

SEMANARIO DE MALLORCA.

LO PUBLICA LA REAL SOCIEDAD DE AMIGOS DEL PAIS

Sábado 6 de Junio de 1807.

Precios corrientes de varios artículos de consumo ordinario.

	lib.	f.	d.	lib.	f.	d.			
Aceyte	Tendero, quar. de	1	8	10	á	1	9	11	Por el último precio de las ludas resulta que el pan comun de ocho dineros debe pesar hoy 8 onzas.
	Mercader id..	1	8	8		1	9	0	
	Jabonero id.....	1	6	0		1	8	0	
Candea	barcilla.	1	5	0		1	7	0	Los tres panecillos candeales, que componen 15 onzas mallorquinas valen hoy 23 dineros.
Trigo grueso	idem.	1	2	0		1	4	0	
Trigo de ludas	idem.	1	0	0		1	3	0	
Trigo Forastero		00	0	0		0	0	0	Hoy sale el Sol en nuestro horizonte á 4 hor. 41 m. y se pone á 7 horas 19 minutos.
Cebada nueva.		00	9	0		00	00	0	
Avena.....		00	6	0		00	0	0	
Precios del último mercado.	Habas almud.	00	3	0		00	0	0	
	Guijas idem.	00	2	6		00	00	0	
	Garbanzos id.	00	4	0		00	00	0	
Carbon de Encina	arroba.	00	5	2		00	5	6	
— de Mata	idem	00	4	0		00	4	2	
Algarrobas	quintal.	1	7	0		1	8	0	
Queso	.....idem	8	5	0		12	00	0	
Lana.....	idem.	14	10	0		15	10	0	
Cáñamo.....	idem	14	0	0		23	10	0	
Paja.....	idem	00	9	0		00	10	0	

Embarcaciones que han dado fondo en el Puerto de Palma.

De Ibiza dia 29. los Laudes de los PP. Mall. Martin Serra con 5. pasag. y cargo de pescado fresco, y Mateo Reus con 2. pasag. y cargo de idem. Dia 4. el Teniente de Fragata D. Juan Dameto Comandante de la division de Lanchas de S. M. num. 5. y el Javeque del P. Josef Nieto Ibiceño con cargo de esparto.

De Ciudadela dia 31 la Javega del P. Jayme Flexas Mall. con un pasajero en lastre.

De Barcelona dia 31 el Laud del P. Lucas Roca Mall. con cargo de

90  
varios géneros. La Javega del P. Agustin Gazá Mall. con 7. pasag. 10. reclutas y cargo de distintas mercaderias. El Laud del P. Sebastian Palmer Mall. con 3. pasag. y cargo de varios géneros.

De Cette dia primero el Laud del P. Mateo Esteva Mall. con un pasagero en lastre.

De Mahon dia primero el Laud del P. Antonio Moner Mall. con 9. pasag. y cargo de platos. Dia 2. el Laud del P. Dimitri Perra Sardo en lastre.

De Narbona dia primero el Laud del P. Juan Masot Mall. con 2. pasag. en lastre.

De Valencia dia 4. el Laud la V. de los Desamparados su P. Blas Beltran Valenciano con 15. pasag. , 100. sacos de arroz , y 8. caxas de obra:

### *Continúa el discurso sobre la Belleza.*

Ademas , no se ha de confundir la idea de fuerza con la de esfuerzo , pues no hay cosa que le sea mas contraria . Quanto ménos se manifiesta el esfuerzo , mas fuerza creemos percibir , y en esto consiste , que la ligereza , la elegancia y el arte de facilidad en las cosas grandes , son otras tantas notas de su hermosura.

Tampoco se debe confundir la vana ostentacion con la prudente magnificencia : ésta dá a cada cosa la riqueza que la conviene ; aquella muestra sin discernimiento ni reserva las pocas riquezas que tiene , y en su prodigalidad descubre su pobreza.

