

DE INTERES PROVINCIAL

El Consorcio Resinero

A pesar de las notas oficiosas y de las informaciones que hemos leído en la prensa de Segovia, no hemos podido formar un juicio claro acerca del proyectado consorcio resinero.

Acaso para evitar combinaciones bursátiles y financieras o complicaciones administrativas, no se anuncian con claridad la esencia y organización de este consorcio.

Parece que se trata de formar una gran Sociedad en la cual entrarían los propietarios de montes resinables—pueblos en su mayoría—y fabricantes de productos derivados de la resina, y como principal núcleo la Resinera Española. A los propietarios se les garantizará un mínimo de ingresos—diez céntimos por kilo de resina—y se les daría una participación en los beneficios.

En la provincia de Segovia—que es, con gran diferencia, respecto de los demás, la más productora de España—los pueblos interesados andan celebrando asambleas y reuniones, y se oponen a este proyectado consorcio.

En esta provincia, que acaso siga muy de cerca a la hermana castellana en cuanto a número de pinos en resinación, ya que no en productividad, no se ha sentido ningún reflejo de opinión ante el mencionado proyecto y son muchos los pueblos y de gran cuantía los intereses afectados.

¿Porqué no se piden al Gobierno noticias concretas sobre sus propósitos, porqué no se intenta, si no una reunión de pueblos interesados acaso difícil de lograr, una entrevista de representantes de entidades y mancomunidades interesadas, un viaje a Madrid para informarse o pedir al Ministro que venga aquí como a Segovia persona enterada que pueda ilustrar algo a los pueblos sobre este asunto?

El Gobierno por su parte parece desear que a su vez le informen los interesados acerca de lo que ellos desean o piensan sobre esto. No quiere tomar medidas de tanta trascendencia sin oír a los interesados, y es natural que los interesados oigan antes al Gobierno.

Algunas objeciones saltan a los puntos de la pluma respecto a este asunto, pero como la información que tenemos es deficiente, esperamos conocer con más certeza y detalle el proyecto de consorcio para estudiarlo y dar nuestro parecer. Hoy sería aventurado lanzar una opinión o hacer una crítica de él. Por eso nos limitamos a consignar hechos: que es cierto el propósito del Gobierno y que los pueblos segovianos se oponen a él. Es de esperar que con una mejor información y un buen propósito de armonía, logre el Gobierno armonizar los intereses de productores y transformadores.

FUGITIVAS

El Rapto

—¿Tú, no sabes?—Me dijo sigiloso mi amigo.—En este corro de bellas conocidas jóvenes sorianas, está «ella». La que va a ser raptada de un momento a otro. El chismorreo de las comadres anunciaba la pronta boda con su primo. «Ella tiene algunos miles, bastantes miles de dote. Su primo es tan hacendado como incivil. Pero el artista no se resiste, y ha jurado raptarla en una noche de luna. Va a ser una buena campanada. Casi como lo de la Gioconda. Yo te exijo la mayor discreción me lo han dicho en secreto. (Textual).

Mi amigo se apartó como el que ha dejado caer una bomba, y empecé a coordinar no sé qué ideas que yo tenía sobre el rapto.

El rapto es un resabio ancestral de los hombres vehementes. En aquellos tiempos, cuando las tribus vagaban en exodo vacilante por las riberas de los mares y los valles fecundos, el joven robaba a las tribus vecinas la que había de ser su esposa. Todavía en las tribus asiáticas de la Transcaucasia el efebo intrépido cae con sus amigos sobre los poblados de otras tribus para raptar a la joven núbil. En otras tierras, en la fría Siberia, solo queda el rapto como un rito. Quizás el ambiente ha convertido en simulacro lo que antes fue requisito pasional indispensable.

Por eso yo aplaudo sin reservas la actitud jurada por el joven artista. El amor conyugal vive, más que de la realidad, de los recuerdos imborrables de pasión. Un torbellino de fuego que recorre nuestro cuerpo, una decisión ciega. Luego, una ocasión. Y por último, después de haber llevado sobre sus hombros el tesoro de una vida, verla desmayada en la soledad de un bosque. Y si a esto añadimos que el bosque y la pareja están envueltos en los hilos de plata

que teje clara la luna, miel sobre hojuelas. La mitad de la historia descansa sobre el rapto de mujeres hermosas. Por la audacia de Paris, robador de la bella Eüena, hubo unos tiempos heroicos y unos bardos que cantaron bellamente el heroísmo. La fuerza de Romá está en el secreto de procrear los etruscos con las sabinas, seducidas por una danza guerrera y humillada por la audacia de sus raptadores.

Hay que regenerarse. Ir a la iglesia o al Juzgado o pactar la pasión con una mujer, es...

La pasión calculada deja de ser pasión. Y raza que no tuvo pasión en su génesis, es raza muerta.

Niñas románticas, soñadoras eternas que agudizais el neurosismo en evocaciones desesperantes. Bajo vuestra reja un apuesto galán medita aguardando la hora de santificar la pasión con la fuerza.

Y vosotros, donceles de atar, no penséis en el teléfono ni en la guardia civil. Y con la noticia que es causa de estas fugitivas disquisiciones, os exijo discreción; me lo han dicho en secreto.

EL BOHEMIO

La autovía Madrid-Irún

NUEVA YORK.—La Fox Brothers International Corporation anuncia que ha celebrado un contrato preliminar con la Compañía de la autovía Madrid-Irún para construir 415 kilómetros de carretera nacional, de Madrid a Irún, en el precio de 40 millones de dólares.

ELOY SANZ VILLA
= OCUlista =
CANALEJAS. 84. — 2.º
CONSULTA DE 10 A 1
SORIA

LA VENGANZA

PARABOLA

Al regresar, un domingo, el viejo José a su casa, tuvo una dolorosa sorpresa. Sus frutales, sus bellas plantas floridas, su diminuta huerta, todo aquello que era el fruto dorado de su vida solitaria, estaba como arrasado por un tropel de potros.

El viejo hundió los labios, arqueó las cejas y meneó la cabeza un largo rato, sin valor para andar más.

¿Quién lo hería así en su pobreza y en su corazón?

Luego se miró las manos preguntándose si tendrían fuerzas aun para hacer lo perdido. Y al apreciar más el daño, distinguió en el suelo un hacha. Era de Pedro, el vecino, el envidioso Pedro, que sufría ante aquel prodigio del trabajo y la paciencia.

Precisamente algunos días después debía Pedro pagarle la medianería de un muro.

Y vino, y saludó sonriente al viejo José, el cual retribuyó su amabilidad lo mejor que pudo. Más, cuando sacó el dinero, el viejo lo detuvo.

—He pensado pedirle que no me pague esa suma. Sólo he quedado en el mundo, poco me resta de vida y para mis necesidades puedo trabajar aún. Usted es joven, tiene muchos hijos. ¡Concédame el favor que le suplico!

Insistió de tal manera, que Pedro, conturbado hasta dar traspiés, hubo de retirarse con el dinero.

