

NUESTROS CRONISTAS

DE LA FARANDULA

Crear que únicamente los españoles padecemos la dulce manía de escribir para el teatro, es un error. No sé qué hechizo arcano tiene la literatura teatral, que así atrae y emborracha a los hombres; pero es lo cierto que ninguno de ellos, amén de vivir el severo drama de su propia vida, ha dejado de llevar consigo la ilusión de componer un drama o por lo menos, una comedia de costumbres. Todos, médicos, abogados, oficiales de peluquero... conocieron la golosa tentación. Algunos realizaron su propósito, otros no; de todas maneras esa obra constituyó, en la aridez de oasis de poesía, y también su debilidad, su punto vulnerable.

Hace mucho tiempo, cerca de treinta años, que Alejandro Bissón, que ahora acaba de triunfar en el teatro Vaudaville con su comedia «Mariage d'etole», llevó una obia al empresario Mr. Laridel. El celebrado autor de «Las sorpresas del divorcio» halló a Laridel en un café solitario y sumido en una desesperación sin gestos ni palabras, ante una copa de «bitter».

—¡Estoy arruinado! exclamó el empresario;— hoy o mañana debo pagar cincuenta mil francos, y como no los tengo me cerrarán el teatro.

—Y yo que le traía a usted, en este manuscrito, una mina de plata!— repuso Bissón.

Laridel se alzó de hombros, con la indiferencia de quien sabe que todo está perdido; se debió la luz eléctrica; los tramoyistas no habían cobrado sus jornales, a los artistas se les adeudaba cerca de dos meses.

—No importa— dijo Bissón;— yo me comprometo a conjurar esos obstáculos durante dos o tres semanas; lo suficiente para que mi obra se ensaye y se estrene.

Al fin convinieron en que Laridel, so pretexto de ir a buscar a provincias los cincuenta mil francos que necesitaba, despareciera de París, y que Alejandro Bissón asumiera la responsabilidad exclusiva de cuanto malo o bueno aconteciera en lo sucesivo de telón adentro.

Al día siguiente comenzaron los ensayos: los actores, entusiasmados con la nueva obra, trabajaban febrilmente; las actrices; caso extraordinario! no opusieron el menor reparo al reparto de papeles; Mr. Bissón se multiplicaba; almorzaba y comía en el teatro y con lo poco que producía la taquilla pagaba a los más necesitados y exigentes.

Una tarde, a la hora del ensayo, penetró en el escenario un hombrecillo sonrosado, redondo y alegre: era Mr. Chalonne, alguacil del juzgado.

—Vengo— dijo secamente— a cerrar el teatro.

Bissón, que ya esperaba aquella visita, recibió a Mr. Chalonne con una cordialidad involuntaria.

—¿Ha visto usted alguna vez un ensayo?— decía representable, Bissón vibró de júbilo; acababa de coger a su rival por el cuello, a partir de aquel momento le pertenecía; era su esclavo.

—¡Quiero conocerla ensegui-

dal— exclamó—, si me gusta, empezaremos a ensayarla mañana mismo.

Rojo de contento, Mr. Chalonne sacó su manuscrito y comenzó a leer. Acabó la lectura de la última cuartilla entre los brazos engañadores de Bissón.

—¡Eso es admirable!— repetía el dramaturgo— ¡Una obra maestra!— Pero, quien iba a creerlo?

El alguacil balbuceaba:

—Y... diga usted... ¿se estrenará pronto?

—¿Cómo? ¡Pues, ya lo creol... Antes de quince días.

La comedia de Alejandro Bissón fué un éxito, y Laridel pudo pagar sus trampas y vender su teatro en buenas condiciones. La deliciosa Mlle. Denise prosiguió su carrera triunfal. En cuanto a Mr. Chalonne, pagó con la cesantía su descomulgada afición a la farandula, y ya convencido de que nunca será autor, trabaja en una copistería y gana tres francos...

Lector, quiero darte un consejo y es este: en tus combates por la vida, no temas nunca al hombre de quien sepas que tiene una comedia escrita.

EDUARDO ZAMACOIS.

EN ALMENAR

Son denunciados unos carreteros por escándalo

Según comunica el Jefe de la guardia civil de este puesto, el día 21 del actual los carreteros Valentin Romero Borobio, vecino de dicha villa, Juan Cabello, de Matlebreras, Julio Lopez de Castillruiz, y Juan Cuero, de Campolloza (Burgos) fueron denunciados por haber promovido un fuerte escándalo y apedreado la casa de la vecina Maria Gimenez, de 53 años de edad y estado viuda, ocasionándoles algunos desperfectos.

UN CUENTO

EL PAPELITO

El niño estaba jugando en el jardín. Los padres, que acababan de tomar el café en el comedor, le veían correr, en cantados.

El marido decía:

—Mirale, Teresa: mirale qué bueno está y qué ágil. ¿Te acuerdas de hace un mes?

—¡Ya, ya, qué noches! Yo le creía muerto...

—Pero tú eres más fuerte que yo. Tres éramos a velar y a ocuparnos de la pobre criatura, que a los cinco años ha resistido una enfermedad capaz de matar a un hombre de treinta...

—Tú aguantaste seis noches de vela.

—Y tú y el amigo Teodoro, catorce.

—Teodoro es muy fuerte, es más joven que tú, pudo hacer lo que hizo.

Y tú también la verdad es que mis cincuenta años parecen sesenta porque he trabajado mucho, he vivido en las colonias cuyos climas acaban la vida. Teodoro tiene veinticinco años, tú tienes treinta; no es extraño que en aquellos tristes días mi mujer y mi mejor amigo pudieran salvar la vida a mi hijo con sus cuidados. En verdad que no sé cómo agradecerle a Teodoro...

—Ya has hecho bastante por él; no se quejará, le has dado un ascenso en el Ministerio de Hacienda, le has regalado una sortija que nos ha costado dos mil pesetas...

—Todo se lo merece.

—¡Todo! Pero no te apures por él.

—Y a propósito ¿que le sucede que no viene por aquí hace tres días?

—Estará en Toledo. Como su madre está tan delicada...

—La verdad es que no hay hombre más bueno en el mundo.

—¿Verdad?

—Ni más dispuesto a sacrificarse por los demás.

—¿Verdad?

—Es realmente extraordinario... Desde que vino conmigo a Filipinas... acuérdate, era un muchacho entonces, y en aquel gobierno, lejos del mundo que me dieron, él se ocupaba de todo...

—¡Como aquí!

—Yo no tenía que pensar en nada.

—¡Qué dos años tan felices! Llegó a ser mi «alter ego».

—¿Y cuándo volvimos?

—¡Digo! Tú venías en estado interesante, pasaste una travesía horrorosa... Creí morir en el camino.

—Y el pobre Teodoro te cuidó como a una hermana, porque sabía que con eso me daba gusto a mí; que también venía enfermo. Cuando accedió Enrique se empeñó en ser el padrino, haciendo me quedar mal con el general, que se enojó por que él no lo fué. Y el bueno de Teodoro se gastó lo que no tenía en el bautizo... ¡Ya, ya! Aún me parece que le veo con el recién nacido en los brazos junto a la pila bautismal, sin saber como manejarle, mientras el cura le hacai las preguntas de costumbre...

—Dicen que fué un bautizo muy divertido.

—¡Y vaya un regalo que te hizo!

—¡Vaya estamos hablando demasiado de Teodoro, y entretanto el niño va a tomar frío...

—¡Si hace un día magnífico!

—En efecto, el día era espléndido, y a la una de la tarde, en Abril y en Aranjuez no había por qué temer enfriamientos del chiquitín.

El coronel—por que era un coronel, que había desempeñado destinos civiles

—respiraba con placer el aire de la tarde primaveral, fumando su cigarro y buscando con los ojos a aquel hijo, que era su adoración.

