



DIRECCIÓ Y ADMINISTRACIÓ: Cadena de Cort, núm. 11.—PALMA.

**SUMARI**—*¡La Misericordia de Deu!*, per Mossen Joan.—*Gloria á Jesús Sacramentado!* (conclusión), por Jaime Pomar —*Lluch* (continuación), por José M.ª Tous y Maroto.—*Roys de Tinta*, per Veramita.—*Catolicismo sui generis*, por Severino.—Sants y festes.—Noticies històriques.—Missa nova.—Rebut y agrahit.—Correspondencia.—Entreteniments.—Anuncis.

## ¡La Misericordia de Deu!

**S**i mos proposam cercar en totes les segrades lletres una figura que don més congol y que més be mos represent la Misericordia de Deu, que sa que mos ofereix l'Evangelí d'aquest día, debades farem, no la trobarem. Ell es un Pastor, mos diu, qu' havent perduda una ovella de sa guarda, va depressa a cercarlé y no s'atura fins que l' ha trobada: y encara després d' haverla trobada, la carrega demunt ses espatles y, sens fer cas de la fatiga, no la deixa fins tenirla ab ses altres dins es seu corral: mes, es tan gran l' alegría que 'n té que crida llevors els veynats, perque li fassen festes y vagin a darl' s' en-hora-bona, ¡Tal es el quadro!

Els pecadors idò, que de veres desitjan convertirse, ¿qu' esperan? ¿perque perllongan sa determinació? Deu los espera ab bondat, los cerca ab empenyo, los rebab amor.

Ja se ve que no mos referim ara a aquells pecadors plens de presumció. que abusant de sa misericordia de Deu, permaneixen en el peccat; ni a n' aquells altres, tan obstinats en el crim, que, apesar dels tochs de la gracia que sovint repica ab força a les portes del cor, fan el sort y no li responen, perseverant en la culpa ab aquella sanch freda y fins y tot ab l' alegría que es característica d' eterna condemna-

ció. Aquests mentres permanesquen d' aquest modo, están baix el poder de la justicia divina, que sols espera el derrer segón del temps que los ha concedit, per tirarlos quant menos s' ho pensin allá ahont *tot son plors y croxits de dents*.

Mos dirigim tant sols a n' aquella altra classe de pecadors que desitjan convertirse, però qu' el temor de les moltes ofenses los reté de donar la verdadera passa que los ha de conduir a la salvació. A n' aquests les deym, apoyantmos en el sentit de l' Evangelí d' avuy: La misericordia de Deu es la que més brilla en totes ses obres. Ella es com un mar inmens, tan gran que nostra vista no pot destriar ses voreres; es un mar d' un fons impenetrable. Tal fonch l' idea que formá Sant Agustí y de que tant be se va sebre aprofitar. Per axò, un pecador que desitja sortir de la mala vida, deu persuadirse que Deu l' espera ab bondat. Deu mos estima, diu un Profeta, ab amor etern; y ab virtut de aquest amor no desitja més que la nostra felicitat, la nostra conversió. Y, atenguent a que Ell es el nostre Pare, ¿quant més no creixerá tal amor? Si un pare natural se desvetla per son fill, l' estima encara que l' ofenga, el defensa maldament no ho meresca, ¿qué no farà nostron Pare celestial per sos fills, que creá, per sos fills que redimí, per sos fills que santificá, per sos fills que, encara que ovelles esberrades, volen ja tornar al amor de son Pare? Però encara fa més Deu ab el pecador condemnant a una mort eterna. No sols l' espera, no sols el crida, no sols el convida ab sa gracia, sinó qu' Ell mateix el cerca y el cerca ab empenyo. Prova d' axò es el mateix texto del Evangelí que 'l mos pinta com un Pastor que cerca l' ovella, la se carrega damunt ses espatles, y la torna altra vegada a la guarda. Aquesta es una imatge de lo que fa cada día ab els pecadors. ¿Qui podrá may explicar el

llenguatge secret de la gràcia, que per totes parts y en tot temps crida al pecador? descriure les mil formes que pren per guanyarló? Fins y tot en mitx dels majors desordres l'adverteix y exhorta que deix el pecat y se convertesca ¡Pareix qu'ab perdonar els nostros pecats trobau, Deu meu, la vostra gloria, fent brillar els prodigis de vostra misericordia sobre tot pecador, a qui esperau braços uberts per rebre-lo ab amor!

Par que després del pecat, no deuríatenir Deu en vers del pecador més que sentiments d'odi e indignació, y abandonar-lo a ses propies passions y als seus gusts; però això seria desconèixer la gran misericordia del nostro Deu. Es veritat que la justicia infinita clama per venjar ses faltes del pecador, que la santedat de Deu s'oposa a ses abominacions; però també es cert que la misericordia se atravesca en mitx per obtenir el perdó; que demana espera per que es convertesca: que la defensa y l'ampara; per axò el cerca y el vol salvar. ¿Per ventura hi va haver en el mon un homo més carregat de crims, abominacions y apostasies que Acab? El supersticiós culto de Baal, la persecució cruenta quantre el gran Elíes, la matança dels profetes, la sanch innocent de Nabot y el furor desvergonyit de la desgraciada Gezabel, ab moltes altres iniquitats, fan el quadro d'aquest gran pecador. Però aquest Rey torna altra vegada en son seny, se confón, s'humilla a sa paraula d'un Profeta que l'amenassa, vest son cos criminal de cilici, y axò basta per obtenir de la misericordia de Deu que suspenga els càstichs que ja feya caure demunt el seu cap. No, no hi ha pecat algún dels que puga cometre un pecador que no puga mereixer y conseguir el perdó. Axí ho compregué una ilustre mártir d'Auxburgo, santa Afra, quant el jutge pagá, per obligarla a donar culto als ídols li digué: ¿Qué té que veurer la teua religió ab una dona pública y de les teues maldats? A lo que ella contesta: "Jesu Crist, el meu Senyor, per qui ja estich disposta a sacrificarme, ha dit que baixá del Cel per salvar als pecadors; els Evangelis mos donan fe d'una dona perduda que regá els seus peus ab llágrimes y lográ el perdó; qu'Ell no refuá may sinó, que rebé sempre ab amor tals dones; y encara als mateixos publicans ab qui no fé cabal de acompanyarse per guanyarlos per el cel."