Otros días pasaron, y una noche fría y lluviosa despertó al viejo un gran alboroto en casa del vecino. Se levantó, quiso ir a ver lo que ocurría. La esposa moría, y el marido, desesperado no se decidía a dejarla para ir al médico.

El viejo José, encorvado bajo la lluvia, fuese dando saltitos y trajo al médico, que salvó a la enferma.

—¡Ya es bastante, Dios mío!—exclamó Pedro, mirando la casa del vecino.

Faltaba aún la venganza más terrible.

Pedro recordaba que el día

de la lonchera había olvidado el hacha en el jardín del vecino, y esto le atormentaba hasta la locura. La buscó varias noches sin resultado. ¿Cómo evitar que el viejo la descubriera? ¿Cómo sería posible que no la hubiese visto todavía?

Y he aquí que entre unas matas de su propia jardín, encontró Pedro el hacha, como caída al acaso, con hojas y tierra encima... Al inclinarse, distinguió las huellas apenas perceptibles de los pies de un hombre, que iban hasta el muro lindero precisamente al sitio donde era más fácil el acceso... Sin poderse contener, salió a la calle y penetró en la casa del vecino. Entró derechamente hasta el fondo, con la cabeza baja, sin decir una palabra.

—¡Hola, amigo, buenos días! dijo alegremente el viejecito, apoyándose en su escardillo para observarle con sus ojillos seniles.

Pedro, entonces, se acercó sumisamente. Quiso hablar y no pudo; sintió grandes deseos de ser chico llorar; y cayendo de pronto sobre los pies desnudos del anciano los apretó con sus manos y los besó hasta mojarlos con sus lágrimas.

Luego, siempre en silencio, Pedro se puso a ayudar al viejecito en su tarea.

C. C.

LARRADOR S

Si querais asegurar vuestras cosechas contra el riesgo de PEDRISCO, hacello en «Compñie D' Assurances Generales» que concede a sus asegurados grandes facilidades

SUBDIRECTOR

MA TÍN G. JODRA

Canalejas 37 y 39.—SORIA

Automoviles de alquiler

para viajes y excursiones a precios económicos

JOAQUIN JOGE

BERRIAL, 10. TELEFONO, 55
SORIA

Romance de los siete niños de Ecija

Diligencia de Carmona, la que por la vega pasas camino de Sevilla, con siete mulas castañas; cruza pronto las palmeras, no hagas alto en la posada, mira que tus huellas pisan siete ladrones de fama. Diligencia de Carmona, la de las mulas castañas.

Remolino en el camino, siete bandoleros bajan de los alcóres del Viso con sus hembras a las ancas. Catite, pañuelo rojo, patillas de boca de hacha. Ellas, navaja en la boga, Ellos, la faca en la faja. Ellas, la arabia en los ojos; ellos, el alma a la espalda. Por los alcóres del Viso siete bandoleros bajan.

Siete caballos caretos, siete retacos de plata,

La vida literaria y artística

Sobre la novela Bíblica

El género narrativo lleva hoy paso de revalorizar, todo, al adoptar como temas de descripción los más diversos y opuestos sectores y ambientes de la Vida y la Historia. Hubo un momento, hace varios años, cuando aparecieron con aquél su brio singular las nuevas tendencias estéticas engendradas a la sombra de la guerra y del nuevo sentido dinámico de la civilización moderna, en que apenas hubo quien, no habiendo estudiado a fondo el fenómeno, dejara de temer, con cierto fundamento, que la Novela quedaría absorbida por los cultivadores de los gustos literarios a la sazón en boga, gustos que no eran otros que los derivados de aquellos «mismos» que tanto sonaron entonces y que hoy, en cambio van camino del olvido, dada su inanidad. No obstante la gran cantidad de autores—y de obras de esta clase, la reacción no se hizo esperar. Bien pronto surgieron en todos los países voces poderosas que afirmaron no sólo la perdurabilidad de la Novela por los mismos cauces o módulos seculares que había seguido hasta entonces, sino también la existencia de zonas históricas y aspectos de la Naturaleza y del Ser que jamás fueron motivo de enjuiciamiento o descripción para sus cultivadores.

Así vimos también cómo no fue la histórica, no precisamente a la ya conocida de los Walter Scott, Dumas y Fernández González—por citar algunos nombres de distintos países, épocas y tendencias—sino la otra, más interesante, que nos revela el sentido de periodos no bien conocidos del pasado y la psicología de personajes famosos cuya silueta moral, de honda influencia en todas las edades, fué mal trazada o el tiempo, gran perturbador, en argóse de desfigurada.

De igual modo que en la literatura española la manifestación para nosotros más interesante de la nueva novela histórica la constituye el ciclo—desarrollado sólo en parte por haberlo cortado la Parca—del gran Blasco Ibañez, verdadero creador de una forma de resucitar momentos, aspectos y figuras del pasado digno del conocimiento general, en la extran-

jera lo es la iniciación de una gran serie de narraciones que tienen su punto de mira en épocas aún más lejanas y en aspectos no circunscritos a la vida de un país o una raza, sino constitutivas de fondo nutrido del espiritualismo occidental. Nos referimos a las novelas que nosotros llamamos bíblicas, e sea sobre pasajes y personajes famosos de la antigüedad referentes o vinculados con el cristianismo.

En varias naciones europeas, pero señaladamente en Francia y Alemania, se han escrito a lo largo de los últimos años varias de estas verdaderas obras maestras cuyo conocimiento interesa a todas las demás, y que por fortuna para la veintena de cuantas, con España, articulan el castellano, les es posible alcanzar hoy. La casa editorial barcelonesa de Arauce—que creemos innecesario repetir aquí, ser una de las más conscientes de la influencia que el editor ejerce en la cultura popular, y acaso la que en España más se esfuerce por que toda su producción responda al verdadero idealismo patriótico y racial—acaba de fundar su colección «Exaudi», en la que propone ir incluyendo dichas obras, pulcramente vertidas a nuestro idioma y formando lindos volúmenes cuyo excelente papel y tipografía, y su sólida y artística encuadernación con joya cubierta de Segreles, no son óbice para su notable baratura.

Las publicaciones «Exaudi» van a recoger, pues, toda esa producción dispersa inspirada preferentemente en temas que por su genuina importancia y por la feliz visión con que los autores embobieron los mismos está llamada a contribuir poderosamente a la revalorización divulgadora de aspectos, figuras y momentos del pasado. Hasta ahora sólo han aparecido dos títulos: «La novela de Poncio Pilatos», por Maurice Laurentin, francés, y «Heródes, Rey», por Anna Frein Von Krans, anunciándose para muy en breve la salida de «El barco errante», de esta última escritora.

Tanto «La novela de Poncio Pilatos» como «Heródes, Rey» constituyen dos de esas verdaderas creaciones maestras de la novelística contemporánea dignas de ser situadas al lado de «Fabiola» y de algunas otras producciones clásicas en las que se evoca con caracteres de eternidad al pasado tenebroso y emocional del cristianismo. Principalmente la primera, subyuga por la armonía total del plan narrativo, en el que jamás desentona la graduación de tipos y situaciones a que se subordina su desarrollo.

