

SEMENARIO DE MALLORCA.

LO PUBLICA LA REAL SOCIEDAD DE AMIGOS DEL PAIS

Sábado 30 de Mayo de 1807.

Precios corrientes de varios artículos de consumo ordinario.

	lib.	f.	d.	lib.	f.	d.			
Aceyte	Tendero. quar. de	1	8	2	á	1	10	Por el último precio de las ludas resulta que el pan comun de ocho di- neros debe pesar hoy 8 onzas.	
	Mercader id..	1	8	6		1	10		
	Jabonero id.....	1	7	0		1	8		
Candéal barcilla.	1	5	0		1	6	4	Los tres pane- cillos candeales, que componen 15 onzas mallorqui- nas valen hoy 23 dineros.	
Trigo grueso idem.	1	4	0		1	6	0		
Trigo de ludas idem.	1	0	0		1	4	0		
Trigo Forastero	00	0	0		0	0	0		
Cebada idem.	00	9	0		00	00	0		
Avena.....	00	6	0		00	0	0		
Precios del último mercado.	Habas almud.	00	3	0		00	0		0
	Guijas idem.	00	2	6		00	00		0
	Garbanzos id.	00	0	0		00	00		0
Carbon de Encina arroba.	00	5	2		00	5	6		Hoy sale el Sol en nuestro horizon- te á 4 hor. 42 m. y se pone á 7 ho- ras 18 minutos.
— de Mata idem	00	4	0		00	4	2		
Algarrobas quintal.	1	7	0		1	8	0		
Queso ..... idem	8	8	0		11	10	0		
Lana..... idem.	13	0	0		15	0	0		
Cáñamo..... idem	20	0	0		23	00	0		
Paja..... idem	00	7	0		00	8	0		

Embarcaciones que han dado fondo en el Puerto de Palma.

De Marsella dia 22 el Javeque del P. Guillermo Oliver Mall. con 2. pasag. y cargo de azúcar y fierro.

De Ciudadela dia 26 la Javega San Josef su P. Francisco Aguilò Ma- honès con 3. pasag. y 5 caxas de azúcar.

De Tarragona dia 28 el Laud San Antonio su P. Francisco Malet Ca- talan con cargo de 60. sacos de avellanas.

Una vez conocido el principio de la hermosura natural, es facil ver en que consiste la artificial. Consiste, pues, lo 1.º en la opinion que el arte nos dá del artífice y de sí mismo, quando no es de imitacion: 2.º en la opinion que el arte nos dá de sí mismo, del artista, y de la naturaleza su modelo, quando se exercita en imitar.

Exâminemos primero de donde nace el sentimiento de lo bello en un arte que no imita, por exemplo, la arquitectura. La unidad, la variedad, el órden, la simetría, las proporciones, y la conformidad entre sí de las partes de un edificio, harán de él un todo arreglado; mas sin la grandeza, la riqueza ó la inteligencia llevadas a un grado que nos sorprehenda, ¿serà este edificio bello? Y su sencillez, ¿producirá en nosotros la admiracion que nos causa la vista de un hermoso templo, ó de un magnífico palacio? Por el contrario, aunque se nos presente un edificio algo irregular, como el Panteon ó el Louvre: su ayre de grandeza y de opulencia: el conjunto magestuoso: lo vasto del designio: la execucion que no ha podido tener efecto sino manejada por una inteligencia poderosa: el hombre magnificado en su obra: el arte reunendo todas sus fuerzas para luchar contra la naturaleza y vencer todos los obstáculos que pone á sus esfuerzos: los prodigios de la mecánica presentados á nuestros ojos en el corte de las piedras, en la elevacion de las columnas, en la suspension de las bóvedas y en el equilibrio de aquellas masas cuyo volúmen nos estremece, y cuya elevacion nos maravilla; en fin, todo este gran espectáculo nos mueve y exclamamos: cosa hermosa! Despues viene la reflexion, y exâminando menudamente las partes ilustra el sentimiento, mas no le destruye. Convenimos en los defectos que nota: confesamos que la fachada del Panteon carece de simetría; que á los diferentes cuerpos del Louvre les falta proporcion y unidad. Mas arreglados, serian sin duda mas bellos. Pero qué significa esto? Que nuestra admiracion excitada yá por la fuerza y la

magnificencia del arte, llegaría à su colmo si reinara en ellos la inteligencia al mismo grado.