Al testimoni de tan ilustre Mártir, y als fets qu'ella citá de la misericordia de Deu, ¿qué més se pot dir? ¡Ah! que si no hi hagués pecadors a qui perdonar, en va hauría instituit Jesu Crist el sagrament de la penitencia, l'obra més acabada de la misericordia divina, ahont espera al pecador ab los brassos estesos per darli la pau del just.

MOSSEN JOAN

## ¡Gloria à Jesús Sacramentado!

(Festividad de Corpus Christi)

(Conclusión)

¡Señor! ¿Vos me llamáis con celo santo?...  
¿cómo á tan vil criatura  
ingrata pecadora, infiel, impura,  
queréis con amor tanto?  
¿El corazón pedirme cariñoso  
y yo no me derrito en triste llanto  
de haberos ofendido, tierno Esposo,  
de haberos insultado  
y vuestra Ley divina pisoteado?  
Yo os azoté, yo os coroné de espinas;  
entre vuestros verdugos inhumanos  
estaba yo, Señor, y en el madero  
taladré inicua vuestros piés y manos;  
yo vertí vuestra sangre gota á gota  
y en vuestro Corazón abrí esa fuente  
donde continuamente  
río de gracias y dulzura brota...  
¿y pagáis mi crueldad, oh Dios de amores,  
colmándome de dicha y paz segura,  
de inefables dulzores,  
de caricias y besos y ventura?  
Vos... que llenáis la eternidad y el cáos,  
los soles, los planetas y la tierra,  
y á cuyo enojo el Universo todo  
enmudece y se aterra,  
las columnas del cielo se estremecen,  
las olas de la mar álzanse airadas  
y las fuerzas del orbe, avasalladas,  
esclavas obedecen,  
oh Dios de los ejércitos!... cuán pio  
para conmigo sois, cuán amoroso!...

¿Un trono á vuestro escelso poderio  
buscáis Vos en mi pecho? establo frío  
sólo os puedo ofrecer, Jesús hermoso!  
¡Venid á transformarle  
con vuestra gloria en bello Paraíso!  
Venid, volcán de amores á inflamarle  
con vuestro sacro fuego!...  
Yo quiero amaros mucho, Amado mío,  
amaros mucho, y al calor de un beso  
en vuestra Alma fundirme  
y á Vos por siempre unirme,  
y en éxtasis de amor, y en embeleso  
de celestial dulzura,  
deciros que yo os amo con ternura,  
que os amo mucho, en dulce desvario;  
y libre ya de mundanales lazos  
desfallecer de amor ¡oh Jesús mío!  
morir ¡morir de amor en vuestros brazos!

Por el Misterio de la Eucaristia  
cual se une el río al mar, el humo al aire,  
os unís, gran Señor, al alma mía!  
En el Pan y en el Vino estáis oculto,  
y por esfuerzo del poder divino  
se trabsustancia en Vos, el Pan y el Vino;

que si el mortal á veros alcanzara  
sin velo, cara á cara,  
ante el fulgor de vuestra real presencia  
sin duda cegaría:  
que el que mirar no puede  
el refulgente sol ¿cómo podría  
mirar al que ha creado tantos soles  
vistiendo de arreboles  
en cada mundo esplendoroso el día?

¡Vuestro poder, Dios mío, me anonada!...  
¡mi pobreza olvidad y mis agravios,  
y os cantaré con alma enamorada,  
pero impuros y torpes son mis labios!  
¡purificadlos!... Vuestro amor me inspira:  
quiero que mundos, razas y elementos  
unan á coro múltiples acentos  
al himno ardiente de mi tosca lira!  
«¡Al Sacramento augusto, gloria! ¡gloria!»  
exclame el Universo, á quien abruma  
la majestad de Dios; «¡gloria!» repita  
del mar sonoro la bulliente espuma;  
«¡loor!» el rauda vórtice que agita  
nebulosas del vasto firmamento,  
con ímpetu violento;  
«gloria y amor!» también el dulce arrullo  
de espíritus amantes, y el murmullo  
de la plateada fuente,  
del bosque, de la playa y del torrente;  
«¡gloria y amor!» susurre el aura suave  
robando los olores  
á las que besa matizadas flores,  
«¡gloria!» la yerbecilla, el pez y el avel...  
Gloria á tan gran Misterio  
con rimas luminosas y armonías  
canten los cielos, y las Jerarquías  
con lira de marfil, arpa y salterio;  
y en torno de la Forma consagrada  
innumerables cabecitas rubias  
de alados serafines y querubés,  
en círculos concéntricos de nubes,  
canten en dulce coro  
al Santo Sacramento himno sonoro!  
«¡Gloria! exclamen con fe las almas puras,  
» ¡gloria á la Eucaristía! ¡loor eterno!...»  
¡Gloria! retumbe hasta en el hondo infierno  
y ¡gloria! repercuta en las alturas!...

