

Anuncios, reclamos y comunicados, según tarifa. Esquelas de funeral á precios equitativos. Talleres: Plaza de Aguirre, 2.-Soria No se devuelven los originales aunque no se publiquen. Teléfono, núm. 62.

El Porvenir Castellano

Núm. 5000. Provincia ó fuera de ella 6'50 CAPITAL 6'50 Semestre 3'50 Extranjero, un año . . . 13'00 NÚMERO SUELTO . . . 0'10 Atrasado 0'15 Pago anticipado.

Periódico independiente.

Se publica los Lunes y Jueves.

Defensor de los intereses generales de Soria y su provincia

Director: Marcelo Reglero.

SORIA: 12 de Noviembre de 1923.

Toda la correspondencia al Director. Apartado número 10.

FRANQUEO CONCERTADO

LLUVIA DE JUGUETES

Todo por ellos.

Todo por ellos y para ellos. Eso quiere EL PORVENIR CASTELLANO. Darles de todo corazón sus dilecciones. Sabe que el niño es la preocupación de las naciones más adelantadas, desde mucho antes de su nacimiento, ofreciendo toda la asistencia moral y material á las madres y á las que habrán de ser. Que al niño se le respeta. Que al niño se le rinde un verdadero culto de amor, de atenciones, de simpatías. Se le cede el paso, se le acompaña, se le ayuda á subir al tranvía ó al tren, se defiende de la avalancha loca de los bulevares. Todo para él. Mil Sociedades viven alrededor de la Escuela en todo momento, para dedicar á los ciudadanos de un mañana próximo, su dinero, los que tienen ideas; sus ideas, los que tienen ideas; su actividad los activos; su arte, los artistas; sus versos, los poetas; los teatros, sus puertas, el Estado las bibliotecas, los baños, las duchas, las hermosas organizaciones de una enseñanza racional. Todo para ellos, todo para los niños; lo mejor de nuestra alma, de nuestras alegrías, de nuestros juegos; descendamos hasta ellos, desde lo tristemente alto de nuestra conciencia de hombres. Llenemos el alma de la alegría sana y limpia de los niños; llevemos á nuestros ojos su mirar claro y transparente. Lleguemos hasta ellos despojándonos antes de todas las miserias de los hombres que el niño no puede siquiera sospechar; bañemos antes de llegar á ellos el alma en las más limpias aguas lustrales. Quedemos tan solo con el pensar, con nuestra conciencia que es lo único que debiéramos alcanzar al perder para siempre los días infantiles y no las cosas malas y torpes que el mundo nos enseña. Y dediquémosles el fruto de nuestros pensamientos aplicado á su bien. Ellos en cambio nos darán la paz de sus almitas, su ingenuidad santa que llena la casa de risas; sus genialidades maravillosas: el nene que á media noche se despierta y se pone á cantar la canción que oyó á la chacha: «¡Veno un pino que se llama Mico, Mico, Micolá!».

mos y dediquemos Un pueblo culto es aquél que siente una inmensa simpatía hacia el niño, como es tanto más alto un hombre cualquiera, cuanto más descende hasta ellos. El Napoleón más alto que registra la Historia es aquél Bonaparte que un día fué sorprendido en sus habitaciones íntimas jugando á gatas sobre el suelo para hacer reír á su hijo. ¿Que todo esto no son noticias nuevas, ni ideas nuevas? Ya lo sé y no me importa. Pero no pierden nada con clavar bien estos clavos en todos los corazones, llamando á golpes en todos y á todas horas con ideas muy viejas, muy viejecitas, muy arrugaditas, muy empolvadas, con tal de que sean ideas de amor y de bien, que nunca pisarán. EL PORVENIR CASTELLANO que ha organizado concursos infantiles, que ha llevado al Teatro gratuitamente á los niños otras veces, os pide hoy un juguete, caro ó barato, lujoso ó humilde, como sea, que la imaginación infantil lo vestirá con colores de encantamiento; como sea; que el día de Reyes no quede en Soria un niño sin un juguete, como no queda un niño en Soria y en invierno sin leche, ó sin el alimento preciso, porque instituciones sorianas, benditas, hay, que no lo consentirían y ello nos consta. Que sea ese nuestro santo, nuestro firme propósito. Dejád por un momento los recelos, las envidias, las pequeñas miserias cotidianas, la política, las preocupaciones. Deladlo todo y llevad á los niños por mediación del PORVENIR CASTELLANO un juguete. ¿Qué importa que Soria no tenga ferrocarriles si muestra en todo instante su civilidad, su altura espiritual al mismo nivel, ó á más alto nivel, que los países que tienen ferrocarriles y abundantes recursos porque la naturaleza y los políticos les regalaron prodigamente lo que á Soria se le regateó con mano avara? ¡Pobre Región Central, si se midiera por la dura huella de su medio geográfico el más desfavorable de todos los regiones españolas y por el cuidado ó amor que los políticos pusieron en ella, en sus campos y en sus pueblos! No. Para sentir alto, no necesitamos los nacidos en las tierras centrales de protecciones políticas, que ese sentir alto lo tenemos en rica abundancia, lo hemos tenido siempre desde Teresa y el Caballero de la triste figura.