—Hombre íntegro, persona cabal, cuya vida había consagrado a su Teresa, una andaluza de blanca tez y ojos grandes y negros, hermosa criatura, bastante más joven que él, pero que no le había dado nunca el menor disgusto. El coronel era de carácter rudo, imperativo, hombre autoritario, soldado de los pies a la cabeza, pero más bueno que el pan con un corazón de oro, Teresa había comprendido su carácter y sabía llevarse solo tan bien, que el coronel era su esclavo. Con eso y algún dinero ahorrado que sirvió para comprar el hotelito de tres pisos en Aranjuez, un círculo de amigos íntimos que le hacían la partida de tresillo por las noches cuando el teatro estaba cerrado, su fiel Teodoro, que le llevaba la correspondencia, acompañaba a la señora y al niño a paseo, le traía de Madrid periódicos y libros y le tenía al corriente de lo que pasaba en el mundo, el coronel se consideraba dichoso y lo era. No tuvo en su matrimonio otras amarguras que las que le produjo la enfermedad de su chiquitín; pero ya estaba bueno, el niño había convalidado y cantaba y reía y saltaba por entre las flores.

—Está magnífico decía el coronel asomado a la ventana y echando humo.

—¿Tomarás una copita de cognac? le preguntaba su mujer desde adentro.

—Bueno.

—Voy a llevarla; no te nuevas. ¿Sabes que mañana se inaugura el teatro con la compañía de Vico?

—¿Qué quieres, que vayamos?

—Como tú dispongas.

—Si no vuelve Teodoro, de Toledo, iremos; pero si viene, prefiero mi tresillo.

—¡Bien, hombre, bien; hágase tu gusto, como siempre!

En este momento apareció el jardinero por entre unos nogales y dijo:

—¡Señor!

—¿Que hay Gaspar?

—Mire usted que el niño se está sufriendo a la higuera.

—¡Ah, no, eso si que nó! gritó el coronel. Ya decía yo que no le veía...

—¡Se va a matar! exclamó la madre acudiendo a la ventana.

—¡Gaspar! ¡Hazle bajar enseguida!

—¡Allá voy!

Y el coronel añadió dirigiéndose a su mujer:

—Mirale, mirale como trepa! ¡Qué demonio de chico!

Y el padre y la madre gritaban:

—¡Enriqueee! ¡Enriqueee!

El niño respondía allá a lo lejos, entre las raras:

—¡Voy, voy! ¡Que estoy cogiendo una cosaaa!

El jardinero llegó a la higuera y obligó a bajar al diablillo, que se dejó caer en sus brazos, echando a correr en seguida hacia la casa.

—¡Papá! ¡Papá!

—¡Ah, bribón!

—¡Papá! ¡Que me he encontrado un papelito en la higuera! ¡Y que bien huele!

—¿Qué demonios dices?

Teresa se puso pálida como la muerte...

—¡Voy a buscarle!— dijo.

Pero el coronel, al verla tan demudada la detuvo bruscamente.

—¿Qué palidez es esa?— preguntó.

—¡Voy por ese papel!

—¡Quieta aquí!

Con la mano izquierda la sujetó, y bajando cuanto pudo la derecha por delante de la ventana, le dijo a Enrique:

—¡Dame, hijo mío, dame eso!

Teresa se desdijo entonces violentamente, echó a correr al interior de la casa, el niño alargaba el papelito al mismo tiempo, y el coronel leyó precipitadamente:

—«Enviale al teatro mañana y acuesta temprano a mi Enrique. Tu Teodoro».

Una espantosa blasfemia salió de los labios del coronel; volvió la vista, no encontró a Teresa, echó a correr, oyóse un estrépito de puertas que se cerraban un ruido de cristales rotos, gritos, ayes, imprecaciones... y después un tiro.

Y el niño, que había sabido detrás de su padre, corría asustado por las habitaciones y daba gritos horribles diciendo: ¡Que han matado a mamá! ¡Que han matado a mamá!

Y el coronel caía desde el piso segundo del hotel al patio...

LA VIDA LITERARIA

En torno a la poesía femenina

Si no estamos confundidos la más ilustre de América española fué Lessing quien afirmó que el genio busca siempre la sencillez y el genio la complicación; o lo que es lo mismo: el artista dotado de inteligencia y corazón excepcionales no solo se complacía en esa sencillez en sus concepciones estéticas, sino que hasta consigue con ella mejor destacar su eco inconfundible, mientras que el individuo mediocre el falso valor, prefiere lo enrevesado para así disimular lo precario de la idea. El famoso apotegma del insigne escritor Kamenz recuérdase ahora más que nunca, ante tantos casos singulares presentan los nuevos gustos literarios. Hoy lo hemos evocado nosotros al releer «Album Sentimental», el nuevo y bellissimo libro de poesías de María Enriqueta Camarillo de Pereyra.

En multitud de ocasiones y tribunas nos ocupamos de la relevante personalidad de esta ilustre escritora mexicana que en unión de su esposo, el antiguo diplomático y hoy historiador y sociólogo insigne Carlos Pereyra, vive en España, va para dos lustros, en cuyo lapso de tiempo ha dado a la estampa una docena de obras magníficas en verso y en prosa, que constituyen una de las contribuciones personales más valiosas en pro del enaltecimiento del arte y el idioma.

Comentando, años pasados, «Rumores de mi huerto», «Rincónes románticos», «El misterio de su muerte» y «Enigma y símbolo», ya hubimos de trazar los rasgos más salientes de la silueta intelectual de esta escritora, tenida por muchos como

la más ilustre de América española. Y en el prólogo del libro de referencia, «Album Sentimental», en cuyo encargo nos honró la escritora, hemos sintetizado los juicios emitidos por casi un centenar de autoridades de la crítica hispano-americana y por nosotros, acerca de la misma.

Empero esa infinidad de justos elogios, no se ha hecho resaltar convenientemente el mérito capital por el que María Enriqueta logra siempre alquitarada emoción de plenitud en todo cuanto escribe, que tanto siendo verso como prosa, es poesía de la más alta siempre; esa sencillez de fondo fácilmente preconizada por el pensador alemán como necesaria para toda obra perdurable, sencillez que, unida al dominio de la técnica de la versificación— tanto contraataca con el erotismo la monotonía y el rebuscamiento que se dan en la mayor parte de las cultivadoras del Parnaso femenino americano.

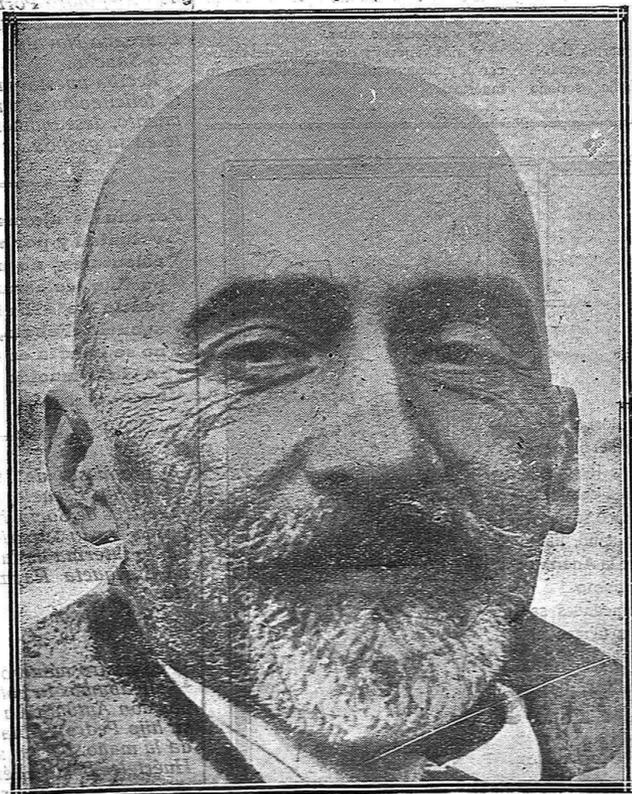
Manuel Oiveira Lima, agudo crítico del nuevo continente, es quien da realce a ese aspecto de humanismo y fememina adecuación epiritual de todo cuanto escribe Maita Enriqueta, en un bello artículo, buido y erudito como pocos, acerca de la labor de la autora de «El Secreto», publicado en el primer de los diarios hispano-americanos «La Prensa», de Buenos Aires. He aquí la transcripción de algunos de sus brillantes juicios a este respecto. «La psicología rebuscada es siempre fastidiosa», hasta cuando no es falsa. La sugestión que se deriva de los cántos y recitas de María En-

+
QUINTO ANIVERSARIO
EL SEÑOR
D. JOSE MARIA PASCUAL
Falleció en esta ciudad el 28 de Marzo de 1922
(Habiendo recibido los Santos Sacramentos)
D. E. P.