El famoso Procurador de Judea se nos revela como lo que fué y no todos han visto bien en el discurso del tiempo; un temperamento de enorme rectitud, pero víctima de la vacilación, de la inquietud y de la incredulidad; cualidades negativas que habían de llevarle, ineluctablemente, a la desgracia. En todo el curso de la obra el protagonista aparece en primera persona, o sea que es narrador de sus propios recuerdos o memorias. Esta circunstancia, que marca la máxima dificultad que hubo de vencer el autor, presta singular realce a la novela.

No obstante la ausencia del detallismo de aquellas obras al modo de la famosa «Salambó» de Flaubert, la novela de Poncio Pilato encarna más acertadamente el sentido de reconstruc-

Fernando VILLALON

ción no va de medio, sino del alma de la época. Su alarde de introspección psico-ológica resulta, sencillamente, insuperable, no restando amenidad ni lozanía al conjunto arquitectural, ni impidiendo la gran plasticidad con que resaltan lo mismo el protagonista que las otras figuras que completan el cuadro de «dramatis persona»: Claudia Procla, esposa del Procurador y su antítesis espiritual puesto que es ardiente cristiana y marca sobre la torpe exis'encia de aquel a modo de trágico «fianca»; Caifás, el pérfido, Ana, la hipócrita, etc. Y la visión conjunta de la civilización antigua y la vida de Jesucristo no pueden estereotiparse mejor, con riqueza de ideas y de estilo.

No le he atribuido ningún gesto que no hayan testimoniado los Apóstoles, guardándome muy bien de novelar los textos sagrados.

ANGEL DOTOR

DEL MOMENTO

Descubrimientos hechos en Madrid por los provincianos en el 1928

II

¿Quereis saber cómo terminó la riña de sabios, de que os hablé en mi artículo anterior? Pues quedó, como todas las riñas: la cuestión que se debatía tan oscura como antes de reñir; la verdad sin verse por ninguna parte; el público cansado de oír latinajos termino por taparse los oídos y marcharse a su casa sin aprender nada nuevo y sin querer escuchar las voces que uno de los bandos contendientes seguía dando después. Este público no tiene enmienda, y sigue en su creencia proverbial de que solamente «los niños (o niñas) y los locos, dicen las verdades.»

Me parece que la frasecita «esta atenuada en los momentos actuales una crisis gravísima».

Yo en este caso, lectores, a las pruebas me remito: hoy las «verdades mayores» ¿quién las ha dicho, señores, sino el pequeño «Pedrito»?

Y no digamos nada de los locos: Cualquiera le discutía al loco Morimón sus famosos argumentos.

Pues no lo he dicho todo: un «clamor» de gentes que gr taban desafortunadamente nos llamó la atención, y al volver nuestra vista descubrimos un grupo de individuos amotinados, que, con

libros y periódicos en alto se acometían furiosamente. Eran periodistas y comediantes. Yo no me enteré muy bien, pero según me contaron después, a de los que acometían les cayó encima una «prensa» de hacer periódicos, y al uno le dejó la cabeza «seca», y al otro, con poco más le borra el «pseudónimo».

El suceso no me extrañó gran cosa, porque uno de estos señores, olvidando su historia, hace tiempo se hallaba lejos del mundo de la realidad por haberse elevado a regiones «super-realistas», y cuando ha vuelto a nuestro suelo le ha faldado tacto y discreción para andar por él. Amigo mío, he ahí los inconvenientes de perder tan pronto la memoria. Esto no le hubiera ocurrido nunca si usted no se hubiera olvidado de sus primeros pasos en el mundo en que nació. Algunas veces conviene volver a las andadas, conque, si le parece vuelva de su acuerdo, desánde una buena parte del camino y colóquese en su primitivo terreno, pues en él andaría con más seguridades y no daría de narices con tanto aparato.

También se han descubierto en Madrid no hace muchos días unos billetes de 25 pesetas que están dando un poco que decir. Los poetas se estructuren el magin para hacerles coplas sabrosísimas en las que brilla el chiste con la más fina ironía. Y todo porque el billete lleva un santo en la espalda, (el santo de espaldas dicen). Estos poetas son el demonio y ya están tentando al santo.

Aun hay más cosas que decir del dinero: un amigo mío empleado en la Casa de la Moneda, nos dijo que se ha descubierto un cuproniquel que vale un real, pero, que tiene un agujero.

Y decía mi amigo que esta moneda se pondría pronto en circulación, pero que, aunque vale un real, no es un real, sino un superreal, como es menos pesada se elevará más pronto que la otra.

Yo me quedé pensando en el triunfo de Azorín y en la diferencia entre «real y superreal». Muchas cosas en este Madrid de «tantos pecados». Claro que no son tan nuevas como las que acabamos de relatar, pues hartos sabido es de todos lo que hace el público madrileño paratomar el tranvía o el metro; como el fumar los caballeros en todos aquellos lugares en que hay un cartel prohibiéndolo; como el permanecer los hombres sentados consintiendo que las mujeres vayan de pie en el tranvía etcétera, etcétera. Y ¿qué ignora lo mucho que abundan en Madrid los

desgraciados que no comen ni tienen un cobijo para dormir habiendo tan tentadores escaparates y tan suntuosos palacios? ¿Y quién no ha oído hablar de la gente bobalicona de Madrid, que se para a mirar sin saber qué es lo que mira, porque vé que hay doscientos parados mirando sin ver nada? Pues de otra infinidad de cosas tan ridículas como viejas no hemos de ocuparnos, porque relatadas con el gracejo y do naire de nuestro malogrado Larra se hallan, para regocijo de nuestros lectores, en El Pobrecito hablador.

VICTOR PEREZ

Barco de Avila y Junio 1929.

ATENCION

Se vende serrin en pequeñas y grandes cantidades e igualmente leña picada a gusto del cliente a precios económicos.

Cocheras de Pedro Hergueta en la casa nueva de Juan Diaz.

7-27

Se necesita oficial en el taller de modista de las señoritas Paca Lumbrales y Cristina Sanz, Canalejas 46 3.º.

PARA LA VENTA EXCLUSIVA DE LAS FAMOSAS MOTOCICLETAS INGLESAS

B. S. A.

DE 1,74 HP. HASTA 6,86 HP. DIRIGIRSE AL

REPRESENTANTE GENERAL

POUL THORNBERG

ROSELLON, 198

BARCELONA

PARA LLENAR ESPACIO

Cosas

La vida es una cadena donde el mal que nos han hecho pasa causando su pena.

¿Qué importa la tempestad para el que tiene el espíritu lleno de serenidad?

¡Ay, ruiñeñor, ruiñeñor, cómo reumba en mi pecho tu cantata del amor!

La envidia es una tristeza del bien de los que han estado como nosotros de mal o un poquitito peor Verlos pasar en la vida triunfantes, mientras nosotros nos cansamos del camino ¡qué dolor!

¡Ay, quien pudiera leer esa página que nunca dará a leer la mujer!

