

NOTICIERO DE SORIA

FUNDADOR, DIRECTOR Y PROPIETARIO, PASCUAL P. RIOJA

SE FUNDÓ ESTE PERIÓDICO
En 1888.

SORIA.-SABADO 16 DE MAYO DE 1908.

EL NÚMERO DE HOY ES
El 2.153.

Los abonos de suscripciones y anuncios, en la Administración de este periódico. Collado, 42, bajo.

Noticiero de Soria.

Se publica miércoles y sábados.

Precio de suscripción.—Pago adelantado.

En Soria y la Península:

Tres meses	Seis meses	Un año
75 cts.	1 peseta.	2 pesetas.

En el extranjero doble precio

Inserción de anuncios.

Se abonan según el texto que lleven, breve ó extenso, y en la plana que se deseen publicar. El pago del timbre de cada anuncio lo satisfará la Administración del NOTICIERO.

Comunicados

Por cada línea se abonará veinticinco céntimos de peseta y sólo se publicarán los que admita la dirección del periódico, aparte los de ley.

Esquelas de defunción.

Se cobrarán según su tamaño y plana en que se solicite su publicación.

LLOYD SABAUDO

La línea más rápida para Buenos Aires.

El magnífico y rápido vapor de 10.000 toneladas

PRINCIPE DI PIEMONTE

saldrá el día 24 de Mayo de Tarragona directamente para Buenos Aires

SANTOS Y BUENOS AIRES

Insuperable lujo en 1.ª clase.

Segunda clase económica: Fcs. 300.

Tercera clase con paseo de cubierta, comedores con mesas, baños, etc. Pes 130.

Para pasajes é informes dirigirse á

Cox y Comp., Paseo Colón, 29, BARCELONA

MODISTA

Acaba de regresar de Madrid donde ha pasado una corta temporada la acreditada profesora de corte y confección señorita Mercedes Arribas con un gran surtido en figurines extranjeros para la próxima temporada de verano.

Los encargos: Numancia, 15, 2.ª SORIA. 6-6

Numancia.

(Continuación).

VI

CERÁMICA NUMANTINA

Manufactura roja.—La cerámica de pasta roja, como la negra, y dada la excelente condición de la tierra de la comarca, debemos considerarla como manufactura local, y por su finura, la industria numantina más perfeccionada, en la que pusieron toda su habilidad y su arte aquellas gentes. Ofrece curiosas variedades. La pasta, unas veces amarillenta, otras opaca, otras muy roja, siempre buena, tanto como la de los vasos italogriegos. Menos interesante que los vasos pintados, los lisos, iguales formas que entre aquellos hay en éstos, hallándose más variedad entre los primeros.

Los vasos de mayor capacidad son del tipo *dolii*, vaso esférico ú ovoide, cuya boca ofrece fina moldura. Los diámetros de esta especie de tinajas, los mayores vasos del ajuar numantino, hallados sobre todo al fondo de los indicados pozos ó bodegas, donde sin duda conservaban sus bebidas y cereales dichas gentes, varían entre 30 y 60 centímetros.

Siguen á estos vasos en capacidad

unos de cuerpo hemisférico y cuello corto, cilíndrico ó de tronco de cono, con boca ancha y dos asas. Son ejemplares decorados y buenos, cuyo diámetro es de 20 á 30 centímetros.

Abundan los jarros, ó vasos con asa, de cuatro tipos distintos: es uno el mismo del vaso antedicho, negro, de cuerpo hemisférico y cuello de perfil convexo; es otro el jarro, por lo común alto, cuyo cuerpo es un tronco de cono, vaso de forma que estimamos puramente ibérica, y que sólo es admisible al *olpe* etrusco; es otro el vaso de cuerpo ovoide, como el de los *aryballos*; pero con cuello insignificante, corto y la boca ancha; hay, en fin, y son los de forma griega más acentuada, los del tipo *oenochoe*, de boca trebolada, los cuales se diferencian de los griegos corintios de estilo oriental en su proporción achatada, teniendo de común con ellos que su mitad inferior es cilíndrica y la base plana; pero su cuello y la graciosa forma de su boca les relaciona directamente con los itálicos de la decadencia. Alguno hay de cuerpo hemisférico unido en arista con el tronco de cono de que arranca el cuello.

Entre las formas numantinas más originales debe ser señalada la de los indicados vasos altos en figura de tronco de cono, algo parecidos á los modernos *bocks* de cerveza y de capacidad semejante. Son los únicos, entre los numantinos, aparte de los morteros, que tienen sus paredes muy gruesas, demasiado para su capacidad, aunque también hay ejemplares del grosor corriente. El asa como en los *oenochoes*, es larga, y baja desde el arranque del cuello hasta el segundo tercio del vaso.

Hay una variedad de vasos ovoides que carecen de asa, siendo su figura semejante á la de la moderna orza. En cuanto al tipo *oenochoe*, de cuerpo cilíndrico y de sección crónica hasta el arranque del cuello, con boca trebolada, es forma griego-ibérica que ha prevalecido, pues iguales son los jarros de la moderna industria soriana empleados para vino en toda aquella región.

Abundan también en el yacimiento numantino la copas, siendo grande su variedad de formas y de tamaños. El cuenco, la taza de boca acampanada, el recipiente hemisférico con un ligero pié, constituyen los tipos más sencillos, lo que pudiéramos considerar como formas primarias. Después vienen las copas con pié, del tipo del *kylis* griego. Las hay con un fuste cilíndrico y liso sobre un cuerpo cónico que constituye la base; las hay en que ese fuste ó vástago del mismo aparece como torneado, formando á manera de anillos superpuestos. A veces el fuste es desmesuradamente alto para el recipiente, que ofrece poquísimo fondo, siendo plano, como los griegos. Así son las copas, cuyo fondo está pintado. En otras copas, el recipiente es hondo, hemisférico y la base cónica aparecen unidos por un fuste proporcional, más bien corto.

Las citadas copas en que el pié está reducido á un reborde que las preste asiento se relacionan y confunden con el plato de que también hay ejemplares, hasta ahora raros.

Como piezas especiales deben ser citados los embudos de figura hemisférica prolongada en cono. Los hay de barro negro-gris y de barro rojo. Sus dimensiones varían entre 14 y 20 centímetros.

Por no ser más prolijos, dejaremos de especificar otras formas particulares de vasos numantinos. Solamente se nos permitirá designar dos. Hay una, de la cual no podemos citar hasta ahora entre la cerámica roja más que un ejemplar, igual al vaso prehistórico negro en figura de cafetera. Se trata, pues, de otra vaso esférico

achatado, con un pitón, de manufactura fina, y decorado con rayas rectas y un festón de curvas secantes, formando todo una zona en la mitad superior del mismo. Mide 85 milímetros de diámetro y 53 de altura.

(Continuará).

LEY Y REGLAMENTO

Accidentes del Trabajo.

REGLAMENTO

(Continuación)

Art. 48. La acción administrativa se limitará, en los casos de desenvolvimiento normal de la ley, á un mero registro de accidentes.

En los casos en que la ley resulte desatendida ó entorpecida por el patrono que no cumpla los trámites que en la Ley y en este Reglamento se establecen, la Administración favorecerá, siempre que sean pertinentes, las reclamaciones del obrero.

Art. 49. El trámite administrativo se dirigirá primeramente á reclamar del patrono el cumplimiento del precepto infringido, y si esta intervención resultare ineficaz, dará conocimiento al Juez competente á los efectos del art. 14 de la Ley.

Art. 50. Cualquier dependencia administrativa de las indicadas en el art. 38 está obligada á dar inmediato conocimiento al Gobernador civil de la provincia, siempre que le conste que la Ley ha sido desatendida ó entorpecida y no se haya producido reclamación por parte del obrero, ó esta reclamación resultare ineficaz.

Los Gobiernos civiles se dirigirán al patrono ó Juez competente, según lo establecido en el artículo anterior.

Art. 51. De las gestiones verificadas gubernativamente y de sus resultados, se dará conocimiento al Ministerio de la Gobernación, que las extractará en las Notas autorizadas y las tendrá en cuenta para los fines estadísticos y demás que proceda.

Art. 52. El Ministro de la Gobernación no intervendrá más que cuando las partes interesadas recurran á él en queja contra las Autoridades administrativas por incumplimiento de las obligaciones que les incumben.

CAPITULO V

PREVISIÓN DE LOS ACCIDENTES DEL TRABAJO

Art. 53. Los patronos tienen el deber de emplear en las fábricas, talleres y obras todas las medidas posibles para la seguridad de sus operarios.

