

LA ASAMBLEA PEDAGOGICA

EL ACTO DE INAUGURACION

A las doce del día del domingo se celebró en Madrid el acto inaugural de la Asamblea Pedagógica organizada por «El Magisterio Español».

Asistieron y tomaron parte en este acto el Cardenal primado de Toledo, el Ministro de Instrucción, el rector de la Universidad y el señor Ascarza, que explicó el fin de la Asamblea diciendo:

«Tomo la palabra emocionado y agradecido por las atenciones de todos y procuraré ser concreto.»

Aquí están representados los maestros todos sin distinción de asociaciones ni categorías, y aquí presiden los que representan otros magisterios. El señor Ministro de Instrucción que ha consagrado su vida a la enseñanza, el cardenal primado que además de ser maestro e hijo de maestros representa la misión docente de la Iglesia; el señor rector de la Universidad que además de prestarnos hospitalidad ama la enseñanza primaria como base de la enseñanza superior, y la Prensa, que aunque no es llamada magisterio, lo cumple, porque cada periódico es una escuela viva para sus lectores.

El fin de esta asamblea es el de mejoras espirituales del Magisterio. Se ha prescindido de todo problema económico para que se vea que tenemos móviles más altos.

Se tratará de la protección de los huérfanos, de la Asistencia escolar, de la construcción de locales y de metodología de las disciplinas escolares, todo de gran trascendencia para la cultura.

Al mismo tiempo vosotros reunireis noble oposición por vuestra mejora económica, y esto os honrará a los ojos de quienes os miran».

Yo agradezco su concurso a todos, y todos hemos de colaborar con serenidad a que la Asamblea sea un éxito, como una afirmación de primera fuerza de la cultura española.

(Aplausos entusiastas)

EL SEÑOR RECTOR DE LA UNIVERSIDAD.

Acoge con grandísima atención las palabras del señor Ascarza sobre los bienes que a la cultura universitaria reporta la enseñanza en la escuela primaria.

Tanto que nuestra tarea es fácil solamente cuando el estudiante universitario ha tenido fundamental y buena primera enseñanza.

La hospitalidad no tenéis que agradecerla. La Universidad tiene abiertas sus puertas a todas las gentes que traigan como aporte alguna idea científica.

Educad, educad a los niños, a todos los niños pobres y ricos, y ojalá que podamos algún día traer tantos ingenios como valen y se pierden porque sus padres tuvieron la desgracia de ser pobres o de perecer trabajando en las minas, o en el mar, o en la fábrica o en el taller.

Educad y pensad, que cuando algún profesor universitario quiere verse honrado, no aspira sino a llamarse Maestro, como un título de gloria.

(Grandes aplausos).

EL CARDENAL PRIMADO

Es recibido en pie por los asambleístas.

Yo vengo agradecido a este acto porque habeis querido que por los méritos de mis padres, que fueron maestros nacionales, yo haya sido nombrado también maestro nacional.

Creía que tendría que actuar solo con mi presencia, como obispo de la Iglesia. Pero al llegar a la Universidad me encuentro con que el programa dice que yo he de decir dos palabras, y vais a oír esas dos palabras de este pobre y reciente maestro nacional.

La primera es de agradecimiento a vosotros y al señor Ministro que propuso mi nombramiento para ese cargo honorífico. Y como maestro nacional quisiera que este acto sirviese para veros a todos unidos sin matices ni diferencias.

La otra palabra es que debeis cooperar con la Iglesia a la labor de ahondar en el sentimiento católico del pueblo, porque tenemos misión docente común.

Y ya dichas mis dos palabras os prometo que en todo lo que por influjo de mi persona y ministerio os pueda ser útil, estoy de vuestra parte como compañero y en recuerdo de la labor de mis progenitores.

EL SEÑOR MINISTRO

Los aplausos al Primado de las Españas se prolongan para el Ministro de Instrucción que es también anhelado respetuosamente en pie;

Después de las frases de saludo y cortesía el señor Callejo recoge las alusiones de los anteriores actuantes.

Esta Asamblea será un éxito, yo os lo auguro, porque conozco vuestro entusiasmo. El ministerio ha hecho un presupuesto, extraordinario de cien millones para la construcción de escuelas, y es seguro que se concederán más. Por ahí a pienso modificar la legislación que rige sobre construcciones a fin de mejorarla.

También en lo que respecta a los huérfanos hemos iniciado la protección; y tened por seguro que yo he de oír atentamente vuestras deliberaciones y expondré al Gobierno vuestros deseos.

Afortunadamente, S. M. el Rey y el general Primo de Rivera tienen una gran preocupación por los problemas de la cultura según el propósito de celebrar el vigésimo quinto aniversario de la coronación de don Alfonso XIII con la creación de la ciudad Universitaria.

La asistencia escolar será impuesta con celo; pero como decía muy bien Ascarza y los demás oradores, hay en ello mucho de problema social, que es conveniente tener en cuenta sobre todo en lo económico.

Acaso llegue a resolver en parte esto una idea que tengo en estudio para adoptar el horario escolar a las necesidades de las diversas regiones.

Sea como sea, la hora de vuestra redención ha llegado. Toda clase de mejoras que se os deban os serán concedidas. (Aplausos entusiastas).

Retablo

Nuestro Teatro Lírico

El Teatro Lírico, nuestro Teatro Lírico nacional, ha sido suplido, como una cosa superflua, por el lujo banal de la «revista». No admiten romanticismos, estos tiempos devotos del charlestón; no tiene nadie, ni el modesto homenaje del recuerdo, para las obras inmortales de Chapi y de Granados, pero en cambio triunfa la música ruidosa del maestro Guerrero, porque es vulgar, porque es ruidosa, y callejera y se pega muy bien al oído del espectador. ¡Bah! Paradojas brutales de la realidad.

Triunfa la «revista» con un bullicio ensordecedor de apoteosis. Triunfa por la «brillantez» de sus chistes oscuros y de sus desundeces características; triunfa, porque tiene que triunfar, porque el público en su mayoría es un analfabeto de la espiritualidad y del buen gusto, porque hoy día es grande todo lo que sea una vulgaridad. Y del Teatro Lírico, ni las más mínimas objeción. Solo alguna compañía de poco fuste, de cómicos de la legua, saca del olvido alguna obra de estas, acaso por gusto artístico acaso porque los derechos a pagar son muchos menos. De los autores contemporáneos, no se puede esperar el re-

surgimiento. Solo uno, Emilio Carrere quiso despertar el Teatro dormido siéndole rechazada la obra como una cosa digna del cesto de los papeles. Así que ¿quién va a sufrir a sabiendas un fracaso? ¡Pobre Teatro Lírico! Cada día que pasa es un bofetón nuevo al fracaso en que yaces aquellos que te debieran resucitar son los que insensibles van echando sobre tu olvido las paletadas de tierra de su cretuidad.