D. R. L.

ARADOS Y VERTEDERAS Julián Rupérez

ARADOS de hierro con aletas y sin ellas, vertederas giratorias.

Arreglo VERTEDERAS fijas y toda clase de herramienta agrícola.

SE RECIBEN ENCARGOS Calle Riosalido núm. 12.---ALMAZAN

UN CUENTO

LA MADRECITA

Para ellas

Habla una niña: «Les presento a ustedes mi muñequita.

¿Que cómo se llama?... Teresa, como yo. ¿Que no les gusta el nombre, dicen?... ¡Pues es preciso! Con decirles a ustedes que es el de Santa Teresa de Jesús...

Yo quiero mucho a mi muñequita. La quiero tanto porque ella es la que más me aconseja y me ama. Si estoy alegre, rie, conmigo; si estoy triste, conmigo, llora...

Yo, en cambio, le hago vestidos con que adornar su cuerpecito delicado. Miren ustedes, este trajecito se lo hice el otro día. ¡Y qué bonita está con él! Pues estos bordados los he hecho yo también, no se crean... También le he hecho unas enaguas: miren la puntilla, esta confeccionada por mí.

Yo también la peino y la lavo la cara todos los días.

Ella, en pago a todo esto, me acaricia y me besa, y cuando la regaño, me dice con cariña llorosa: «Mamá... mamá...», y con esto se disipa mi enojo y la perdono y la como a besos como ahora, ¡chaa! ¡chaa!...

Cuando mi muñequita tiene sueño yo la duermo en mi regazo, y después la echo en la cunita, y yo mientras tanto me voy a trajinar en la casa, ¡porque esta hijita mía da más que hacer!...

Y la niña, finado su monólogo dulce e ingenuo, sonríe satisfecha de su importante papel de pequeña mamá.

¡Qué amable sencillez brota de las palabras de la niña! En sus vocablos se adivina toda la deliciosa psicología de lo que será andando el tiempo. Sus palabras son un verdadero poema, un bellísimo canto a la mujer y un desprecio al actual «feminismo» de esas pseudomujeres que no tienen más anhelo que igualarse al hombre. ¡Fútil pretensión inconcebible!

Hombre y mujer son dos líneas, dos trayectorias diferentes. Si algún día, por desgracia, estas trayectorias se unen formando una sola, entonces la nueva raza ambigua será la destinada a llevar el odio, la venganza y aun la muerte a los dos seres, que ahora se aman y se desean y después se desprecian, perdido el encanto de femina.

Menos mal que, como la niña de mi cuento, existen todavía

muchas mujeres que se emocionan oyendo unas cálidas palabras varoniles. Aún en las barbas de don Quijote alumbró el sol.

FEDERICO TORRES

EL IDEAL DE LA MUJER

Mi ideal; aparte de que sea guapo y de regular estatura, es que haya nacido en Aragón. Agustina

Sueño con un muchacho muy listo que no tardando mucho será médico. Ojalá me aceptara por esposa. Cichin

Quizá sea por la influencia de la vida moderna el que me seduzcan los hombres que no tienen suficiente con las 24 horas del día. Sati

Me gustan los militares; pero no los de uniforme para presumir, sino los que tengan un verdadero carácter bélico. Lina

Como la sociedad lo exige aunque algunas digan lo contrario, el hombre que me pretenda además de ser un perfecto caballero ha de tener capital. Nilita

No hay que hacerse las interesantes. Al primero que me diga algo por el Collado le diré que sí. Ojos azules

Es un fresco de marca mayor pero a pesar de su frescura es tan bello. Cuando se lance lo voy a querer más! Rosario

Si el fotógrafo a quien tanto quiero se decidiese; pero es tan corto el pobre. Angelina

Sería la mujer más feliz de la tierra si me pretendiese un Ingeniero de minas. ¡Son tan profundas! Carmiña

Lea V. LA VOZ DE SORIA

Folletones de LA VOZ DE SORIA

Los Normalistas sorianos

EN

Zaragoza y Barcelona

GRUPO ESCOLAR BAIXERAS

Se erigió con un legado del filántropo Baixeras, autor de «la Reforma» (Gran Vía Layetana). Consta de una escuela graduada, con seis grados, una clase de retrasados y dos de párvulos, mixtas, aunque predominan los niños que ingresan a los tres o cuatro años y continúan hasta completar su formación primaria.

Este escuela está bellamente decorada con un estilo infantil y moderno, exterior e interiormente: es un ejemplo de buen gusto.

El señor Martí Alpera, profesor muy conocido por sus publicaciones pedagógicas y director de la escuela, nos hace pasar a la Sala de Profesores y nos expone las directrices de este grupo escolar.

1.ª No seguir estrictamente un plan determinado; ni Decroly, ni Montessori, ni Dalton. Estas Escuelas quieren ser solo «Escuelas Baixeras» y tener personalidad. Se procura seleccionar lo mejor y más aplicable en cada caso.

2.ª Compenetración y cordialidad entre el personal enseñante, con una unidad espiritual reflejada en el trato entre los maestros. Acaso este resultado tiene su origen en el procedimiento de selección de los profesores por medio de un patronato especial. Se celebra una reunión matinal cotidiana en la que el profesorado prepara cuidadosamente el trabajo del día. Se lee por todos el plan correspondiente en un libro diario que se lleva con todo rigor; se hacen los oportunos comentarios y observaciones y de este modo se conoce y articula el trabajo de todos.

3.ª Poca importancia al libro, no considerándolo como elemento esencial, sino solo como factor secundario.

4.ª La clase se desarrolla a base de diálogo y de acción.

5.ª Se atiende a la educación física por la gimnasia y por la educación musical.—Hay ducha semanal para todos los niños y una recreación activa de 15 minutos, con juegos en la azotea del grupo.

Las instituciones complementarias son:

a) Biblioteca infantil, obra de la propia escuela y con carácter circulante.

b) Cinematógrafo escolar.

c) Asociación de niños: mayores que llevan «aparentemente por su cuenta» la biblioteca, la organización de excursiones y de los deportes. Se divide en tres secciones: 1.ª Biblioteca con asesoramiento del director. 2.ª Excursiones, con asesoramiento del profesor de la clase 6.ª y 3.ª Deportes, con asesoramiento del profesor de la clase quinta.

d) Asociación de Padres titulada: «Los amigos del grupo Escuela Baixeras», que recauda fondos, subvenciona viajes y excursiones, organiza fiestas escolares, colonias de vacaciones, conferencias etc. Los últimos conferenciantes invitados por esta Asociación han sido Gascón y Marin y Luis Bello. Publica también la revista «Baixeras».

(El Sr. Martí Alpera nos obsequia a todos con preciosos ejemplares de la Revista y una colección completa para la biblioteca de nuestra Normal).

El gabinete de trabajo del Director del Centro tiene instalado el teléfono con todas las clases.

En cada clase hay una matrícula de 40 alumnos. La clase de retrasados sólo tiene 20 muchachos, cuya instrucción no corresponde a su edad. Realizan trabajos de modelado en yeso y dibujan del natural dos veces a la semana.