Art. 54. Son obligatorias las medidas de seguridad que se emplean habitualmente en talleres y en obras, tales como las barandillas ó redes defensivas en los andamiajes; las vallas en los pozos y zanjas de los talleres; los avisos y señales para dar fuego á los barrenos; los frenos y fiadores para las máquinas de elevación y de transporte, y, en general, todas las de uso y práctica corriente.

Art. 55. Son también obligatorias las medidas de precaución que racionalmente y en armonía con las actualmente usadas correspondan á nuevos trabajos ó procedimientos, aplicando al efecto las prevenciones posibles con arreglo al adelanto de las ciencias y de la tecnología.

Art. 56. Será causa de responsabilidad para los patronos el incumplimiento de las medidas que dicte el Gobierno, de acuerdo con la Junta técnica, para la previsión de los accidentes, con el fin de aplicar aparatos y mecanismos especiales destinados á la seguridad de los operarios.

Art. 57. Las medidas materiales que se traducen en la adicción de mecanismos preventivos para disminuir los riesgos propios de cada trabajo, se deben aplicar con la mira

de defender también al obrero contra las imprudencias que son consecuencia forzosa de la continuidad de las manipulaciones que ofrecen peligro.

Art. 58. Además de los aparatos preservativos, obligatorios en virtud de los artículos anteriores, se declaran de necesidad los Reglamentos de Policía é Higiene en uso en los talleres bien organizados y las disposiciones especiales de su género que dicte el Gobierno, de acuerdo con la Junta técnica.

Art. 59. Se declaran faltas de previsión el empleo de máquinas y aparatos en mal estado, la ejecución de una obra ó trabajo con medios insuficientes de personal ó de material y utilizar personal inepto en obras peligrosas sin la debida dirección.

Art. 60. Las responsabilidades que se deriban del incumplimiento de las obligaciones consignadas en los artículos anteriores y las faltas que también se precisan, se juzgarán con arreglo á lo prescrito en el artículo 17 de la Ley de Accidentes.

(Continuará).

Volcanes y corazones.

El Etna, uno de los más acreditados volcanes, se encuentra al presente en uno de sus más álgidos periodos; y harto de vomitar lava por la cúspide, se ha dedicado á la tarea de arrojar fuego líquido por seis ó siete cráteres que presenta en la semi-periferia de su montaña.

El poeta clásico nos ha presentado infinidad de veces al astro de la noche en su más bella postura, cuando exclama: «Sale la luna vomitando estrellas», y ahora los periódicos nos presentan el Etna, vomitando pedruzcos igneos y materias minerales en plena candencia.

Debe ser un bellissimo espectáculo el de ese fenómeno planetario, pero acaso se quede tamaño, ante el que ofrecen los volcanes del corazón humano, que dan sorpresas tan terribles como las que refiere á menudo la crónica pasional.

Los volcanes de verdad ya no llaman la atención. La Historia y la Geografía nos han hablado muchas veces de esas agitaciones del átomo cósmico que nos sirve de albergue, y ya, ni siquiera pestañeamos ante la noticia de una nueva erupción por gigantesca que sea.

En cambio lo que arrebató las imaginaciones vulgares es la explosión de crímenes, la erupción de pasiones desenfrenadas, que dan origen de vez en cuando, á descuartizamientos, estrangulaciones y barbaries como la de Soleiland, Wenber y otras alimañas bipedas por el estilo.

El corazón de esas fieras humanas, debe hervir en el interior acaso con mayor violencia que las entrañas del Etna. Aberraciones incomprensibles, locuras espantosas, espasmos gigantes, sentimientos feroces, agitados y revueltos en crisis horribles, salen al exterior con impulso mil veces más aterrador que el de esas materias volcánicas que salen con inusitada violencia por los cráteres volcánicos.

Los sabios dicen que el sol y el mar en la perturbación de sus movimientos determinan esa crisis de los volcanes; pero ¿cuál será la explicación que den los neuropatas, de las violencias del corazón de aquellos fieras humanas?

Fuera de eso, hay otros volcanes de menor intensidad, pero no por ello dejan de ser nefastos. Son los que arrojan el torbellino del vivir reputaciones, felicidades, recuerdos y enseñanzas, que á lo mejor, cuando nadie lo espera, producen erupciones violentísimas y determinan catástrofes irremediables en el seno del hogar tranquilo.

El planeta se desgaja, la Humanidad

dad se perturba, la familia se disuelve, el individuo se aniquila. ¿Habrá algún microbio enredador que se entretenga con su prolijo virus en envenerar la existencia de este pequeño astro achatado por los polos y cuanto dentro de él se agita y muere? ¡Chilo!

Abei Imart.

Del Centro de Cultura popular.

EMPUJANDO

La liga contra la ignorancia, con el nombre de Centro de Cultura popular, está hecha.

Elementos valiosos, por su ciencia, por su talento, por su dinero, sus iniciativas y sus entusiasmos, la componen. Tiene una Junta Directiva integrada por diversos é indispensables factores, tiene unos estatutos aprobados en asamblea general y pública, tiene las adhesiones morales y materiales de los miembros que componen la asociación, y tiene las simpatías que produce toda obra noble y levantada.

Su éxito ha de ser indudable; su resultado maravilloso; sus consecuencias duraderas.

Declino tanto honor (pobre de mí de la presidencia honoraria, en la satisfacción de un deber cumplido por un estímulo de conciencia, de un impulso irresistible de mi espíritu por el que mi débil voz repetida en varias ocasiones, ha tenido en esta feliz eco, cristalizando en hechos prácticos. Con esto me doy por satisfecho. Mi objeto, no era otro que estimular las energías que había latentes para que saliesen á la superficie y se convirtieran en dinámicas. La misión que me impuse está cumplida y yo me congratulo del elocuente resultado. No me resta que decir más que en lo poco que soy y en lo poco que valgo, estoy á la devoción del edificio comenzado.

Tanto á la prensa que ha dado cabida á mis humildes escritos y apoyado mi idea como á las personas que la han secundado poniéndose á mi lado, á todos quedo profundamente reconocido en bien de nuestra querida provincia.

* *

Querer es poder, dice un antiguo refrán. La voluntad es la más fuerte palanca que puede mover un mundo. Si un hombre solo, y modestísimo, ha conseguido poner la primera piedra; en una asociación compuesta de más de cien hombres, en su mayoría de prestigio, ¿qué no conseguirán?

El ideal del Centro de Cultura popular sería, puesto que en él caben todas las clases sociales sin distinción de sexo, que no hubiese alguien que no perteneciera á él, contribuyendo, cada cual con sus fuerzas por modestas que fuesen á su sostenimiento; que siendo así, pudiera disponer de toda clase de medios para hacer llegar á todos y cada uno sus beneficios en forma de instrucción ó educación contando para ello con una Biblioteca bien repleta, con un Museo, laboratorio, salas de gimnástica y esgrima, cuartos de baños, duchas, etc., etc., y por lo tanto su domicilio social propio, y caso de no ser así, como aquí no hay ningún filántropo como Carnegie que dé 150 millones de dólares para una Universidad popular ó Centro de cultura, hemos de atemperarnos con la realidad y amoldarnos con lo que tengamos.

Así, pues, confiemos en la nueva Junta Directiva que dará muestras de su capacidad para llevar adelante la obra comenzada y que andando el tiempo dará excelentes frutos.

* *

Miremos con simpatía esta empresa de gran trascendencia social, que lejos de restar fuerzas á la Escuela de Artes y Oficios viene á complementarla y aun á vigorizarla provocando el amor á la cultura, al estudio, sacando al obrero del vicio, al menestral de abyección, del aburrimiento, de la crápula; estimulando en todos el hábito al libro, á saber más, y en ser útiles á sí y á sus semejantes.

Antes de terminar, he de recordar que en la prensa local se me permitió dar cabida á una noticia algo aproximada de lo que es el Ateneo Enciclopédico de Barcelona; centro análogo al que aquí se ha fundado y del que puede decirse es hermano, pues desde que pertenezco á él he venido trabajando por implantar uno en esta ca-

pital, y recuerdo haber dicho entonces: «me ocupo de este Ateneo, para que cunda su ejemplo y lo imitemos, para que llegue á conocimiento de todos, para que irradien por todas partes estos rayos de luz que llegan de otros pueblos más adelantados, más progresivos que el nuestro. ¿Nos iluminarán? ¿Nos servirán de algo? Creo que sí; y también también que empezó muy modestamente y constituye hoy uno de los numerosos Centros de Cultura más importantes de aquella culta capital.