R.

Lea V. LA VOZ DE SORIA

LOS POETAS

ASPIRACION

Penoso fué el combate... Mi espíritu era un reo vencido en las contiendas que el éxito provoca y en la cárcel estrecha de una mísera roca estaba aprisionado, cual nuevo Prometeo...

Ya no iba a la conquista del cáliz del deseo: porque la humana recua, cuando a la lid convoca, oprime brutalmente, muerde con furia loca y aturde con las voces de un vano rumorero...

Pero surgió un oasis en bella lon'ananza, —oasis de ilusiones, oasis de esperanzal y entonces, el vencido se incorporó arrogante:

¡Ya hay luz en el sendero: la de sus negros ojos, y un caliz de deseo: el de sus labios rojos!... ¿Qué importa que haya lucha, para llegar triunfante?...

ISMAEL CORTINAS.

ES NECESARIO ESCRIBIR, PERO ESCRIBIR PARA TODOS

No sabemos a qué obedece cierta evolución en nuestra literatura, desde hace poco cultivada por algunos jóvenes que, sin duda no quieren seguir los «trillados moldes» para alcanzar celebridad. ¿Van sus propósitos encaminados a marcar una nueva era en la literatura? Si así sucediera, sería pues digno del mayor elogio por parte de todos los literatos y los amantes y entusiastas de la literatura el deseo de esos jóvenes escritores, pero nos atrevemos a suponer que no existe ese loable propósito.

Hemos tenido ocasión de leer algunos libros últimamente editados, y su lectura nos ha movido a escribir unas cuartillas, con el solo objeto de exponer a nuestros lectores en cuán absurda y lamentable es la forma de escribir de esos jóvenes literatos que, por el aquel de truncar las palabras y hacer juegos malabares con ellas, pretenden ser creadores de un nuevo arte.

Si su deseo, como el de todos los que profesamos el arte de las letras es extender estas por todas partes para bien de la Humanidad, y que esta posea cada día más conocimientos, deben tener presente que, para que sus pensamientos, opiniones, etc., sirvan de provecho, han de ser estos lo más claros y explícitos posible, pero dentro de su brevedad, lo suficientemente comprensibles a fin de que puedan ser asimilados por el cerebro más desafortunado.

Así pues, estos señores que pretenden introducir una nueva modalidad en nuestra literatura deberían, pues, reservarse las ediciones de sus libros y colocar estos en sus bibliotecas en vez de expenderlos al público.

Vamos a demostrar a nuestros lectores cómo escriben estos jóvenes innovadores.

He aquí un capítulo del libro «Desequilibrio» cuyo autor ha tenido a bien dedicarnos un ejemplar. En otro artículo anterior hacíamos mención de este señor.

Este artículo trataba sobre el cubismo, así que ceemos oportuno no dar más detalles para comprender que no comprendimos nada.

Sin embargo ahí va el capítulo más comprensible de «Desequilibrio».

IV

«La Voz». «La Voz»... que ha salido ahora.
«La Voz». «La Voz».
—¡¡Neg retell!
Se volvió extrañado.
¿No me reconoces?



La Primavera y la Moda

Estamos en Abril, en el mes de las lluvias pertinaces, y las mujeres debemos pensar en el vestuario de la Primavera.

Brotan las flores de los hermosos jardines y se cubren los macizos con el verde brillante del césped. Los árboles se visten de hojas nuevas, y las acacias tienen con su florida blanca un aspecto realmente encantador.

Direis mis queridas lectoras, que soy algo romántica. Acaso lo sea; pero estas descripciones anteriores son causa del influjo que en mí produce la bella estación.

¿No os son simpáticas las flores, los jardines, los árboles, todo? ¿No sentis predilección por flirtear bajo el tupido ramaje de un árbol frondoso...?

Pero dejemos estas divagaciones que no nos conducen a nada útil y vamos a comenzar con algo más interesante a todas.

Esta Primavera seguirá «en crescendo» el aumento de la falda corta, y se sacrificarán en aras de la frívola «Moda» los poquísimos mozos que quedan. Imperarán los trajes estrechitos de manga corta, por economía de tela y con la ventaja de no pasar calor cuando el padre Febo nos atormenten con sus rayos abrasadores.

Vamos buscando las mujeres economías y comodidades y nos resultan las comodidades economías, y las economías comodidades.

¿Quién me discutirá que la melena no es economía y comodidad?

Economía de tiempo y comodidad muy grande para peinarnos.

Llegó la Primavera. Ya podremos tirar el abrigo y lucimos a cuerpo sin ese estorbo que perjudica nuestra línea y desahacé t d i estética. Ahí va, a luchar todas a la ruda pesca de marido. Ya que nos quitaremos ese estorbo que impedía que los hombres nos digieran un requiebro. Dig : Si el pipopo...

En fin. Otro día continuare mos.

PAZ

LABRADORES

Si queráis asegurar vuestras cosechas contra el riesgo de PEDRISCO, hacedlo en «Compñie D' Assurances Generales» que concede a sus asegurados grandes facilidades

SUBDIRECTOR

MA T N G. JODRA

Canalejas 37 y 39.—SORIA

EL JOVEN MANUEL RUIZ MUGARZA

Falleció en la República Argentina, el 11 de marzo 1928 A LOS 31 AÑOS DE EDAD

D. E. P.

Sus desconsolados padres, D. Manuel y D.ª Elena Sainz; hermanos Feliciano (ausente), Cirilo, Román (ausente), Demetrio, Vicente, Angel, Isabel, José, Purificación, Pilar y Herminia; hermanas políticas D.ª Eustaquia Esteban y D.ª Emérita Bocos; sobrinos, tíos, primos y demás familia,

Al participar a V. tan sensible pérdida le ruegan asista a la Misa de Funeral que tendrá lugar el viernes, 20 del actual, en la Iglesia de El Salvador, a las once de la mañana, por cuyo acto le quedarán agradecidos. (El duelo se despije en el templo).

La vida literaria

SOBRE UNA GRAN COLECCION DE CLASICOS.