El Ayuntamiento proporcio-

na las ropas que se emplean en la instalación de duchas.

UNA CLASE DE NIÑOS PEQUEÑITOS

Guiados siempre por el señor Director entramos en la Clase de la Srta. Juana Faig, con niños de 3 a 6 años. En esta clase de párvulos hay matriculados 50 niños. Como todas las clases esta tiene mobiliario montessoriano y está exquisitamente decorado.

En la 2.ª clase de párvulos que dirige la Srta. Garriga. Se verifica un bellísima lección ocasional con el tema. «Las moscas». Los parvulitos hicieron preciosos trabajos, dibujaron una mosca a gran tamaño, con la correspondiente nomenclatura.

Los chiquitines nos despedían alegres con la frase: «Pasó el día!» (Usted lo pase bien).

LAS OTRAS CLASES

Ya de niños, con preciosas mesitas, cubiertas de cristal y con flores por todas partes. El decorado puede servir de modelo. Los niños escriben con lápiz en sus cuadernos del dictado y decoran también los cuadernos.

En los muros hay reproducciones de primitivos italianos, de Velázquez, lindas figurinas de Tanagra, copias de Miguel Ángel y el estilo cual el de las fuentes de la entrada y del hall

y de las pinturas murales, plenamente actual.

Vemos trabajos de recortado, pegado y plegado, sencillas composiciones decorativas y ejercicios cartográficos.

EL LIBRO DEL MAESTRO

Indiscretamente abrimos el libro del maestro por la página 221 y copiamos: «Jueves 16 de febrero de 1928, de nueve a nueve y media Geografía. (Todos los títulos, escritos en carmin y los croquis, dibujados cuidadosamente a todo color). Repasar lo estudiado de geografía de España. Recordar lo que es montaña y lo que es cordillera. Signos que en los mapas representan las cordilleras. Con un mapa de España en relieve a la vista decir si nuestro país es montañoso. Señalar las principales llanuras. Aprender las principales cordillera».

De nueve y media a diez Escritura. Copiar el resumen de geografía.

De diez a diez y cuatro. Gimnasia.

De diez y cuarto a diez y media. Recreo.

De diez y media a once. Ciencias. Revisión y ampliación de lo que se ha dado sobre la raíz el fallo y las hojas. Arrancar judías y maíz de las macetas para estudiar cada una de sus partes y en general las partes y principales funciones de las plantas.

De once a once y media. Lectura. Capítulos diez y once del

Primer Libro.

De once y media a doce. Religión y Moral. Repaso de Oraciones.

De tres a tres y media. Dibujo geográfico. Provincia de Barcelona (a continuación se inserta el croquis con los principales ríos, montañas y poblaciones).

SEGUNDO GRADO

Dirigido por el profesor don Damián Ricart, que en el momento de entrar los normalistas sorianos estaba verificando un dictado-resumen de la lección explicada.

Observamos la hermosa letra del profesor y de los alumnos. Podríamos llamarla «letra grupo Baixeras», que inspirándose en el moderno tipo de letra cursiva norteamericana e interpretándolo verticalmente ha originado un buen tipo de letra que vemos por todas partes en esta Escuela modelo.

En esta clase (y en otros centros de enseñanza barceloneses) vemos un buen mapa en relieve de la ciudad y el puerto.

Vemos y elogiamos también los cuadernos de dibujo y geografía.



La novillada de ayer

La tarde no es de toros ni mucho menos. Está completamente nublado y unas gruesas nubes amenazan llover.

La plaza no está llena tampoco y en el personal, se nota el pesimismo que produce una tarde de toros sin sol.

Llega a la plaza la «Lira Numantina» y da una vuelta al ruedo tocando castizamente «La orgía dorada» lo que le hace recibir fuertes aplausos.

A las cinco y media en punto llega al palco presidencial el alcalde interino don José García Oñate, acompañado del inteligente asesor don B'as Monge y don Francisco Numanca.

Corre la llave con poco garbo el joven soriano Danielito Gutiérrez que coge con gran acierto.

(Aplausos)
La novillada da comienzo. Y llega la parte difícil de reseñar un espectáculo taurino, en el que si los novilleros son algo malos, el ganado es mucho peor.

Son estos, toros ilidiables que nacidos para sostener el peso del yugo, no pueden hacer deliciosa una tarde de toros y de toreros noveles.

Sale el primero a la arena. Atiende por «Campanero» y está bien armado.

Rafa, da los primeros capotazos de la tarde, el bicho rehuye el trapo.

Currito de la Cruz muy temerario quiere lucirse y da unos pases embarullados muy metido en las tablas.

Rafa y Méndez no logran lucirse con los palitroques.

Coge Currito los trastos y después de una larga y continua colección de pinchazos—entre los que va alguna media y mala estocada—difícil de enumerar, oye los tres avisos, y cuando se abre la puerta del corral, el toro dobla acaso de aburrimiento.

(Pitos)
Currito de la Cruz, es conducido a la enfermería ¿Causas? Un varetazo en el antebrazo derecho que le impide salir a la plaza.

Sale el segundo. Es negro lucero, pequeño, atiende por «Guapito». Los peones se disponen a adornarlo con los rehiletes pero el toro huye, no quiere palitroques; y en vista de que es imposible, Bargueño con los trastos se dispone a terminar con él.

Da varios pases embarullados y en un descuido es volteado dos veces sin consecuencias, oyendo el primer aviso después de varios pinchazos que seguidos de otros varios y de media estocada hacen que el bicho doble.

(Ovación)
Sale el tercero al ruedo.

Es negro zaino, de bonita lámina. Atiende por «Peluquero».

En vista de su bravura, es condenado al tuesten.

Isidro Ballesteros, clava un buen par a la media vuelta y al huir, es pisado en un pie por el bicho siendo conducido a la enfermería.

Bargueño con la muleta no hace nada que se pueda ver. Da media estocada tendida, un pinchazo bien marcado y en los medios una estocada delantera que basta.

Ovación vuelta al ruedo y... oreja.

(De esta, no decimos nada). Cuarto. Negro zaino, demuestra a las claras ser hermano del anterior. Sale a la arena a paso carreta.

Los peones no lo molestan y el pretender banderillearlo es tarea inútil. Solo un mozo de plaza le clava una banderilla de paso (aquí todo pasa) en la barriga.

Y Bargueño después de muchos pinchazos, medias estocadas, descabella al primer intento.

La novillada terminó. ¡Si no era hora!

Y al público atolondrado... otra vez lo han embobado.

GARBOSO

Suscripción para el homenaje a Luis Bello

Suma anterior, 757 pesetas 75 céntimos.

Don Emilio Fresno, La Cuenca 2 pesetas.