Su afligida viuda D.ª Ascensión Herrero; hija Pilar, hijo político D. Vicente Martínez Ridruejo, nietas y demás familia,

Ruegan a sus amigos encomienden a Dios e alma del finado y se dignen asistir a alguna de las misas que por su eterno descanso se han de celebrar el día 28 del corriente, en la Iglesia de El Salvador, de ocho a once de la mañana, por lo que les quedarán agradecidos.

Soria 25 de Marzo de 1925.



DON JACINTO BENAVENTE

Nuestro genial comediógrafo, autor de «La Mariposa que voló sobre el Mar»

riqueta, es producida de un modo más sencillo. No vuelve artificios en sus procedimientos. El lenguaje, fluido, es también corriente, aunque apartado de toda vulgaridad; dotado de una distinción que es patrimonio de la autora. La verdadera distinción es natural, no es convencional. Y prosigue, más adelante: «Quien posee tanto lirismo en su prosa no podía dejar de tenerlo también en su poesía, que es donde mejor sienta. La venia poética de María Enriqueta se distingue por los mismos dones de sus novelas y cuentos, porque es sencilla y emocionante por la doble razón de que no busca efectos y no adquiere, por lo tanto, el sabor «libresco» que suele ser común en las «femmes de lettres» y entre tanto demuestra un sentimiento real de intimidad psicológica. A la narración de sucesos familiares del mundo espiritual, que en verso adquiere un relieve sugerente, corresponden felices situaciones de alma en que la emoción humana no precisa grandilocuencia para ser profunda». Gran verdad.

Glosar sus méritos en detalle sería larga tarea. Ni en una sola

de sus composiciones decae el interés del lector, que prueba en todo momento como consigue la poetisa esa feliz intensidad solo lograda con la perfecta coordinación del sentimiento y la idea. En las primeras estrofas proclama la sencillez, sin que esto quiera decir que por ello María Enriqueta deje de poner pasión en sus versos. Los seres y las cosas, el amor y sus arcanos arrancan sentidas afirmaciones a su plectro. En la composición «Cuadro», por ejemplo, vemos como aduna la fe en lo absoluto y el amor a su compañero a lo largo de la ruta de la vida. En «Devoción fraternal» se da un conmovedor y patético poema en recuerdo de hermano único, tempranamente muerto. Y así, el dolor moldea del espíritu y el corazón dejando en ellos una película imborrable de recuerdos. A veces, éstos hacen que aquellos duden de la posibilidad de encontrar causa eficiente para su mitigar en el tiempo:

...En mi jardín agreste y en mi alma, solo tu eres verdad, Melancolía!

Otras veces vemos la preferir el total renunciamiento. Pero, sin embargo, la nota más aguda y definitiva con su alma sensi-

ble está en la comprensión de la vida y el destino. Ama los seres y las cosas, a veces con místico panteísmo, e quiere el alma en que ellos palpita, el imperativo interior que cree perdurable e indestructible por el recuerdo. En «Puedes morir, co razón», abraza, resignada, el destino merecedor. Y en infinidad de composiciones, en las que siempre se muestra patente esa unímita filosófica que da categoría eterna a lo fugitivo del momento, se comprueba también la magnífica trama de descripción que convierte a esta cantora en uno de los mejores intérpretes líricos de la vida de nuestros días.

ANGEL DOCT R.

N. fria la Llana

Fiesta del Arbol

Con gran animación se celebró en este pueblo el día 19 del actual la Fiesta del Arbol, organizada por don Dario Puerlas Rodrigo, maestro de la localidad y de mas autoridades. Una vez llegados al lugar de la plantación fueron bendecidos por el dignísimo señor cura don Marcos Sanz, cantando los niños el himno al arbol y la Bandera. Los señores cura y secretario don Marcos Sanz y don Felipe Diez; los niños Costancio Verde, Victor López Victoria López y el joven adulto Jesus López dirigi ron la palabra con discurso y poesías propias al acto.

El señor maestro terminó haciendo el resumen de todos, exponiendo la armonía que hay entre la agricultura y la escuela, y dijo que no so'ame te es el salón de clase el lugar de enseñanza, pues lo es también el campo, iglesia, taller, etc. etc. Todos ellos fueron al final aplaudidos.

El Ayuntamiento obsequió con dulces a los niños mujeres y jóvenes.

Mucho celebramos que estos pueblos pequeños tengan estímulo por tan culta fiesta y bueno sería que el Estado concediera a todos ellos cierta cantidad para sostener un campo de experimentación agrícola.

EGO SUM.

llo nuestro Coliseo, deseoso de admirar, una vez más, a la Compañía de Luisa Rodrigo, ya conocida en Soria, por su labor cultural y artística. El martes se puso en escena «Pipola» de los hermanos Quintero. Luisa Rodrigo interpretó acertadamente, su papel «Pipola», quedando encantado el público que llenó el teatro de la admirable presentación de la obra por toda la Compañía.

La Mariposa que voló sobre el mar En la sesión del miércoles, se puso en escena la obra de nuestro admirado comediógrafo D. Jacinto Benavente. Halla despertado mucha curiosidad en Soria, el anuncio de la presentación de «La Mariposa que voló sobre el mar» última producción de Benavente. El teatro, como la noche anterior estuvo lleno de selecto público.

Luisa Rodrigo interpretó su papel de mariposa frívola y seductora, con todos sus encantos, belleza, inteligencia y juventud.

La obra de Benavente es un acierto más de su talento artístico y literario. «La Mariposa que voló sobre el mar» es una obra fina, de técnica precisa y justa y con rasgos de ambiente moderno. El selecto público que acudió el miércoles al teatro, aplaudió repetidas veces, a la Compañía de Luisa Rodrigo, que supo con acierto interpretar esta obra fina y de com lejas matices.

Anita Caruana en su papel de «Cipriana» con su júbilo radiante y su talento artístico, interpretó acertadamente su labor.

También los señores de la Somera y López Lagar trabajaron con interés decidido, por superar su papel. La señorita Díaz y el Sr. Velasco hicieron un matrimonio moderno que arrancaron muchos aplausos al público.

Al final de la función, Luisa Rodrigo y los demás artistas, fueron aplaudidos calurosamente, como premio justo, a una jornada excelente.

«Mimi Valdés», comedia de D. José Fernández del Villar.

Anoche se representó en nuestro teatro la comedia moderna de Fernández del Villar. La Compañía de Luisa Rodrigo alcanzó un éxito más del público soriano. El teatro estuvo lleno como las noches anteriores.

Luisa Rodrigo, no decayó un solo momento en la representación de la obra y superó constantemente su papel con su talento artístico.

La obra de Fernández del Villar, como todas las suyas, es animada y de motivos modernos, completamente modernos y sugestivos, que encantan al público, por su sencillez y franqueza.

La Compañía de Luisa Rodrigo obtuvo un triunfo completo en la representación.

Esta noche hay mucho interés por ver «La Ermita, la Fuente y el Río» del exquisito poeta Marquina.

X. X.

LOS BANDIDOS MEJICANOS

Doscientos rebeldes atacan un tren expreso

Comunican de México que doscientos rebeldes han atacado, en la línea de Laredo a Guayamato, un tren expreso custodiado por 50 soldados, los cuales fueron reducidos a la impotencia.

Después, los bandidos se dedicaron al pillaje y robáren a los viajeros sus joyas y objetos de valor.

