

Anuncios, reclamos y comunicados, según tarifa. Esquelas de funeral á precios equitativos.

Talleres: Plaza de Aguirre, 2.-Soria

No se devuelven los originales aunque se publiquen

Teléfono, núm. 62.

Periódico independiente.

Se publica los Lunes.

Defensor de los intereses generales de Soria y su provincia

Subscripción.-Año.

Provincia ó fuera de ella 4.99  
CAPITAL ..... 4.99  
Semestre... .. 2.50  
Extranjero, un año... 10.00  
NÚMERO SUELTO.. 0.10  
Atrasado ..... 0.10

Pago anticipado.

Director: Marcelo Reglero.

SORIA: 9 de Febrero de 1925.

Toda la correspondencia al Director. Apartado número 16.

FRANQUEO CONCERTADO

## Intereses locales.

### La enseñanza de Mecanografía.

Cuando funcionaba la Escuela de Artes y Oficios de Soria bajo la dirección particular de personas amantes de la cultura, recibían enseñanzas de Mecanografía un sin número de alumnos, hijos de la localidad, muchos de los cuales son ya hoy unos perfectos mecanógrafos.

Carecía la Escuela por aquel entonces de elementos indispensables para su prosperidad y esto, indudablemente, dió motivo á que se trabajase para alcanzar el favor máximo del Estado.

La Escuela se hizo oficial. Nosotros recordamos con cariño y con sentimiento á la vez, aquellos compactos grupos de chiquillos y de mujercitas que á diario asistían á clase.

Entre las secciones varias, la Escuela de Artes contaba con el taller de Bordados, Corte y Confección, cuyas enseñanzas no sufrieron alteración nunca. Era un curso único, definitivo.

Las simpáticas alumnas preferían al paseo las dos horas de clase, aun en pleno verano.

Otra de las clases más importantes de nuestra Escuela de Artes y Oficios era la de Mecanografía, que hoy nos sugiere estas líneas.

Recordamos perfectamente que siempre, al abrirse el curso, se matriculaban un centenar de alumnos.

No exageramos.

Como la Escuela no contaba mas que con diez máquinas y un profesor, para dicha Enseñanza se hacía una distribución equitativa. Es el caso que, al finalizar el curso, era raro el alumno que no supiese manejar la máquina, indispensable para el más brillante porvenir de la juventud. Los que por aquel entonces pusimos nuestros entusiasmos hasta conseguir del Estado el que hiciera oficial la Escuela de Artes, creíamos sinceramente que ésta se adaptaría á las exigencias de la localidad.

Hemos de confesar nuestro equívoco.

Precisamente las dos clases más importantes que tenía la Escuela, (labores y mecanografía) son las que no ha aceptado la Superioridad.

Desde entonces, á muchos jóvenes, les es más difícil aprender Mecanografía que terminar una carrera.

Y creemos que esto se debe subsanar, y no cuesta nada

Si no recordamos mal, el Ayuntamiento se hizo cargo de diez máquinas de escribir;

unas en regular estado, otras en bastante buen uso y otra de ellas, («Remington» era su marca) completamente nueva.

¿Para qué se quieren almacenadas esas máquinas?

¿No habría medio de abrir unas clases populares de Mecanografía, contando como se cuenta con el principal factor que en éste caso son las máquinas?

Si esto no puede ser ¿por qué no se trasladan esas máquinas á las Escuelas Municipales?

El Sr. Alcalde tiene la palabra.

M.

### Cosas de mujeres.

En algunas casas de construcción recientes hay pisos provistos de una galería que forma la entrada, galería que es casi un salón; en este caso la pieza tiene dos fines; sirve para entrar en las habitaciones ó para permanecer en ella, caso que se impone decorarla con algunas colgaduras, asientos, jardinerías con flores, plantas, armas, cuadros y tapices. Todo lo que pueda adornar tiene aplicación.

También se debe tener en cuenta que, durante la noche, reinaría una completa oscuridad en esa galería, si no se le proyectara de una linterna para el caso remoto de que falten la electricidad ó el gas.

El vestíbulo debe presentar un buen aspecto. Es la parte por donde se entra á una casa; un vestíbulo nos hace pensar en que debe de haber alguna escalera, razón para decorarse el vestíbulo; la fantasía y el gusto de los propietarios pueden ejercerse con toda libertad, pero teniendo siempre cuidado de no restar majestad al conjunto y de que sus muebles sean severos. Se dirá que es frío, pero cuán imponente! Se presiente la morada que no se abre para todo el mundo.