Doña Beatriz Echarte, Maestra de Abejar 2'50; don Miguel García, de id. 2'50; don Nicasio Andrés, 10; doña Asunción Llorente, Maestra de Berzosa, 1; don Miguel R. Aylagas id, de Alcubilla del Marqués, 1; don Sinfoniano Pérez id. de Tajuahuercé, 2; don Victorino Aranda, 1; doña Dolores García, Maestra de Arcón, 1; doña Alejandra Tello, id. de Herrerros, 1; doña Damiana Cuadrado, 1; doña Adelaida Llorente, id. de Covalada, 1; don Balbino Rebollar, Maestro de Ribarroja 1; don Secundino Cervero, id. de Alcañete, 1; don Manuel Aragonés, id. de los Llamosos, 1; don Juan B. Rodríguez id. de Talveila, 3; don Mariano Saucha, id. de Fuentes Cantos, 2; don León Alonso, de Camparañón, 2; doña Martina Martínez, Maestra de Calderuela, 1; doña Patrocinio Fernández, 1; don Casimiro Carro, de Casarejos, 1.

SUMA Y SIGUE 792 pesetas 75 céntimos.

Sigue abierta la suscripción en todas las redacciones de los periódicos locales.

COMERCIALES

Os interesa leer el «DIARIO MERCANTIL» de Madrid

GRAN PARADOR DEL MOTO

Vida e Hijos de Ángel Herrero

ZAPATERIA 31 Y 33

AVISOS: Teléfono, - 129

Esta casa dispone de automovil de alquiler

El Pantano de la Cuerda del Pozo

Días pasados se reunió en Valladolid el pleno de la Confederación del Duero y entre los asuntos que se presentaron a deliberación son de interés para la zona de embalse del Pantano de la Cuerda del Pozo, las mociones suscritas por su Sindicato; relativa una, a determinar con urgencia las variaciones que la zona de embalse proyectada impone en el traslado de la carretera de Moínos de Duero a Abejar en construcción, con objeto de que continúen las obras, y la otra, solicitando que la Confederación del Duero intervenga en el proyecto de modificación de la Ley de expropiación forzosa.

Esta moción es importantísima para los pueblos afectados por nuestro pantano, toda vez que el proyecto de reforma de la Ley de expropiación aprobado por la Confederación del Ebro y que está en estudio de la Sección correspondiente de la Asamblea Nacional, se hacen aclaraciones e interpellaciones de aspectos y puntos de vista olvidados en aquel proyecto y que son de extraordinario interés para los pueblos afectados.

Se refieren estas mociones a los casos de expropiación total en términos municipales completos, como se ha hecho en Barahona (Huesca), aun en el caso de que el embalse no ocupe todo el término y al aprovechamiento de los pastos de las zonas llanas y extremas del embalse en las épocas de descenso de las aguas del pantano.

El primer punto es de gran importancia para la Muedra, para que si conviene a sus intereses puede acogerse a este beneficio, que podría ser repartido entre los vecinos del pueblo que lo sean con más de cinco años de antigüedad.

El segundo punto de esta moción es de interés sobre todo para Herrerros, Villaverde y Vinuesa que encontrarían lenitivo a la expropiación de los terrenos del embalse con el aprovechamiento de los pastos de esas zonas, que en las partes llanas pudieran abarcar extensiones importantes, pues por cada metro de desnivel en las aguas del pantano, quedarían muchos metros cuadrados de su fondo aptos para ese aprovechamiento. Naturalmente, debiera corresponder a sus antiguos propietarios previa la rebaja en la indemnización del valor probable de esta utilidad.

Otros muchos aspectos y puntos de vista surgen en la resolución de estos nuevos problemas, que necesitan, por eso, personas que sientan un extraordinario interés por ellos, les dedique una atención preferente y estudien los casos análogos de otros puntos que sirvan de orientación y referencia. Todo esto es lo que hace el Sindicato del Pantano de la Muedra y lo que garantiza el éxito de su gestión.

Ecos y noticias

La medalla de la paz

Creando este distintivo por R. D. de 21 de Noviembre de 1927, para cuantos hubiese contribuido a la consecución de la paz en la zona marroquí y que tuvieran una prueba perenne de sus esfuerzos en logro de tan hermosa finalidad, pueden solicitarla cuantos soldados de nuestra provincia se encuentren en el referido derecho.

El futuro «Cine Ideal».

Ya han empezado las obras de reforma en el conocido coliseo del Centro Franciscano, que la próxima temporada cambiará su nombre por el que encabeza estas líneas.

A juzgar por los planos que hemos examinado, el antiguo salón quedará convertido en elegante y suntuoso coliseo, en el que existirá cuanto confort se pueda apeteer.

Los estudiantes sorianos

Regresan a la patria chica los estudiantes sorianos que durante el curso académico han permanecido en Universidades e Institutos, dejando bien colocado el pabellón de estudios y aplicados.

Entre otros, el joven Alberto Arciniega ha terminado con brillantes notas la carrera de Odon-tología y Juanito Clavo Sainz, en su carrera de Medicina, ha obtenido dos matrículas de honor.

Cordial enhorabuena.

La festividad del Corpus

Con gran solemnidad se celebró ayer la procesión del Santísimo Sacramento, concurriendo a ella numerosos fieles y figurando en la Presidencia de la misma el Excmo. señor Gobernador Civil, el Alcalde de Soria, el señor Vicepresidente de la Diputación y el Excmo. Coronel Gobernador militar.

Por la mediodía en el paseo de la Alameda, la brillante banda municipal dió un concierto que fué muy aplaudido por el público.

Palace Cinema

Ayer se pasó con un éxito grandioso por la pantalla de este favorecido Salón la primera jornada de la extraordinaria y majestuosa cinta RUPERTO DE HENTZAU en la que admiramos una gran suntuosidad y un trabajo grandioso en sus artistas.

El domingo se proyectará la segunda y última jornada de dicha cinta y es de esperar que el éxito obtenido ayer sea mucho mayor a juzgar por las escenas de emoción y el gran lujo que pasará ante la vista de los amateurs al arte mudo.

Para muy pronto otra gran cinta por el «as» tan conocido y admirado de este público ROD LA ROCQUE y que lleva por título EL GIGOLO.

Teatro Principal

Miércoles y jueves, proyectose en esta pantalla la grandiosa producción española «La hermana San Sulpicio» según la famosa obra del patriarca de las letras, don Armando Palacios Valdés.

Tanto en fotografía como en decorado es una obra digna de admirar. Adaptada al cinematógrafo por Flirián Rey es la cinta española que pone nuestra producción a la altura de la extranjera.

La Imperio Argentina resulta admirable de Hermana de San Sulpicio y encarna perfectamente la monjita loca creada por Palacio Valdés.

Felicitemos al señor Reglero por la proyección de esta película que seguramente ha conseguido el mayor éxito de la temporada.

Concierto

Como estaba anunciado, celebróse ayer en la Alameda de Cervantes un gran concierto en el que la «Lira Numantina» ejecutó escogidas obras de su variado repertorio.

Tuvimos también el gusto de escuchar un bonito pasodoble del joven músico Francisco García, que este dedica a los chiches de la prensa siendo muy aplaudido.

Felicitemos al joven músico por su bonita composición y le agradecemos la dedicación.

Visita simpática

Al entrar en máquina este periódico, hemos tenido el gusto de recibir la visita de los niños de las escuelas de Olvega que acompañados de su Maestro D. R. Marín, realizan un viaje de estudios en nuestra capital, habiendo visitado los principales monumentos y Centros de cultura.