A los ojos del Alma venturosa  
tiempo vendrá en que del profundo arcano  
caerán todos los velos,  
y al Dios de Amor que está en la Eucaristía  
verá en eterno día,  
sentado en lo más alto de los cielos  
en trono majestuoso  
á la diestra del Padre poderoso!  
Y á lo hondo del abismo, en catarata,  
millones de vías lácteas y de soles  
despeñarse en oleadas de oro y plata  
á sus piés podrá ver; y en vuelo altísimo  
remontando las gradas luminosas  
de celestes beldades vaporosas  
que del Empíreo piérdense en el seno,  
verá á los héroes agitando palmas,  
coronados los ángeles de rosas,

felices y dichosas  
flotando en fuego y luz, millones de almas!  
y vírgenes de púdicos hechizos  
cantarán sus virtudes; los arcángeles  
con finas alas orearán sus rizos,  
y el Redentor tendiéndole sus brazos  
dirá así:—«¡Paloma, esposa mía,  
abre tu corazón á la alegría!  
¡vuela á mi pecho, vén! y los abrazos,  
los arrullos de amor repite ahora!...  
¡El sol de bienandanza  
tu pura frente dora,  
y es bella realidad toda esperanza!...  
¡Anhele tus caricias;  
mi amor en tí reposa;  
comparte ya mis glorias y delicias,  
¡oh casta y dulce Esposa!  
y pues viviste en Mí en la Eucaristía,  
ETERNAMENTE VIVE, Amada mía!...

JAIME POMAR.

Colegio Luliano—1899.

## LLUCH

(Páginas de mi cartera)

(Continuación)

### VI

ENTRABA en nuestro programa durante la permanencia en Lluch, y como número importante, la excursión al célebre *Torrent de Pareys*, y aprovechamos la primera buena ocasión que se nos ofreció para realizarla.

Ya en camino, y apenas dejado el devoto Santuario, comienza el excursionista á disfrutar del magnífico panorama *d' el Salt d' Aubarca*, rico en exuberante vegetación, surcado por rumorosas y cristalinas aguas, que se precipitan formando cascadas desde las altas rocas cubiertas de verde musgo, mullido cual alfombra de Persia, y corren luego por la espesura turbando la misteriosa calma de las añosas encinas que descansan ahora de sus frecuentes luchas en las noches de invierno con el desencadenado Aquilón que desgaja su tupido ramaje, arrancándolas gemidos agudos que prolonga el eco, como lamentos de un alma en pena.

Cautiva luego poderosamente la atención la espléndida fecundidad de las tierras de labranza, que ni la imaginación más peregrina soñara ocultas en el corazón mismo de aquellas bravas sierras, que vistas de lejos no parecen sino formadas por descarnados y gigantes bloques festoneados de una vegetación exclusivamente salvaje.

Después cruzamos los terrenos de *Son Colom* y *Son Colomí*, cuya principal riqueza estriba en la de sus olivares; penetrando luego en las inmediaciones de este último predio en el cauce del torrente *d' Aubarca*, al que se une el de *Mossa* que ambos han de cambiar luego su nombre por el de *Pareys* como veremos. Dicho cauce está seco solamente durante los meses de estío y forman las lluvias su caudal y lo acrecen con frecuencia, durante el resto del año. En un principio nada de notable ni siquiera de particular ofrece á la escu-

driñadora mirada del viajero; se trata de un cauce como otro cualquiera donde abundan los guijarros y las gruesas y blanquecinas piedras que la corriente contornea y pule. Buen trecho fuimos andando por aquel desequilibrado suelo que trae á la memoria alguno que otro empedrado de cierta ciudad, cuyo nombre no hace al caso; hasta que por consejo de uno de los guías trepamos por un sendero que, hacia la derecha, se encarama prontamente por la ladera. Siguiendo por allí y haciendo de continuo forzosas piruetas gimnásticas, ora agarrándonos al flexible ramaje de los lentiscos, ora descolgándonos por acantiladas rocas, ó bien haciendo esfuerzos para trepar por otras con humillos de inaccesibles, fuimos en avance y al propio tiempo remontándonos como por ensalmo. El cuadro comienza entonces á ganar en grandiosidad: ya el abandonado cauce iba quedándose allá en el fondo del barranco, y á la piedra lanzada con mano firme le costaba muchos tumbos y no menos saltos encontrar el reposo en lo profundo. A veces alguna de ellas, á juzgar por el ruido, iba á turbar el reposo de las estancadas aguas de algún *gorch* (\*) abrevadero de montaraces palomos. El más pequeño resbalón resulta en tales parajes en extremo peligroso, mirar á bajo casi produce vértigo, y no obstante en nada de ello se fija el excursionista ávido de afrontar dificultades para llegar cuanto antes al anhelado término.

Una hora larga llevábamos ya de camino, cuando deteniéndose uno de los guías nos dijo, señalando hacia delante: Allá está lo bueno, aquellos es el sitio conocido por *L'entre-forch* (\*\*); antes de media hora, Dios mediante, habremos llegado. Nuestras miradas se fijaron todas hacia el mismo punto del horizonte; pero desde nuestra atalaya nada podía aún adivinarse; el confuso grupo de peñascos que desde allí se divisaba debía ser el grandioso escenario que encerrara la sorprendente y grandiosa decoración, velada entonces por corrido y gigantesco telón de piedra; pues tal parecía un inmenso peñasco rojizo que á nuestro frente surgía y se prolongaba.