Después de haber cruzado la antecámara ó el vestíbulo, se penetra en el salón. Este produce la impresión definitiva y revela la verdadera psicología de los señores de la casa.

Un salón cualquiera; banal, sin una nota cualquiera: indica una casa poco seductora; si el lujo ostenta una arrogancia chillona, se debe huir de allí.

En cuanto á señalar en esta época el mejor modo de amueblar un salón, es casi imposible. La fantasía reina en él como soberana; se pueden colocar en su recinto asientos de todas formas, de todos los estilos, y sobre los cuales pueden dejarse caer con ademán cansado todos los forzados de la vida mundana; el salón moderno necesita frioleras, fotografías esparcidas en todas partes, biombo, jardinerías y flores; pero el salón, tal como lo comprendían las generaciones procedentes, el solemne amueblado, según el estilo elegido y en el cual nada venía á chocar, ya solo se encuentra en hoteles antediluvianos, y aun así se ha rebajado á ciertos compromisos, ó en los palacios nacionales, donde son mostrados al viajero á título de curiosidad.

Leonor de Olózaga.

### Casa Beltrán.

Almacén de Coloniales.  
Fábrica de chocolates.  
Especialidad en jamones y embutidos. SORIA

## Caja de Ahorros de Soria.

### Operaciones del establecimiento

Se han practicado operaciones durante el año 1924 que ascienden á la suma de 30.325.774.64 pesetas. En igual periodo anterior verificábase por la cantidad de 24.249.314 pesetas 14 centimos. Cotizamos un aumento de 6.074.460.50 pesetas.

Estas cifras revelan la potencia económica de Soria, no obstante un año fatal en el que se han perdido casi por completo las cosechas.

Podemos discurrir con franco optimismo respecto al porvenir.

### Caja

El movimiento de fondos ascendió en el año 1923 á 17.924.773.43 ptas. y en 1924 importa 22.238.830 pesetas 94 centimos. La diferencia es de 4.284.057.51 pesetas.

### Imposiciones

En el 31 de Diciembre de 1923 el número de las cartillas de ahorro llegaba á 4.327. En igual fecha del año 1924 la última cartilla expandida en la central lleva el número 4.329, que con 476 de la Sucesoral del Burgo de Osma hacen un total de 4.805.

Se han facilitado 478 cartillas á nuevos imponentes por la cantidad inicial de 1.020.090.68 pesetas.

En el año anterior canceláronse 41 cartillas con la suma de 43.022 pesetas 43 centimos. En el actual 38, con 129.779.80 pesetas.

Se han recibido 2.835 imposiciones en cartillas antiguas por 4.691 mil 387,79 pesetas y se devolvieron 3.041 reintegros á cuenta, por 4.863.942.73 pesetas.

Figuraban al finalizar el año 1923 la suma de 3.792 cartillas en circulación con un saldo á favor de los imponentes de 5.852.698.07 pesetas. Hoy existen 4.232 y su haber importa 6.570.454.19 pesetas á cuya cantidad agregamos doscientos ochenta mil 563.11 pesetas que importan los réditos, ó intereses acreditados y por tanto tenemos 6.779.017.30 pesetas que pertenecen al ahorro soriano.

Se han abierto 40 cuentas más que en 1923 y por 49.845.28 pesetas más que en 1923.

Los intereses abonados á los imponentes desde que funciona esta Caja ascienden á 920.803.39 pesetas.

## CURIOSIDADES

El pelo de las zorras del Polo tienen en verano un color negro, pero en el invierno se les pone tan blanco que difícilmente se las puede distinguir cuando van corriendo sobre el hielo.

El cincuenta por ciento de locos y criminales tienen rayas blancas en las uñas.

El trigo no puede germinar con temperatura inferior á cinco grados.

La inmensa mayoría del platino que se encuentra en el mundo proviene de Rusia.

La primera mina de carbón fósil en Europa, fué descubierta cerca de Lieja, en 1198 por Hauilleux, quien dió su nombre al producto, por corrupción, hoy llamado hulla.

De las 4.200 especies de plantas que se usan en el comercio, 420 se destinan á fabricar perfumes.

En ciertos manicomios de Inglaterra se hallan instalados cinematógrafos para distracción de los asilados.

## Plazas del Duero

### ALMAZÁN

Armas: Carrasca desraigada, sobre plata y bordura de oro con siete panelas verdes.