Varios viajeros y empleados del ferrocarril, y algunos rebeldes, han resultado muertos.

UNA DEMENTE

Se arroja desde el campanario de la Giralda y aplasta a un niño

SEVILLA.—En la mañana del día 22 del corriente se arrojó a la calle, desde el campanario de la Giralda, una mujer, que resultó muerta.

En la caída cogió debajo a dos niños de cuatro y cinco años de edad, llamados Antonio y Carmen Alvarez, hijos del campanero, que en unión de un tío suyo se dirigían a la escuela.

Antonio resultó muerto y Carmen y su tío, con lesiones leves. La suicida se llama a María Asenjo Gil, tenía treinta y tres años de edad, era natural de Madrid y estaba casada con Rafael Jordán.

Deja dos hijos. El suicidio ha producido dolorosa impresión.

AVISO

Muy señores míos: Tengo el gusto de comunicar a ustedes que con esta fecha se abre nuevamente al público mi establecimiento, titulado

LA BOLA DE NIEVE

COSO, 7 ZARAGOZA

En mi deseo de poder presentar mejor surtido en todos mis artículos, he ampliado la sección de novedades, lo que pongo, en conocimiento de mi distinguida clientela.

Queda suyo affmo. s. s.

MARIANO ABAD

DE SOCIEDAD

El martes último, subió al cielo en esta ciudad, el precioso niño de 27 meses de edad José Comas Diez, hijo de nuestros buenos amigos don Felipe Comas y doña Leonor Diez. Enviamos a los deventurados padres nuestro más sentido pésame.

Viajeros. Han llegado: De Rosario de Santa Fé (República Argentina) para Buirago don Dionisio Sanz. De Jaca, el joven don Rafael Soria Montenegro. De Málaga nuestro querido amigo Teodoro Rubio.

Ha quedado constituido interinamente el Ayuntamiento del pueblo de Ambrona, integrado por los señores siguientes:

Alcalde, don Antonio Lozano; primer teniente alcalde, don Santiago Sancho; segundo idem, don Alejandro Portillo, y concejales don Isidoro Riosalido, don Laureano Navalporro y don Pedro Sancho.

Reciba nuestra más entusiasta felicitación el nuevo Ayuntamiento, deseándoles gran acierto en su gestión.

Por causas ajenas a nuestra voluntad y por motivos accidentales, no nos ha sido posible celebrar la conferencia telefónica con la agencia «Febus», por lo cual no se inserta en este número información de última hora.

A propuesta de la Dirección de la Escuela Normal de Maestras de Soria, ha sido nombrada por la Superioridad Ayudante interina de la misma, doña Enriqueta Raymundo García. Enhorabuena.

En nuestro número último, publicábamos la noticia de que por don Antonio Andres y para su hijo Pedro, había sido pedida la mano de la señorita de Huértiles Basilia Pérez, no siendo cierto que haya sido pedida por este señor, sino por otras personas a las cuales les queda sumamente agradecido. Con sumo gusto hacemos esta rectificación.

A nuestra redacción se acercan los familiares de la señorita Luisa Oncins (q. e. p. d.) cuyas misas debían celebrarse hoy en Ntra. Sra. de la Mayor, para las gracias a los numerosos amigos que a las misas pensaban asistir, lamentando que dichas misas no hayan sido celebradas y no haber tenido tiempo de avisar evitando así molestias a los asistentes a ellos, ya que no fueron avisados a tiempo por los señores sacerdotes encargados de celebrarlas, de que otros compromisos les impedía hacerlo.

Dichas misas tendrán lugar el lunes próximo en la capilla de los RR. PP. Franciscanos, y horas de las siete, siete y media y ocho.

En la Escuela Normal de Maestras de Soria se han recibido los títulos de Maestra de Primera Enseñanza de doña Dolores Las Heras, doña María Bacierno y doña Victoria Gómez. Las interesadas podrán pasar a recogerlos personalmente a la Secretaría de esta Escuela los días laborables a las horas de Oficina.

Lea usted La Voz de Soria

HERNIADO

Recupere usted su salud

Es creencia aún muy extendida entre los «herniados» que les es posible curarse con el uso de bragueros corrientes. Otros piensan curar radicalmente y para siempre recurriendo a la operación. Los hechos han demostrado cuan equivocados están: llevar esos bragueros es ofrecerse a una fatal extrangulación; una operación bien o mal hecha, encierra en sí serios peligros y nunca evita la posible reproducción de la HERNIA.

La HERNIA solo puede ser eficazmente combatida mediante una acción energética y constante sobre la misma, localizando primeramente la lesión (descartando todo peligro inmediato para hacerla desaparecer después. Esta seguridad la doy hoy con el

METODO C. A. BOER

al cual deben la salud miles de «herniados» cuyos testimonios públicos, como el que sigue han patentado con hechos positivos los éxitos obtenidos.

Conscrita 3 enero 1927.

Sr. D. C. A. BOER, Barcelona

Muy señor mío: Padecía de una hernia hacia 27 años cuando me entrevisté con usted por primera vez y tuvo usted tan buen acierto en establecerme sus inmejorables aparatos que me he vuelto a tener más dolores ni molestias. Actualmente estoy perfectamente bien, lo cual tengo el honor de comunicarle para que lo publique si lo cree conveniente, pues yo siempre alabaré su método y sus aparatos y le vivirá agradecido su seguro, s. Gregorio Abad, calle de Las Heras, Coscurita (Soria).

Aldealseñor 2 febrero 1927.

Sr. D. C. A. BOER, Barcelona

Muy señor mío: Gustoso le participo que mi hijo está «curado» de la hernia umbilical que tenía desde su nacimiento, habiendo llevado solamente 10 meses los aparatos C. A. BOER. Puede usted publicar esta carta en prueba de la gratitud de s. s. q. s. m. b. Felipe García, Aldealseñor (Soria).

HERNIADO: Reflexiones y decidase. Pida consejo a su médico y no vacile más. Cuide su HERNIA, pero no con peligrosas rutinas; asegure su existencia antes de que sea demastado ta de para usted. Cuidese con inteligencia y sanará merced al METODO C. A. BOER. El eminente especialista Sr. Boer, recibirá en

- Zaragoza, miércoles 23 de marzo hotel Europa,
- Calatayud, jueves 24 hotel Fornes.
- Almazán, miércoles 30 marzo, Fonda Comercio.
- SORIA, jueves 31 de marzo, Fonda Comercio.
- Burgo de Osma, viernes 1 de abril, Fonda Vda. de Pinilla.
- Aranda de Duero, sábado 2 Fonda Gutiérrez.
- Peñafiel, domingo 3 Fonda Cachorro.

Aparatos del arte médico perfeccionados.

Sistemas especiales para corregir piernas y parálisis infantil, piernas artificiales, corsés reformatores de la escoliosis, Cifosis. Mal de pott-desviaciones y caída de la matriz-eventraciones-obesidad-rifión movil-varicos-hidroceles-varicoceles.

C. A. BOER, Ortopédico, Pelayo, 60, ARCELONA.

Del momento

La Confederación del Duero.

Se ha celebrado en Valladolid una reciente asamblea de Diputaciones, Gobiernos Civiles y representaciones oficiales, de varias provincias, para constituir la Confederación hidrográfica del Duero. Tres ministros han asistido a este acto trascendental, para las provincias castellanas del Duero.

La Confederación del Duero, tiene por objeto, el ordenamiento de las obras hidráulicas para obtener de ellas, el mayor rendimiento posible. Aprovechar el agua de los ríos que hoy van a parar al mar.

Muy alentadora es esta iniciativa, que puede ser bien encauzada, la base de transformación hacia una nueva vida, de nuestra industria y agricultura.

Según las notas de la asamblea, una de las primeras obras que se llevará a cabo, es el pantano de la «Cuerda del Pozo».

Pocos son todavía los aprovechamientos del Duero. Algunas fábricas de harinas, algunos saltos de agua que se aprovechan para energía eléctrica, norias y presas deficientes para regar. Pero no podemos señalar, una obra en grande, digna de este río, que puede ser fiel auxiliar del hombre.