El problema del libro en España, tan asendereado en la actualidad, ha venido presentando durante mucho tiempo, entre otras características, dos igualmente perjudiciales para su difusión y, con ella, su influencia decisiva en la cultura popular: la carencia y la falta de versiones apropiadas de los muchísimos clásicos españoles y extranjeros, antiguos y modernos cuya lectura es necesaria siempre, por rendir el máximo provecho en la educación colectiva. En España, país no rico y poco acostumbrado todavía a concebir el libro como artículo de primera necesidad, las ediciones han sido, por lo general, caras, no habiéndose hecho nada hasta hace bien poco, por llegar a un tipo de libro cuyo costo pueda responder a la consabida frase de «estar al alcance de todos». A ello hay que unir ese olvido de los editores no reimpresionando las obras maestras, que sin duda alguna cuentan con la suprema categoría de valor; cual es la de resistir el embate del tiempo, destructor de todo lo que no sea fruto del espíritu humano, trasunto del «logos» que alienta en los genes de excepción.

Percautándose de esto, otros países, como Alemania, vienen ofreciendo desde hace casi un siglo, en el comercio del libro diversas colecciones populares, colecciones en las que han agrupado los cientos, los miles de obras más famosas creadas en el curso de las centurias, las cuales no sólo por el fin divulgador que presidió su iniciación sino por sus grandes tiradas y la carencia de derechos de autor ofrecen a precios verdaderamente baratísimos. Entre esas bibliotecas o colecciones alemanas la más universalmente famosa es la titulada «Reclam».

Y así Francia. Y así Inglaterra. Y así Italia. Y así Norteamérica. En España, en donde tan marcadamente se observa verdadero renacimiento del culto y afición hacia las Humanidades—reacción compensadora de la frivolidad y heronismo imperantes en tantos otros aspectos y sectores de la vida—han surgido notables iniciativas a este respecto de la difusión de los clásicos. Hoy día podríamos señalar diferentes colecciones o bibliotecas que ofrecen, a precios reducidísimo, buen número de esas obras maestras dignas de general conocimiento y comprensión. Hasta en la lengua catalana existe una de autores grecolatinos, sostenida por el mecenazgo de un gran político. Pero puede decirse que ninguna de ellas iguala en magnitud el esfuerzo a la famosa «Colección Universal» de Calpe.

Esta resulta—anticipémonos a consignarlo—algo tan importante, tan vasto, tan complejo y excepcional—por lo que ya representa y mucho más, claro, por lo que llegará a constituir—que no puede ser más que bosquejado o grandes líneas en un artículo como el presente. El plan de esta colección; comenzada a publicar hace seis años es ofrecer en su catálogo todas las literaturas y todos los géneros y no terminar nunca. «Recogerá en su seno—dijo la casa editora, con pluma de un gran escritor anónimo—los mejores productos de la literatura, de la ciencia, de la filosofía de todos los países y de todas las épocas para ofrecerlos sencillamente,

eficazmente, al afán del hombre culto. La tarea es inmensa, es infinita; porque aquí suponiendo que llegara un día en que figurasen en el «Catálogo» de la «Colección Universal» todos los clásicos de todas las literaturas aún tendría que ir siguiendo, paso a paso, la producción actual, seleccionándola y dando entrada en sus volúmenes a lo mejor de ella, a lo que sin duda alguna haya de permanecer vivo en el futuro».

Con continuidad y prontitud singulares fueron apareciendo en estos años obras y obras; novelas, teatro, poesía, filosofía, historias, memorias, cuentos, ensayos, viajes, etc. ¿Cuántas obras comprendía ya en 1927? Para darnos idea de su extensión e importancia, precisa la apropiada explicación, y nosotros no la ofreceríamos tan bien como este otro párrafo que transcribimos. «¿Cuántas dificultades no ha sido preciso vencer para dar vida a la idea de la «Colección Universal»? Pasaremos por alto las dificultades materiales, aunque son a veces odiosamente entorpecedoras. Era necesario, imprescindible, que los volúmenes de la «Colección Universal» fuesen muy baratos, sin lo cual no podría decirse que esta Colección pone «al alcance de todos» los bienes de la cultura. Para llegar al inverosímil precio a que ha llegado la «Colección» ha tenido que ensayar varias clases de papel hasta conseguir el tipo superior que para ella sola fabrica expresamente la Papelera Española; ha necesitado máquinas especiales norteamericanas que imprimen unos caracteres menudos; pero clarísimos y perfectamente legibles. Venidas las dificultades materiales, empecé la labor intelectual.

Los textos clásicos tienen, naturalmente, distinta extensión unos son largos, como «don Quijote de la Mancha», la obra inmortal del inmortal Cervantes; otros son más breves, como los dramas Shakespeare, las comedias de Lope de Vega o el «Werther», de Goethe; otros son incluso brevísimos, como los tratados de Tácito, los cuentos de Musset. Ahora bien: la «Colección Universal» necesitaba tener un precio uniforme, conocido, fijo. ¿Como resolvió esta antinomia? De ninguna manera mutilando los textos, como suelen hacer desaprensivos editores; los textos habrán de ser íntegros, puros, limpios, exactos. La dificultad fue resuelta siguiendo el método que siguen las mejores colecciones similares alemanas, que consiste en fijar un precio único para una unidad que se llama número—y lo que es en efecto—y que consta aproximadamente de cien páginas. Un libro de cien páginas tiene un número y vale como la unidad de precio; un libro de más de cien páginas y menos de doscientos tiene dos números y vale dos unidades de precio, y así sucesivamente. En la actualidad a los cinco años de publicación la «Colección» consta ya de mil números. Ha publicado, sin interrupción, de 10 a 12 números al mes».

Pero no para aquí ese inmenso esfuerzo—espiritual y material. La selección de las obras es otro aspecto de capital importancia. La selección, la traducción, la revisión de

textos antiguos, etc, imposible citar nombres, tanto de autores de todos los pueblos y tiempos como de esos otros solventes y meritisimos escritores de hoy que han puesto su entusiasmo a contribución en las versiones antiguas o extranjeras, porque la lista se haría interminable. Al llegar 1926, la «Colección Universal», que alcanzaba el número mil, suspendió temporalmente su publicación, para preparar, con mayor detenimiento, el plan de su segunda época. En estos meses la reanuda, y los primeros volúmenes de iguales cualidades substantivas en lo materia, nos prueban que sigue el mismo criterio ecléctico de ofrecer clásicos universales—clásicos que, contra lo que muchos creen, no son solamente los antiguos, sino también los verdaderos maestros modernos.—Y así vemos que los autores son Santa Teresa, Ortega y Gasset, Goethe, Gómbosi, Calderón, Lope; Shakespeare, etc.

La «Colección Universal» supera en la actualidad cincuenta céntimos de peseta el número, —en sentido ecléctico—juntado, como hemos visto, a los clásicos universales los maestros modernos,—en pureza de las versiones y otras cualidades, a todas las colecciones o bibliotecas similares. ¿Podría calcularse hoy el beneficio que, por su poderoso influjo, han de experimentar, dentro de quince, dentro de veinticinco años, los veintinueve pueblos que tienen, con España, como idioma común la incomparable lengua de Cervantes?

