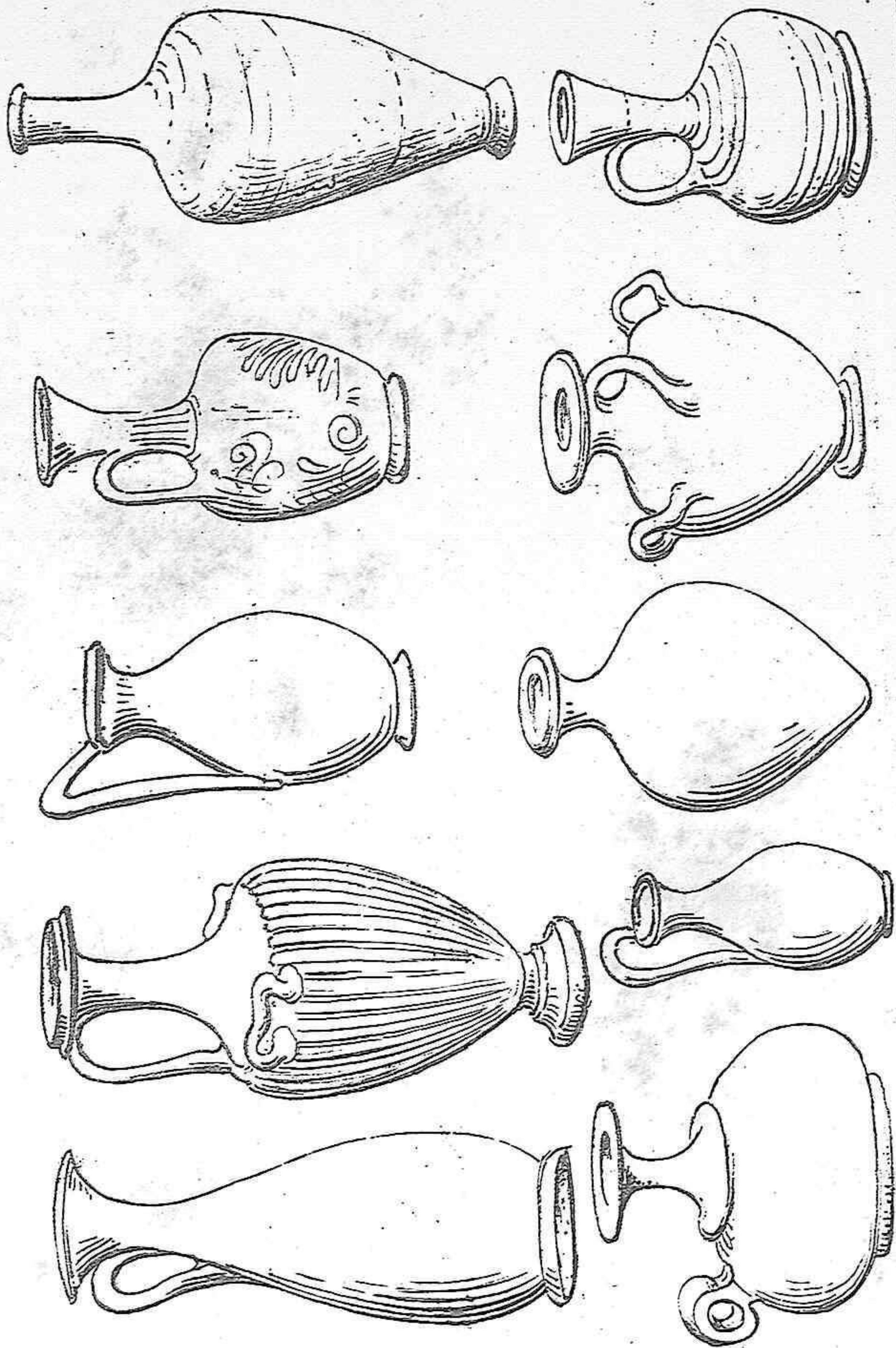
SECCION DE NOTICIAS.

Con gran satisfaccion hemos sabido que el hermoso retablo gótico de Santa Margarita, que estaba en la hoy capilla de las Ánimas de la Catedral, se encuentra depositado en la sala capitular en expectativa de restauracion.

