

PRECIOS DE SUSCRICION.

Table with subscription rates for Madrid, Provincias, Cuba, Filipinas y Extranjero, and Puerto-Rico.

LA MAÑANA

PUNTOS DE SUSCRICION.

Madrid: Oficinas, Reina, 41, 4.º, principal izqu... Provincias: En las principales librerías... Extranjero: Correspondiente en París para suscripciones...

PERIODICO POLITICO LITERARIO

SECCION LITERARIA

LA LEYENDA DE SANTIAGO.

La fantasía del pueblo ha sido siempre, á la par que la gran demoleadora, la gran amiga de toda religión. Demoleadora, por lo que ha destruido convirtiendo las severas creencias en torpes supersticiones...

En Galicia hay, en este punto, una verdadera riqueza inexplorada, que pudiera dar lugar á trabajos tan brillantes como los de Grimm en Alemania y Ozanam en Italia...

Allá, en la pintoresca comarca que riegan el Sar y el Ulla, al confundirse, unidos en estrecho abrazo, en el Océano, el sencillez campesino, ageno á las disputas de los sábios...

Fue esta poderosa señora de extraordinaria hermosura y gran sabedora de todas las artes del hechizo, con todo lo cual consiguió seducir, reduciéndolo á la condicion de esclavo suyo, á un tal Philoto, gobernador romano de la legion tercera galicana...

Esto fué ya la última prueba. Lupa, humillada, comienza á ver algo de superior en aquellos hombres, y les suplica que la conduzcan al sitio donde está el cadáver de Santiago. Allá se van seguidos de los mansuetos toros y de la corte atónita...

Libróse, sí, el Apóstol de las persecuciones de Lupa, pero no así de las de Herodes cuando volvió á la Judea, pues de sus secuaces recibió el martirio...

jado en Galicia, que volvería, pues tierra gallega quería que cubriese sus despojos, y los demás discípulos que le acompañaron cumplieron su voluntad. Zarpando con el cadáver de su querido maestro del puerto sirio de Jope...

Profunda y dulce impresion les debió causar, desp es de un viaje tan fatigoso y de una ausencia tan larga de la patria, el hermoso panorama de aquellas riberas: la extension de aquel incomparable pedazo de mar reflejando un cielo sereno en sus olas, rizadas por fresca brisa...

No les habia de faltar seguramente, y con toda decision se dirijieron al palacio de la orgullosa Lupa, que al enterarse de su pretension sintió hallir en su corazon las ansias de venganza hasta mas allá de la tumba...

Lamentábase en tanto Atanasio y Teodoro en su prision de su ligereza en haber dado noticia del Apóstol y lloraban su yerro, cuando un ángel se les presentó, y rasgando los fuertes muros, dejóles abierta la salida...

Cuando llegó esto á noticia de Lupa, así como la milagrosa evasión de sus prisioneros, exasperóse de la adversidad de sus dioses; y disponiendo sacrificios á éstos, cegada por su orgullo y su espíritu vengativo, trató de atraerse de nuevo, para tomar fuerte revancha, á los cristianos...

Esto fué ya la última prueba. Lupa, humillada, comienza á ver algo de superior en aquellos hombres, y les suplica que la conduzcan al sitio donde está el cadáver de Santiago. Allá se van seguidos de los mansuetos toros y de la corte atónita...

Tiempo atrás se había alejado Santiago de aquellas costas, con el pesar de no haber convertido al amor de su Dios á aquel empedernido corazón que ahora caía arrepentido junto á su cadáver.

Atanasio y Teodoro depositaron el sagrado féretro en un carro al cual uncieron los toros de Monte Ilicino (que desde entonces se llama Pico Sacro) y aguijoneados dejáronlos marchar á su antojo...

Anduvieron los buyes con su preciosa carga como unas diez y seis millas, hasta que al fin se detuvieron á la entrada de una gruta, que estaba consagrada á Baco. Llegaron allí los discípulos, derribaron el idolo y con el alfiler de que estaba

construido exornaron la capilla que hicieron para eterno descanso del querido maestro, á cuyo lado habian de reposar un día Atanasio y Teodoro. De la reina Lupa no se dice que se hizo la leyenda; pero es lo probable que haya muerto como arrepentida penitente.

Tal es la tradicion que un reputado crítico cree inspiró la mejor novela española del siglo xv, aunque á nuestro entender muy adulterada: tal es la tradicion del sepulcro de Santiago; sepulcro ignorado durante siglos, y luego en tiempo de Alfonso el Casto, merced á señales divinas, descubrierto en Compostela, se edificó sobre él una basílica y formóse en torno una ciudad famosa...