Hay que salir fuera de España para ver países como Francia y Bélgica transformados sus campos en jardines surcados de grandes canales que son la base de su riqueza. Hay que pasar por Suiza para admirar como se aprovechan en aquel país, los espléndidos saltos de agua de sus montañas, que son un venero de riqueza.

Y así iríamos señalando muchos países extranjeros, donde la inteligencia humana va transformando las fuerzas de la Naturaleza, en auxiliares del progreso.

España que no tiene porqué envidiar a ningún país en clima y en riqueza de su suelo, debe comenzar una intensa labor, como se viene haciendo en la cuenca del Ebro, como se hará muy pronto en la cuenca del Duero, para sacar todo el rendimiento posible de la riqueza natural de sus campos.

En Castilla, el fundamental problema que hay por resolver, es llevar agua a sus campos de labor, para que se conviertan en jardín sus estepas. Esto no quitará para fomentar a la vez, la riqueza industrial.

Hoy las aguas del Duero, no son nuestras, porque no sabemos aprovecharlas. Esperamos no existan pueblos que se resistan a ingresar en esta confederación, que puede ser la salvación de nuestra agricultura.

Claro, que a esta labor, no se debe ir, más que con estímulos razonables y meditados. Hay que hacer el estudio de las zonas regables, de las industrias susceptibles de implantación, de la belleza que se puede crear en las estepas castellanas.

Y esta labor, como todas las obras grandes y creadoras, ha de ser obra de todos. En toda obra de cultura y progreso, debe colaborar desde el intelectual más elevado al último campesino. Lo mismo hay campo de cooperación, para el ingeniero, como para el publicista y el industrial.

Este individualismo del alma castellana, esta falta de cooperación social en el pueblo español para las obras sociales, tiene anuladas, inmensas riquezas materiales y espirituales, de nuestra España bien amada.

Todos estamos obligados a cooperar, en este porvenir que renace, con el proyecto de la Confederación del Duero, y auguramos un venturoso mejoramiento de las provincias interesadas, si se sabe llevar adelante esta obra, con el estudio y la meditación que merece.

Pío Cid.

TEATRO PRINCIPAL

«La Mariposa que voló sobre el mar», obra del genial comediógrafo Jacinto Benavente.

Compañía de Luisa Rodrigo.

Con general aplauso el martes debutó en el Teatro principal, la Compañía de Luisa Rodrigo. El público soriano

¡Mamá!

yo quiero más.



Constituye una golosina y es una necesidad para el niño tomar este agradable Reconstituyente antes de las comidas. Gracias a este tónico se nutre el niño y se cria sano, libre de los estragos de la Anemia y del Raquitismo.

Todas esas enfermedades se alejan tomando a tiempo el Jarabe de

HIPOFOSFITOS SALUD

Más de 35 años de éxito creciente
Aprobado por la Real Academia de Medicina.

AVISO: Rechace todo frasco que no lleve en la etiqueta exterior HIPOFOSFITOS SALUD en rojo.

Epifanio Ridruejo Barrero

BANQUERO

CAJA DE AHORROS:

Intereses que se abonan: 4 por 100 anua.
Libretas-máximum: 10.000 pesetas.

CUENTAS CORRIENTES:

A la vista, con interés anual de 2 y 1/2 por 100.

CONSIGNACIONES A VENCIMIENTO FIJO:

Un mes..... 3 por 100.
Tres meses..... 3 y 1/2 por 100.
Seis meses..... 4 por 100.
Un año..... 4 y 1/4 por 100.

PRESTAMOS.—CREDITOS EN CUENTA CORRIENTE SOBRE VALORES.—IDEM CON GARANTIA PERSONAL.—PRESTAMOS SOBRE MERCANCIAS EN DEPOSITO.—COMPRA Y VENTA DE VALORES NACIONALES Y EXTRANJEROS.—DESCUENTO DE LETRAS, GIROS Y CARTAS DE CREDITO, ETC.

Y EN GENERAL TODA CLASE DE OPERACIONES DE BANCA BOLSA Y CAMBIO

Agente de la Compañía Transatlántica Española

Oficinas: Canal de Isab. 25 y 27.—1.º

Apartado de Correos, 21.—Teléfono 31.

GRAN ALMACEN

— DE —

maderas, Vinos y Materiales de Construcción

EXPORTACION A PROVINCIAS

Se sirve a domicilio con camiones propios de la casa

Tejera, 32 ::: Teléfono, 41 ::: SORIA

DOMINGO MODREGO



Máquinas para coser y bordar
las de mejor resultado y las más elegantes

WERTHEIM

MAQUINAS ESPECIALES de todas clases, para la confección de ropa blanca y de color, sestería corsés, etc. y para la fabricación de medias, calcetines y géneros de punto.

DIRECCION GENERAL EN ESPAÑA

Rápida, S. A., Avda. 9, Barcelona
Apartado Correos, 788, Barcelona

Pidanse catálogos ilustrados que se enviarán gratis.
Taller de reparaciones con toda garantía, en Burgo, de Osma (Soria)

Casa Zapata-Plaza Mayor, 6, Burgo de Osma.

ESCUULTOR-MARMOLISTA

GABRIEL D. APARICIO

Talleres: Valverde, 6, Madrid

CASA FUNDADA EL AÑO 1886

Especialidad en trabajos para cementerios como lo acreditan los muchos colocados en Soria y sus pueblos. Pisan presupuestos para toda clase de trabajos en mármol, del país y extranjeros y piedras de granito pulido.

Para más detalles véase el prospecto que se reparte en Soria. Soria 34, Se

"EL SIGLO XX"

Ferretería y muebles

Juan Manuel Zapatero

Teléfono núm. 35.

Almazán (Soria)

Consultar precios

Banco Hispano - Americano

MADRID

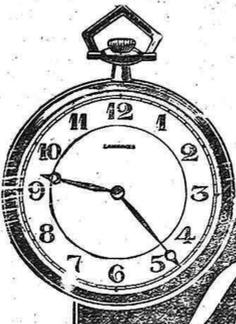
Capital 100 millones de pesetas

SUCURSALIAS

Albacete, Alcoy, Alicante, Antequera, Badajoz, Barcelona, Bilbao, Cáceres, Cabra, Cádiz, Calatayud, Cartagena, de la Palma, Córdoba, Coruña, Calahorra, Ejea de los Caballeros, Estella, Figueras, Granada, Huelva, Huesca, Jativa, Jerez de la Frontera, Las Palmas, Linares, Logroño, Málaga, Mérida, Murcia, Olot, Orense, Palma de Mallorca, Ronda, Sabadell, Salamanca, Santa Cruz de Tenerife, Sevilla, Soria, Tarrasa, Teruel, Tudela, Valdepeña, Valladolid, Vigo, Villafranca de Panades y Zaragoza.

Realiza dando grandes facilidades todas operaciones propias de estos establecimientos. Compra y vende por cuenta de sus clientes, en todas las bolsas. Cobra y descuenta cupones y amortizaciones, y documentos de giro. Presta sobre valores, metales preciosos y monedas, y abre créditos sobre ellos. Facilita giros, cheques y cartas de crédito. Abre cuentas corrientes con interés y sin él. Admite en sus Cajas depósitos en efectivo y efectos de custodia.

DE VENTA



Casa Cabrerizo

SORIA

CIA D'Assurances Generales

SEGUROS DE

INCENDIOS

ACCIDENTES

Paralización industrial.—Pérdida de alquileres.—Motín.—Riesgo locativo
::: ::: etcétera. ::: :::

Del Trabajo.—Responsabilidad civil
Todos riesgos (autos) en una sola póliza.—Individuales o combinado con enfermedades.—Robo.—Crises.
::: ::: tales. ::: :::

Desde su fundación (1819) ésta Compañía ha satisfecho 784.920 siniestros abonando por los mismos 655.477.532'47 francos.