Imitemos, pues, su ejemplo, dentro de nuestros escasos medios.

Dionisio Sanz.

Por nuestra parte.

Transcrito dejamos con sumo agrado el artículo del señor Sanz Castillejo, y entrando en el terreno de las realidades, nos vamos á permitir exponer una sencilla idea.

Es la siguiente: Puesto que tratan de hermanarse, como es lógico, y por cuanto pueden tener de común en su finalidad, el Centro de Cultura Popular naciente y la Escuela de Artes y Oficios sorianos; célebres una reunión de ambas Juntas directivas para cambiar impresiones ó ideas que tiendan á ese fin altruista.

En esa reunión puede esteriorizarse ampliamente la hermandad de fines y de sentimientos. ¿Para qué decir más?

Sencillemente, tan solo breves frases. La Sociedad de Obreros de Soria, á la que pudiera también llamarse hermana de la Escuela de Artes y del Centro de Cultura, por tratarse de clases populares, juzgamos que con iguales y levantados móviles sabría prestar gustosa la Biblioteca que posee para ir á engrosar el núcleo de volúmenes con los que comenzar las inclinaciones más saludables á la lectura entre las clases obreras.

Esta manifestación que desde aquí hacemos podría ser, si se quiere, consultada con la Junta directiva de la Sociedad de Obreros, y tal vez no fuera desoída, pues tratándose del bien de todos, la Sociedad de Obreros jamás ha negado nada, sino todo lo contrario, ha sabido siempre como sabría ahora responder altamente al progreso, la cultura y la moral del pueblo sorianos.

Conste pues, nuestro buen deseo de que entre Sociedades como las de que se trata, lleguen á establecerse corrientes de intelectualismo puesto que de simpatías, por sí solas las tienen.

Federico Olmeda. Hijo ilustre de la provincia de Soria.

En La Correspondencia de España, de anteaer, sección del «Diario de París» que publica el correcto é ilustrado periodista don Angel Guerra, nos llamó poderosamente la atención el título con que encabezaba su crónica diciendo: ¿QUIEN ES OLMEDA?

Antes de nada, saboreen nuestros lectores el artículo del señor Guerra, pues sabiéndose en nuestra castellana tierra lo que Olmeda es, no precisarían otros comentarios, pero alguno hemos de hacer por nuestra parte.

He aquí íntegro el sincero y valioso escrito de don Angel Guerra, titulado:

¿QUIEN ES OLMEDA?

Refrescando mis recuerdos no he cesado toda la mañana de hacerme esta pregunta, después de leer el último número de la revista Mercurio Musical, que trae un largo, concienzudo y erudito estudio de Henri Collet, sobre la «Música moderna española». Todo él es un elogio de la obra del maestro Olmeda.

Ante este nombre, totalmente desconocido para mí, me he quedado perplejo. ¿Quién es Olmeda? me he seguido preguntando para mis adentros. Mas, para salir de dudas, he preguntado á varios músicos españoles que residen en París. Nadie ha sabido darme noticias.

Por lo tanto al articulista hemos de agradecer. A estas horas, Olmeda ha llamado la atención del mundo musical. Los maestros extranjeros dícese que lo conocen y lo estiman. Puede ser. Nadie es profeta en su tierra, y Olmeda no había de ser una excepción.

Collet, autor del artículo que inserta el Mercurio Musical, es un crítico sabio y además conoce la música española, no á la violeta, sino en su historia, carácter, y desenvolvimiento.

A los primeros trazos de pluma se lanza contra la zarzuela grande y el género chico. ¿Se han olvidado las tradiciones! ¿Se han prostituido las canciones populares, el inmenso tesoro de la música indígena española!

En este punto me siento de acuerdo. A renglón seguido la emprende con Caballero, con Chapt, con Chueca, no ofensivo, pero implacable en sus censuras. Estos maestros han matado la genuina música española.

Con Bretón es severo, reconociéndole talento, y de Vives hace grandes elogios, considerándolo una gran figura llamada á grandes empeños, pero lo considera extraviado, bajo la presión del medio ambiente que ha hecho claudicar su inspiración y su arte.

Observa Collet que en España existen actualmente tres corrientes musicales; la catalana, á cuyo frente está Pedrell; la castellana, á la que imprime carácter Olmeda, y la de los independientes, bajo la égida de Albéniz.

Todos los nombres que suenan en este artículo no nos son desconocidos, sino hasta familiares, por muy admirados. Pero y Olmeda ¿quién es? Como el estudio le está completamente dedicado—diez ó doce páginas—podemos enterarnos por lo menos de esa gran personalidad artística, que yo desconocía y que seguramente desconocerá la mayor parte del público en España.

Los datos personales son muy pocos. Sábese que Federico Olmeda nació en Burgo de Osma, que es sacerdote y que actualmente se halla de maestro de capilla en las Descalzas Reales de la Corte.

¿Qué ha escrito? Pues un número de obras asombrosas. Llegan á trescientas cincuenta de todos géneros y de diverso carácter. Lo raro es que á un talento que de modo tan fecundo ha producido no se le conozca debidamente en España y haya sido necesario que se le haga justicia en el extranjero. Collet dice que algunas de las obras de Olmeda son dignas de Bach.

Pues este músico de altura ha compuesto música de cámara, composiciones para órganos, misas, motetes, salmos, zortizcos, valeses. Su talento abarca la música religiosa y la profana.

Es un erudito. Ha estudiado largamente nuestro gran período musical del siglo XVI. Ha publicado trabajos importantes sobre el canto gregoriano y la polifonía gótica. Dos obras notables parecen ser «Pío X y el canto romano», así como el «Viaje á Santiago de Compostela».

Por lo visto, es un erudito, un profundo conocedor de nuestras gloriosas tradiciones musicales, por Felipe Pedrell, el ilustre historiador, también un poco injustamente olvidado; pero que en París, entre los grandes maestros, goza de una reputación extraordinaria.

Olmeda ha estudiado también los orígenes de nuestra música popular, y por villorrios y aldeas, «d'après nature», ha recogido numerosos cantos, que ha reunido en el «Folk-lóre de Castilla».

De esta personalidad artística, Collet hace esta concisa y elocuentísima semblanza:

«Excepcionalmente dotado, conciencia profunda que bien pocos compositores poseen, abierto á todas las manifestaciones del arte, comprendiendo y juzgando del modo más exacto y sutil á Paure y Debussy, Wagner y Strauss, Borodine y Glaronoff, Olmeda ofrece el curioso ejemplo de un español que conoce los progresos del arte moderno y permanece muy en «sú», de su raza y de su país, es decir, un castellano de Castilla, amante de su tierra y de sus costumbres.»

Sin duda se trata de una gran figura, por que los elogios los legitima la fecunda y admirable obra realizada.

Yo, después de leer ese artículo del Mercurio, la importante revista musical, he sentido orgullo por este paisano de tan altos prestigios, y al mismo tiempo he experimentado vergüenza por desconocer hasta el presente su nombre.

Es vergonzoso en verdad. Mientras un extranjero la ensalza, ¡no es ridículo que un español, confuso, desconcertado, se pregunte: ¿Quién es Olmeda??

Y lo peor es que este Olmeda, en olvido, solitario, ha realizado, sin estímulo alguno, una obra de grandes méritos. Lo peor es que Olmeda es un gran español, y que hasta ahora injustamente lo desconocíamos.

Conste mi acto de contrición.

Efectivamente Federico Olmeda, gran cerebro musical, y ciudadano español, hijo de Castilla la Vieja, nacido en la villa del Burgo de Osma (SORIA) no se ha cuidado en su vida de que lo bombee, ni la prensa, ni nadie.

Siguió con la humildad y modestia más ejemplares, su carrera sacerdotal que su virtuosa madre pudo darle, tan pobre como honradamente, siendo huérfano de padre, y después de demostrar su aplicación y su constancia, y reveladas sus grandes dotes musicales fué á Burgos, donde con verdadera brillantez se ganó la plaza de Beneficido-organista de aquella Catedral.

Quizá ningún periódico de provincias, antes que Noticiero de Soria, llamó la atención pública acerca de lo que comenzaba á ser y ya prometía Federico Olmeda.

Es verdad, recorrió pueblos y villorrios de nuestra amada Castilla la Vieja y en ella recogió sus sencillos y encantadores acentos, ya de las masas, ya de las aves inclusive y todo lo llevó al pentagrama con un espíritu hermoso que tenía que llegar día, que revelado el genio por sí mismo, se impusiese en España y en el extranjero como ahora sucede.