Hoy vuelve á agitarse la cuestion que tanto fatigó las prensas otras veces sobre la autenticidad del sepulcro del Apóstol; el actual arzobispo de Santiago cree haber encontrado la cripta donde se halla, y para dar testimonio pericial, fueron enviados allí los sábios Padre Fita y Guerra y Orbe, que al presente están publicando el resultado de sus investigaciones. Dejemos hablar á la respetabilísima ciencia, y recordando la tradicion, que nunca ha merecido la pena de morir con ella, dejemos á mismo franco el paso á esos numerosos peregrinos que fueron á ganar el jubileo del presente «Año Santo» á Compostela...

C. PLACKER BOZZO.

La MODA.

La moda es una reina al pié de cuyo trono acude á quemar incienso la humanidad entera. Nada puede ponernos el abrigo de sus despóticos caprichos: ni el sexo, ni la condicion social del individuo.

Nuestras madres nos enseñan á obedecerla desde la cuna, y nuestros hijos nos sepultan con arreglo á sus preceptos. Porque la moda, que dispone el traje con que nos nos ha de vestir cuando venimos al mundo, ordena también la forma en que se nos ha de conducir al sepulcro.

Antiguamente quería que los cadáveres fuesen llevados entre cuatro hombres; hoy tiene dispuesto que se les conduzca en carros fúnebres. Antiguamente los hombres acompañaban hasta el cementerio los cuerpos de sus amigos; pero la moda que en todo se ha de mezclar, ha modificado aquel piadosa y cariñosa costumbre.

En la actualidad el que tenga carruaje, está dispensado por la moda de rendir á la amistad aquel postumo tributo. Con un coche y dos caballos se encuentra cualquier individuo perfectamente representado en un entierro. No contenta la moda con dominar á su antojo en las orillas del Sena, y sobrepajando en ambición á los grandes conquistadores, ha recorrido el mando entero sembrando por todas partes la desolacion y la ruina.

Más afortunada que Sesostris, Alejandro, César, Carlo-Magno, Carlos V y Napoleon I., la moda ha sabido conservar sus conquistas, haciéndose adorar de los pueblos que domina. El poder de la caprichosa soberanía no reconoce límite alguno. Su imperio es la tierra, la humanidad su esclava.

Desgraciado el individuo que se atreva á contrariar la más leve de sus indicaciones; sobre él caerá la única, pero terrible pena que registra su código para castigar á los rebeldes. El ridículo. La moda ha pasado la vida riéndose de los hombres.

Unas veces les ha puesto trajes de pieles, otras de hierro y otras de telas de todas clases y colores. Entre la ropa talar de los egipcios y babilonios y el desahogado frac moderno, se encierra un largo catálogo de vestidos cuya historia es imposible extraer en un artículo.

En los tiempos primitivos hizo andar á los hombres con la cabeza desnuda arrojando el rigor de las estaciones; y despues les dió sombreros fabricados con la piel de la cabeza de los animales fero-es. Sombreros que tenían un doble objeto: proteger la frente del guerrero en los combates y causar á la vez terror al enemigo.

Más tarde inventó los cascos de hierro, cobre y cuero; hizo que los griegos colocaran en las cimeras garzotas y penachos é introdujo entre ellos el uso de las viseras.

Los romanos desobedecieron aquella ley de la moda y regalaron al olvido las viseras de los cascos griegos, suponiendo que era innoble ocultar el semblante en las batallas.

Bien cara pagó la gran republica tamaña desobediencia; quizás á ella debió el haber sucumbido para siempre en los campos de Tarsalia.

Si los aristocráticos soldados de Pompeyo hubiesen tenido viseras, no habrían huido cobardemente al sentirse heridos en el rostro por los legionarios de César.

Despues de los cascos vinieron los sombreros, los birretes, las cap-ruzas y las gorras; y la moda concluyó por encasquetarnos el desairado sombrero redondo, unas veces en forma de chimenea, otras en figura de campana y siempre tan incómodo como ridículo.

Dice un periódico de París que en aquella capital ha sido inventado recientemente el sombrero pájaro

Tal vez nos reiremos del primer individuo que se presente por esas calles luciendo sobre su cabeza una lechuza disecada.

Pero no hay que reírse. En cuanto la moda diga: ¡humbil les sienes! es de precepto el sombrero pájaro, veréis á los hombres preipitarse en tropel hacia las sombrerías para disputars el honor de cumplimentar el decreto de la despótica soberana.