En la iglesia de Binisalem se ha estrenado hace poco un nuevo púlpito costado á expensas del celoso Ecónomo de aquel pueblo don Buenaventura Barceló, y construido bajo los planos y direccion de nuestro consocio señor Ferrá. El estilo de dicha obra está en armonía con el del templo, siendo de muy buen efecto su construccion airosa y elegante. Como pensamos ocuparnos otro dia de aquella iglesia nos contentamos hoy con dar la noticia.—Ll.

En Barcelona se ha publicado un tomo de poesías de D. Jacinto Verdaguer, titulado *Caridat*, ofrenda del poeta para las víctimas de los terremotos de Andalucía, á cuyo objeto destina el autor los beneficios de su venta. Las composiciones que contiene son de lo mejor que ha producido las letras catalanas, y colocan al señor Verdaguer al lado de los primeros escritores místicos que tiene nuestra patria. Recomendamos su adquisicion á los amantes de la buena literatura.

Hemos recibido un libro titulado *Cuentos mallorquins*, que uno de los más populares escritores mallorquines, nuestro amigo y consocio D. Pedro de A. Penya ha tenido la galantería de enviar á nuestra redaccion.



CERÁMICA

de la colección de Miramar.

La obra del señor Peña, que viene á ser una coleccion de las amenas y divertidas narraciones de costumbres de nuestro pais esparcidas en diferentes publicaciones, viene á prestar un buen servicio á nuestra lengua, porque coopera á realizar la plausible mision emprendida por *L' Ignorancia*, cual es, la de acostumar á todas las clases sociales á la lectura del idioma que hablan y que las más no saben leer. Esto, sin contar los méritos é interés literarios que encierran aquellos cuadros de costumbres esbozados por nuestro amigo con hábil mano y que minuciosamente observados, se trasladan al papel en las mismísimas frases en que se expresa nuestro pueblo.

Por tales conceptos merecen adquirirse los *Cuentos Mallorquins* del señor Peña en la seguridad de que no han de dar por malversados, quien los adquiera y lea, el dinero y tiempo en su compra invertidos.

Dia 26 del mes pasado los socios D. Bartolomé Ferrá, D. Estanislao K. Aguiló y don Gabriel Llabrés, verificaron una excursion particular á la villa de Espórlas, habiendo sido consultados por el señor Ecónomo de aquella parroquia sobre diversos asuntos. Al mismo tiempo tuvieron ocasion de examinar algunos objetos de carácter artístico y arqueológico sobre manera notables; y recogieron otros no ménos interesantes, que se hallaban fuera de servicio, los cuales han sido depositados en nuestro Museo. Más adelante publicaremos la reseña circunstanciada de esta provechosa excursion.

Copiamos de *El Ancora* del dia 19:

«Un colega dice que, habiéndose efectuado simultáneamente en Inca y Palma la subasta del monte Castillo de Alaró, resulta ahora que el mejor postor ha sido D. Pedro José Sampol, propietario en aquella villa de terrenos en que está enclavado dicho monte, por la cantidad de 6.330 pesetas.

Para la conservacion de dicho Castillo, es un bien el que la subasta haya sido favorable al señor Sampol, así al ménos lo creen, todos los amadores de los monumentos históricos de este país.»

Con motivo de hallarse en mal estado la escalera y piso de las galerías de San Antonio de Viana que ocupan los Juzgados, sirviendo el segundo cuerpo de su bonito claustro de ingreso á varias dependencias, y siendo necesario reparar los desperfectos que ha sufrido desde que dichos Juzgados se instalaron allí; el Sr. Juez decano D. Francisco Bello, convocó una reunion de cuantas personas se hallan en el caso de contribuir, é invitó al Sr. Vice-Presidente de la Comision de Monumentos al objeto de saber su parecer por lo que hace al mérito artístico del claustro.

Nos place ver al inteligente Sr. Bello en este terreno, pues á pesar de ser forastero aprecia la importancia que tienen para nosotros los pocos modelos de bella arquitectura que nos quedan. De haberse hecho siempre en esta forma, contaríamos con algunos monumentos que han desaparecido de nuestra vista, las más veces por ignorancia cuando no por miras particulares escusadas en la conveniencia pública.—*P. B.*

Hemos tenido ocasion de examinar el *Album Heliográfico del Gabinete de objetos artísticos de D. José Ferrer y Soler*, publicado por la *Asociacion Artístico Arqueológica Barcelonesa* que viene á ser el séptimo de los formados por aquella ilustrada y laboriosa Sociedad, impreso en el establecimiento de Tasso. Las veinte y ocho Heliografías primorosamente ejecutadas que lo constituyen, van acompañadas y precedidas de un discurso preliminar debido á la pluma del entendido arqueólogo Sr. Puiggarí y de una descripcion detallada de los objetos representados; todo ello esmeradamente impreso y encuadernado.