Almazán es la villa hidalga, que, si no poseyera tantos y tan brillantes títulos como tiene para estar ufana de su historia; le bastaría para estarlo, con haber sido cuna del insigne P. Laynez, profundo teólogo pontificio que tan alto puso el nombre de España en el Cornilio Tridentino; ilustre general de los Jesuitas, inmediato sucesor de S. Ignacio de Loyola, que sólo por excesiva modestia y santa obediencia á los sabios estatutos de la Compañía, no quiso aceptar el capelo cardenalicio, que con tanta dignidad hubiera ostentado aquella egregia figura.

Derruidas sus murallas y abatido su castillo que, con los de Soria, Gormaz, S. Esteban, Peñafiel, etc., defendía la importante línea del Duero, aún conserva simbolizando el recio temple de sus hijos, arrogantes puertas militares, como la de la Villa en la que, á principios del siglo pasado se construyó una torre para el reloj; la del Mercado, guarnecida por dos grandes y almenados cubos y la imponente de Herreros, por cuyos solitarios alrededores, en noches de pálida luna, parece verse vagar la trágica sombra del Rey D. Pedro.

Las esbeltas torres de las múltiples iglesias, cuyos chapiteles de pizarra se destacan de un hermoso cielo azul, como al manto de las Virgenes, bien claro pregonan cuán grande fué y sigue siendo la piedad cristiana heredada de sus mayores; que se patentiza á diario en el fervoroso culto que, desde niños educados por sus devotas madres, todos los adnamantinos rinden á Jesús; y que, anualmente, se exalta y exterioriza quince días después de la gloriosa Pascua de Resurrección, cuando la culta villa que arrulla el Duero, celebra plena de entusiasmo y Fé, sus típicas y solemnes fiestas en honor del Nazareno

Por un curioso documento inserto en la Historia de la Diócesis de Sigüenza, publicada por el ilustre P. Minguella, se sabe que antes hubo en Almazán las diez parroquias siguientes:

La desaparecida de *San Salvador*, extramuros y frente á la puerta de Herreros.

La pequeña y sencilla de *S. Esteban*, de una sola nave, situada al E. de la población.

*Santa Maria de Calatañazor*, con planta de cruz latina, piso de ladrillo, dividido en todas de sepulturas, bóvedas estrelladas, retablo dorado y coro al fondo.

*S. Andrés*, que cambió su título por el de San Pedro.

La primitiva de *S. Pedro*, situada en la calle de su nombre, donde ahora hay una huerta.

*Santo Domingo de Silos*, que estuvo en la plaza así llamada.

La originalísima de *S. Miguel*, de fines del siglo XII, situada en la plaza y empotrada en la muralla, consta de tres naves, con las laterales muy estrechas, ábside redondo y un crucero; tiene dos capillas modernas dedicadas al Rosario y á Santa Teresa. Hablando de ella, dice el maestro Lampérez, que es la más curiosa de las tres iglesias románicas de la villa. «Los pilares,—sigue diciendo,—son de planta cruciforme, con cuatro columnas adosadas; los arcos fajones son apuntados; las bóvedas de la nave mayor son de crucería, las

de los brazos del crucero y tramo de la cabecera, y naves menores, de cañón apuntado, y en el crucero tiene una bóveda mahometana, de arcos entrelazados sobre trompas, formados por arcos en degradación.» «Aumenta estas irregularidades de la iglesia de Almazán (irregularidades de la planta, rareza de la estructura), la bóveda del crucero. Ejecutado el templo en estilo románico, debió estar destinada á cerrarse en esta parte con una cúpula circular, preparada por el cambio de planta cuadrada á octogonal, con arcos en retirada perfectamente románicos. Pero ignoradas visicitudes, originaron un cambio de dirección, y la que había sido cristiana pasó á manos de un mahometano. A su intervención debemos este ejemplar de bóveda románica mudéjar. Sobre el octógono del crucero levántanse ocho arcos apuntados que, naciendo en los medios de los lados, se entrelazan, dejando un hueco ú *ojo central*; tipo de bóveda nervada, característicamente hispano-mahometana. Recibe luces por pequeños óculos abiertos en los plementos mayores, y en los menores hay unos extraños ornatos á modo de pequeñas cajas de reliquia adosadas á la bóveda.» La desviación del eje de su capilla mayor es tan acentuada, que, en modo alguno cabe, como en S. Juan Rabanera, de Soria, atribuirlo á un defecto de replanteo; sino que, en S. Miguel, es un recurso buscado para expresar simbólicamente la inclinación de la sagrada cabeza de Jesucristo en la Cruz.