Por las columnas de nuestro modesto periódico los años 1897 y 98 hablamos de Federico Olmeda y de sus obras musicales, más nues-

tros ecos no trascendieron á las alturas donde el arte se juzga con críticas más ó menos justas y serenas.

En luzar Olmeda de engreirse, nos escribió desde Avila en 1900, elogiando á Angel Peñalba, al que allí encontró después de pasados los tiempos de la niñez y al que juzgaba como músico de grandes alicios y artista de valiosas condiciones.

Angel Peñalba como Federico Olmeda, son hijos de la provincia de Soria, naturales de la villa del Burgo de Osma, cuna también de los otros grandes músicos Sanz y Balsa.

Orgullo grande es para los sorianos que Olmeda, Sanz, Peñalba y Balsa, sean hijos de nuestro país.

No podemos menos de agradecer al buen escritor don Angel Guerra que haya publicado acerca de Olmeda el artículo que integro hoy transcribimos.

El es un documento, una página llena de verdad respecto á los valimientos y los méritos de Federico Olmeda, al que también con verdad, con noble orgullo y grande satisfacción calificamos de ilustre hijo de nuestra provincia.

Ilustre por su genio, que seguramente lo ha de llevar á escalar los puestos mas gloriosos entre los músicos españoles.

Loor pues á Federico Olmeda, hijo de la provincia de SORIA.

DE RE LOCAL

EL HOSPITAL DE PEREGRINOS

Lo visitamos en una triste noche del pasado invierno, y lo hemos vuelto á visitar, ayer de primavera madrugada.

Perdona lector, que sin más que traer á tu memoria la primera fecha (porque de lo que entonces dijimos no te habrás podido olvidar) te digamos tan solo cuatro cosas de la fecha segunda.

En primer lugar, el Hospital de Peregrinos existe ahora, tan puniblemente abandonado como ya lo estaba.

Todo allí es «miseria y compañía». Ayer á las siete de la mañana había, entre familias gitanas, quinilleras y ambulantes, unas veintitantas personas.

¿Qué cuadro!... ¿Oamas? ¿Luz? ¿Ropas? ¿Lumbre? ¿Alimentos?...

Todo lo que los seres desgraciados—en su más elevado concepto de pobreza material,—pueden llevar consigo.

El fardo de la miseria al hombro, la estampa de la necesidad y del hambre en los cuerpos, y en el alma... el dolor de la vida que no es vida.

¿Puedo consentirse que esto suceda en nuestra hospitalaria, católica y altruista SORIA?

Ya, ya sabemos que las iniciativas se tomaron, que se tomaron también notas, que se cruzaron buenas impresiones, que.....

También aquí solemos no ser muchos, los que queremos resolver problemas sociales aportando acción y dinero (éste todos no lo poseemos) pero... Autoridades y Asociaciones, por amor de Dios, que no llegue el día fatal de que en el girón que queda del Hospital de Peregrinos suceda algo feo, algo delinciente con la inconsciencia de los hechos consumados y que pudieran ser evitables.

Un llamamiento al lujo, al despilfarro á la caridad también, á todo lo que sea necesario, y que junto al «Hospital de Peregrinos» funcionen la «Cocina Económica» y hasta la «Adoración nocturna».

Hágase el bien y que de todos, sea la satisfacción; como hoy de todos es la culpa.

Ecos y Noticias

Hemos tenido sumo gusto en ver la bonita copia que del gran cuadro de Rubens, «El jardín del Amor» ha pintado en el Museo de Madrid, nuestro jóven y querido paisano don Enrique Garcia Sierra, que es uno de los más aventajados discípulos de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando y al que en breve tendremos el placer de verle en nuestra capital, felicitándole hoy por su referida copia en la que se ha revelado como buen colorista.

En el mercado de anteaer jueves en Soria, reinó la misma animación y precios que en el del pasado.

Se vendió bastante trigo para las Fábricas y Molinos comarcanos y piensos para ganados.

De estos se vendieron corderos y ovejas con cria en el Campó del Ferial, á buenos precios, y mucho ganado de cerda jóven que se llevaron los compradores aragoneses.

Se ha dispuesto por la Dirección general de Correos y Telégrafos se admitan á la circulación hasta el máximo de 10.000 francos, los pliegos conteniendo valores ó efectos públicos dirigidos á las colonias inglesas de Malta, Terranova y Honduras británicas.

Se hallan en Soria hace tres días don Ignacio Molero, perteneciente al Cuerpo de Estadística y Jefe de la primera Brigada de trabajos geodésicos de triangulación de segundo y tercer orden, y don Manuel Cifuentes, Capitán de Artillería y Jefe de la Brigada octava de los mismos trabajos.

Ambos, con personal á sus órdenes, van á dar principio á los referidos trabajos; el primero de dichos señores por la zona pinariega, desde San Leonardo hasta el pico llamado de

Urbión, y el segundo por Valdeavellano de Tara, la Sierra Cebollera y sus estribaciones hasta llegar á Cameros.

Los trabajos durarán hasta Septiembre ú Octubre próximos, y después vendrán á Soria las Brigadas topográficas para efectuar los trabajos levantando los planos de los términos municipales.

Dichas brigadas llegan al número de ocho, invirtiendo en las operaciones igual número de años que han invertido en la provincia de Guadalajara, de siete á ocho cuando menos.

La guardia civil de la villa de Almazán ha detenido á los gitanos Juan Antonio Mendoza Montoya, de 19 años de edad, y á Juan Antonio Díez, por reyerta sostenida entre ambos y de la que ha resultado herido en la cabeza el primero, con un palo que el segundo le dió.

Anoche marchó á Madrid para tomar posesión de su cargo de Auxiliar de Contabilidad del Cuerpo de Telégrafos, nuestro estimado amigo don Manuel Azofra, que en las oposiciones últimas obtuvo el número dos, ganándose tan brillantemente su Auxiliaría.

Desearnos al buen amigo Azofra muchas prosperidades en su nueva carrera.

Al poco tiempo de terminar las comidas notan algunos enfermos del estómago sensación de peso, malestar, acidez y por fin, dolor, y á veces vómitos. Todos estos síntomas se curan con el Elixir Estomacal de Saiz de Carlos.

Del 15 al 31 del presente mes tendrán lugar exámenes libres en la escuela de música de Zaragoza.

Los que deseen ser examinados en esta convocatoria deberán solicitarlo en la Secretaría de dicho centro, donde se les autorizará de los días y horas de estos exámenes.

El rey ha sancionado varias leyes de las últimamente aprobadas, entre las que figuran las de tribunales arbitrales, plagas del campo, é inspección de Compañías de seguros.

Los señores médicos y el público deben desconfiar de las aguas minerales anunciadas como siendo de Vichy, cuyos manantiales no existen en Vichy. Para tener completa garantía de autenticidad exijan las aguas de VICHY-ETAT de los manantiales VICHY-HOSPITAL, estómago; VICHY-CELESTINS, riñones; VICHY-GRANDE GRILLE, hígado. Son insustituibles y producen maravillosos resultados.

Esta mañana á las diez en la iglesia de Nuestra Señora La Mayor, ha contraído matrimonio la bella y simpática sorianita Eduarda García Pascual, con nuestro estimado paisano el empleado de la Secretaría de la Audiencia provincial don Epifanio la Mata Fálche, habiendo sido madrina doña Guadalupe la Mata hermana del novio y padrino don Felipe Orden.

Los invitados han sido numerosos y bien atendidos y obsequiados. Reciban los recién casados cordial enhorabuena, deseándoles muchas felicidades en su nuevo estado.

En el próximo número como folletín publicaremos Las Cuatro Estaciones, bonito y pintoresco estudio de Alfredo de Laffitte.

Y después continuaremos, también en forma de folletín, publicando MAS PAGINAS SORIANAS.

Ha sido pedida la mano de la simpática señorita sorianita Felisa Gallego, maestra de niñas, por el jóven dependiente de la antigua Casa de los Valencianos, don Raimundo Sánchez. —Enhorabuena.

Anteaer llegó á Soria y tuvimos el gusto de recibir su visita, el Director de La Cotización Española, revista financiera y política independiente, don P. Cuena Creux, el cual visitó las ruinas de Numancia y San Juan de Dueiro haciendo grandes elogios de nuestro país que desconocía. Por la noche regresó á Madrid sintiendo que tan rápido haya sido su viaje.

En las proximidades de la Estación del ferrocarril, en una heredad frente al paso nivel, se están construyendo dos edificios para Depósitos de asfaltos y maderas.