Yo no digo por eso, que un edificio en que se empleasen pródigamente la fuerza y las riquezas del arte, sería bello, si era monstruoso ó caprichosamente formado. Porque puede faltar en él la inteligencia hasta tal punto, que el sentimiento de la belleza sea destruido por el efecto chocante del desòrden; pues no sucede en el arte lo mismo que en la naturaleza. A ésta la atribuimos siempre intenciones misteriosas, y como acostumbrados à no penetrar la profundidad de sus designios, aun quando nos parece ciega y loca, la suponemos ilustrada y sàbia; y con tal que en sus caprichos ó extravíos sea rica y poderosa, la hallamos bella; pero al arte le preguntáramos por qué, y à qué uso habia prodigado tantas riquezas, ó consumido sus esfuerzos. Y aun en esto mismo somos poco severos, pues con tal que à la impresion de grandeza, se junte la apariencia del òrden, nòs basta. De todo se infiere que la fuerza y la riqueza son en el arte las principales fuentes de la belleza.

#### *Para blanquear bien la plata.*

Se pone primero à recocer la plata sobre la lumbre, hasta que se ponga un poco roxa, despues se hace hervir por un quarto de hora, en una caldera con agua y partes iguales de sal y de tàrtaro en polvo; se saca la plata, se brocha fuertemente en agua; despues se toma tàrtaro bueno, se lia bien en un papel, se pone al fuego hasta que el tàrtaro se haya quemado, y no humee; hecho esto se muele, se hace polvos finos, y se mezcla con agua de modo que forme una pasta, con la que se frota à la plata, y recocièndola de nuevo, se echa con agua fria, se brocha lo que quede negro con una brocha de cerda, y luego se pone à hervir por dos minutos en el agua de tàrtaro; se enjuaga por último en agua clara, y se enjuga con un lienzo seco.

*Para ensayar si la plata ó el cobre contienen oro.*

Se toman algunos granos de plata ó de cobre, se toca sobre una piedra de toque; y despues con las barbas de una pluma, se echa una ó dos gotas de agua fuerte sobre lo marcado, y se dexan por algun tiempo. Si hay oro en la plata ó cobre, quedarán algunos vestigios de él, sino, las señales desaparecerán.

*Continúa el Catálogo de Manuscritos especiales de España &c.*

Rs. vn.

- 20 Historia del Rey Don Juan II. de Aragon. Y la sucesion y conquistas de los Principes de la Casa Real de Aragon, por Gonzalo Garcia de Santa Maria.
- Id.* Otra de los Reyes de Aragon por Don Fernando de Aragon.
- 8 Razon de los socorros que los Reynos de Aragon, Valencia y Mallorca, y algunos Lugares de Cataluña hicieron à dicho Rey desde 1461 a 1472.
- 12 Extracto de lo que dice la Historia de Cataluña, por Bernardo Desclot, à la p. 188. del capitulo IX. libro III. sobre la entrada del Exército frances en aquel Principado.
- Id.* Anales de los Reyes Católicos, por el Doctor Lorenzo Galindez.
- Id.* Historia de los mismos, por Andrés Bernardez, Cura de los Palacios en 1513.
- Id.* Sumario de dicha historia.
- Id.* Otra de los propios Reyes, sin autor.
- Id.* Suma de las Crónicas de ellos. Item, Memorial de los Lugares donde estuvieron desde 1568. Item, Historia de lo sucedido despues de la muerte del Rey Don Fernando. Item, Anotaciones de la historia de España. Todo por el dicho Lorenzo Galindez.

*Martey 26 de Mayo parte para Valencia el Com<sup>mo</sup> y Com<sup>mo</sup> Sr. Dn Anton<sup>o</sup> Depuis, Malloxquin Cardenal de la Sta Romana Iglesia del titulo de San Calisto, habiendo estado en esta Isla desde dia 4 de Setiembre de 1804.*