*Santiago, el Mayor*, que estaba en la plaza del Rastro, frente á Jesús, donde ahora hay casas.

La actual parroquia de *S. Pedro* (antigua, ampliada, de S. Andrés) consta de tres espaciosas naves, con cúpula y linterna sobre el crucero. Fastuoso retablo dorado del siglo XVIII, de acuerdo con el estilo neoclásico del templo, donde está la blasonada sepultura de los Azagras. Posee al fondo un buen coro de nogal, con 19 sillas, donde acaso se reuniría el antiguo Cabildo eclesiástico de Almazán, formado por todos los clérigos; y, una hermosa capilla dedicada á S. Patricio, entre las imágenes de S. José y S. Antonio, obras del célebre escultor N. Navarro, fundada por el ilustre adnamantino y Comisario general de Cruzada D. Patricio Martínez Bustos, quien le dotó espléndidamente con ornamentos y alhajas que, por desgracia, desaparecieron cuando la invasión francesa. Sobre la puerta y en la esbelta torre, ostenta las armas del magnífico obispo franciscano D. José García que contribuyó, en gran parte, á la restauración de este hermoso templo, que, bien entarimado, limpio y claro, es gala y orgullo de Almazán.

*Santa Maria de Campanario*, vieja y fuerte, de tres naves, con cabecera románica y cuerpo restaurado en época posterior. Es la iglesia de abolengo. Una piadosa tradición, supone que en ella predicó el taumaturgo del siglo XV, el gran dominico San Vicente Ferrer. Allí tenían sus enterramientos las más linajudas familias, como aún lo acreditan antiguas laudes de las capillas del Niño Perdido y de la Virgen del Cerrón, blasonadas con las zapatas de los Zapatas; las cornejas, de los Cor-

Jerez-Quina-Cala.

Aperitivo ideal.



PEDID AMONTILLADO "POLO"  
FRANCISCO DE CALA  
JEREZ Y COÑAC

LA HIJA DEL HOSPICIO

Cinema novela en 5 jornadas

de LOUIS FEUILLADE  
FILM GAUMONT

Obra maestra de la Cinematografía.

Principales intérpretes.

Serafín el estañador,  
GEORGES BISCOT  
Blanca Bernard,  
GINETTE MADDIE  
Blanca de Sainte Estelle, Andree Lyonel; El doctor Langlois, Derigal; Luisito Bernard Henry Denevreux; Andrés Bajar, Hermann; Alberto Mortimer, Michael Floresco.

Muy pronto, en el Teatro Principal.

neles; las conocidas bandas, de los Mendozas, y la cruz, de los Medranos. En ella se celebran las más solemnes festividades, y de allí sale todos los años, durante las fiestas, la tradicional procesión de Jesús, para devolver con toda pompa y estruendo, la sagrada imagen del Nazareno a su veneranda ermita.

San Vicente, románica, de un solo ábside, con arcaicos capiteles de hojas, piñas y bolas, y una severa portada de arquivoltas y columnas, apeadas en un poyo.

Dice el R. P. Minguella, que la unión de S. Andrés y S. Pedro se hizo en 1696, a petición de ambos párrocos, en vista de la extrema pobreza a que, por lo exiguo de sus respectivas feligresías se hallaban ambas parroquias. Y que, ambos curas, propios que lo eran los licenciados Laguna, de S. Andrés y Peñarroya de S. Pedro, convinieron en que, muerto uno de ellos, la parroquia que quedara llevaría, en lo sucesivo, el título del superviviente. Y, por eso, al morir el párroco de S. Andrés, la parroquia se puso bajo la advocación de S. Pedro.

Al mismo tiempo y por las mismas causas, se unió S. Salvador a Santa María de Calatañazor, Santo Domingo a S. Miguel, y Santiago a Campanario, quedando las parroquias de Almazán reducidas a seis. Las cuales, el último arreglo parroquial convirtió en dos: Santa María de Calatañazor y S. Pedro, teniendo esta como filiales, a Campanario, S. Vicente y S. Miguel.

Pelayo Artigas

NUESTROS-CORRESPONSALES

Desde Buenos Aires.