Entre los diferentes objetos que en dicho album figuran, algunos de los cuales sobresalen por su belleza artística, nos han llamado singularmente la atencion, una preciosa arquilla con calados góticos que se vé en la lámina número 2, que aun cuando se la considere como obra alemana la tenemos, segun nuestros informes, por construida en Palma por Miguel Rotger, quién al tallarla copió otro ejemplar antiguo y deteriorado, agregándole ocho figuritas que representan los cuatro evan-

gelistas y otros tantos angelillos que adornan los montantes.

Vése además una magnífica arca gótica de las llamadas *noviales*, por estar destinadas á guardar las ropas de la novia; costumbre y mueble que aun que más sencillo y de ménos gusto, aun se estila en los pueblos de Mallorca entre la clase labradora. El que figura en la plancha número 3, es un soberbio ejemplar de esta clase de arcones góticos de los que existen aquí bastantes ejemplares, aun que no tan ricos. En la seccion de armería se distinguen dos bellísimas espadas de cazoleta, y dos riquísimas dagas *misericordias*, notables por su precioso guarda-mano. En el municipio de Estallenchs se conservaban dos, semejantes á estas, que fueron vendidas segun tenemos noticias, por un señor (!!) secretario del Ayuntamiento, yendo á parar despues á Barcelona una de ellas.

La Asociacion Arqueológica Barcelonesa merece por la publicacion de este libro nuestros más sinceros aplausos.

El príncipe Alejandro Torlonia va á dotar á la ciudad de Roma de un museo de esculturas griegas, gracias á preciosos vaciados de los mejores ejemplares de los museos de Munich, Nápoles, Florencia, el Louvre de Paris, Británico de Lóndres, y Berlin, monsieur Helbig, director del Instituto arqueológico alemán, se ha encargado de clasificar las interesantes obras, por órden cronológico en lo posible, ayudado de los recientes descubrimientos arqueológicos. Auxilia al citado sabio el baron Baracco, vice-coleccionador, quien se ha encargado de la parte decorativa del museo, que próximamente se inaugurará en el palacio de la villa Albani.

La sociedad de anticuarios de Francia, ha dirigido al Ministro de Instruccion pública y Bellas Artes, una peticion para que se dicte una ley que preserve de la destruccion los monumentos antiguos de Francia y del territorio Africano francés, á fin de salvar gloriosos é interesantes restos que el arte aprecia.

SECCION DE ANUNCIOS.

MUSEO BALEAR

de Historia y Literatura, Ciencias y Artes. (Segunda época.)

Se publica los dias 1.º y 15 de cada mes, en cuadernos de 40 páginas, de esmerada impresion y buen papel. Se suscribe en la librería de Gelabert-Quint-19. Precios: 2 pesetas trimestre.—Fuera de Palma, 2'50.

HISTORIA DE SÓLLER

en sus relaciones con la general de Mallorca; por D. José Rullan, Pbro.

Consta de 2 tomos en 4.º—Se vende por precio de 15 pesetas en las librerías de Guasp y de Propaganda Católica.

CRONICON MAYORICENSE.

Noticias y relaciones históricas de Mallorca desde 1229 á 1800, por Alvaro Campaner y Fuertes.

Se reparte por entregas de 8 páginas ó sean 16 grandes columnas de texto, en fólío. El número de entregas no excederá de 150, á 1 real cada una. Se suscribe en las principales librerías de Palma.

SE SACA EN VENTA

Un cuadrito de 10 × 14 centímetros, pintura en plancha de cobre, que representa la Virgen con el Niño, delicadamente miniturada con dorados. Va exornado con un rico marco de plata labrada. Ha sido justipreciado en unas diez mil pesetas.

Las personas que deseen adquirirlo pueden dirigirse á nuestra Redaccion.