En nuestros talleres han presenciado la tirada de LA VOZ DE SORIA.

En su visita han sido acompañados por el digno Inspector Jefe, señor Manrique.

Deseamos a los simpáticos escolares así como a su distinguido Maestro feliz regreso a su pueblo y que esta visita les sea grata.

Natalicios

En León ha dado a luz felizmente un precioso niño doña Cándida Alonso, esposa de nuestro paisano y amigo don Angel Casas.

—En Soria ha dado a luz una hermosa niña, doña Sofía Díez, esposa del empleado del Banco Hispano, don Fernando Alonso.

Reciban los venturosos padres, nuestra sincera enhorabuena.

Jabón ZOTAL

Sin rival para Médicos, Practicantes y Enfermeros.

Una peseta pastilla.

IMPRENTA LA VOZ DE SORIA



Si necesario es cuidar de los hijos, más han de cuidarse los padres que son su apoyo y sostén.

Todos los individuos que componen la familia deben combatir con rapidez cualquier síntoma de debilidad para alejar los peligros de la anemia, el raquitismo, la consunción, la neurastenia, etc., terribles enemigos de la felicidad del hogar. El Jarabe de

HIPOFOSFITOS SALUD

es el más activo de los reconstituyentes y el indicado para conseguir fortaleza y salud.

Cerca de medio siglo de éxito creciente. Aprobado por la Real Academia de Medicina. Pedid salud: Es reputado el mejor y también el más económico porque contiene mayor cantidad de Jarabe.

que aquello era inútil, acribilló la puerta a puñaladas, de las que algunas atravesaron el espesor de la madera.

Cada una iba acompañada de una imprecación horrible.

—Pronto, pronto, Ketty—dijo Artagnan a media voz, luego que les cerrojos quedaron corridos,—hazme salir de esta casa, me hará matar por lacayos. Apresurémonos, pues en ello me va la vida o la muerte.

—Pero no podéis salir así; estáis casi desnudo.

—¡Ah! Es verdad: arrégname como puedas, salgamos pronto. ¿Comprendes mi situación?

Ketty comprendía demasiado. Le distrajo con prendas de mujer, y le condujo por la escalera en medio de la mayor oscuridad. Todavía era tiempo. Milady había llamado y despertado a todos los de la casa; el portero tiró del cordón a la voz de Ketty en el mismo instante en que Milady gritaba:

—No habrás.

El joven huyó, mientras que Mila-

dy le amenazaba con una cólera imponente.

En el momento en que ella lo perdió de vista, cayó desmayada en su habitación.

Los Tres Mosqueteros

CAPITULO XXXVII

De qué modo, sin incomodare, Athos halló su equipo.

Artagnan se encontraba trastornado de tal modo, que sin inquietarse por la suerte que tocaría a Ketty, atravesó corriendo la mitad de París, y no se detuvo hasta que estuvo delante de la casa de Athos. El estravío de juicio de su juicio, el terror que le aguijonea, el grito de algunas patrullas que intentaron perseguirle, y las burlas de los que le veían con aquel disfraz, no hicieron más que precipitar su carrera.

Atravesó el patio, subió las gradas, llegó al piso en que se hallaba la habitación de Athos, y llamó a la puerta con furia.

Grimaud fué a abrir con los ojos hinchados por el sueño; y Artagnan se precipitó en la habitación con tal fuerza que por poco le derriba al suelo al entrar.

A pesar del silencio habitual de Grimaud, esta vez tomó el uso de la palabra.

—¡Eal! ¿Qué quiere la vagabunda, qué quiere la bribona?

Artagnan quitóse la escofieta, y sacó las manos debajo de la manteleta. Entonces, al ver los bigotes y la espada desnuda de Artagnan creyó el pobre mozo que iba a verseles con un asesino.

—¡Socorro! ¡a la guardia! ¡socorro!—exclamó.

—¡Call! de desgraciado!—gritó el joven.

—Soy Artagnan. ¿No me conoces? ¿Adónde esta tu amo amo?

—¡Ves M. Artagnan!—exclamó Grimaud asustado.—¡Imposible!

—Grimaud—dijo Athos saliendo de su habitación en bata,—creo que os atreveis a hablar.

ESCUELA DE PERIODISTAS
Concurso de LA VOZ DE SORIA

Se abre un concurso para premiar la actividad periodística espontánea que a juicio de nuestra Dirección tenga más éxito literario, de suscripciones o de anuncios.

En este concurso se adjudicarán:

Un premio de 100 pesetas.

Otro » de 50 »

Dos » de 25 »

El concurso queda abierto desde esta fecha hasta el 15 de julio de este año en cuyo día la Dirección los adjudicará y serán publicados, en el número inmediato, los nombres de los agraciados.

A este concurso podrán concurrir:

1.º Los literatos, incipientes, que verán publicados sus artículos de mérito.

2.º Los carteros que envíen noticias, suscriban y nos envíen el importe de las suscripciones, o de los anuncios.

3.º Cualquiera persona culta e interesada en el resurgir de la provincia y de nuestro ideario que remita artículos interesantes, o suscripciones en mayor número, o anuncios para nuestra publicidad.

GRAN ALMACEN
— DE —
Maderas, Vinos y Materiales de Construcción

EXPORTACION A PROVINCIAS

Se sirve a domicilio con camiones propios de la casa

Tejera, 32 :-: Teléfono, 41 :-: SORIA

DOMINGO MODREGO

Banco Hispano - Americano

MADRID

Capital 100 millones de pesetas

SUCURSALES

Albacete, Alcoy, Alicante, Antequera, Badajoz, Barcelona, Bilbao, Cáceres, Cabra, Cádiz, Calatayud, Cartagena, Castellón de la Palma, Córdoba, Coruña, Calahorra, Ejea de los Caballeros, Estella, Figueras, Granada, Huelva, Huesca, Jaén, Jativa, Jerez de la Frontera, Las Palmas, Linares, Logroño, Mahón, Málaga, Mérida, Murcia, Olot, Orense, Palma de Mallorca, Pamplona, Ronda, Sabadell, Salamanca, Santa Cruz de Tenerife, Santiago, Sevilla, Soria, Tarrasa, Teruel, Tudela, Valdepeñas, Valencia, Valladolid, Vigo, Villafranca de Panades y Zaragoza.

Realiza dando grandes facilidades todas operaciones propias de estos establecimientos. Compra y vende por cuenta de sus clientes, en todas las monedas. Cobra y descuenta cupones y amortización y documentos de giro. Presta sobre valores, metales preciosos y monedas, y abre créditos sobre ellos. Facilita giros, cheques y cartas de crédito. Abre cuentas corrientes con interés y sin él. Admite en sus Cajas depósitos en efectivo y efectos de custodia.

Banco Español de Crédito

Capital, 50.000.000 de pesetas

Reservas, 31.453.788,43 de pesetas

Depósitos a la vista y otros plazos en 30 de junio de 1927.
562.453.943,23 pesetas.