Que no quede, fijaos bien, que no quede un solo niño, rico ó pobre, tonto ó listo, feo ó sin lavar, golfo ó modosito, sano ó enfermo, sin un juguete el día de los Reyes orientales. Que esto sea norma de todos. Que lo demás se nos dará por añadidura. Que haya juguetes para todos, para nuestros hijos y para los hijos de aquellos que no nos quieren bien. Si yo doy un juguete al hijo de mi enemigo, no desaparecerá acaso mi enemigo, porque ese quererme mal le saldrá espontáneamente del alma, como el agua de la fuente; pero es posible que mi hijo no lo sea mañana de su hijo, ni su hijo será seguramente enemigo del mío. Un juguete. El sentir de todos lo ha expresado EL PORVENIR CASTELLANO; pues llevémosle lo que pide, ya que lo pide es bueno, como lo llevaremos siempre á todos, sean quienes sean, cuando hablen en nombre de lo justo y del bien. Lectores: por cada juguete, de la clase que sea, que ofrezcáis á un niño en la noche de Reyes, yo lo sé bien, ganarán vuestras almas indulgencias á millones y os serán perdonados todos los pecados veniales que como un incurable sarampión acribillan la piel de nuestras almas. Y no digo los pecados mortales. Esos se perdonan con algo más que un juguete; con mucho amor constante, con mucha solicitud constante, con mucho cariño y muchos desvelos constantes en bien de los niños empezando por los más pobrecitos de todos. Pedro Chico.

POETAS DE «EL PORVENIR»

ESPERANDO

¡Qué infinita, la impaciencia del que sus dichas aguarda!... (La Dicha, como se tarda á los que lloran su ausencia...) ¿Vendrás como aquellos días ó no volverás, amada?... ¡Ya te espera la enramada con sus florales umbrías!... ¿Llega?... ¡No!... ¡Triste latido!... ¡Pobre de mí! En cada ruido su blanca forma presiento por las quietas alamedas ¡cuál si llegara en el viento algún fantasma de sedas!... Federico de Mendizábal. Gran Confeitería y Pastelería. PABLO HERRERO Las mejores mantecadas. Canalejas, 10.—Soria.

ECOS

Campanas y campanillos.

Nosotros que hemos cantado con las más bellas notas de nuestra pobre lira, á las campanas y hemos elogiado, llenos de poética emoción, el repiqueteo argentino y loco del campanillo monjil y el grave y pausado son de la campana catedralicia, hoy, —¡amargo trance!—, tenemos que censurar á las campanas y, muy especialmente, á las campanitas de plata que tocan al alba; á los campanillos joviales y alegres que rompen, con estrépito, el silencio matinal, la dulce serenidad de las horas con sus locos y claros sonidos de cristal. En el orden poético tienen las campanas y campanillos todos nuestros amores y simpatías, pues han sido causa de lindos versos; pero en la vida no todo es poesía, desgraciadamente, y en la vida corriente, en la prosa cotidiana los volteos, los campaneos, los repiqueteos campaneriles constituyen un atentado contra el reposo, el descanso y el sosiego que muchos ciudadanos necesitan. Nosotros dormimos poco y madrugamos mucho; pueden creer los maliciosos que no somos juez y parte en este pleito; pero nos consta que hay gran número de personas que, desagradablemente, ven turbado su sueño y su tranquilidad por el fiero golpear de las lenguas de bronce en horas, universalmente consagradas al descanso ¿Arena al río, querido ciudadano? ¿Agua á la mar? ¡Nosotros quisiéramos que muestra ciudad fuera tan perfecta! Sigma. Hijos de Santiago las Heras Gran surtido en camas de hierro y batería de cocina. CANALEJAS, 59.—SORIA Sucursal en Almazán. PROVERBIOS Con tiempo y con paciencia, la hoja de la madera se convierte en seda. El pie de la lámpara es el peor iluminado. El mármol, no por ser mejor pulimentado es más ni menos duro; así sucede con los cortesanos. Gobiérnate tú bien, y tú gobernarás á los demás. El trato del mundo conduce á la desconfianza; la desconfianza, á la sospecha; la sospecha, al disimulo; el disimulo á la malicia, y la malicia á todo. Cuando pases por el país de los tuertos, cierra un ojo. Reflexionar mucho y hablar poco es el gran secreto para aprender. Una vez escapada una palabra, ya no puede alcanzarla ni un caballo. Cuidado, pues, con lo que se dice. Menos tiempo emplea un postillón en anjar una legua que un perezoso en abrir los ojos. La virtud es hermosa en las más feas, y el vicio es feo en las más hermosas. Vale más pasar plaza de asesino que de calumniador; el asesino sólo da una muerte, y el calumniador, mil. Ten presente que el que te cuenta las faltas de otro preteade averiguar las tuyas.