ANGEL DOTOR

IMPRESIONISMO

En la calle cae la lluvia en una profusión de arcos iris; el reflejo de la luz que alumbraba la habitación casi misera, al rebotar en el suelo, hace un juego de luces tal, que dijérase un brillante puro jugueteando intencionalmente en los dedos de una niña del gran mundo.

El padre, con la cabeza entre las manos callosas, piensa. La madre entrega, con ansias de satisfacer, sus senos escualidos al niño que llora en una desesperación que desgarraba: es lloro de insatisfacción, de hambre. Ella, con el superentimiento de madre, comprende el inconsciente reproche del hijo, y con un nerviosismo que pudiera parecer epiléptico estruja sus pechos ajados que sangran al succión poderosos del párvulo familiar.

Manando agua de sus andrajos, que en un tiempo fueron vesidos de «niñas bien» llega la «hijita», que en su ingenuidad, no interpreta todavía el poema trágico del dolor.

—Mamá, Papá. Mira lo que traigo.

Y el padre rompe, no corta, tembloroso, el hilo del paquete empapado que trajo su hija. Son sobras de la casa rica donde la pequeña, que aún no tiene doce

años, trabaja como sirvienta, por la comida; sobras que se convierten en este hogar en manjares de dioses; y entrega a su mujer con ademán cariñoso pero impositivo, todo el contenido del envoltorio. Ella, sin retirarle la mamá al niño, muere, arranca y masica con satisfacción animal...

El hombre contempla a los suyos; después, azachándose, recoge varias colillas de cigarrillos, las rompe con la uña, hace un cigarrillo y lo enciende; y entre la bocanada de humo que vomita su boca en un rictus escéptico le parece verlas perdiéndose entre las nubes en un viaje a la nada...

Y de nuevo, cayendo su cabeza entre sus manos callosas, piensa: ¿Cuándo encontraré la cuerda con que ahorcarme?

En la calle la lluvia sigue cayendo lentamente...

TOMAS AMEZUA

Banco Español de Crédito

Inauguración de la nueva Sucursal

El domingo último y a las once y media de la mañana tuvo lugar la inauguración de la Sucursal que en esta plaza y en los bajos del viejo y suntuoso palacio de los Condes de Gómara ha establecido el Banco Español de Crédito.

Asistieron invitados al acto numerosos elementos oficiales y de la Prensa, Comercio y Banca.

Bendijo los loca'es el M. I. señor Abad de la Colegiata don Santiago Gómez Sanacruz, haciendo a continuación uso de la palabra don Antonio Morón, Consejero del Banco en Zaragoza el cual después de saludar y agradecer su asistencia a los concurrentes expuso a grandes rasgos la vida y el desarrollo de tan importante entidad bancaria que empezó sus operaciones en 1902 con 39 empleados y diez millones de capital desembolsado ninguna reserva y ocho millones en cuentas corrientes y depósitos, y en 1927 pasaban de 3.500 los empleados, 50 millones de capital desembolsado, 31 y medio en fondo de reserva siguiendo siempre una marcha próspera y consolidada.

Dijo que el motivo de establecer una Sucursal en Soria era la creciente prosperidad económica de la provincia que ha de aumentar considerablemente con las obras públicas que se preparan; a estimular esa transformación progresiva y a recoger a la vez el ahorro de este bienestar es a lo que viene el Banco Español de Crédito, ya que la vida económica de la provincia de Soria es suficiente a dar vida a todos los establecimientos de ahorro y bancarios establecidos, por lo cual no viene esta Sucursal a luchar sino a convivir.

El Director de la nueva Sucursal don Hernesto Herrero entregó al señor Abad 500 pesetas para que las distribuyera entre los necesitados, reparti-

tiéndose 100 pesetas la Caantina escolar, 300 a la Asociación de Caridad, 50 a la Conferencia de San Vicente de Paul de señoras, y otras 50 a la de Caba leros.

A continuación los concurrentes fueron obsequiados con fiambres, dulces, vinos generosos, champagne y habanos.

Con motivo de la inauguración de la Sucursal vinieron a Soria don Antonio Morón, Consejero de Zaragoza; don José Desqui, Director de la Sucursal de Zaragoza, don Emilio Sampreane, Director de la de Afaro; don Juan José Alonso de la de Nájera; don Jesús Grandes, de la de Agreda; don Amancio Magaña de la de Cervera; y don Pelegrín Magaña, industrial, y don Anacleto Reman, comerciante.

El personal lo componen: Director, don Hernesto Herrero Vaquero; Cajero Interventor, don Manuel Magaña; Oficial de Intervención, don Francisco Jiménez; Jefe de Cartera, don Manuel Cacho; Jefe de Contabilidad, don Alberto Ulloa; Jefe de correspondencia, Casto Rodrigo; Auxiliares, Félix Campos, Rafael Sorri, y Enrique Lobera; Cobrador, Cesareo Morales; Conserje, Juan Rodrigo; Botoseros, Victor Saiz, y sereno, Saldado Alvaro.

Deseamos al señor Director— a quien agradecemos su atenta invitación— y a sus colaboradores el mejor éxito en el desarrollo de su gestión.

De todas Partes

La astronomía en los tiempos pasados

La astronomía fué objeto de un verdadero culto durante los reinados de Luis XIV y Luis XV.

Los grandes señores se interesaban en los progresos de esta ciencia y las más encumbradas damas leían con pasión las comunicaciones de los sabios que trataban del descubrimiento de los nuevos satélites de Júpiter, de las manchas del Sol y de la distancia de las estrellas.

Se dará una idea del favor que gozaban los estudios astronómicos, sabiendo que en París, además del observatorio real, que dirigía entonces el gran Cassini, existían otros observatorios, entre los cuales se hallaban el de Subiese, el de Cluny, el del Colegio Real el de la abadía de Santa Genoveva, el de Soissons, en donde Catalina de Médicis iba a hacer observaciones, el del Mazarino, el de la Escuela Militar y por último el del Castillo de la Muerte.

ELOY SANZ VILLA
= OCULISTA =
CANALEJAS. 84. — 2.º
CONSULTA DE 10 A 1
SORIA

Gran concierto

Ayer por la tarde tuvo lugar en el Palace Cinema el concierto de guitarra anunciado, por el renombrado artista Sorrosal. El salón se hallaba lleno de selecto público y escuchó el concierto con creciente satisfacción lamentando la brevedad del programa, que se desarrolló en la siguiente forma.

Primera parte.—Minueto de Sor, Reverie de Tárrega, Pavane de Tárrega, Estudio de Corte.