Casa Central Alcalá, 14 Madrid

245 SUCURSALES EN ESPAÑA Y MARRUECOS

Caja de Ahorros 4 por 100 interés anua.

**Banca, Bolsa, Cambio, Préstamos,
Descuentos y Giros.**

Plaza de Aguirre, 4.—SORIA

(Palacio del conde de Gómara)

Teléfono, núm. 136.

PINTOR

LUIS SERRANO

ALMENCIA, 26

SORIA

Automóvil "Austin"

Hasta la fecha es el que ha batido el record en el mundo, por su solidez y poco gasto.
No ha demostrado ninguna marca de automóviles una economía semejante y su precio **5.500.**

NUEVOS PRECIOS 5 H. P.

Family torpedo 3 asientos..... **4.750**

Salson conducción interior..... **5.500**

Semi Spor torpedo 2 asientos..... **5.600**

Por 100 kilómetros 5 litros de gasolina.

Por 1.500 kilómetros 1 litro de aceite.

El automóvil al alcance de todos

VIAJES sumamente económicos a 0'40 céntimos el kilómetro los encontrarán pidiéndolos con breve plazo en esta casa.

Ofrece una absoluta seguridad, en motor y frenos en las cuatro ruedas

REPRESENTANTE EN ESTA CAPITAL:

TORIBIO JIMENEZ

Carretera de Logroño.—SORIA



Máquinas para coser y bordar

las de mejor resultado y las mas elegantes

WERTHEIM

MAQUINAS ESPECIALES

de todas clases, para la confección de ropa blanca y de color, sastrería, corsés etc. y para la fabricación de medias, calcetines y géneros de punto

DIRECCION GENERAL EN ESPAÑA

Rápida S. A. Aviño, 9. Barcelona. Apartado Correos, 738, Barcelona.

EN SORIA

Casa Zapata

CANALEJAS, núm. 10 (Tienda.)

Pidanse catálogos ilustrados que se enviarán gratis.

Taller de reparaciones con toda garantía.

LOYD SABAUDO

Barcelona Sud-América Expres

Para Rio Janeiro, Santos y

Buenos Aires

Supertrasatlánticos

CONTE ROSSO

1.º de junio

CONTE VERDE

23 de junio

(24.000 toneladas)

Travesía 12 y 12 días

Agentes generales en España

Hijos de M. Condeminas

Barcelona-Madrid-Sevilla-Valencia-Palma de Mallorca

Informes en Soria:

Martin G. Jodra,

Canalejas, 37 y 9

Academia de corte y perfección

Dirigida por las señoritas

PACA LUMBRERAS

Y

CRISTINA SANZ

Encargos para toda clase de confección

de señoras y niños.

ECONOMIA—PRONTITUD

Canalejas, 46, 3.º—SORIA

¿CALLOS?

En tres días estirpa totalmente callos y durezas, ojos de gallo y juanetes el patentado **UNGUENTO MAGICO.**

Rechazad las imitaciones

En Farmacia y droguerías, 1'50 pts

Por correo 2 pts. FARMACIA

PUERTO PLAZA SAN ILDE-

FONSO, 5 MADRID.

tonces Artagnan con una exaltación involuntaria — pero antes quisiera estar seguro de una cosa.

—¿De qué?

—De vuestro amor.

—Me parece que os lo he probado bastante.

—Si, disponed de mi brazo, pues soy vuestro completamente.

—Gracias, mi valiente defensor, y del mismo modo que os pruebo mi amor, vos me probareis el vuestro también, ¿no es así?

—Ciertamente. Pero si me amais como decís—repuso Artagnan,—¿no teméis algo por mí?

—¿Qué puedo temer?

—Que sea herido peligrosamente, y aun muerto.

—¡Impresible! —dijo Milady.— ¡Sois tan fuerte y tan diestrol

—¿No prefeririais—repuso Artagnan,—un medio que os vengase del mismo modo haciendo inútil el combate?

—Milady miró al joven en silencio, y los primeros rayos de la claridad del alba dieron a sus ojos una expresión verdaderamente funesta.

con el traje en desorden.

Aunque el joven fuera valiente, como ya se sabe, quedó, no obstante, espantado al ver aquella fisonomía trastornada, aquellas pupilas dilatadas horriblemente, aquellas mejillas pálidas, y aquellos labios manando sangre; levantose y retrocedió como hubiera hecho al ver una serpiente que avanzara hacia él, y llevando por instinto hacia su espada la mano, mojada de sudor, la sacó de la vaina.

Pero sin inquietarse en presencia de la espada, Milady continuó avanzando hacia él, y no se detuvo hasta que sintió la aguda punta de la espada sobre su pecho.

Entonces intentó asir con sus manos aquella espada, pero Artagnan se resistía a sus ataques, presentándose sin herirla, ya en los ojos, ya en el pecho, y continuó su retirada hacia la puerta que conducía a la habitación de Ketty.

Milady, mientras tanto, le acometía con furiosos ademanes, guriendo de una manera espantosa.

Sin embargo, como aquello acabó por

con un movimiento poderoso y resuelto. Entonces se desgarró el peinador por la espalda, y en uno de los bellos hombros que quedó descubierto, reconoció Artagnan, con un sentimiento indefinible, la flor de lis, esa marca indeleble que imprime la mano infame del verdugo.

—¡Gran Dios!—exclamó soltando el vestido.

Y quedó mudo, inmóvil, y como clavado en su sitio.

Pero Milady conoció que había sido descubierta su marca por el espanto de Artagnan. Seguramente lo había visto todo; el joven sabía su secreto, secreto terrible, y que todo el mundo ignoraba excepto él.

Se volvió, no como una mujer furiosa, sino como una pantera herida.

—¡Ah infame!—le dijo.—Me has hecho traición cobardemente, y además sabes mi secreto. Tu morirás.

Y corrió a un cofre de madera con incrustaciones, lo abrió con mano febril, y sacó un puñal con manga de oro y hoja aguda y delgada, y volvió de un salto hacia Artagnan, que permanecía

—A la verdad, creo que vacilais aún.
—No, yo no vacilo; pero ese pobre conde de Wardes me causa verdaderamente lástima desde que no le amais, y creo que un hombre debe estar tan cruelmente castigado con solo la pérdida de vuestro amor, que no hay necesidad de otro castigo.

—¿Quién os ha dicho que yo le haya amado?—interrumpió Milady.

—Al menos, ahora puedo creer sin sobrada fatuidad que amais a otro—dijo el joven en tono de galantería;—y os lo repito, me intereso por el conde.

—¿Vos?—preguntó Milady.

—Si, yo.

—¿Y cual es el motivo?

—Porque solo yo sé...

—¿Que sabeis?

—Que está muy lejos de ser, o más bien de haber sido, tan culpable hacia vos como lo parece.

—¿Es cierto?—dijo Milady con aire inquieto.—Explicaois, pues no sé verdaderamente lo que queréis decir.

Y miraba a Artagnan, que la tenía abrazada, con unos ojos que poco a poco se inflamaban de cólera.