Después de unos instantes de descanso, el necesario tiempo para encender y dar unas chupadas al imprescindible cigarrillo, comenzamos una labor inversa: esto es, tornamos á descender en busca del torrente.

Ya en él, no sin haber pasado antes por las Horcas Caudinas, ó sea una serie de grandes dificultades que en su descenso ofrece aquel sendero casi exclusivo de las cabras (y conste que á mí no me asustan breñales, pues soy empedernido cazador de montaña), seguimos avanzando por el cauce mismo y por un terreno cada vez más agreste y dificultoso. No parece sino, que celosa la Naturaleza del magnífico tesoro con que allí la regalara la omnipotente mano del Creador, se esfuerza y complace en dificultar el acceso al sudoroso visitante que obtiene patente de equilibrista, y corre el riesgo de dar al menor traspié con su respetable humanidad por los suelos y propinarse por ende algún porrazo que le haga ver las estrellas antes que las mejores bellezas del *Torrent*. Lo digo por experiencia, lector amable; pero de ello no haga uso, pues esto desdice de la seriedad del *escritor* y de la pericia cinegética.

(\*) Charco profundo.

(\*\*) Angostura que forma el torrente pasando por entre dos sierras.

En tales parajes comienza ya á presentirse algo de las sublimes perspectivas que más adelante aguardan, á la manera por ejemplo, que puede presentirse una inspirada y grandiosa situación musical por el buen corte y factura de lo que se vá escuchando, ó una sublime página literaria por la correcta forma y gradual inspiración de las que anteriormente se leyeron.

A medida que el cauce del torrente y por lo mismo el sendero, va hundiéndose de cada vez más en el fondo del áspero barranco, resalta la inmensa mole de las montañas vecinas cubiertas en su mayor parte de lentiscos y otras selváticas plantas: penetra luego por un portalón gigantesco formado por dos breñales que parecen constituir la soberbia entrada, al que podríamos llamar vestíbulo de aquella sin par maravilla. Se anda un poco más, y entonces allá donde el espectador se forjara desde lejos el inmenso cortinaje de piedra, aparece ya una colosal hendidura; es que comienza á descorrerse el mágico telón y vá á presentárenos *L'entre-forch* en toda su indescriptible grandiosidad. Conociéndolo el visitante apresura el paso concentrando todas sus miradas hacia aquel punto, y entonces un peñón inmenso, acantilado y de abrumadora y sublime altura, se presenta ante sus ojos atónitos, y se siente uno instintivamente sobrecogido á la vista de aquella salvaje grandeza. Aquello es un altético centinela que parece que se adelanta para gritar: quién vá al que ose llegar hasta aquel sitio privilegiado y grandioso. Es un titán que asemeja decir con burlesco acento á los vecinos picachos: ¿quién alcanza la mitad de mi altura? Esto se le antoja al expectador; pero cuando avanza para poder calcular siquiera de un modo vago, las enormes proporciones del coloso, queda atónito y más sobrecogido si cabe, cuando vé surgir como por ensalmo otro peñón de igual, sino mayor talla, que el que acabamos de ver. Es un gigante que reta al otro gigante; son los rivales terribles que colocados frente á frente y ávidos de medir sus fuerzas, no se atreven empero concedores de su mútua grandeza y poderío; y así y en la misma actitud pasan días y más días, y meses y años, y transcurren siglos!.....

Entre exclamaciones de asombro y dando por bien empleadas las penalidades todas de la jornada, pasa el ya visionario turista, siguiendo siempre el cauce por entre los dos viejos colosos y al buscar nuevos puntos de vista para disfrutar del grandioso panorama, sube de punto su admiración, si ya es esto posible, y queda verdaderamente extasiado al abarcar aquel sublime cuadro en todas sus proporciones. Vé que detrás del segundo peñón se extiende escarpada y alta serranía que con él sirve de muradal á otro torrente que conduce las aguas de la parte del famoso *Gorch Blau* y sus vertientes; como lo es también allí el mentado peñón del torrente que acabamos de recorrer. Desde aquel punto confundidos en uno los dos cauces y con el nombre ya famoso de *Torrent de Pareys*, marchan á rendir su temporal tributo al insaciable mar.

JOSE M.<sup>a</sup> TOUS Y MAROTO.

(Continuará).

## ROYS DE TINTA

**L'** EXPOSICIÓ AVÍCOLA.—Dèu días ha durat dins la nostra Llonja. Allá hi hem vist forsa d'aviram; milenars de coloms de tota casta, y sobre tot missatgers; aucells, y conís de variades rasses; incubadores, y el colomé militar ab tots sos enginys, arrèus y servicis. Notabilíssimes pareyes dels dits animals, hermoses y de mèrit, de profit y de gran valor, del pahís y ex-òtiques; totes dignes d'estudi, moltes de convenient aclimatació, y algunes objecte de lucratiu comers. Bén presentades dins ses noves gábies, feyan goig; y *dava sa nota alegre* la balsa d'aygua corrent en mitj des jardinet, hont hi nadaven llocades d'annaretes y dos bells cisnes, un blanc y un negre, voltats de vegetació y de gent que no se cansava de mirarlós; mentres els Orfeons mallorquins y les músiques militar y municipal, cantaven o tocaven baix de les espayoses voltes d'aquell palau.....

Certament *allò* pareixia un trosset del Parch de Barcelona; una mica de fora-Mallorca; un desxondiment del nostro endormiscat esperit; una vida nova regalada a Palma per l'iniciativa particular. ¡Llástima que les conferencies donades p' els Srs. D. Isidoro Aguiló, D. Pere Estelrich y D. Salvador Castelló no tenguessin més ohients!