Aquellas molduras de que esta cargada la arquitectura gótica , se parecen a los collares y braceletes que puso un mal pintor a las Gracias. No es aquello riqueza , sino indigente vanidad. La riqueza de la arquitectura consiste en el conjunto armonioso de las formas , de las salidas y de los contornos : en una simetría en grande mezclada de variedad : viene a ser una hermosa mata de acanto que rodea el vaso de Calímaco : un fiso por el que se extiende una fecunda vid. Así , el ayre de sencillez y economía realza la idea de fuerza y de riqueza , porque excluye la de esfuerzo y de pobreza : y dá , ademas , tanto a las obras del arte como a los efectos de la naturaleza , el ca-

rácter de inteligencia. Un amontonamiento confuso de adornos no puede tener razon aparente; una variedad bizarra y sin relaciones ni simetría, como la de los Arabescos ò la del gusto chino, no manifiesta ningun designio.

Para que se perciba el plan de una obra debe ser sencilla; inmediatamente agrada tanto à la vista como al oído sin que se sepa la razon: la discordancia sensible entre las partes de un edificio anuncia en el artista el delirio, y no el ingenio. Lo que admiramos en un diseño es el arreglo y fecundidad de la imaginacion que concibe un todo vasto, y le reduce à la unidad.

De aquí se infiere, que las ideas de regularidad, de orden, de simetría, de unidad, de proporcion, de relacion, de conformidad y de armonía son las que realzan un edificio; pero se vé tambien que no son relativas sino de la inteligencia, la qual no es la única ni la primera causa de la admiracion que la belleza excita en nosotros.

Lo que se ha dicho de la arquitectura se debe aplicar à la eloqüencia, à la música y à todas las artes que desplagan grandes fuerzas y medios poderosos. Quando un orador con la fuerza de la palabra trastorna todos los animos, llena todos los corazones de la pasion que le agita, arrastra à todo un pueblo, le irrita, le subleva, le arma, y le desarma à su arbitrio; vemos en el ingenio y en el arte una fuerza que nos embelesa, y una destreza que nos confunde. Si un músico con el hechizo de los sonidos produce efectos semejantes, el imperio que su arte le dà sobre nuestros sentidos nos parece prodigioso: y esta era la causa de aquella admiracion que transportaba à los Griegos al oír el canto de Epiménides y de Tirteo: la misma que las bellezas de sus artes nos hacen à veces experimentar.

Si por el contrario, la impresion aunque muy agradable es demasiado débil para excitar en nosotros aquel embeleso y enagenamiento, como sucede en los pasages del género templado; elogiamos el talento del artista y los suaves prestigios del arte; pero estos elogios no son el grito de la admiracion que excita en nosotros un pasage sublime, enérgico, ò ingenioso.

Se venden unas casas grandes num. 28. con su huerto pozo algíve y derecho de agua sitas en la calle del Sitjar: el que las quisiere comprar acudirá á Maestro Pedro Juan Bauzá calle de San Miguel.

*Continúa el Catálogo de Manuscritos especiales  
de España &c.*

Rs. vn.

- 12 Kalendario de sucesos del tiempo de los Reyes Católicos, por el Comendador Don Christoval Zambrana.
- Id.* Testamento de la Reyna Católica.
- Id.* Crónica de los Reyes Moros de Granada, por Hernando del Pulgar.
- Id.* La venida del Rey Don Felipe I. y Doña Juana, por el Bachiller Pradilla.
- Id.* Historia del Emperador Carlos V. por Pedro Mexía, y sus fragmentos y memorias.
- Id.* Relacion de lo sucedido en las cortes de Carlos V. en Toledo en 1538., por Alfonso Suarez de Mendoza.
- Id.* Anales de dicho Emperador, por Fernando Lopez de Gomara.
- Id.* Don Francesillo Juglar de Carlos V. Su historia de este, y epistolario festivo á diversas personas ilustres de su tiempo.
- Id.* Relacion de cosas sucedidas en tiempo de Carlos V.
- Id.* Carlos V. Emperador y Rey de España. Sus Batallas, Ligas y Exércitos desde el año de 1522. hasta el de 1545., por Martin Garcia.
- Id.* Memoria de las cosas notables desde la fundacion de España hasta Felipe II. por Fr. Juan Triviño.
- 40 Breve compendio de la vida del Rey Felipe II. por el Comendador mayor de Leon Don Juan de Idiaquez.