El monumento de los españoles. En breve será entregado oficialmente al Gobierno Nacional.

Se están activando los trabajos complementarios que requería el monumento que los españoles regalaron a la Argentina, con motivo de su primer Centenario y que está situado en el parque de Palermo, para dejarlo conforme con el «maquete» original obra del inmortal Querol. La comisión que corre con estos trabajos, tiene el decidido propósito de tenerlos terminados para los primeros días del mes de mayo próximo, a fin de hacer su solemne entrega al gobierno nacional el día 24 de mayo, víspera de la revolución argentina de 1810.

Mucha gente ha estado hasta hoy creída de que lo que se veía y apreciaba de ese gran monumento, era su diseño definitivo. Durante más de diez años, se ha exhibido allí, en la intersección de la esquina de las entrevenidas Alveaz y Sarmiento aparentemente terminado.

Sin embargo, le faltaba la fuente que rodará el cuerpo central de la inmensamente, con sus nayades

y ninfas cuyos sitios se hallaban rellenados hasta hoy con céspedes a la espera de la persecución de las obras.

Más aún; cabe recordar que esta ofrenda de los españoles residentes en la Argentina, no ha sido entregada aun, oficialmente al gobierno argentino. Se encuentra allí, bajo la custodia de la municipalidad, pues en tal carácter fue entregada a la intendencia de Buenos Aires, en la fecha del centenario.

Querol falleció sin poder terminar la ejecución de su proyecto, aprobado por la comisión de notables españoles que se encargaron de recolectar los fondos para el monumento, y también de su ejecución y entrega a la Nación.

Su muerte trajo sensibles dificultades, que retardaron la prosecución de las obras, aparte de otros pereaneos, que constituyen toda una accidentada historia. Resultó que, después de desparecido el escultor, los planos no fueron hallados. Más todavía: los mármoles que servirían para la construcción de la fuente, que fueron embarcados en el vapor "Príncipe de Asturias", se perdieron íntegramente, en el naufragio de esta nave española, hace ya algunos años, en las costas del Brasil, cabalmente en la misma ocasión en que perdieron la vida numerosos pasajeros, entre ellos el malogrado poeta español Mas y Pi. Por suerte, esas valiosas piezas estaban aseguradas, y se pudo resarcir su valor pecuniario.

Aquí, en Buenos Aires, y con posterioridad a la muerte de Querol, fueron depositadas algunas de las piezas que debían utilizarse en la ejecución de la fuente. Así estuvieron, medio arrinconadas, por espacio de varios años a la espera de la terminación de los trabajos.

Se realizaron bajo la vigilancia de la comisión respectiva, compuesta por los señores Manuel Mieres, Antonio Pollédo, Carlos Malagarriga, Juan Molina y Vicente Sánchez. No hay presidente; actúa como secretario el doctor Malagarriga.

La plataforma de la fuente estará terminada muy en breve. Una reciente disposición de la Intendencia municipal ha venido a favorecer la superficie ocupada por la fuente, pues la zona ha cedido una franja más de tres metros que antes era calzada, corriendo ella con los gastos de la ubicación de los cordones del adoquín y arreglo del macadan circundante. Con esto, gana la perspectiva del monumento.

De aquí a mayo habrá tiempo—según se nos informa— para completar la fuente, la cual dispondrá de un excelente juego de aguas, que será accionado por un motor que estará ubicado, ó bien en el acón del jardín Zoológico, inmediatamente al monumento, ó en algún sitio de los parques vecinos, ya que no es posible instalarlo dentro del monumento, por no ser éste hueco,

si no todo el sólido. Lo contrario de lo que sucede con el monumento de los Dos Congresos, sito en la plaza del Congreso, cuyo juego de aguas es movido por un motor que está dentro del monumento, hecha casi de ex profeso.

En la actual prosecución de las obras ha tenido una eficaz participación el señor Jardón, quien, desde España, se ocupó en mandar planos y hacer muchos trabajos.

Como decimos, todas estas obras se hacen por cuenta de la comisión le homenaje de los españoles al Centenario de Mayo, y están a cargo de la empresa Moliné y Cia., la que ha prometido dejarlas listas dentro del plazo expresado.

La comuna no tiene intervención en estas obras, fuera del arreglo de la calzada.

Hemos de recordar que la definitiva entrega del monumento a la Nación se hará al Presidente de la República, y en presencia del embajador de España y otras personalidades, tanto argentinas como hispanas.