La nostra enhora-bona als iniciadors d'aquesta *Exposició*, als col·laboradors y als expositors premiats.

Y..... ara diguem lo grat efecte que produhía l'instalació de rams de flors, del jardiner R. Jané; y..... la malíssima impressió que feyan aquelles figures de guix titulades *l'Arrepentiment*. (¡...!) No; *ses arrepentides* no se presentan en públich tan a la fresca. Si la nostra Exema. Diputació provincial, quant vulga protegir l'art escultórich, no té més acert, més valdria gastar els doblés en posar ses lloses noves en el pís de la Llonja..... ja que no 's recorda de fer dur l'estátua de Ramón Lull, contratada per *aquell* monument, que fou motiu d'*aquella Junta magna* tenguda dins la mateixa Llonja..... quals resultats práctichs sols poden escriure en l'Historia de Palma, sense ploma, amb un *roy de tinta espessa*.

PROCESSIONS DEL CORPUS.—Anaren bé, lluhides y amb orde. De l'Ajuntament de Palma comparegueren cinch Regidors al ofici, a la Seu. El públich espectador com sempre; molts de bergantells barret posat mentres passava nostr' *Amo*. D'altres irreverències, non parlem.

UNA R. O.—Fetxada día 30 del passat, la rebé el digníssim Sr. President de la Cámara oficial de Comers, de Palma. Amb ella, D. Práxedes Sagasta, li fa a saber (contestant a la protesta que d'ofici havia rebut denunciand els escandalosos y vandalichs atachs a la llibertat y a la propietat ocorreguts día 1.<sup>er</sup> de Maig dins la nostra capital) que: «las Autoridades obraron en aquella ocasión, con la prudencia debida, merced á la cual consiguíose restablecer el orden sin que ocurrieran desgracias, ni fuese preciso apelar á medios violentos, añadiendo que los pocos fabricantes damnificados procedieron con escaso tacto al permitir que sus obreros se asomaran á las ventanas de las fábricas cuando pasaron los manifestantes; que los agentes de la Autoridad acudieron á todas partes donde fué necesaria su presencia para garantizar el orden y la seguridad;» etc.

Els diaris de Palma han transcrit aquest *docu-*

*ment* sens comentaris; tampoch ni posam noltros; ja estavan fets per tota la premsa periòdica de Palma que porta les fetxes dels días: 1, 2, 3, 4 y 5 de Maig.

L' ESCUADRA INGLESA.—Ja torna rondetjarmós, y ¡es bén per demés! Mentres desde Madrit mos protejéscan y amparin y vetlin per sa nostra tranquilidat, com es de suposar que heu fan. ¿Quines feynes tenen per aquí els inglesos? Axò mos té sens ànsia; ells podrian desembarcá a Alcudia; pero Palma, ab sos fortíns des cap Enderroc y de ses Illetes, sense canons y tot, está assegurada. Bastaria una R. O. d'en Sagasta per demostrá qu' els inglesos son amichs corals nostros. Per axò, noltros, mallorquins de pura rassa, per rés ni per ningú volem fermos *protestants*; ja mos hi farán en venir s' hora.

AUBERCOCHS.—¡Bona anyada, enguany! Diuen si els inglesos, venen a empotarlos per conte seu; per molts que s' en dugan, mos ne quedarán. ¡No saben lo que abunda aquest gènero a Mallorca!

SA RÀBIA.—Molts de pregons s'han publicat contra els cans, y encara en veuen a lloure y sens morral; y s' *usan* mossegades y per consecuencia qualque persona morta rabiant.

Noltros pregonám fa quatre anys, y ja tenim sa *bocina* esquerdada. ¡Aquesta plaga d' animals, qu' es de mala d' esvahir!

AYGUA DE POU.—Després de tants d' estudis y proves y dictaments y comissions y promeses y gastos y protocols, per dotar a Palma de aygua per beure, mos trobám que tornan pegá an es pou de sa reconada. Y entre tant cad' any s' han de desembossar ses canonades de sa terra que dú mesclada s' aygua de sa síquia de la Vila, y costa un dineral aquesta operació.

Y, ¡mirau voltros! Els pagesos que umplen ses cistèrnes de correntim, tenen una troneta y una esparaguera per colar s' aygua. ¿No podrian fe colca cosa per l' estil (més *científicament*, s' enten) a fi de que s' aygua de sa font de la Vila, no mos entrás tan térbola? Recomanam aquest assumto al futur arquitecto municipal.

VERAMITA.

(No está prohibida la reproducció).

## Catolicismo sui generis

### II

**U**N costipado recalcitrante, que los hay, me tenía en casa días y más días, y contra mi costumbre mandé por el oficial barbero, pues ya no me conocía á mí mismo en el espejo, yo que gusto de que en caso necesario vean sonrojarse mis mejillas.

Y vino sin tardanza Lorenzuelo, el chico más avisado y parlanchín del gremio que distribuye gratis, chismes, noticias, chascarrillos y murmuraciones, á sus parroquianos.

\* \* \*

—Señor don Severino, cómo sigue V.?

—En reclusión y mojando pañuelos: por esto te he llamado á ver si me mondas el rostro, y no me pareceré tanto á un ermitaño.

—Muy bien dicho. Siempre á la disposición de nuestros parroquianos, y con mucho gusto. ¡Chica! venga el agua. Puede V. sentarse; así perfec-

tamente. Y vamos allá. Ahora mismo vengo de ahí enfrente de esquilarme al señorito Rhum de la Bambolla.