Poco á poco va la Estación férrea de Soria teniendo edificaciones que dan señales de mayor movimiento y tráfico, lo cual celebramos.

El antiguo Inspector de la Casa «Singer» nuestro estimado amigo y paisano don Anastasio Sevilla, teniendo en cuenta la Compañía los buenos servicios prestados á la misma, ha sido ascendido al cargo de Gerente de esta sucursal, el cual continuará con el de Inspector que antes desempeñaba.

Reciba nuestra enhorabuena.

El antiguo y acreditadísimo comerciante en Toledo, nuestro querido paisano don Domingo Marín, ha traspasado, por retirarse del negocio, su gran establecimiento de ultramarinos á su estimado sobrino don Justo Garcia Marín, al cual deseamos muchas prosperidades que le acrediten como á su señor tío.

Para ver en Soria perros sueltos, y amaestrados en libertad (para apoderarse de los desperdicios) que madrugan un poquito nuestros Ediles y Autoridad local.

Por nuestra parte, aunque se autorice á los Alguaciles á que echen toda la morcilla necesaria, ya pueden empezar.

Saría es vergonzoso que sea una capital de tantos perros callejeros abandonados.

Y en cuanto al cumplimiento de las Ordenanzas Municipales, ¿se podría saber de una vez cuales de sus artículos se cumplen y cuales no?

Si se sortearan, quizá cayeron las Ordenanzas casi por completo á los números nones.

Desde el día 14 del actual hasta hoy se han inscrito en el Registro civil de Soria, tres defunciones, tres nacimientos y un matrimonio.

Por la guardia civil del puesto de Barcones ha sido detenido en el sitio llamado «Cantero» el jóven de 17 años Manuel Casado Mingo por haber causado lesiones con una piedra á la muchacha de 14 años Geneveva Galán Casado.

Pídanse los verdaderos productos VICHY-ETAT en envases de origen. SAL VICHY, 25 y 50 paquetes. COMPRIMIDOS VICHY, ETAT efervescentes y PASTILLAS VICHY, ETAT altamente digestivas.

Alcance postal.

Madrid 15, 64

Monopolio de las cerillas.

En los centros oficiales se niega que por ahora piense el señor ministro de Hacienda en el arriendo del monopolio de cerillas, y que sean poco satisfactorios los resultados que ofrece la venta desde que el Estado se ha encargado de su administración.

El proyecto de Administración.

Los diputados obruccionistas se reunieron ayer tarde en el Congreso para redactar varias enmiendas al art. 99 del proyecto de Administración local, que han entregado ya al presidente de la Cámara.

Construcción de la escuadra.

La oposición declarada del Gobierno á que las nuevas construcciones navales hagan con elementos de industria nacional, es, pensando piadosamente, de todo punto incomprensible.

La patriótica y razonada petición que en la sesión de ayer hizo el ilustre exministro liberal señor Caceruelo, relativa á que en la concesión de contratos para la construcción de la nueva escuadra no se olvide á la fábrica de Trubia, debió ser bien acogida en el acto por el Gobierno, si no fuera ya este el decidido propósito, concebido de antemano, de que sea una casa extranjera la que se encargue de invertir y aprovecharse de los 200 millones votados por las Cortes.

El pretexto de que no podrán hacerse cañones de gran calibre en Trubia en un plazo de seis á ocho años que se invertirá en botar al agua el primer acorazado, es de todo punto inadmisibles como demostró ayer muy elocuentemente el señor Caceruelo y como en días anteriores demostró con gran competencia el ilustre jefe de los liberales al ocuparse en términos generales de esta misma cuestión.

Incidente en Casablanca.

Respecto al incidente ocurrido en Casablanca, facilitaron ayer tarde la siguiente nota oficiosa en el Ministerio de Estado: «El Ministro plenipotenciario de S. M. en Tanger dice que el incidente ocurrido en la puerta de Marrakes, de Casablanca, tuvo por origen una disputa entre argelinos y tiradores del Rif, interviniendo luego los zavaos de guardia en dicha puerta.

El encargado de Negocios de Francia en Tanger y nuestro Ministro en dicha ciudad atribuyen poca importancia al hecho, apreciándolo como una de tantas riñas entre soldados, que es mas fácil que ocurran tratándose de africanos que tan poco simpatizan entre sí, como los rifeños y argelinos. Por lo defectuoso de las comunicaciones radiotelegráficas, hay que esperar la ampliación de informes para apreciar lo sucedido.»

Sesiones parlamentarias.

La del Senado fué ayer muy breve, y ofreció poco interés. Quedó aprobado sin discusión, el proyecto de nuevo cable de Canarias.

En el Congreso volvió á hablarse por los señores Mauro, Celleruelo y Llorens de la participación de la industria nacional en la construcción de la escuadra, y reanudado el debate sobre enseñanza habló el señor Vallés y Ribot, haciendo constar que las distintas fracciones de la Solidaridad, sin entrar en el fondo del presupuesto de cultura de Barcelona, había acordado protestar en el Parlamento de la suspensión acordada por el Alcalde, por considerarla atentatoria á las facultades que deben reconocerse á los Municipios.

Tras una pregunta del señor Barrell relativa á la subasta de postes para telégrafos, se pasó al debate del proyecto de Administración local, examinándose las enmiendas presentadas al art. 98.

Ambas Cámaras han acordado suspender las sesiones hasta el lunes de la semana próxima.

Don Alfonso y el Kaiser.

Se sabe que coincidirá la llegada del emperador de Alemania al puerto de las Palmas con la de don Alfonso XIII.

El rey de España visitará todos los puntos en que estuvo don Jaime el Conquistador.

Su entrevista con el kaiser se celebrará probablemente á bordo.

Carro arrollado.

Comunicann de Santander que un tren especial que se formó en Venta de Baños arrolló en el paso nivel de la estación de Mollado, de aquella provincia, un carro cuyo conductor quedó muerto el acto. Una mujer que iba en el vehículo recibió un fuerte golpe en la cabeza, quedando gravísima.

El Príncipe, soldado
 Hoy han llevado a Palacio, para que la vean los Reyes, la primera puesta de soldado, que, perteneciente al Príncipe de Asturias, ha de figurar entre la primera compañía del regimiento del Rey.
 Las prendas son reglamentarias, y exactamente iguales a las que usa la tropa. El nuevo recluta tardará algún tiempo en pasar la primera revista de comisario. Cuando esto ocurra, el regimiento lo celebrará con los consiguientes festejos. La oficialidad del Cuerpo hará entrega al nuevo recluta del plato, cuchara, y vaso de campaña de plata que regalan para completar su equipo.
 El teniente ayudante del regimiento, señor Navajas, ha traído a Madrid, con destino al Príncipe de Asturias, y dirigida a su nombre, la orden del Cuerpo, la cual le será enviada todos los días.
 En la filiación del Príncipe se hace constar que sienta plaza para servir por tiempo ilimitado.

Por Telégrafo.

MADRID 16, (á las 4 20 t.)
 Como NOTAS DEL DÍA, únicamente hallo telegrafiables, la de los Diputados catalanes solidarios que hoy terminarán sus íntimas consultas, dejando ya entrever bastante entre líneas, que solicitarán la derogación de la Ley de jurisdicciones. Esto, y que el llamado Comité de la prensa sigue su labor propagandista recibiendo adhesiones para protestar resueltamente contra la Ley del llamado terrorismo.
 Y Maura tan fresco.
 ENRY.
 —Conste la modesta pero íntegra adhesión del NOTICIERO DE SORIA.

Teatro de la Cámara de Comercio.

La función de anoche.
 —Buena entrada ¿eh?
 Superiores! ma. Observa que el patio es un encanto y las galerías están bien adornadas ¡Jesús que modelitos!
 —¿Y los palcos? Sublimes, sublimes; admira aquellos ojos negros... y aquella boquita coquetona... y aquella sonrisita... y...
 —¡Chits! El telón.
 —¿Qué reza el programa?
 —El juguete cómico en un acto, del señor Abati «Entre doctores» donde nos van a hacer una aperturas las señoritas Elvira y Gomez, que ya otras veces hemos aprobado con sobresaliente nota, y los señores Egido, Martialay, Ballenilla, Fernandez y Gomez, algunos de los cuales nos han demostrado ya su justificado nombre en las tablas.
 —Entremos. Jesús y qué humo; ¿no ves aquellos cartelitos...
 —¡Ph! Si se fueran á cumplir todas las leyes al pié de la letra... ¡Jauja, ninchi! Conque sácate un cigarro.
 —¿No te parece mucho atrevimiento representar «La mala sombra» aficionados que pisan por primera vez el suelo del teatro? Figúrate que es una obra de escenas andaluzas, en donde todo es vida y realidad, en donde los Quintero y Serrano expresaron su gracia y su alegría para alcanzar uno de sus buenos triunfos; figúrate que la escena se desarrolla en Sevilla, en la ciudad de Guadalupe, der caló y de la juerga, y... ¡se representa en Soria!