Segunda parte. Romanza de Llobet, Serenata romántica de Malats y Leyenda de Albeniz tocando fuera de programa dos números más, uno de ellos una jota de concierto que gustó sobremediana.

Contadas veces se han visto en Soria concertistas de la altura de Sorrosal y si a esto se añade que Sorrosal lo es de guitarra—una de los instrumentos musicales de más difícil técnica—se comprenderá toda la trascendencia que damos a la actuación en Soria de este artista.

En el mundo musical es muy alta su reputación, y con gusto pudimos comprobar ayer que sus méritos aún sobrepasan a su gran fama, por lo cual ahora esperamos que su nombre alcance un área mayor de difusión.

Como los grandes artistas, Sorrosal domina la difícilísima técnica de su instrumento para hacerle dócil a la expresión de sus sentimientos hasta el más fino y tenue matiz. Posee como los grandes maestros esa difícil facilidad lograda a fuerza de estudio y de trabajo, pero con ser este un gran mérito demostrado en la ejecución de números de tanta ejecución, como el Estudio de la Corte y la Leyenda de Albeniz, es la expresión artística, es el sentimiento fiel a la personalidad y a la intención de cada compositor lo que llega al alma de los oyentes conmoviéndola con efusión.

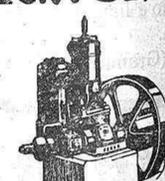
Es lástima que el paso de Sorrosal por Soria sea tan rápido. Uno de los mayores males que padecemos en Soria los aficionados a la música, es la dificultad con que esta afición se puede satisfacer, cada cinco o seis años pasa por Soria un concertista de nota, hace cinco Pura Lago y ahora Sorrosal.

Es fácil que al mejorar las comunicaciones en Soria haya más facilidad para oír música selecta; por esto al celebrar la estancia en Soria de Sorrosal y congratularnos por su venida lamentamos su marcha.

Esta noche a las diez y media dará un concierto en el Casino de Numancia. ¿No habría medio de oírle otros dos o tres recitales?

Reciba Sorrosal la más ferviente felicitación de LA VOZ DE SORIA.

MOTORES SUPER-DIESEL
R. WOLF



Existencia en España
El motor que reune
rodas, la velocidad
semijoyas y locomotivas
Bombas centrífugas
CONCESIONARIO:
Eusebio Carrera, S.A.
Rpartado 291, Alcalá, 52, MADRID

Automoviles de alquiler
para viajes y excursiones a precios económicos
JOAQUIN JORGE
FERIAL, 10. TELEFONO, 55
SORIA

CITROËN

Presenta a partir del 1.º de Abril, sobre chasis 1928
DOS NUEVOS MODELOS

CONDUCCION INTERIOR

Popular:
4-5 plazas. 7.150

CONDUCCION INTERIOR

Familiar: 6 plazas, todas cara a la
marcha y a todo lujo. . . 8.500

Estos precios se entienden puestos en el Depósito de Irún

Juan Brieva Ruiz -:- Agente provincial -:- SORIA

ADOFO ALVAREZ

MEDICO-OCULISTA

Permanecerá en SORIA todo el mes de Mayo

:-: PARADOR DEL FERIAL :-:

Durante su estancia en Soria, queda al frente de la Clínica establecida en Valladolid, calle de la Constitución, 6, principal, el Médico-Oculista DON PABLO ALVARADO

Banco Español de Crédito

Capital, 50.000.000 de pesetas

Reservas, 31.453.788,43 de pesetas

Depósitos a la vista y otros plazos en 30 de junio de 1927.
562.453.943,23 pesetas.

Casa Central Alcalá, 14 Madrid

245 SUCURSALES EN ESPAÑA Y MARRUECOS

Caja de Ahorros 4 por 100 interés anual.

Banca, Bolsa, Cambio, Préstamos,
Descuentos y Giros.

Plaza de Aguirre, 4.--SORIA

(Palacio del Conde de Gómara)

Teléfono, núm. 176.

Nuvas estrellas: Myrna Loy. «En la tierra del sol», película hecha en España por Antonio Moreno. Una entrevista con la Secretaria de la Casa Paramount Opinión del público, Buzón cinematográfico, etc.
Diez y seis grandes páginas, 20 céntimos.

ZOTAL

Para la desinfección de
cuadras y zahurdas.

Laboratorio Zotal.-Sevilla

Palace Cinema

El domingo último agotado el billeteaje, se proyectó la bonita cinta titulada «El cabo Catalina», la que agradó mucho al público.

Para hoy, la finísima producción LA PRINCESA TITINA.

En breve, lo más monumental que se ha producido hasta la fecha, la obra cumbre de la cinematografía; en esta obra de arte se ha llegado a alcanzar lo más sublime en la expresión, conmovedoras escenas del drama divino y humano.

Entre el público aficionado al cine existe gran expectación por conocer el título.

Teatro Principal

Con «Las mujeres de la Cuesta» despidióse la compañía de zarzuela que actuaba en este Teatro, obteniendo como en todas las representaciones un gran éxito, tanto las tiples como los demás integrantes de la compañía.

Comisión a Burgos

Sabemos que una comisión del Municipio soriano ha marchado a Burgos con el fin de realizar diversas gestiones con la Compañía Santander-Mediterráneo, a fin de conseguir diversas mejoras para nuestra Ciudad.

Celebraremos que dichas gestiones obtengan éxito favorable.

Nombramientos

Nuestro Ilustrísimo y Reverendísimo señor Obispo se ha dignado hacer los siguientes nombramientos:

Don Francisco Garijo, para ecónomo de Matute y Sepúlveda y encargado de Cubo de la Sierra y Segovieta.
D. Alejandro Saturnino B. Ortega, para ecónomo de Santervás de la Sierra.

Don Vidal Cantero Arados, para ecónomo de Huerta de Rey.

Don Julio Aguilera Martínez,

párroco de Peñacoba, para desempeñar interinamente el Arciprestazgo de Huerta de Rey.
Sea enhorabuena.

Círculo de la Amistad

Ayer noche tuvo lugar en esta sociedad una velada artística musical a cargo del tenor de la Compañía de zarzuela y del señor Agudo actor cómico, también de la compañía, alternando con ellos, el pianista de dicho círculo señor Ba'sa y don Bernardo Balenilla e hijo, resultando un conjunto de buena aceptación.

Un detenido

La guardia civil de nuestra ciudad detuvo a Manuel Domínguez Ballesteros, natural de Villavelayo (Logroño) y jornalero de oficio por haber insultado escandalosamente a la vecina de Las Casas, Balbina Díez Pérez.

Enfermita que mejora

Afortunadamente ha experimentado mejoría en su enfermedad la preciosa niña Pilarcita Sánchez-Malo, hija del señor Secretario del Ayuntamiento. Mucho lo celebramos deseando que obtenga total y rápido restablecimiento.