Representante en SORIA.—MARTIN G. JODRA.—Canalejas, 37 y 39

Servicios rápidos de la Compañía Transatlántica

Servicios del mes de Marzo

LINEA DE BUENOS AIR

El vapor REINA VICTORIA EUGENIA
Saldrá el día 21 de Barcelona y de Cádiz el 2

LINEA DE CUBA Y MEJICO

El vapor ALFONSO XII
Saldrá el día 1 de Santander y de la Coruña el 3.
El vapor CRISTOBAL COLON
Saldrá el día 23 de Santander y de la Coruña el 25.

LINEA DEL MEDITERRANEO CUBA MEJICO GALVESTON

El vapor P. DE SATRUSTEGUI
Saldrá de Barcelona el 16 y de Cádiz el 21.

LINEA VENEZUELA COLOMBIA

El vapor LEGAZPI
Saldrá de Barcelona el día 2 de Abril y de Cádiz el 7

LINEA DE FERNANDO POO

El vapor ISLA DE PANAY
Saldrá de Barcelona el día 15 y de Cádiz el 20

LINEA DE ESPAÑA A NUEWA YORK

El vapor MANUEL ARNUS
Saldrá de Barcelona el día 1 y el 5 de Cádiz
El vapor ALICANTE
Saldrá el día 16 de Barcelona.

Unico agente en Soria y la provincia

Don Epifanio Ridruejo Barrero

OFICINA DE INFORMACION Y DESPACHO

DE PASAJES DE EMIGRANTES

(Unico en Soria cuyo funcionamiento ha sido legalmente autorizado por Real Orden el 31 de Octubre de 1925.)

Oficinas: CANALEJAS, 25 Y 27 1.º.—SORIA

Transportes rápidos por autocamiones U. S. A.

DE GRAN TONELAJE

Camiones especiales para traslados de muebles por su rapidez y economía en embalaje. Precios especiales para grandes contratos y largas distancias. Camiones casi a diario a las zonas de pinare, La Blanca, San Leonardo, Covalada y Duruelo, para los que se reciben encargos que serán atendidos con toda puntualidad.

Correspondencia y encargos.—Plaza de la Leña, núm. 8 pral.

Teléfono 135.—PEDRO HERGUETA

CAFE BAR RESTAURANT

PLUS ULTRA

— DE —

JOSE CALVO

Esmerado servicio de bar, mariscos de todas clases, mucha variación de mostrador.

Marqués del Vadillo, núm. 6.—SORIA

PINTOR

LUIS SERRANO

NUMANCIÁ, 26

SORIA

vitó a Artagnan a acompañarlo, y no obstante su ignorancia en aquel juego, al cual nunca había jugado, éste aceptó, no sabiendo en que pasar el tiempo desde las nueve de la mañana, que eran escasamente, hasta el mediodía.

Los dos mosqueteros habían llegado ya y estaban jugando. Athos, que era muy fuerte en todos los ejercicios corporales, pasó con Artagnan al lado opuesto y les propuso un partido. Pero, al primer movimiento que trató de hacer, aunque jugaba con la mano izquierda, vio que su herida estaba aún muy reciente para permitirle semejante ejercicio; Artagnan quedó solo, y como declaró que era demasiado torpe para sostener un partido en regla, continuaron solamente tirándose las pelotas sin contar las faltas. Pero una de ellas, tirada por la potente mano de Porthos, pasó tan cerca del rostro de Artagnan, que el joven pensó que si en lugar de pasar casi rozando le hubiera dado de lleno, su audiencia estaba perdida, porque hubiera quedado seguramente imposibilitado de presentarse al rey. Ahora bien; como, en su imaginación gas-

cona, de aquella audiencia dependía su porvenir; saltó políticamente a Porthos y Aramis, declarando que no seguiría la partida hasta que se hallara en estado de sostenerla dignamente, y fué a colocarse en la galería cerca de la cuerda.

Desgraciadamente para Artagnan, se hallaba entre los espectadores un guardia de Su Eminencia, que, todavía irritado por la derrota de sus camaradas el día anterior, se había propuesto aprovechar la primera ocasión para vengarla. Le pareció que la ocasión había llegado; y dijo, dirigiéndose al que estaba a su lado:

—No extraño que ese joven tenga miedo de una pelota: indudablemente es un aprendiz de mosquetero.

Artagnan se volvió como si le hubiera mordido una serpiente, y miró cara a cara al guardia que acababa de decir aquella insolencia.

—¡Pardiez!—agregó éste retorciéndose el bigote con altanería;—miradme todo lo que queráis. Lo dicho está dicho.

—Y como lo dicho es demasiado cla-

Bernajoux no gustaba de hacerse repetir dos veces esta invitación. Al momento brilló su espada en la mano y se tendió a fondo sobre su adversario, a quien, atendida su juventud, esperaba intimidar.

Pero Artagnan había hecho la víspera su ensayo, y animado por su reciente victoria, henchido de su favor futuro, estaba resuelto a no retroceder un paso: así, pues, los dos hierros se encontraron enlazados hasta las guarniciones, y como Artagnan permanecía firme en su puesto, su contrario tuvo que dar un paso en retirada. Pero Artagnan, aprovechando el instante en que aquel movimiento hizo desviar de la línea la espada de Bernajoux, se tendió y le tocó en el hombro. Entonces, a su vez, retrocedió un paso y levantó la espada; pero Bernajoux le gritó que aquello no era nada, y lanzándose ciegamente sobre Artagnan, él mismo se clavó su espada. Sin embargo, como no caía ni se consideraba vencido, y lo único que hacía era retirarse hacia el palacio de M. de la Tremouille, a cuyo servicio tenía un pariente. Artagnan,

—¿Y decís que se ha portado bien ese joven? Contadme eso, Tréville. No ignoráis que me gustan las relaciones de combates.

Y el rey Luis XIII se atusó con el ártiz del bigote.

—Señor— dijo Tréville,—como ya os he manifestado, Artagnan es casi un niño, y como no tiene el honor de ser mosquetero, estaba vestido de paisano: los guardias del cardenal, conociendo su exremada juventud y de más que era extraño al cuerpo, el invitaron a retirarse antes de atacar.

—Entonces, ya veis, Tréville—interrumpió el rey,—que fueron ellos los que fueron ellos los que provocaron.

—Es cierto, señor; de eso ya no hay duda: le intimaron, pues, que se retirara, pero él respondió que era mosquetero de corazón y todo de Su Majestad, y que por lo mismo se que laría con los mosqueteros.

—¡Válgame muchacho!— dijo el Rey.

—En efecto permaneció con ellos, y Vuestro Magstad tiene en él tan firme campeón que fue quien dio a Jussac la terrible estocada que pone tan furioso

DIRECCION TELEGRAFICA: «LA VOZ»

LA VILLA DE SAN PEDRO MANRIQUE

La purificación por el fuego

Con autorización del autor, publicamos hoy este capítulo, del libro de nuestro querido amigo, Gervasio Manrique, titulado, SORIA LA CIUDAD DEL ALTO DUERO, que en breve aparecerá en las principales librerías.

Entre las villas más importantes de la Sierra, se encuentra la de San Pedro Manrique, llamada de los Manrique, porque fué señorío de este linaje.

Se supone, que esta villa, en su origen, fué habitada por los celiberos, puesto que era la sierra de Oncala el límite de la región de los arévacos, que comprendían las sierras de Siles, Urbión, Cebollera, y Oncala, llamándose Verones según Estabón, los pueblos de la vertiente de Oncala y Santa Lués hacia la Rioja.

San Pedro Manrique, antes San Pedro de Yanguas, conservó su independencia en la antigüedad, gracias a la topografía del terreno y al temperamento independiente de sus habitantes celiberos de origen, según prueban algunas de sus fiestas que todavía celebran.

El Rey don Juan I, en decreto del 18 de octubre de 1383 nombró señor de la villa de San Pedro, al Adelantado mayor de Castilla don Diego Gómez Manrique, para premiar sus buenos y leales servicios.