COMENTARIOS

Critica inoportuna.

Pues señor, hace unos días que con motivo del éxito alcanzado por el maestro Vives con doña Francisquita se ha escrito sobre la música española más de lo que se llevaba escrito en toda la vida. Lo mismo está pasando ahora con Riego, con la Libertad y con las caenas. Exigencias de la actualidad obligan siempre á la Prensa á sentir estos fugacísimos homenajes que escasamente duran cuarenta y ocho horas. Hay hombres que son anti-periodistas como los hay que son anti donjuanés. Yo pertenezco á los primeros y á los segundos; quiero decir con esto que cuando se me ocurre escribir sobre algún asunto ya se ha pasado la oportunidad periodística de tratarlo y lo mismo si me decido á hacer una conquista lo más frecuente es que llegue tarde. En cambio me preocupa mucho no dar en hueso. Váyase lo uno por lo otro. Perdóname pues, amado lector, si te hablo de música española cuando los demás se ocupan de Riego, pero ten en cuenta siempre que la falta de oportunidad en mis escritos es una consecuencia tan lógica de mi carácter como lo es también no tener una peseta, no haberla, y estar soltero y sin compromiso. Yo ni conozco ni oigo música española por ninguna parte. Debe ser algo parecido al éter del que para darse cuenta hay que remontarse á las altas esferas de la hipótesis físico-molecular. A pesar de estar rodeados por él, sumergidos en él, formando parte de él. Así también la música española para conocerla hay que remontarse á las altas esferas de la historia y de la ética musicales á pesar de estar rodeado de músicos españoles, vivir en España, y ser español. Y es que con perdón de los sempiternos cantores de nuestra música y no menos perdón de los oportunistas encomiadores periodísticos que surgen al rededor de cualquier estrenillo, creo humildísimamente, que nuestra música nacional aunque nos remontemos lo que nos remontemos; se diferencia del éter en que no ha existido ni existe ni lleva trazas de existir. Y tengo motivos para pensar así: ahí van uno de ellos. Coged cualquier historia del Arte Musical. Más de la mitad del libro corre á cargo de la música alemana; la otra mitad escasa al de la italiana; algunos capitulitos al de la francesa (si el libro es francés muchos más que si no lo es); y por último, al final, como una delicadeza diplomática mas que como necesidad de exposición, se habla algo de la Música en España, en Austria, en Inglaterra; etc., etc. Pero coged en cambio un libro de Historia de la Pintura, de la Literatura ó del Teatro y vereis como se invierte el papel histórico y contemporáneo de nuestra nacionalidad en esas manifestaciones del Arte. No hablan los libros de nuestra música porque ni la hemos tenido ni la tenemos; de la misma manera que los árabes con su maravillosa personalidad en Arquitectura y Arte decorativo, no han tenido ni tienen teatro. ¿Por qué? ¡Ah! misterios á descubrir por la especulación estética. Claro que nosotros hemos escrito y escribimos mucha música pero siempre sin ese carácter nacional tan deslindado entre los italianos los alemanes y los rusos. Música hay de autores españoles tan meritosa, valiosa é inspirada como las de autores de cualquier otra parte del mundo, pero si algo hay en ella,