—Sí, eh?

—Y no crea V. que si todos fueran como él, mi amo bien podría cerrar el establecimiento. En fin, cosillas de la casa Rhum. No es friolera; va para diez meses que uno le sirve, sin que hasta el presente... y aguantamos hasta ver lo que sucederá por Navidad..

—Cáspita! con que...?

—Ah, si señor. Vaya V. á preguntarle al pobre albeytar, y al tapicero y al ebanista y á cuantos sirven la casa; ¡pues! para cobrar las cuentas viejas sudan la gota gorda; esto es lo que pasa.

—¡Ba! tú lo exajeras.

—Sé bien lo que me digo, don Severino. ¿O cree V. que, porque en casa del señor de Rhum de la Bambolla todos los sábados se reparten un centenar de perros chicos al pié de la escalera, y se dan conciertos con un boato propio de la Corte, y se cambian los troncos de los caballos con más frecuencia que no cambio yo mis pares de palomas, se figura V. que no se debe nada? Y eso que no hablo yo de los intereses vencidos que, al fin y á la postre, cuando más *vencidos* suelen resultar más vencedores en contra suya.

—Pero ¿tú sabes algo?...

—¡Pues no he de saberlo! ¿Y quién no lo sabe? Sin ir más lejos, vea usted: el pobre capellán de ahí bajo, hijo de la viuda, á quien formaron título para ordenarle, en seis años creo que ha recibido dos pensiones; y eso que lo necesita; á bien que aquello fué una pura fórmula... Lo que satisfacen por anticipado es el abono de su palco. . Verdad es que la señora doña Petronila costea las cuarenta horas á San Rufo, y váyase una cosa por la otra.

—Sí, que la señora, en punto á devoción, es intachable.

—No diré que no: Pero, su modista bien sabe lamentarse cada vez que se ve obligada á trabajar, ella y sus operarias, en días festivos, para arreglarle el traje que de golpe y porrazo quiere, porque sí, estrenar aquella misma noche en alguno de los *soires* ó *ambigús* que da la Generala. Psí!.. intachable; efectivamente que no descuida los ayunos, tomándose unas parvas que á mí me valdrían por almuerzos; si esto es devoción, muy buen provecho. Y á pesar de todo, cuando el señorito estuvo tan al cabo de su enfermedad que los médicos creyeron incurable, por no darle el susto, no dejaban entrar á verle ni al cura simplón que siempre rastrea por la casa y con quien suelen gastar bromas poco edificantes.

—¡Válgame Dios! ¿Y quién te entera á tí de tantos pormenores?

—Y ¿quién me ha de enterar sino mi costilla Juana que sirvió en la casa nueve años, antes de enlazarnos, y que peina todavía á su señora doña Petronila? ¡Lo que no sé yo!.. y cuente que mi mujer no me lo cuenta todo. Anoche, después de acostados, me decía que doña Petronila ha dejado la suscripción de MALLORCA DOMINICAL por lo que no sé que dijo contra *Electra*, y porque todo cuanto pone chorrea agua bendita, y...

—Pero doña Petronila ¿no es católica?

—Efectivamente: la cosa bien mirada... Pero, ¿qué quiere V. de una señora que comulga todas las semanas, y, esto no obstante, ni siquiera saluda á su sobrina desde que se casó con el abogado hijo del cochero? ¡Como que doña Petronila des-

ciende en línea curva de los príncipes de la Bambolla, de Italia...!

—Bueno; pero su hijo ya no ha salido tan finchado.

—Ni tiene por qué. Su bisabuelo era fabricante de licores en un pueblecillo de Inglaterra; y á fuerza de libras esterlinas adquirió una Baronía, por aquellos barrios. ¡Qué hombre tan simpático y tan campechano es el señorito! Desde que murió su padre, le he dado yo algunas lecciones de guitarra. Ha viajado mucho. Estuvo en Roma. ¡Si viera V. cuán instruído!.. sabe de memoria los nombres de todos los *espadas* y de todas las cuadrillas de toreros. Si no fuera tan calaverilla, y que gasta un lenguaje tabernario, y que vende los trigos de su madre, y tiene ideas ultra-avanzadas, y aun se dice que...

—Pero, Lorenzo, tú vas á desollarle!

—No señor, si todo lo que estoy diciendo es para alabarle. El año pasado, pongo por ejemplo, se suscribió por una onza, cuando nos empeñamos en dar el baile de boleros en esta misma calle.

—Todavía me duele la cabeza.

—Es un hombre así, como su padre que también tenía cosas raras. A sus operarios ¡cuidado con fumar durante el trabajo! Esto lo ví yo cuando construyeron el salón de juego con adornos chinos, góticos y árabes, allí donde antes estaba la Capilla, que hicieron bien de suprimir. Algunas de las que tiene en sus predios, dan asco por lo destartaladas....

—Servidor de V.

—Gracias, Lorenzuelo. Para otra vez procura afilar un poco estas navajas... Bastará con que rapen algo menos de lo que has rapado con tu lengua á los señores Rhum de la Bambolla.

—Señor, cuando uno dice la pura verdad, no hace daño. Y yo me pirro por desembucharme, sin mala intención se entiende... Quede V. con Dios, señor don Severino.

—Abur, perillán parlante.

\* \* \*

No hay que darle vueltas: mi barbero había dicho la *pura verdad* en todo lo charlado.