Más tarde, el hijo mayor del Adelantado don Pedro Manrique obtuvo confirmación del señorío, con todas sus aldeas, ríos, costumbres y fueros, y, se gobernaban, por un corregidor del linaje de los Manrique.

Los Reyes católicos en 30 de agosto 1482, concedieron a los señores de San Pedro Manrique apellido que llevaba ya la villa, el título de Duques de Najera, a cuya familia pertenecieron también los señores de San Leonacio y condes de Valencia y Treviño.

En la iglesia de San Leonacio se halla el escudo del linaje de los Manrique, formado por las calderas con las sierpes en las asas.

La villa de los Manrique, era importante en los últimos siglos, por su riqueza ganadera, y en la antigüedad, tenía extraordinario valor extraterritorial, por su situación geográfica.

Hoy es la villa, uno de tantos pueblos de Castilla, con sus murallas en ruinas, su castillo derruido y sus casas solariegas abandonadas.

Todavía perdura en sus habitantes, el espíritu de independencia, su temperamento inquieto

y un noble orgullo que avallora su historia.

Aún se recuerda en el pueblo, que había familias opulentas que tenían hasta 20 rebaños, con más de 20.000 cabezas de ganado en conjunto, datos que pueden comprobarse en el catastro del Marqués de la Enseñada y era un espectáculo encantador, contemplar a los señores con sus familias sentados en los balcones de sus casas solariegas, admirando el paso de los rebaños, pastores zagales y utensilios, la mañana de San Pedro, por delante de las casas de sus dueños.

No queda en la villa otro monumento de interés, que la ruina de la iglesia de los templarios en San Pedro el viejo y hay también una bella reliquia que se venera con fervor, la cabeza del «Ecce Homo» obra magistral de la Escuela sevillana, donada a San Pedro Manrique, por un canónigo hijo del pueblo que residió en Sevilla.

San Pedro Manrique fué un pueblo religioso que construyó siete iglesias y conserva todavía en sus fiestas, ceremonias y ritos religiosos de sus tiempos primitivos, sin que esto sea óbice, para que viva actualmente una vida moderna cara al progreso.

Las fiestas populares son una de las manifestaciones más genuinas del carácter de los pueblos, por ello vamos a describir las fiestas que se celebran en esta villa, el día de San Juan, porque probablemente, en el capítulo, de fiestas de España, pocas atraerán más la atención, que las de San Pedro Manrique, por su originalidad y belleza.

La historia de nuestro pueblo, más que la de ninguna otra nación, está gobernada por la geografía; en muchos de nuestros pueblos se afincaron iberos, celtas, fenicios, griegos, cartagineses y romanos y todos dejaron monumentos, vestigios de su paso, rastros de sus costumbres, caracteres étnicos, dibujando sus perfiles fisonómicos.

Y esto es lo que ocurrió en San Pedro Manrique. Aislado este pueblo quizás durante siglos, en sus estrechos valles, perduraron más fuertemente las

costumbres de sus razas pobladoras y aun se conservan en sus fiestas populares de día de San Juan, ritos celiberos de carácter religioso.

La víspera de San Juan por la noche, se enciende una hoguera frente a la puerta de la Virgen de la Peña. La leña la suministra el Ayuntamiento.

A las diez de la noche, se reúnen los habitantes de la villa alrededor de la hoguera y cuando ésta está convertida en ascuas, después de separar los cantos y cuerpos extraños que hay entre las brasas, pasan descalzos, por encima de la hoguera, aquellos que hicieron promesas de fe por la salud de los familiares enfermos o la ventura de los seres queridos ausentes.

Esta ceremonia de la purificación por el fuego, llevada a cabo la noche de San Juan, el día del solsticio de verano, proviene de las costumbres celibéricas como rito religioso para conmemorar grandes fiestas.

Causa extraordinaria emoción el admirar cómo pasan los sampedranos descalzos sobre las ascuas, sin quemarse, lo que es debido, sin duda, a que pisan fuertemente sobre las brasas y ahogan el fuego, pero lo que más interesa de esta ceremonia es su sabor y ambiente religioso, hasta existir la creencia que sólo pueden pasar sobre la hoguera, sin quemarse, los hijos de la villa.

Aunque todavía se celebra esta fiesta con gran animación y fervor, en los últimos años, el gran número de visitantes que van a ver esta ceremonia, las propinas y dádivas ofrecidas a los que se arriegan a poner sus pies, sobre el fuego, le han quitado sabor religioso.

No termina la originalidad de las fiestas de San Pedro Manrique, con la ceremonia del paso de la hoguera; sino que el mismo día de San Juan antes de salir el sol, el alcalde y los concejales vestidos de etiqueta y con bicornio, montados en caballos ricamente atalajados, recorren las puertas de las murallas.

Tres de las más bellas doncellas llamadas las «móndidas», elegidas entre las de la población, lujosamente ataviadas con falda blanca y mantón encarnado, adornadas con cintas de seda, esperan en casa del mayor domo del Ayuntamiento, la llegada del alcalde y concejales.

Las «móndidas» acompañadas de sus doncellas y con un cestazo a la cabeza, bellamente adornado, en el que va un pan con «arbujuelos», recorren los sitios tradicionales de la villa, yendo detrás el Ayuntamiento en sus caballos.

Al llegar a la Casa Consistorial, se forma una comitiva, precediendo las «móndidas», sacerdotes y concejales. Todos se dirigen a la iglesia de la Virgen

de la Peña, donde debe celebrarse la solemne misa de ofrenda.

Al llegar el acto del Ofertorio, en el cual todos los concejales besan la mano al sacerdote, la primera «móndida» que ocupa el centro, se levanta de su silla y ofrece al ministro del Señor, después de besar la estola ceremoniosamente, un «arbujuelo», seguidamente da otro «arbujuelo» al alcalde y luego las otras dos «móndidas» siguen la misma ceremonia y reparten los «arbujuelos» de sus cestos, entre los concejales.

Las gentes de la villa contemplan con emoción esta escena poética del reparto de «arbujuelos» entre las autoridades y terminada la misa, las tres vírgenes con el Ayuntamiento y los invitados, detrás del pueblo en masa, se dirigen a la casa de la villa, pero al llegar a la plaza mayor se simula recibir la noticia del triunfo de los cristianos en la batalla de Clavijo. Quedan por tanto libres los cristianos del tributo de las cien doncellas y en la plaza pública se produce un espectáculo de enorme alegría.

Las gentes bailan y corren con gran contento, el Ayuntamiento invita con pastas y licores a los vecinos; las «móndidas» recitan poesías alusivas a la fiesta y bailan con los concejales y todo es animación, bullicio y alegría por el triunfo de la cristiandad.

Y más tarde, las autoridades acompañan a las «móndidas» hasta la casa del mayordomo, donde se reúnen a comer en fraternal banquete.

Se cree que esta fiesta pintoresca, ha sido sugerida por la leyenda del tributo de las cien doncellas, hoy rechazada por la crítica y don Mariano Iñiguez que ha publicado un trabajo sobre las fiestas de San Pedro Manrique, opina, que las fiestas de las «móndidas» se remontan a tanta antigüedad como la de «la purificación por el fuego» y las tres vírgenes harían el papel de sacerdotisas ofreciendo al astro rey el pan de sus canastillos.

Como reliquia preciosa conserva la villa estas fiestas en las que reina optimismo, animación y alegría.

Es el silencio que se rompe durante unas jornadas para recordar leyendas tan originales, antiquísimos ritos religiosos y epopeyas de su grandeza.

Los últimos señores de San Pedro Manrique fueron de la familia del linaje de los Gante, quienes defendieron valerosamente la villa, durante la invasión francesa.

La población emplazada en las márgenes del río Linares que corre entre claros riscos y arboledas, por una cañada, tiene un ramal de carretera que la pone en comunicación con la general de Soria a Calahorra.

De San Pedro, hacia la aldea de Villarijo, quedan los restos de molinos y telares y se encuentra la Electra Sampedrana que da luz a la villa.