La humanidad es una loca de andar.

Por un lado se levanta poderosa á restaurar, entre rios de sangre sus sagrados derechos, y por otro se posterna humilde á recibir la ley de los modistas y de los sastres, ministros y consejeros de la moda.

Ministros que reciben á toda hora del día y que disfrutan la ventaja de no ser nunca interrogados. Todo lo contrario; ellos son los que desde su gabinete interpellan á la humanidad cuando mejor les place. Tremendas interpelaciones á las que no se puede responder con discursos; para dejarlas debidamente satisfichas, se hace de todo punto indispensable contestar con dinero.

La moda hiera el bolsillo de los hombres por carambola; comunica á nuestras mujer s el deseo da comprar vestidos, y ellas á nosotros la necesidad de pagarlos.

La mujer que rinde á la moda un culto exagerado, considera á las modistas como sacerdotisas de aquel idolo, y estas, gracias á la frialdad de la raza humana, gozan de un triunfo, que el destino suelto negar muchas veces al talento.

Las más hábiles pueden estar seguras de que su nombre, llevado en alas de la fama, será pronunciado con respeto por todas las mujeres del mundo elegante.

La larga historia de los tormentos, á que se ha sometido la mujer para realizar sus gracias naturales, data de los tiempos más florecientes de la Grecia.

Las griegas fueron las primeras que se envolvieron en largas fajas, bajo las cuales colaban tabillas delgadas que, ajustándose al cuerpo perfectamente, dibujaban un talle torneado y ocultaban á la vista las deformidades de la naturaleza.

Las romanas, que usaron durante mucho tiempo aquella faja, conocida con el nombre de castulla, adoptaron despues el corpiño, en cuya confeccion empleaban tanto esmero como riqueza.

Poppea, esposa de Nerón, inspirada por el demonio de la moda, generalizó entre las matronas romanas la costumbre de llevar el rostro cubierto con una máscara de pasta.

Esta máscara tenía un solo objeto: conservar la blancura del cutis, poniendo el semblante al abrigo de las injurias del tiempo.

Encontrando la moda que las mujeres de la Edad Media estaban demasiado holgadas dentro del corpiño que entonces se usaba, llevó el corsé con ballenas y planchas de hierro, y comisionó á Catalina de Médicis para que lo presentara en el mundo.

Catalina de Médicis presentó, en union del corsé, la antigua máscara; y las damas francesas aceptaron con entusiasmo uno y otro suplicio.

Al con iderlar las extravagancias que tuvo la moda en los pasados siglos se siente una reconciliación con sus veleidades actuales.

Los burlivos de nuestras tatarabueltas justifican todas las extravagancias posteriores de la moda, y las gigantescas primicias del siglo xviii son el mayor elogio de los volubiles y pinados del día.

El gusto de la moda se ha refinado y desarrollado en el trascurso de los años. Pero á medida que se ha ido perfeccionando han ido aumentando en perversidad los instintos del lujo, su funesto consorte.

El lujo es el cáncer que destruye la vida de los pueblos.

¿Queréis conocer sus efectos? Preguntádselo á la historia.

Ella os responderá señalándoos las ruinas de tres naciones poderosas. Persia, Grecia y Roma.

El lujo es el anzuelo con que el diablo se divierte en pescar almas.

Si fuese posible encerrar en una estadística las víctimas del lujo, no nos asombraría el leer la relación de las víctimas del cólera.

Por las víctimas del lujo no doblan nunca las campanas; su muerte moral se verifica entre las carcajadas del de-precio público.

Las encontraréis á millares sufriendo los rigores

de la miseria ó revolcándose en el fango de los vicios.

Y si preguntáis á los infelices que la ley condena al patibulo y á los trabajos públicos por la causa de su desgracia, muchos os responderán, con el acento de la desesperacion: El lujo.

G. G.

VELADA LITERARIA EN EL ATENEO.

El salon de actos estaba completamente lleno en la noche del sábado. Los habituales asistentes á las veladas literarias se habian dado cita para oír la lectura de una nueva produccion del autor de las Dol-ras y de los Pequeños poemas.

Los buenos y los sábios se titula el que tuvimos el gusto de oír el sábado al Sr. Campnamor.