Existen y abundan esos *tipos* de señoras que interpretan á su modo las prescripciones del Evangelio, y, haciendo gala de observar las virtudes y prácticas cristianas, obran como si de intento quisieran desprestigiarlas.

Muchas Petronilas hay que lucen los rosarios de nácar procedentes de la *tierra santa* (de Argel), y lo pasan al abanicarse, como pasarían los arcaduces de una noria cuya cuerda no llegara al agua. Que invierten largas temporadas arreglando flores artificiales para adornar el nicho de la Virgen X, y con igual placer permiten á sus hijas componer las moñas que han de servir para los toretes en las novilladas. Que con los retales de sus vestidos, pasados de moda, saben confeccionar una casulla, y despilfarran gran parte de sus rentas en joyas extranjeras para su tocado, soñando continuamente en vanidades. Que, si frecuentan á menudo los Santos Sacramentos, no por esto olvidan las ofensas que creen haber recibido de sus prójimas, aun cuando las unan con ellas vínculos de sangre....

Señoritos hay en Palma que viven una vida disipada por no haber sabido educarlos sus señores padres, y á pesar de las protestas de los sacerdotes que fueron sus ayos. Que no faltan nunca en las primeras filas del circo para obsequiar á las

*Geraldinas*, en el día de su beneficio, y cuando se trata de asistir á una procesión de Córpus ó á las rogativas en tiempo de calamidades, mandan sus sirvientes como *representantes* de la casa. Que pierden miserablemente horas y más horas en los billares, ó en los garitos, ó repantigados en los balancines y fumando junto á los mostradores del casino, en vez de hacer algo útil como debe todo hombre que estima en lo que vale la suerte de ser un ente racional.....

Y, si yo me atrevo á delatar por falso un *catholicismo* semejante, de seguro que las Petronilas y sus dignos vástagos exclamarán al punto: ¡*Blasfemavit!*

Juzguen los lectores á quienes no se parezcan estos bocetitos mal trazados.

SEVERINO.

## SANTS Y FESTES

### DE LA PRESENT SETMANA

Día 17.—Dilluns.—S. Manuel, mr.  
Día 18.—Dimars.—Sts. March y Marceliano, mrs.  
Día 19.—Dimecres.—Sta. Juliana de Falconeri, vg.  
Día 20.—Dijous.—Sta. Florentina, vg.  
Día 21.—Divenres.—S. Lluís Gonzaga, conf.  
Día 22.—Dissapte.—S. Paulino, bisbe.  
Día 23.—*Diwmenge* ✕.—Sts. Juan y Félix, Prevs. mrs.

## NOTICIES HISTÓRIQUES

Any 1682. Día 20 de Juny, en el poble de Santa María se efectuá la fundació de la nova iglesia de Nostra Senyora de la Soledat y del convent de Mínims, gracias al gran interés que hi prengueren els PP. Fr. Sebastiá Guayta y Fr. Miquel Canals, notables per la seua virtut y sabrer, els quals ab sant zèl trabayaren sens descans per coronar, en lo espiritual y en lo temporal, tan piadosa obra, quals fonaments havían posat el B. Gaspar Bono; temps abans que havia vengut a Mallorca.

**MISSA NOVA.**—La va cantar dimars passat, a l' esglesia parroquial de Sant Nicolau, nostre bon amich el nou Prevere Moss. Bartomeu Ferrer y Capdebou. Com esqueya en tal día el *Corpus* d' aquella parroquia la festa resultá solemnia y molt lluhida; y després del sermó que va predicar el M. I. Sr. Canonge Penitencier Moss. Mateu Garau, en que parlá del Santíssim Sagrament com a memorial y compendi de totes les maravelles del Senyor y de la dignitat y alteça sublim del sacerdocí, no era possible besar les mans del nou Prevere, ahont per primera vegada era devallat enmitx de níguls d' encens Deu del Cel, sensa roarlles ab llágrimes.

A la processó que es feu el vespre per dins l' esglesia abans de la Reserva del Santíssim, se va estrenar un bell *pálio*, preuada joya ofrena d'unes

quantos ánimes devotes. Sençill, sens més adorno qu' unes flors de lís brodades d' or y sedes de diferentes colors, encativa per la correcció del dibux y acredita el bon gust y destreça de les Senyores Rubí, provant una voltam és que no debades tenen l' anomenada de que gaudexen per aquestes feynes propis d' ornáments d' esglesia.

Nostre Setmanari dona a tots la més coral enhora-bona y l' envía doblada a les bones ánimes, que amagant lo seu nom, axí s' afanyan per honrar a Christo Rey que la *follia de l' amor* ha reduyt a tal estrem d' humiliació y de pobreza a n' el Sagrament adorable de l' altar.

## REBUT Y AGRAHIT

L' anunci dels *solemnes cultos* dedicats a Sant Antoni de Padua, día 13 del corrent, a Sant Francesch.

—Lo del *Triduo* qu' els Pares dels SS. CC. de Jesús y María celebran en los días 14, 15 y 16. en l' iglesia de Sant Cayetano. Avuy, a les deu, se benehirá un hermós parey de Figures escultrades p' els artistes Llinás germans.

—Lo *Cartell* ab que els PP. de la Congregació del Oratori, nos convidan a les festes que farán a Sant Felip Neri, els días 23, 24 y 25 del corrent, ab motiu de la beatificació del V. Sirven de Deu *Antoni Grassi*, Pvre. de dita institució. També se benehirá sa nova estatua.

*Programa* de la festa literaria-musical, que la M. Superiora, Germanas, profesores y alumnes del Colegi de Nostra Senyora de la Con-solació, celebrarán avuy capvespre.