—¿Y Gomez? ¿Quién es Gomez?
 —Pero no conoces á...? Sí, hombre Manolito, Manolito, el...
 —Sí; bien. Pero déjame saborear á gusto los dulces de la noche. Te suplico silencio durante la escena, mucho silencio.
 —¿Qué te dice la obrera?
 —Es de las que todo se lo callan; al menos mi oído no percibe notas que le impresionen. Chistes, chistecitos, vamos, un juguetito de nene.
 —¿Pero los chicos?
 —Sinó fuera por el trabajo de los chicos... ¡vaya un soporífero!
 —Un cigarro, ¿tienes? Siquiera ahumaremos el entreacto para que no se vean sus dimensiones.
 —Chupa despacio que va resultando mucho telón.
 —Más, ¿qué es esto? ¿á quién aplauden?
 —¡Hombre! Al simpático Anselmo que va á tomar posesión de su banquillo para jugar con las teclas (Apúntale la ovación.)
 —Ya lo creo, y que conste que es merecida; no consiste en él la tardanza, sino en la tramoya. *Quid pro quo* que da lugar á que Anselmo demuestre no sólo ser simpático, sino ameno.
 —Estás bien, pero que muy bien.
 Y se representa ahora «El Túnel» ¿verdad? ¿Esa zarzuela en un acto y tres cuadros, letra de Prieto y Rocaber...
 —Sí; con música de Saco del Valle; pero guarda el silencio de antes por qué...
 —Pues no saca nada de particular en esta melodía. Es verdad que no soy un Pucelín ni mucho menos, pero he oído cantar la «Maltchicha» á...
 —¡Ojo á la escena!
 —¡Bravo! ¡Bravo! Soberbio, monumental. ¡Viva Petruca! Mira que está saladísima la niña. ¡Bravo! Esta Anita Monge sabe captarse el aplauso.
 —¿Y Elvira? ¿Y Fernandez? ¿Y Angulo, Barrera, Egido, Modrego, Ballenilla y Gomez? Superiores, de primísimo...
 —Aplauda, aplauda, y que se repartan la ovación con el señor don Julio Soria, director de escena, y los tramoyistas Mendez y Usuperio que han contribuido al realce de la obra con el efecto ferroviario. Aplauda, aplauda... y vamos á tomarnos unas copirris mientras preparan la «La Mala Sombra».
 —Entremos. Jesús y qué humo; ¿no ves aquellos cartelitos...
 —¡Ph! Si se fueran á cumplir todas las leyes al pié de la letra... ¡Jauja, ninchi! Conque sácate un cigarro.
 —¿No te parece mucho atrevimiento representar «La mala sombra» aficionados que pisan por primera vez el suelo del teatro? Figúrate que es una obra de escenas andaluzas, en donde todo es vida y realidad, en donde los Quintero y Serrano expresieron su gracia y su alegría para alcanzar uno de sus buenos triunfos; figúrate que la escena se desarrolla en Sevilla, en la ciudad de Guadalupe, der caló y de la juerga, y... ¡se representa en Soria!

¡Vamos, vamos á ver lo que los sorianos saben; del decir de los Quintero. Ya corre el telón.
 —Oye, ¿quién es la que hace de Pepa la garbosa?
 —La señorita Monge.
 —¿Y esa rubia?
 —Es la señorita Lafuente que va á presentarnos á Leonor. Baldomero es Ejido, y Angelillo, ya lo conoces, es el amigo Eduardo Ballenilla.
 —Esto está í pero que ¡monumental!
 —Fíjate, fíjate en Eduardo con qué sentimiento dice y qué bien está cantando. Es un Angelillo con mucho ángel, y el garbo de esa Pepa? y el aquí de Leonor?
 —¡Vaya cardo! Parece que las niñas han hecho un viaje á Madrid para que las vistieran física y moralmente la Palau y la Pinc. Te digo que estoy disfrutando y que recuerdo las noches de «Apolo». ¡Caramba con Egido! Diría que es pariente de Carreras. ¿No ves con qué naturalidad está en escena?
 —Tienes razón.
 —Calla, aquí viene Taburete. Ese es Fernandez. ¡Olé y viva Sevilla!
 —Fernández, eres todo un gachó en las tablas. ¡Cuántos hay con menos cualidades en teatros de más copetal! (Si tuviéramos espacio te hacíamos coplas.
 —¡Señora! Que me ha pisado usted ya dos veces. No moléste. (Parece usted la vendedora de décimos (señorita Elvira), pero con menos sal).
 —Déjate de molestias y mira á esos tres tuertos, Pelegrín (Angulo), Juan de Dios (Barrera) y Badanas que están pidiendo un aplauso. (Romero, cantas con muchísimas falsetas.)
 —¡Gachó que narices! ¿Quién es ese?
 —Ese es Curro Meloja; el campechano Martialay que le han dado ha roer el huesito de la obra, y aun así lo está haciendo con todas las tablas de la ley, y algo más de lo que cabe en un aficionado, que por primera vez se desliza por el palco escénico. Bravo Ricardibilibi.
 —¿Te estás dando cuenta? ¿Tú te fijas en el Potito? Eso es vestir un torero fino, y eso es chulería de Triana, y eso es acento dulce y mímica taurina de la castiza y con mucho caló.
 —Pero que con mucho caló, Modrego. ¿Quién ha roto el papel de la vidriera?
 —Los chicos Cuevas y Monge que tienen la mar de gracia.
 —Aplaudir, aplaudir; aplaude tú. Bien por todos, bien por el maestro Anselmo García, bien por don Julio Soria.
 —Y ahora deja que aplaudan los demás; vamos á tomar café, y después el tren para Sevilla.
 —(Oye tú) ¿pero si se repitiese todo esto?
 —Nos acostábamos en la Cámara.
 —Señor Llorente, tantísimas gracias por su atenta invitación; siempre somos reconocidos los chicos de la prensa.
 MARTINA y AURIO.

Piano de Ocasión.

Se vende uno vertical, recién reparado y afinado y barato.
 Fonda de Victoriano de Marco, en Soria, darán razón.

EDUARDO PEÑA

Compra y venta diaria de granos, harinas y piensos.
 EN SORIA
 (Local de las Oficinas Viejas.) 50

GUÍA DEL COMPRADOR Y DEL VENDEDOR.—Cuentas ajustadas á todos precios, con equivalencias y tablas de reducción del sistema antiguo al moderno, y viceversa. Obra utilísima para resolver su molestias ni pérdida de tiempo multitud de operaciones aritméticas. Contiene, además de un gran número de tablas de cuentas ajustadas y de equivalencias de todas las medidas de peso y de longitud, tablas para pagar á los jornaleros, cuadros de haberes, de interés y de monedas extran-

teras, metrología de las distintas regiones españolas, relación de ferias y mercados de la Península, etc., etc.
 Reducción de pesas y medidas antiguas á las métricas, y viceversa. Reducción de monedas extranjeras á pesetas. Tablas de intereses simples y compuestos.
 Contiene esta obra 238 páginas.
 Se vende en la Librería de P. Rioja, á 50 céntimos ejemplar.

LABRADORES

El nuevo arado giratorio «Palacín», Con patente de invención es el más económico, útil ligero y sólido de los hasta hoy conocidos.
 Pidiendo desde 4 arados en adelante su coste es el de 27 pesetas uno puestas en cualesquiera Estación de Ferrocarril.
 Si piden uno solo se pagará una peseta más.
 No os fies de nadie para economizaros dinero y para más detalles y pedidos, al autor y constructo.
 EUSEBIO PALACÍN.
 HUESCA.
 1-5-81

REUMÁTICOS

El mejor remedio para recobrar pronto la salud, es hacer uso de los Baños y barros de Arnedillo
Asombrosas curaciones en el balneario.
 Mejoras importantes en el establecimiento y servicio de fonda.
 Telégrafo, luz eléctrica y dos correos diarios.
 Coche diario desde Soria.
 1-25

Máquinas de escribir «Blickensderfer».