La comisión dispone del saldo de lo recolectado, antes del Centenario, para la erección del monumento, cuyo saldo es ahora de unos 80.000 pesos, suma que se considera suficiente para pagar los actuales gastos.

Noticias de la Colonia.

Nuestros amigos y compatriotas de Olavarría los señores Pérez, Pérez y Cia., han comprado la casa de Comercio que en González Chaves, tenía establecida nuestro compatriota y amigo Genaro García.

Al frente de la citada casa, se halla desde el día 5 del pasado mes de diciembre uno de los socios nuestro buen amigo y entusiasta soriano don Julián Pérez.

A los amigos Pérez y Pérez, les deseamos desde estas columnas mucha suerte y grandes negocios.

Viajes.

El día 29 de diciembre llegaron a Buenos Aires procedentes de Hinojosa de la Sierra, los esposos Simón Molina y Toribia O. de Molina, que han venido en viaje de placer y a visitar a su hijo Juan Molina y familia, acreditado comerciante en la ciudad de Avellaneda.

Les deseamos feliz estancia en la ciudad bonaerense.

Nacimientos.

El hogar de los esposos Jerónimo Alveaz y Juana M. de Alveaz, ha sido aumentado con el nacimiento de un nuevo niño que lleva el nombre de Jorge.

También la esposa de nuestro compatriota don Pedro Romero ha dado a luz un robusto niño que lleva el nombre de Luis Angel Enhorabuena.

Juan Durán Nieto.

Vedia 10-1-1925.

DE LUNES A LUNES

Sucesos cu minantes

ESPAÑA

Con una azada le matan

Burgos.—Hace algunos días desapareció el joven Mariano Portugal, de quince años, de su domicilio del pueblo de Revilla, sin que las investigaciones de los familiares dieran el menor resultado.

Después de practicar incansables gestiones la Guardia civil logró encontrar en un monte próximo al pueblo el cadáver de Mariano que había sido asesinado por otros dos jóvenes rivales suyos en amor, llamados Sixto Heras y Juan Rey.

Detenidos los asesinos, declararon que habían matado a Mariano con una azada. Juan le sujetó por la espalda y Sixto le dio varios golpes en la cabeza, matándole.

No se puede cazar dentro de casa

Elche.—José Gomis Sanzano, de veintitres años, tuvo la mala idea de organizar dentro de su casa una carrera en toda regla. Al efecto soltó en el corral cuatro conejillos y la emprendió a tiros con ellos. Al hacer uno de los disparos le reventó la escopeta produciéndole numerosas le-



Taller de reparaciones con toda garantía en Burgo de Osma.  
Señor Zapata, Plaza Mayor, 6, Burgo de Osma.

Máquinas para coser y bordar las de mejor resultado y las más elegantes.

WERTHEIM

Máquinas especiales

de todas clases, para la confección de ropa blanca y de color, sastrería, corsés, etc., y para la fabricación de medias, calcetines y géneros de punto.

Dirección general en España

Rápida, S. A., Av. No. 9, Barcelona. Apartado de Correos, 738, Barcelona. Pídanse catálogos ilustrados que se enviarán gratis.

siones en el brazo derecho, estómago y pecho.

Su estado es gravísimo.

Una locomotora destroza a un hombre

León.—Una locomotora que hacia maniobras alcanzó en las cercanías del andén de la estación del Norte al obrero tornero Luis Morán.

El infeliz resultó completamente destrozado.

Charlot abandona el domicilio conyugal a los dos meses de casado

La «Chicago Tribune» ha recibido de Los Angeles el siguiente despacho:

«Charlie Chaplin, Charlot, ha abandonado el domicilio conyugal y vuelto a su estudio por incompatibilidad de caracteres con su nueva esposa, Lita Grey, la deliciosa «girl» de diez y seis primaveras, a la que se unió hace dos meses.

El «cas» de los mimos se ha alojado en casa de Douglas Fairbanks y Mary Pickford, mientras Lita y su madre continúan solas y abandonadas en el que fué nido de la ex infeliz pareja.»

Esto es todo. Pero se nos ocurre preguntar: ¿Será con su mujer ó con la madre de su mujer la incompatibilidad del carácter de Charlie Chaplin?

¡Porque se dan casos!...