Ascendido en su carrera

Ha sido ascendido al cargo de Apoderado Cajero del Banco Hispano-Americano en Talavera de la Reina, el empleado de dicho Banco, Cipriano Ortega Gallego, de conocida familia soriana.
Enhorabuena.

Fallecimiento

Días pasados falleció en nuestra ciudad a los dos años de edad, la encantadora niña Angelita García Gil, hija del conocido industrial don Manuel.
Acompañamos a los afligidos padres en su justo dolor.

Regreso del señor Gobernador

El pasado sábado regresó a nuestra ciudad acompañado de su distinguida familia, el digno señor Gobernador Civil, don Generoso Martín Toledano.

Los quintos.

Con motivo de la incorporación a filas, las calles de nuestra ciudad se hallan muy animadas con la presencia de los quintos, los cuales saldrán para sus respectivos Cuerpos los días 19 y 20 del actual.

El día 19 marcharán a Madrid 19 individuos destinados a Aviación, Regimiento Radiotelegrafía, Regimiento de Telégrafos, Brigada Obrera Topográfica de Estado Mayor, Regimien-

tos de Ordenanzas del Ministerio de la Guerra.

Día 19, 15 reclutas.—Salen para Guadalajara 11 al Servicio de Aerostación y 4 a la Academia de Ingenieros.

Día 20 Salen para Zaragoza, Huesca, Barbastro y Calatayud 403 reclutas.—125 al Regimiento Infantería Gerona 22; 14 a la Academia General, 33; al Regimiento de Lanceros del Rey 1.º de Caballería; 2, Regimiento Castillejos núm. 18 de Caballería; 11, Regimiento Pontoneros; 5, Tercer Grupo 2.ª Comandancia de Sanidad Militar; 16, 5.ª Comandancia de Intendencia.

82 al 10.º Regimiento Artillería Ligera, Barbastro; 65, quínto Regimiento artillería de a pie Huesca, y 33 al 12.º Regimiento artillería ligera, Calatayud.

Viajeros

Hemos tenido mucho gusto de saludar a nuestros distinguidos amigos don Manuel Delgado, don Anacleto Bordeguay y don Vicente Sanz, de la importante villa de Berlanga.

ARADOS Y VERTEDERAS

Julián Rupérez

ARADOS de hierro con aletas y sin ellas, vertederas giratorias.

Arreglo VERTEDERAS fijas y toda clase de herramienta agrícola.

SE RECIBEN ENCARGOS

Calle Riosalido núm. 12.—ALMAZAN

ATENCION

Se vende serrín en pequeñas y grandes cantidades e igualmente leña picada a gusto del cliente a precios económicos. — micos. — Cocheras de Pedro Hergueta en la casa nueva de Juan Diaz. — 6-27

GRAN PARADOR DEL MOTO

Viuda e Hijos de **Angel Herrero**

ZAPATERIA 31 Y 33

AVISOS: Teléfono, - 129

Esta casa dispone de automovil de alquiler

ESULTOR-MARMOLISTA

CANDIDO D. APARICIO

Talleres: Valverde, 6 Madrid

CASA FUNDADA EL AÑO 1888.

Especialidad en trabajos para monumentos como lo acreditan los muchos otorgados en Soria y sus pueblos. Pidan presupuestos para toda clase de trabajos en mármoles, del país y extranjeros y piedras de granito pulimentado. Peda. «Cruz de Vicos Alcañices» perales del Estado. Soria. 34. 88

IMPRENTA LA VOZ DE SORIA

ECOS Y NOTICIAS

Huelga de albañiles.

Desde ayer lunes, se encuentran en huelga los obreros albañiles de nuestra ciudad, que según nuestros informes solicitan de los patronos un aumento de un 30 por ciento en los jornales que actualmente perciben.

Los patronos, en su casi totalidad, han accedido, según se nos dice, al aumento de un 15 por ciento sin que hasta la hora en que escribimos estas líneas, la huelga planteada se haya solucionado satisfactoriamente, lo que celebraríamos.

Enfermo de cuidado.

En Viana de Duero, se halla enfermo de algún cuidado don Pedro Ranz, padre de nuestro querido Director.

Hacemos votos porque el paciente recobre pronto y totalmente la perdida salud.

Tren especial.

Con motivo de las próximas fiestas que en honor de Jesús Nazareno, han de celebrarse en la importante villa de Almazán, la Compañía del Torralba a Soria ha organizado un servicio especial de viajeros para el día 23 del actual a los siguientes precios:

Billetes de ida y vuelta.—Desde Soria a Almazán y regreso costará en 1.ª clase 8,25 pesetas; en 2.ª 5,70 y en 3.ª 3,40.

Estos billetes podrán utilizarse también para regresar a Soria en los trenes 2 y 4 del día 24.

Las estaciones comprendidas entre Soria y Almazán despacharán billetes ordinarios.

La Farsa

Los aplaudidos autores cómicos Antonio Paso y Antonio Estremera publican esta semana en «La Farsa» su última obra, de extraordinario éxito «La casa de los Pingos»

Crítica y público han reconocido que «La casa de los Pingos» es una de las más graciosas comedias últimamente estrenadas. En efecto. «La casa de los Pingos» tiene un asunto originalísimo, de una gran fuerza cómica, y su diálogo es un encadenamiento de chistes a cual más gracioso.

Esta obra viene a consolidar el acierto de la colaboración de los dos aplaudidos Antonio Paso y Estremera.

La Pantalla

Portada y biografía de Allen Ray. Contraportada y datos biográficos de Pat O'Maley. A nplia información, con interesantes fotos, del Cinema en Alemania. Reseña de los últimos estrenos. Argumento de «Su prisionero». Noticias de nuestro corresponsal en Barcelona. Congreso español de Cinematografía

LOS TRES MOSQUETEROS 703

me dice?

Y leyó:

«No habeis contestado a mi primer billete: ¿estais indispuesto a habeis olvidado las miradas que me dirigisteis en el baile de madame de Guise? Esta es la ocasión, conde, no la dejes escapar.»

Artagnan palideció, estaba herido en su amor propio y creyóse herido en su amor.

—¡Este billete no era para mí — exclamó.

—No, era para otro, he aquí lo que no me habeis dado tiempo para decir.

—¿Para otro? ¡Su nombre! — exclamó Artagnan furioso.

—El conde de Wardes.

El recuerdo de la escena de San Germán se presentó entonces en la memoria del altanero Gascón, y confirmó lo que acababa de revelarles Ketty.

—¡Pobre M. d'Artagnan! — dijo ésta con una voz llena de compasión y estrechando otra vez la mano del joven.