(Antes Dactyle) Escritura á la vista y directa
 Núm 7, ptas. 450.—Núm. 8, ptas. 500, al contado
Ventas á plazos
 Las más prácticas, rápidas, fuertes y ligeras.—Peso 5 kilos.—Gara dos años.—Seis caracteres de letra.—Seis colores de tinta.
Máquinas de Calcular «Dactyle»
 Cintas de todas las marcas especiales para España.—Accesorios para máquinas de escribir en general.
 Concesionario exclusivo para España y Portugal: Carlos Gutiérrez, Pintor Sorollo, n.º 23, VALENCIA
 Se desean agentes de Responsabilidad.
 4-15

CHOCOLATES ESPECIALES

DE JOAQUÍN ORÚS ZARAGOZA

Marca escudo de la Virgen del Carmen
 La casa de más producción de Aragón y la única que elabora sus chocolates á la vista del público y prueba así que no hay otro más rico ni mejor elaborado.
 Premiadados en París y Londres con las mayores recompensas.—Gran diploma de Honor.—Cruz de Mérito y medallas de Oro.
FABRICA MOVIDA POR LA ELECTRICIDAD
 DEPÓSITO EXCLUSIVO PARA LA VENTA: ALMACÉN DE COLONIALES DON PEDRO LLORENTE.—Collado, 21 y Plaza de Heña, 15.—SORIA

[Soria: Tip. del NOTICIERO DE SORIA.]

ROMANERO DE NUMANCIA. 89

pasóse frente á Numancia un invierno entretenido. Y no cejó en su propósito viendo el campamento limpio de pérdidas mugerzuelas ni vivanderos perdidos. Sin compasión al soldado empleó de continuo en durísimas faenas y en útiles ejercicios. Fosos, vallados y puentes muros sólidos y altísimos palizadas y trincheras que á la agresión den abrigo circunvalando la plaza construído el Cónsul hizo Y á tanto llevó el extremo de su perspicáz instinto que con férreas cadenas hizo atravesar el río y con troncos erizados de puntas de hierro fino. Impedir logra con este extraño y nuevo artificio que en Numancia provisiones entren los pueblos vecinos: que barcas y nadadores hallen el Duero obstruído. Vigilan de estrecho en trecho la orilla extrema del río los vigías saeteros de altas torres al abrigo. Allí están con las ballesta dispuestos y prevenidos para dar si los atacan á su campamento aviso.

FOLLETÍN DEL «NOTICIERO»

Y te dieron firmísima figura
 Porque eterna pregonas su memoria,
 Y escuchaste al vencido su amargura
 Y al vencedor su grito de victoria.
 Del azote del tiempo no te salva
 Tu ilustre origen, ni por ti haber visto
 Cruzar á los arévacos de Galva
 Y á los gloriosos mártires de Cristo.
 Y ni una cifra, ni un emblema tienes
 Que me expliquen si viste en mis hermanos
 El triunfador laurel sobre las sienes,
 O la servil cadena entre las manos.
 Si en nada acaba lo que en tanto empieza
 Y hoy mudo estás y solitario y triste,
 Juzgue la pequeñez de tu grandeza,
 Por lo poco que vales, lo que fuiste.

El Marqués de Cerralbo.

Y te dieron firmísima figura
 Porque eterna pregonas su memoria,
 Y escuchaste al vencido su amargura
 Y al vencedor su grito de victoria.
 Del azote del tiempo no te salva
 Tu ilustre origen, ni por ti haber visto
 Cruzar á los arévacos de Galva
 Y á los gloriosos mártires de Cristo.
 Y ni una cifra, ni un emblema tienes
 Que me expliquen si viste en mis hermanos
 El triunfador laurel sobre las sienes,
 O la servil cadena entre las manos.
 Si en nada acaba lo que en tanto empieza
 Y hoy mudo estás y solitario y triste,
 Juzgue la pequeñez de tu grandeza,
 Por lo poco que vales, lo que fuiste.

DON PEDRO EL CRUEL Ó EL JUSTICIERO? 49

noche Antonio Méndez cuando se hallaba en el ejercicio de sus funciones, y este crimen se castiga con la muerte.
 Oyóse una tempestad de exclamaciones, que degeneró en prolongado murmullo.
 El pueblo empezaba á creer que aquel Juez iba muy lejos.
 —¡Silencio!—gritó don Pedro;—dejad que el Magistrado cumpla sus deberes.
 Todo el mundo calló.
 —Así, pues,—añadió Juan Pascual con la mayor sangre fría,—yo pronuncio contra vos la sentencia de muerte. Pero como vuestra persona es sagrada y como nadie sino Dios, que ciñó la corona á vuestra frente, puede tocar vuestra cabeza, yo mando que esta sentencia se ejecute en vuestra efigie. Y ahora que he cumplido en lo que á mí se refiere con el deber que mi cargo impone, que el verdugo cumpla el suyo.
 El verdugo levantó su espada, y la cabeza de la estatua real, cortada sobre los hombros, rodó en el patíbulo.
 —¡Ahora,—prosiguió Juan Pascual,—que esta cabeza se coloque en la esquina de la calle donde murió Antonio Méndez. Y que permanezca allí un mes en recuerdo de este crimen
 Don Pedro bajó de su caballo, y adelantando hacia Juan Pascual dijo con voz serena y tranquila:
 —Digno alcalde de Sevilla: celebro el haberos confiado la administración de justicia, pues veo que á nadie la podía confiar mejor que á vos. Os confirmo, pues

A los enfermos

Consultar las clínicas médico-quirúrgicas del Ld.º Hernando de la Cruz, tan conocido en la provincia por sus difíciles operaciones practicadas.

En Fuentepinilla todos los días, y en Berlanga de Duero, previo aviso los jueves. —8—

GRAN FABRICA DE YESO

TEJA, LADRILLO, CAL, ETC.

BRUNO MUÑOZ ROMERO

Situado en los lavaderos viejos, de lanas de esta Ciudad de Soria.
Depósito, venta y avisos, en la Plaza Mayor, número 1. (Frente a la cárcel, donde estuvo la antigua buñolería.)
En este depósito se puede cargar toda clase de estos géneros.

COMPAGNIE DE ASSURANCES GENERALES
CONTRA INCENDIOS
(REASEGURADORA DE «LA POLAR»)
La mas antigua y poderosa de las francesas.
FUNDADA EN PARIS EL AÑO 1819.
Capital y Reservas: **25.530.000**
Primas recaudadas en 1906: **12.902.00**
Importe de los siniestros pagados en dicho año: **6 977.000 francos**
Esta compañía cuyas acciones de 1.000 francos se cotizan en la Bolsa de Paris á 27 500, ha repartido en el año último un dividendo de 1.350 por acción, que equivale al 135 por 100 de bonificación.
Los Establecimientos públicos y religiosos obtendrán una rebaja en el seguro.
SUBDIRECTOR EN SORIA
Manuel Pastoriza, Conde de Gómara, número 6.

1908 AÑO XXX 1908
ANUARIO DEL COMERCIO
DE LA INDUSTRIA, DE LA MAGISTRATURA Y DE LA ADMINISTRACION
DE ESPAÑA
CUBA, PUERTO RICO, FILIPINAS, ESTADOS HISPANOAMERICANOS Y PORTUGAL
(BAILLY-BAILLIERE)

CONTIENE
DATOS: Estadísticos.—Geográficos.—Históricos.—Descriptivos.—Monumentos.—Vías de comunicaciones, telegráficas, telefónicas, postales.—Producción agrícola, industrial, minera, etc.—Comerciantes.—Industriales.—Principales contribuyentes.—Magistratura.—Administraciones del Estado, provinciales, municipales y eclesiásticas.—Ferias.—Fiesta mayor.—Aranceles, etc., etc.—En fin, cuantos datos pueden ser útiles al comerciante, industrial, oficinas del Estado, sociedades de todas clases, á las personas de carrera, civiles, militares, liberales ó eclesiásticas.

ESPAÑA
Parte oficial: La Familia Real, Ministerios, Cuerpo diplomático, Consejo de Estado, Senado, Congreso, Academias, Universidades, Institutos, etc., etc.
Indicador de los habitantes de Madrid, Barcelona y Valencia, por apellidos, profesiones, comercio é industrias y calles.
España entera por provincias, partidos judiciales, ciudades, villas, aldeas y lugares, incluyendo en cada uno su descripción geográfica, histórica y estadística, con indicación de las carteras, estaciones de ferrocarriles, telégrafos, teléfonos, ferias, establecimientos de baños, círculos, etc. La parte oficial de todos los pueblos. Las profesiones, comercio é industrias de todos los pueblos por pequeños que sean, con los nombres y apellidos de quienes las ejercen. Los Aranceles de Aduanas de la Península, ordenados y coleccionados con suma precisión, especialmente para esta publicación.