## CORRESPONDENCIA

Moss. Bautista.—Reberem vostra hermosa ressenya de la peregrinació de La Pobla a Lluch; però, fiet, triareu mal correu, maldament sempre vaja depressa, té 'l defecte d' arribar sovint ab los de *Coma-negra*..... Quant ho reberem ja teníam el número enllestít; per posarho a n' aquest hem trobat que sería fruyta un poch estentissa.

Vostron article «*Qui 's confrare*» hi havia d' anar avuy, però a darrera hora l' hem hagut de dexar per el qui ve, que no porem *dar basto* a tot y el vostre sempre es d' actualitat. Recordauvos més sovint de nosaltres.

## ENTRETENIMENTS

*Soluciones a lo del número passat:*

*Geroglifich:* Es peix grós se menja es petit

*Gra d' ordi:* C.—Saó.—Carme.—Oms.—E.

*Endevinaya:* Es rellotje *En Figuera*.

## GRAN ALMACEN DE PAÑERIA SASTRERIA Y NOVEDADES de BARTOLOMÉ GUMBAU É HIJOS S. en Cta.

*Jaime II números 87, 89, 91, 93 y Escursach 16 y 18—FRENTE AL BANCO DE ESPAÑA*

Completos y variados surtidos en todos los artículos tanto del país como del extranjero.

### Sastrería para Militares y señores Sacerdotes

Secciones especiales.—Gran colección en damascos, tapicerías, cíngulos, albas y galones.—Espléndido surtido en artículos negros de luto para Señora.

**OBJECTES Y ROBES D' IGLESIA**

BAZAR de D. Juan Montaner

Carrer del Sindicat, números, 2 á 10

**LA INDUSTRIAL**

Gran Bazar de mobiliari artístich, tapizería, cristalería, objectes decoratius, etc. etc.—Enfront del Carrer de Sant Nicolau, entre el *Pas d' en Quint* y la *Costa d' en Brossa*.

**PRÈUS ECONÓMICHS****LA ROQUETA**

DE

D. PERE A. CETRE

Fábrica de tota classe de cerámiques artístiques y de retjoles vernisades y altres objectes ornamentaris y de profit per la construcció d' edificis.—Despatx, carrer de San Miquel.

**GRAN TALLER DE ESCULTURA RELIGIOSA**

DE JOSÉ QUIXAL

56—Villarroel—56 —\*— BARCELONA

Especialidad en imágenes de madera para el culto católico. En dicho acreditado taller se trabaja indistintamente el bronce, mármol, piedra y madera, construyéndose la estatuaria monumental, todo de un gusto verdaderamente artístico y en condiciones sumamente económicas.—Se remiten gratis, nota de precios, presupuestos y dibujos.

Ventas al por mayor y menor.—Solicita representantes

**CASA ESPECIAL PER ESCULTURA RELIGIOSA  
ORNAMENTS SAGRATS**

y representant de la fàbrica de vidrieras de colors y gravats de

**J. AMIGÓ**

DE BARCELONA

Plassa d' Antoni Maura número 22

PALMA DE MALLORCA

Se construeixen imatges de sants, en fusta, de primera, segona y tercera classe; com també retaules, sagraris, altars, candalers, cirials, canelobres, sacres y tot lo relatiu á l' ornamentació escultural de les iglesies.

S' hi trobarán també, terns, casulles, capes, estoles, mandils, camis, sobrepel·ligos, àmits, flochs de misal, bonets, galons, cinguls, confeccionat tot ab teles de la tan enomenada fàbrica d'els *Fills de M. Susi* de Barcelona.

**Casa Grandía** Hospedaje para Rdos. Sacerdotes y demás personas católicas, desde 3 pesetas diarias en adelante.

PUNTO EL MÁS CÉNTRICO

Baños Nuevos, 12--2.º--2.º—BARCELONA

**OBRADOR D' ARGENTERÍA**

Dirigit per D. Jusep Fortesa = Rey

Mestre Orífice de la Catedral

Carrer de Colón, núm. 23—PALMA

**Almacenes SAN JOSÉ**

\* \* \* \* \* BRONDO esquina al BORNE \* \* \* \* \*

EN las secciones de SEDERÍA, ESTAMPADOS, ALPACAS se acaban de recibir grandes existencias de gran novedad, para verano.

SEDAS MODERNISTAS . . . . . á 25'00 pesetas corte

CRESPÓN . . . . . á 12'50 » »

BATISTAS fabricación especial por la Casa . . . . . á 2'00 » »

NUEVOS MODELOS EN CONFECCIONES, Camisería, Refajos y toda clase de prendas interiores, tanto de Caballero, como para Señora.

**NOTA=Venta por mediación de cupones**

en todos los artículos existentes en los **ALMACENES**

**FÁBRICA ANTIGA DE GAS**

Sa que mos dugué sa millora d' aquesta llum tan cómoda y neta.

Sa que l' any 1857 triunfá dels seus competidors á sa subasta, perque va fé una rebaixa en el preu de s' alumbrat publich, que aventatjava emb' un 23 per cent s' oferta que els altres feyan.

Y sempre ha cumplit tots els seus compromisos.

Sa que en 40 anys may meresqué de s' Ajuntament sa mes petita amonestació.

Y conta ab sos mes principals centres de consum.

Y de cada día reb mostres de simpatía des publich.

Sa que ven es gas mes barato y ofereix mes ventatjes als seus parroquians.

OFICINAS: Portella, 16.

Imprenta de José Mir—1901