En el ámbito de la ribera del Linares existe el recuerdo, atraídos del tiempo, de aquellas millares de manos de hombres y mujeres que se ocupaban en el arte de labrar la lana.

La nostalgia de aquella época floreciente en que miles de obreros, lavaban, cardaban, hilaban y tejían la lana, produce a los que hondamente sentimos la villa, un desconsuelo indefinido.

Todavía queda como motivo pintoresco, en las orillas del Linares, junto a la villa, el colmenar de Monforte, el colmenar de aquel jovial sampedrano, de quien se cuenta, como de San Pedro Nolasco, que habiéndose quedado dormido en el colmenar, las abejas construyeron sobre sus puños, panales de miel.

Los años han pasado. Hoy la villa no cuenta más de 905 habitantes; ya no vienen en verano aquellos rebaños de 20.000 cabezas de ganado lanar; ya no suben y bajan las lanzaderas, los telares están abandonados; en algunas iglesias quedan las veletas de sus torres. ¡Oh pueblos de tradición y de leyenda que merecís tan fervoroso respeto como si fuerais reliquias!

San Pedro Manrique tiene actualmente la distinción de su cultura. No hay alfabetos que es el baldón de los pueblos, pues la villa tiene tres escuelas; los lunes se celebra un espléndido mercado y en este día, llega la población, a la mayor actividad en sus diarias tareas.

G. MANRIQUE DE LARA.

Tres Ghistes

Todo lo contrario

—¡Re liez, te levantas muy tarde! ¡Es que no te encuentras bien?
—Nada de eso. Precisamente no me levanto, por lo bien que me encuentro en la cama.

Dos vagos son conducidos al retén de policía.

—¿Dónde vive V.?—pregunta el inspector a uno de ellos.
—No tengo domicilio.
—¿Y V.?
—Yo? En el piso de encima.

Un borracho incorregible es conducido a la prevención.
—¿Por qué ha pagado V. a su portera sin motivo, alguno?
—¡Como! exclama nuestro hombre.—¿Que he pagado a la portera? Pues no lo sabía. La habré tomado por mi mujer.

Lea V. La Voz de Soria

Crónica de espectáculos

Palace-Cinema

Ayer se pasó por la pantalla de este concurrido coliseo la hermosa producción cinematográfica titulada «Entre Hielos», de la que era genial artista de la pantalla el malogrado Rodolfo Valentino, la que agradó mucho al selecto público que acudió a presenciarla.

A continuación se proyectó la bonita película cómica de gran risa interpretada por la conocida PANDILLA cuyo título es «Los nietos de Sherlock Holmes».

Para mañana se anuncia la gran cinta «La granja maldita», que seguramente ha de constituir un resonante triunfo, ya que en todas cuantas capitales se ha proyectado ha sido acogida con estruendosos aplausos.

Para el domingo la deliciosa cinta de original asunto oriental «La mujer del cubilete» de las Selecciones Prodisco última creación de la encantadora y sugestiva «estrella» Priscilla Dean que con gran acierto interpretó la hermosa cinta pasada esta temporada por el mismo Salón «Una mujer sospechosa» de la que guardamos grandes recuerdos.

Centro Franciscano.

El Alcalde de Zalamea, que así se titula la película que el próximo domingo presentará la Junta Directiva de esta sociedad, es una realista adaptación del famoso drama de Calderón de la Barca, verdadera joya de la literatura hispana que ha sido magistralmente adaptado en los mismos lugares que cita el inmortal autor de «La Vida es Sueño».

A pesar de ser la película española, tanto la dirección artística como la interpretación está hecha por artistas alemanes. Hay un enorme pedido de lo calidades para presenciar esta interesante obra, por lo que, es de esperar un nuevo triunfo para la Junta Directiva.

Automoviles de alquiler

para viajes y excursiones a precios económicos

JOAQUIN JORGE
FERRIAL, 14. TELEFONO, 55
SORIA

Modistas Se necesitan aprendizas adelantadas. Dirigirse a Julia Heredia, Plaza de la Constitución, 7, Soria.

cardenal.
—¿Fué quien irio a Jus c?—exclamó el Rey —¡E', un m'chacho! Eso es imposible, Trévill.

—Es como t'ngo el h no de decirle a v'ist' a M'jestad.

—¡Jussac, una de las méjo es espadas del reino!

—Ha encontrado su maestro.

—Yo dsseo ver a ese muchacho, Trévill, que'ro verle, y si se puede hacer algo por e'... ya nos ocuparemos.

—Cuando se dignará V. a su Magestad recibirle.

—Mañana a las doce.

—¿L' t'ce sólo?

—No r'el' a los cuatro ju'itos. Quien los d'ies los g'ac'as a t' d'os a la vez: los lo b'es l'ales s'n' sca'os y es prec' premiarla ad legación.

—Al s doce señor e' t'amos en el Louvre.

—¡Ah! po' a escalera reservada Trévill; es inu' que el c'ardenal sepa...

—Esá bien, señor.

—Ya comprenderéis dijo Trévill un ed'cto es siempre un ed'cto; y al fin y al cabo los duelos están prohibidos,

luchas diarias que los edictos del Rey y del Cardenal no habían logrado reprimir.

Porthos y Aramis estaban ton embobados en el juego y Athos les miraba con tal atención, que no vieron salir al joven compañero el cual según había prometido al guardia se quedó parado en la puerta un instante después bajó esté.

Como Artagnan notaba tiempo que per para asistir a la audiencia del Rey miró en entorno suyo y observando que la calle estaba desierta, dijo a su adversario.

Por mi fe qu'p teneis fortune, aunque os llameis Bernajoux en no tener que haberoslas más que con un aprendiz de mosquetero; no obstante, perdedi cuidado; haré lo que pueda. ¡En guardia!

—Pero el sitio—dijo el provocado—mesarece mal escogido y creo que estaríamos mejor detrás de la abadía de Sac Germán.

—Lo que decís es muy cierto—repuso Artagnan—desgraciadamente, tengo poco tiempo por mí, porque a las doce en punto he de asistir a una cita.

¡En guardia, pues, en guardia!

ro para que vuestras palabras necesiten explicación—repuso Artagnan en voz baja,—os suplicaré que me sigáis.

—¿Y cuándo?

—Ahora mismo.

—¿Sabéis quién soy?

—Lo ignoro completamente, y no me interesa saberlo.

—Hacéis mal, porque si supierais mi nombre, tal vez tendríais menos prisa.

—¿Como os llamáis?

Bernajoux, para serviros.

—Pues bien, señor Bernajoux—dijo Artagnan,—voy a esperaros a la puerta.

—Id, caballero, ya os sigo.

—No os apresuréis demasiado, no vean que salimos juntos; ya comprendéis que para lo que vamos a hacer, estorba la gente.

—Está bien—repuso el guardia pasmado de que su nombre no hubiera causado al joven más efecto.

Efectivamente el nombre de Bernajoux era conocido de todo el mundo, medos de Artagnan, por ser uno de los que figuraban con más frecuencia en las

—Pero este encuentro, señor supera a las condiciones vulgares de un duelo es un combate en la prueba es que había cinco guardias del cardenal contra mis tres mosqueteros y M de Artagnan.

—Es verdad, pero no importa: venid por la escalera reservada.

Tréille sonrió pero como ya era mucho haber obtenido de aquel niño que se rebelase contra su maestro, saludó con respeto el Rey y se despidió con su venia.

En la misma noche supieron los tres mosquetos el honor que se les otorgaba. Como desde hacía mucho tiempo conocían al rey, no les hizo gran impresión; pero Artagnan, cuya imaginación gascona vio ya su suerte hecha, pasó la noche formando castillos en el aire. A las ocho de la mañana del día siguiente ya estaba en casa de Athos.

Artagnan encontró al mosquetero vestido y dispuesto a salir. Como la audiencia del rey era a las doce, había formado con Porthos y Aramis el proyecto de jugar una partida de pelota en un trinquete situado cerca de las ballerizas de Luxemburgo. Athos in-