PORTUGAL
Descripción detalladísima de este Reino y sus Colonias, en igual forma que el anterior.

AMÉRICA
Cuba: Información completa de esta República, con sus administraciones, comercio é industria, escritos en español é inglés.
Indicador de los habitantes de la Habana por sus tres órdenes de apellidos, profesiones y calles. Nombres, apellidos y profesiones de los habitantes de todos los pueblos de la Isla.
Puerto Rico: Descripción completa de la Isla, en igual forma que la anterior.

ESTADOS HISPANOAMERICANOS
1.º América Central: Costa Rica, Guatemala, Honduras, Nicaragua, El Salvador y República Dominicana.
2.º América del Norte: México.
3.º América del Sur: Bolivia, Colombia, Chile, Ecuador, Panamá, Paraguay, Perú, República Argentina, Uruguay, Venezuela y Caracas.
De estos países, á más de los nombres, apellidos y domicilios de todas las personas que ejercen una profesión, industria é comercio en cualquier pueblo, por insignificante que sea, se dan amplias referencias.

FILIPINAS
Completa descripción de estas Islas, con su administración, comercio é industria, en español é inglés.

Dois voluminosos tomos.—De venta: BAILLY-BAILLIERE E HIJOS Editores, Pl. Sta. Ana, 10, Madrid, y en las principales librerías del mundo.
PRECIO: 25 PTAS.

Precios fijos y sin competencia; abundantes, clases inmejorables. Servicio á domicilio dentro del casco de población y pueblos que puedan transitar en ferros. Portes económicos, según distancia.

COSAS BARATAS.—Por 35 céntimos un portaplumas con su pluma correspondiente.—Una carpeta con cinco carpetas cinco sobres de buena clase.—Un tintero de buena marca y un tinterillo de tinta negra.
TODO POR 35 CENTIMOS
Librería de P. Rioja, Collado, 42, S.

Guía de Ferrocarril
con mapas itinerarios
Todas las líneas férreas de España. Instrucciones y Notas útiles á viajeros y para los niños. Billetes lométricos. Billetes circulares á luntad del que viaja y cuanto es preciso saber para el recorrido de otros ferrocarriles. Asientos. Ejemplos. Excesos de peso. Reclamaciones. Extrayidos de bultos, etc., etc. Se venden estas GUIAS-KLIM en Soria, Librería de P. Rioja, 40 cént. ejemplar.

La Unión y el Fénix Española
Compañía de Seguros Reunidos
Agencias en todas las provincias de España, Francia y Portugal.
41 AÑOS DE EXISTENCIA
—Seguros contra incendios—
—Seguros sobre la vida—
Subdirector en Soria, don Manuel Arjona, Plaza de Acaña, (antes Herradores), 15, pral.

Compra diaria de Tiqui
Plaza de San Pedro, n.º 10
(Frente á la Colegiata.)—SORIA
E. Plaza

VENTA de la casa número 12 de la calle de la Aduana en esta capital. Para informar, en el despacho de Abastecimiento del Círculo Mercantil ó en la imprenta de este periódico.

Catarros bronquiales, Tuberculosis, Curación con las inhalaciones de Ozono.
Consultorio médico quirúrgico de A. Ruiz García, Almazán

90 POR ANTONIO PEREZ RIOJA

Pasóse en estos trabajos los más del invierno frío y en bélicas correrías que por los pueblos vecinos para foguear sus gentes el cauto Cónsul previno. Temerarios, aun pusieron en más de un riesgo, y con á los soldados de Roma los adalides celtiberos. En más de alguna celada dispuesta por Palentinos el mismo Escipión á pique estuvo de ser cautivo. Más llegó la primavera con su refulgente brillo, embelleciendo galana montañas valles y ríos. Y el Cónsul romano entonces sonrió ya complacido mirando sus legionarios disciplinados y activos. Sesenta mil combatientes miró en el valle tendidos esperando ya el momento de atacar los enemigos y de lanzarse en el pueblo cual ángeles de exterminio. Más la señal ni se oye ni del asalto hay indicios. Escipión está callado con el pensamiento fijo, meditando un plan que en provocará gran conflicto: plan que del cercado pueblo entrevén los nobles hijos...

Fundada 1782.
Quando Quiera Vd. Píldoras,
tome las de **Brandreth**
Puramente Vegetales.
Siempre Eficaces.
Curan el Estreñimiento Crónico.
Las Píldoras de BRANDRETH, purifican la sangre, activan la digestión, y limpian el estómago y los intestinos. Estimulan el hígado y arrojan del sistema la bilis y demás secreciones viciadas. Es una medicina que regula, purifica y fortalece el sistema.
Para el Estreñimiento, Vahídos, Somnolencia, Lengua Sucia, Aliento Fétido, Dolor de Estómago, Indigestion, Dispepsia, Fal del Hígado, Ictericia, y los desarreglos que dimanán de la impureza de la sangre, no tienen igual.
DE VENTA EN LAS BOTICAS DEL MUNDO ENTERO.
40 Píldoras en Caja.

Fundada 1847.
Emplastos Porosos de Alcock
Remedio universal para dolores.
Dónde quiera que se sienta dolor aplíquese un emplastro.
Agentes en España—J. URIACH & Ca., BARCELONA.

UNIÓN ALCOHOLERA ESPAÑOLA
ALCOHOL DESNATURALIZADO PARA QUEMAR
MARCA SOL
1.ª LITRO EN BOTELLA PRECINTADA
Maquinilla FENIX-75CS

Deventa exclusiva ante en los Establecimientos que tienen este anuncio en colores.
AVISO AL PÚBLICO
La importancia que ha adquirido el alcohol desnaturalizado marca SOL, hace que por todos los medios trate de desorientar al consumidor para que crea compra SOL y darle otro alcohol, desnaturalizado cualquiera.—A fin de evitarlo, ponamos en conocimiento del público:
1.º Que el alcohol desnaturalizado marca SOL solo se vende en botellas de litro ó de medio litro, siempre precintadas, debiendo, por lo tanto rechazarse toda botella que no tenga el precinto intacto.
2.º Que no permita nunca se llene la botella que lleve, sino que le entreguen á cambio de ella otra precintada.
3.º Que desconfie de ofrecimientos de otros alcoholes «más baratos», pues por regla general esa baratura procede de añadirles agua, y, por lo tanto resultan más caros, porque calientan menos y se gasta más cantidad; y
4.º Que los aparatos de gasificación para quemar alcohol se destruyen enseguida usando en ellos alcohol desnaturalizado que no sea perfectamente limpio, como el de la marca SOL.
Puntos de venta en Soria, Luis Saenz y Cándido Medina tiendas de Ultramarinos.
Depósito general Almacén de Coloniales de Sixto Morales.

en las funciones que hasta hoy habéis desempeñado tan bien y lealmente. Vuestra sentencia es justa y quiero que se cumpla; pero esta cabeza cortada por la mano del verdugo no quedará expuesta durante un mes, sino por siempre más, á fin de que la posteridad recuerde vuestra sentencia.
La voluntad de don Pedro fué cumplida y aún en nuestros días se vé en un nicho de la calle, que después se llamó del Candilejo, aquella cabeza que según afirma el pueblo es la misma que en 1357 fué depositada allí por la mano del verdugo.
Esta es la leyenda del rey don Pedro, tal como se cuenta en los anales de Sevilla
—¿Era Cruel ó Justiciero?
A. D.

Al Arco Romano de Medinaceli.

En la empinada cumbre de una sierra
Y en noble pueblo de granito y barro,
De la esquinada plaza el frente cierra,
Un arco antiguo de esplendor bizarro.
Raspados por el agua y por el viento,
Ya han perdido la curva sus portales,
Sus dibujos el ancho entablamento,
De frisos y cornisas ni aun señales.
Rotos fustes, informes capiteles
Y, en los muros, de honor fírgirse creo
de acerados morriones y broqueles
Y extrañas armas singular froteo.
Con tu aspecto, tu historia se ha perdido,
Y hoy cuelgan de tus rotos artesones
La golondrina su embarrado nido
Y la hiedra sus verdes pabellones.
¡Y pensar que tal vez aquí á millares
Se apiñaron los hombres en contorno
A escuadrar su entusiasmo tus sillares,
Y su genio á esculpa tu rico adorno!