EXTRANJERO

El obispo de Londres pide se supriman los «dancings»

Londres.—El ministro del Interior ha recibido a una Comisión de los miembros del Consejo de la Moralidad Pública, presidida por el obispo de Londres. Este alto dignatario de la iglesia anglicana ha atacado ante el ministro los «clubs» y «dancings» que atraen durante la noche a los jóvenes, incluso a los menores de edad, y le exhortó a tomar medidas draconianas para hacer desaparecer estos nidos del vicio.

Al responder al obispo, sir William Joyson dijo que estaba dispuesto a ayudarlo en su labor moralizadora; pero que no podía lanzarse a la cruzada contra las legales y legítimas diversiones de los súbditos ingleses ni restringir sus libertades, y que la policía no puede penetrar en los clubs en cuestión, pues dice no tienen ese derecho, y me repugna que entren en calidad de invitados en los establecimientos nocturnos.

Un juez loco mete en el manicomio a personas cuerdas

París. Comunican de Belfaist que acaba de conocerse que un magistrado de Strabané, continuó ejerciendo funciones judiciales durante muchos meses, después de haber sido reconocido oficialmente como atacado de enajenación mental.

Mr. Mac Menamin, tal es el nombre de este magistrado, tenía la monomanía de que cuantas personas comparecían ante su tribunal se encontraban locas, y a causa de su monomanía se hallaban seis cuerdos en el Manicomio de Tirone, de cuyo benéfico establecimiento no lograron salir hasta que ha fallecido el aludido magistrado.

Un filipino de 134 años

Nueva Orleans.—Ha fallecido Antonio Solitana natural de Filipinas, que contaba 134 años.

Nació en 1791, y en 1860 dió fuego a un velero británico, pero no se le condenó en vista de su avanzada edad que no permitía sospechar hu-

biese de vivir 65 años más; es decir, que cuando se le suponía en vísperas de muerte ó poco menos, no había hecho más que llegar a la mitad de su vida.

Ultimamente manifestó deseos de volverse a casar.

El peso del trigo.

Este año se ha notado en muchas provincias españolas y principalmente en aquellas que no abonan los cereales ó solo emplean superfosfato una disminución del peso del trigo. Es el caso de la provincia de Soria donde dicha merma alcanzó dos kilogramos por fanega (esta pesa por lo general 46 kilogramos) como promedio, lo que dió lugar a una baja de los precios en el mercado.

Dicho fenómeno es debido, en muchos casos a la falta de potasa soluble en el suelo, pues esta sustancia contribuye poderosamente a formar la harina un grano bien nutrido y pesado. Así lo demuestran múltiples estudios científicos y observaciones prácticas.

Hace ya tiempo que el sabio agrónomo Julie llamó la atención sobre punto tan importante, por haber comprobado que la potasa produce un grano de doble intensidad.

Wagner, el célebre director de la Estación Agronómica de Danmstad, obtuvo los siguientes resultados en dos experimentos.

Peso de mil granos secos de trigo y de centeno.

Cultivo sin abono potásico, 19 gramos el trigo y 15 el centeno.

Cultivo abonado con potasa, 25 gramos el trigo y 21 el centeno.

D. Cristóbal Velera, rico propietario y competente agricultor de Albacete notó los mismos efectos en la cebada. En un campo de composición homogénea dispuso dos parcelas iguales, una abonada con superfosfato y sulfato amónico y otra con estos mismos abonos y cloruro potásico. Pues bien, no solo obtuvo una cosecha mucho mayor en la parcela con potasa, sino que el grano resultó de mayor peso, según lo expresan las cifras siguientes:

Peso de la fanega de cebada.—Parcela sin potasa, 33 kilogramos, parcela con cloruro potásico, 34.5.

Creemos por lo tanto que si los agricultores emplearan la potasa, como complemento de otros abonos, evitarían que disminuyese el peso de los cereales como ocurrió este año en varias provincias.

Martín Blazquez

CANTERO-MARMOLISTA

Magallanes, 28.—MADRID

Admite trabajos para su colocación en el cementerio de Soria y en los de sus pueblos.

Lápidas, panteones, sarcófagos, mausoleos y cruces.

Especialidad en trabajos de berroqueño pulimentado.

Estatuas, bustos y retratos.

Baños y fregaderos.

Chimeneas, escaleras y pavimentos.

Informes en esta imprenta.

MIRANDA-SASTRE

VALLADOLID

Ultimas novedades en géneros del reino y extranjero.—Visita Soria y los pueblos importantes de esta provincia diferentes veces al año.—Dirección Duque de la Victoria, 23. Valladolid.