Un pensamiento, acaso exageradamente pesimista, le sirve de base, como que trata de demostrar que en este mundo es para los buenos la fortuna adversa, mientras para los sábios es la próspera. El Sr. Campnamor es un poeta de rica y exuberante fantasia, y se le puede perdonar esa manera de ver las cosas; porque á decir verdad, no es él quien debe quejarse de las veleidades y rigores de la suerte, pues es un niño que no la tiene de todo mala ¡Cuántos le envidiarán, y especialmente despues de la entusiasta ovacion que recibió el sábado!

La forma del poema es bellísima, como lo son todas sus composiciones, y se distingue por ese tinte de inimitable simplicidad, que es el sello distintivo de sus poesías.

Para que nuestros lectores puedan darse cuenta de su mérito reproducimos algunos pasajes de Los buenos y los sábios:

Pensando siempre, Juan, como yo pienso, Que, al morir, todo el que ama Siente un cariño inmenso, Porque el amor sin dicha es un incienso Que hace eternas las vidas que embalsama, Bendiciendo su estrella. —«Mejor» dijo cual nunca enternecido; «Si hoy me muero, ya en sombra convertido, Viviré cerca de él y cerca de ella.» Y es que la fe en amar un imposible No acaba con la vida que declina; Porque el amor es una sal divina Que produce una sed inextinguible, Por lo común con su angélica inocencia Y su inmensa bondad, que ya es paciencia, Juan aspira á querer despues de muerto... ¡Dios mío! ¿será cierto Que el amor sobrevive á la existencia?

Y como Juan cuando se fué á la guerra Más bien que la esperanza de la gloria Por todos los espacios de la tierra Llevala á su lugar en la memoria, Fué á ver con diligencia L sitio de sus penas y placeres, Pero, despues de su gloriosa ausencia, Aunque en forma variada, halló en la esencia Los mismos hechos y los mismos seres, Pues siempre, como ley de existencia, Las cosas sucediéndose á las cosas, Las flores creian y ayanos, Los aranos van á rosas, Las larvas se convierten en gusanos, Los gusanos se vuelven mariposas; Y cambiando en odios los amores, Formando vidas nuevas de las viejas Las abejas se comen á las flores, Los pájaros despues á las abejas, Y así implacablemente, En incesante rueda Y siendo todo igual, y es diferente, Y todo va pasando, y todo queda.

Viendo, en fin, más allá de las montañas La choza en que miró la luz primera Y en que su madre por la vez postrera «El hijo le llamó de sus entrañas» Despus de un gran silencio de agouia, Perdida ya por el dolor la calma, «¡Adios, madre del alma!» Con voz mojada en lagrimas decía; Y de nuevo gimiendo, Mientras queda su corazon latiendo, Mas vueltas que la rueda de un molino, La grande esclava de su llanto rota, Perdiendo de sus ojos el camino, Fué cayendo en su pecho gota á gota. Y como en cierto modo Son las obras de Dios hasta piadosas Con las almas honradas y amorosas, Y hay horas de dolor en que habla todo Los seres animados y las cosas, Mientras va hacia Madrid con paso lento, Por la madre que llora en tal momento, Como ecos de la pena que sentía Oír y ver creía. Temblar la tierra y suspirar el viento... ¡Yo vi también, cuando murió la mía, A las piedras llorar de sentimiento!

La gloria y la ambicion no tienen cura: Y el que haya un vencedor frente á un vencido Excluye de la tierra la ventura. Pues ¡qué es nuestra ambicion? Una locura, Y nuestra gloria, ¿qué es? Ruido y más ruido. Siempre es menor del alma la grandeza Que la miseria en que se vé abismada,



Porque ¿en qué acaba todo? En la tristeza. Pero, ¿y después de la tristeza? En nada.

Había en Ceuta una fatal Roseta que, adiestrada en amor por un tal Nelo, en el cuartel de Fijo echó discreta la caña de pescar de sus encantos, siendo Juan el primero que, entre tantos, picó como un *mul pez* en el anzuelo. Juan, con el alma inquieta, engañado tal vez por su deseo, creyendo que Roseta, hermosa valenciana con sesen, se parecía un poco á su novia María, con honda idolatría la adoró como un ciego y como un Y ella, hasta el fin artera, Por Juan idolatrada, Se le llevó á olvidar que era casada Y se dejó observar como soltera. Valenciana notable Por el subido azul de sus ojeras, Tiene un alma irascible y entrañable Que sabe amar y odiar como las fieras. Roseta que servía A un criado de un duque de Gandía, Aunque huertana y gruesa, era tan bella Que no se hallaba en Cádiz ni en el Puerto, Una mujer más andaluza que ella Por la sol que vertía. Y si alguno dudase de mi aserto Que suba al cielo, y le dirá si es cierto El sol, que es natural de Andalucía.