—¿Tú me compadeces? — dijo Artagnan.

704 ALEJANDRO DUMAS

—Con toda mi alma, porque sé lo que es el amor.

—¿Tú sabes qué es el amor? — la dijo mirándola por primera vez con alguna intención.

—Sí.

—Pues bien: en vez de compadecerme, me debias ayudar a vengarme de tu señora.

—¿Y qué clase de venganza quereis tomar?

—Quisiera triunfar de ella, suplantar a mi adversario.

—Yo nunca os ayudaré a eso — dijo vivamente Ketty.

—¿Y por qué?

—Por dos razones.

—¿Que son?

La primera que mi señora no os amará nunca.

—¿Por qué?

—La habeis en el corazón.

¿En qué puedo haberla herido; yo que desde que la conozco vivo a sus pies como un esclavo? Habla... te lo suplico.

—Eso no lo confesaré yo más que al hombre... que sepa leer en el fondo de

LOS TRES MOSQUETEROS 707

que te diga que eres la muchacha más guapa que he visto en mi vida,

Y se lo dijo tanto y tan bien, que la infeliz chica que no deseaba más que creerlo, lo creyó. Sin embargo, con gran asombro de Artagnan, Ketty se defendía con cierta resolución.

El tiempo pasa volando cuando se emplea en ataques y defensas.

Dieron las doce y casi al mismo tiempo se oyó sonar la campanilla de la alcoba de Milady.

—¡Dios mío! — exclamó Ketty. — Mi señora llama: salid, salid, pronto.

Artagnan se levantó, y cogió su sombrero como si tuviera intención de obedecer: luego, abriendo vivamente la puerta de un gran armario, en vez de abrir la de la escalera, se metió dentro entre los vestidos y peinadores de Milady.

—¿Que haceis? — preguntó Ketty.

Artagnan, que de antemano había tomado la llave, se encerró por dentro sin responder.

—¡Vamos! — gritó Milady con voz agria. — ¿Estais durmiendo o no ois que os llamo?

700 ALEJANDRO DUMAS

ro, como un hombre que espera una lluvia de oro, encontró a la camarera en la puerta cochera; pero entonces la linda Ketty no se contentó con sonreírle al pasar, sino que le tomó suavemente la mano.

—Bien — pensó Artagnan — estará encargada de algún mensaje de su ama para mí, sin duda, alguna cita que la otra no se atreve a darme de viva voz.

Y miró a la bella muchacha con el aire de vencedor más completo posible.

—Quisiera decirlos dos palabras, caballero — dijo la camarera.

—Habla, hija mía, habla, ya te escuchó — dijo Artagnan.

—Aquí es imposible; lo que tengo que manifestaros es largo y secreto.

—¿Y qué hemos de hacer?

—Si el señor quisiera seguirme... — dijo tímidamente Ketty.

—Donde quieras.

—Pues, venid.

Y Ketty, que no había sentido la mano de Artagnan, le llevó por una escalera oscura y empinada, y después

ESCUELA DE PERIODISTAS
Concurso de LA VOZ DE SORIA

Se abre un concurso para premiar la actividad periodística espontánea que a juicio de nuestra Dirección tenga más éxito literario, de suscripciones o de anuncios.
 En este concurso se adjudicarán:

- Un premio de 100 pesetas.
- Otro » de 50 »
- Dos » de 25 »

El concurso queda abierto desde esta fecha hasta el 15 de julio de este año en cuyo día la Dirección los adjudicará y serán publicados, en el número inmediato, los nombres de los agraciados.

- A este concurso podrán concurrir:
- 1.º Los literatos, incipientes, que verán publicados sus artículos de mérito.
 - 2.º Los carteros que envíen noticias, suscriban y nos envíen el importe de las suscripciones, o de los anuncios.
 - 3.º Cualquier persona culta e interesada en el resurgir de la provincia y de nuestro ideario que remita artículos interesantes, o suscripciones en mayor número, o anuncios para nuestra publicidad.

¡ATENCIÓN!
¿Quieren vestir barato?

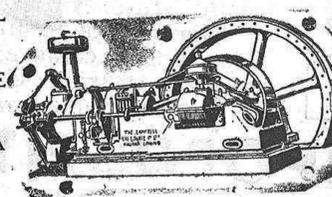
Hagan sus compras de TEJIDOS en general
 en el Comercio de HILARIO GOMEZ
 Calle Primo Rivera núm. 11 (El Ferial) Soria
 (Antiguo comerciante en Herreros)

MOTORES

“CAMPBELL” “DROTT”
 “Lyón” “Moto rera”

GRUPOS MOTO BOMBAS Y ELECTROGENOS

DI ESEL
 GAS POBRE
 GASOLINA



Precios ventajosos
 Entregas inmediatas
 Facilidades

LAS MAYORES EXISTENCIA DE ESPAÑA
C.ª HERRERA. - Madrid. - Barquillo, 8
 DELEGADO REGIONAL
Alfonso, 1.º núm. 13 Zaragoza

GRAN ALMACEN
 - DE -
Maderas, Vinos y Materiales de Construcción
 EXPORTACION A PROVINCIAS
 Se sirve a domicilio con camiones propios de la casa
 Tejera, 32 :=: Teléfono, 41 :=: SORIA
DOMINGO MODREGO

Banco Hispano - Americano
 MADRID
Capital 100 millones de pesetas
 SUCURSALES

Albacete, Alcoy, Alicante, Antequera, Badajoz, Barcelona, Bilbao, Cáceres, Cabra, Cádiz, Calatayud, Cartagena, Castellón de la Palma, Córdoba, Coruña, Calahorra, Ejea de los Caballeros, Estella, Figueras, Granada, Huelava, Huesca, Jaen, Jativa, Jerez de la Frontera, Las Palmas, Linares, Logroño, Mahón, Málaga, Mérida, Murcia, Olot, Orense, Palma de Mallorca, Pamplona, Ronda, Sabadell, Salamanca, Santa Cruz de Tenerife, Santia go, Sevilla, Soria, Tarrasa, Teruel, Tudela, Valdepeñas, Valencia, Valladolid, Vigo, Villafranca de Panades y Zaragoza.

Realiza dando grandes facilidades todas operaciones propias de estos establecimientos. Compra y vende por cuenta de sus clientes, en todas las monedas. Cobra y descuenta cupones y amortización y documentos de giro. Presta sobre valores, metales preciosos y monedas, y abre créditos sobre ellos. Facilita giros, cheques y cartas de crédito. Abre cuentas corrientes con interés y sin él. Admite en sus Cajas depósitos en efectivo y efectos de custodia.

Talleres tipográficos de
La Voz de Soria

Esta casa se encarga de hacer toda clase de impresos para oficinas y comercios. Especialidad en cartas comerciales, tarjetas de visita, recibos de todas clases, recordatorios, esquelos de funeral, etiquetas de envío, facturas, pagarés, etc., etc....

Plaza de Bernardo Robles, núm. 10
Soria

Lea Usted los Martes y Viernes LA VOZ DE SORIA

Automóvil "Austin"

Hasta la fecha es el que ha batido el record en el mundo, por su solidez y poco gasto.
 No ha demostrado ninguna marca de automóviles una economía semejante y su precio 5.500.

NUEVOS PRECIOS 5 H. P.

Family torpedo 3 asientos..... 4.750
 Salson conducción interior..... 5.500
 Semi Spor torpedo 2 asientos..... 5.600

Por 100 kilómetros 5 litros de gasolina.
 Por 1.500 kilómetros 1 litro de aceite.

El automóvil al alcance de todos
 VIAJES sumamente económicos a 0'40 céntimos el kilómetro los encontrarán pidiéndolos con breve plazo en esta casa.
 Ofrece una absoluta seguridad, en motor y frenos en las cuatro ruedas
 REPRESENTANTE EN ESTA CAPITAL:
TORIBIO JIMENEZ
 Carretera de Logroño. - SORIA

PINTOR
LUIS SERRANO
 NUMANCIA, 26 SORIA

CIA D'Assurances Generales
SEGUROS DE
INCENDIOS ACCIDENTES

Paralización industrial.—Pérdida de alquileres.—Motin.—Riesgo locativo etcétera. Del Trabajo.—Responsabilidad civil (autos) en una sola póliza.—Individuales o combinado con enfermedades.—Robo.—Crises tales.

Desde su fundación (1819) ésta Compañía ha satisfecho 784.920 siniestros abonando por los mismos 655.477.532'47 francos.
 Representante en SORIA.—**MARTIN G. JODRA.**—Canalejas, 37 y 39

Academia de corte y perfección
 Dirigida por las señoritas
PACA LUMBRERAS
 Y
CRISTINA SANZ
 Encargos para toda clase de confecciones de señoras y niños.
 ECONOMIA—PRONTITUD
 Canalejas, 46, 3.º—SORIA

¿CALLOS?
 En tres días estirpa totalmente callos y durezas, ojos de gallo y juanetes el patentado UNGUENTO MAGICO.
 Rechazad las imitaciones
 En Farmacia y droguerías, 1'50 pts
 Por correo 2 pts. FARM. LA PUERTO PLAZA SAN ILDEFONSO, 5 MADRID.

LOS TRES MOSQUETEROS 701

de hacerle subir quince escalones abrió una puerta.
 —Entrad, señor, aquí estaremos solos y podremos hablar.
 —¿Y qué habitación es ésta—preguntó Artagnan.
 —La mía; comunica con la de mi señora por esta puerta. Más estad tranquilo, no podrá oír lo que decimos, porque nunca se acuesta antes de media noche.
 Artagnan echó una mirada en torno suyo. La habitación, aunque pequeña, era bonita, aseada y de buen gusto, pero a pesar suyo, sus ojos se fijaban en aquella puerta que Ketty hablaba dicho que comunicaba con la habitación de Milady.
 Ketty adivinó lo que pasaba en el alma del joven y exhaló un suspiro.
 —¿Amáis, pues, mucho a mi señora, señor?—dijo.
 —¡Oh! Más de lo que puedo decir; estoy loco.
 Ketty exhaló un segundo suspiro.
 —¡Ay, caballero, que lástima!
 —¿Y qué diablo ves en eso de malo?
 —Que mi señora no os ama.

706 ALEJANDRO DUMAS

quien caza el águila no se ocupa del jilguero.
 —Pero entonces el gascón vió todo el partido que podía sacar de aquel amor que Ketty, acababa de confesar tan cándidamente: interpretación de cartas dirigidas al conde de Wardes, inteligencias en la plaza, entradas a todas horas en el cuarto de Ketty, próximo al de su señora, el pérfido, como se ve, sacrificaba ya en el pensamiento la pobre muchacha a la gran señora.
 —Pues bien—dijo a la hermosa criada;—¿quieres tú, mi querida Ketty, que te de una prueba de ese amor de que dudas?
 —¿De qué amor?—preguntó la bella muchacha.
 —Del que estoy pronto a sentir por tí.
 —¿Y cual es esa prueba?
 —¿Quieres que pase yo esta noche contigo el tiempo que diariamente paso con tu señora?
 —¡Oh! sí—dijo Ketty palmoteando,—con mucho gusto.
 —Pues bien, amiga mía—dijo Artagnan sentándose en un sillón—ven aquí,

LOS TRES MOSQUETEROS 705

mi alma.
 Artagnan miró a Ketty por segunda vez. La muchacha tenía una frescura y una belleza que muchas duquesas hubieran comprado a costa de sus blasones.
 —Ketty—la dijo—yo leeré hasta en el fondo de tu corazón: no te apures por eso hija mía,
 Y la dió un beso, que hizo a la pobre muchacha ponerse encarnada como una cereza.
 —¡Oh! ¡no!—dijo Ketty.—Vos no me amáis; amáis a mi señora; acabáis de decírmelo.
 —¿Y eso te impide manifestarme la segunda razón?
 —Sa segunda razón—añadió Ketty envalentonada por la expresión de los ojos del joven—es que en amor, cada uno de por sí.
 En aquel momento Artagnan recordó las miradas lánguidas de Ketty sus encuentros en la antesala, en la escalera, en el corredor, sus sonrisas misteriosas, sus suspiros ahogados, pero abortos por el deseo de gustar a la señora, había desdeñado a la camarera:

702 ALEJANDRO DUMAS

—¿Te ha encargado acaso de decírmelo?
 No, yo soy quien en provecho vuestro me he atrevido a preveniros.
 —Gracias, mi buena Ketty, por la intención, porque la noticia ya comprenderás que no es satisfactoria.
 —¿Esto es, que no creéis lo que os digo?
 —Siempre cuesta trabajo creer ciertas cosas, aunque no sea más que por amor propio.
 —¿Por tanto, no me creéis?
 —Confieso que hasta que me des alguna prueba de lo que dices...
 —¿Qué decis de ésta?
 Y Ketty sacó del pecho un billeteito sin sobre escrito.
 —¿Para mí?—dijo Artagnan apoderándose de la carta.
 Y por un movimiento tan rápido como el pensamiento, rompió el sobre a pesar del grito que lanzó Ketty viendo lo que iba a hacer, o por mejor decir lo que hacía.
 —¡Oh Santo Dios! ¿Que habeis hecho?
 —¿No debo enterarme de lo que s