Dejémosle morir á Juan Soldado. Ya que el génesis decora sábiamente Que el hombre de dolores agobiado No conviene que viva eternamente. Nació y vivió inocente; Fué bueno, y por ser bueno, desdichado, Ayudó de su patria á la victoria, Y aunque vivió tan útil como honrado Y creyó á piés juantillas en la gloria, Murió del todo, pues murió olvidado. Aquel día fin la historia. Del buen Juan, es decir, de Juan Soldado. ¡Cómo en alma tan buena y tan amante Nadie ha visto una pena semejante, Por la salud del sér á quien más amo, Juro que en este instante Moja el papel el llanto que derramo! Que lo bueno del mundo es que hayan sido, Porque, cual Juan, creía Que en el último día Todo el que sufre ha de tener consuelo, Mandad, Señor, puesto que estamos ciertos De que es la vida una incurable peste, Que convierte á los pueblos en desiertos Ese día que un hábito celeste Ha de barrer los vivos y los muertos.

NUEVO SISTEMA TELEGRÁFICO.

Un nuevo sistema de enviar y recibir eléctricos descargas en un alambre aislado se ha puesto en práctica felizmente hace poco, que parece prometer no ya solo un cambio radical en los métodos de telegrafía actuales, sino también una ganancia material en la rapidez y el coste de despachar partes por un hilo metálico. Fúndase en la unión de los sistemas de telegrafía denominados automático y químico. El primero de estos emplea una tira de papel, á la cual, por algún medio mecánico, se le ha abierto una serie de orificios pequeños, con el objeto de hacerla pasar por debajo de una aguja ó pua, en conexión con la línea. Dicha pua, al pasar por encima del papel, abre el circuito, pero al pasar por uno de los orificios, traspasa y cierra aquel, cuyo alternado movimiento de abrir y cerrar transmite el parte.

El telegrafo químico registra los impulsos eléctricos despachados por la línea marcando la tira de papel que se hace pasar por debajo. Esto se funda en el hecho de que la electricidad tiene la virtud de descomponer ciertas sustancias químicas, y si el papel se encuentra con ellas y se somete á la acción de aquel fluido, se descolorarán por donde quiera que la corriente pase. Al paso que se han usado ambos sistemas, ninguno de los dos ha podido competir con el más sencillo aparato de Morse, tocándole al nuevo sistema el colocarlo en tal posición, que sea posible su empleo general.

Como hemos dicho, el nuevo sistema es una modificación y combinación del automático y el químico, desempeñándose la transmisión por medio de una cinta de papel perforada, y registrándose el parte en el receptor mediante descoloraciones en otro papel preparado químicamente. El procedimiento es enteramente mecánico-químico, pues que el operador no tiene dominio en el parte, con la vista, el oído ni el tacto. El despacho escrito se entrega en la oficina telegráfica, ó á aquel de los telegrafistas que maneja el aparato perforador. Este consiste de un teclado pequeño, con teclas negras y blancas, cada una marcada con una letra ó signo, y un ingenioso sistema de levas, que se opera por las teclas, para perforar los orificios de la cinta de papel que pasa por el costado del aparato.

Este se halla sobre una mesita que tiene debajo un pedal con que se da impulso al mecanismo alimentador de la cinta de papel. El operador mueve la carrola con el pié, á tiempo que toca cada tecla con los dedos, á fin de espeditar el parte. En muy pocos segundos éste queda impreso en la cinta en la forma de una doble hilera de pequeñas perforaciones, de las cuales cada par representa un guión y la sencilla, un punto ó tilde, precisamente como en el alfabeto de Morse. Un guión largo sirve para separar una letra de otra, uno más largo aún separa las palabras, y otro infinitamente más largo separa las oraciones. El espaciado de las letras se ejecuta cuidadosamente, el de las palabras y oraciones queda á cargo del operador. Después de lo cual, la tira de papel perforada, que contiene el parte, se envía al aparato transmisor.

Dicho aparato transmisor consta esencialmente de una rueda metálica, dividida en dos secciones por medio de una goma delgada aisladora. Una de ellas está en relación con el polo positivo de la batería, la otra se relaciona directamente con el polo negativo. Un par de espolillas metálicas enlazadas directamente con la línea telegráfica, se hallan suspendidas sobre la rueda, arregladas de manera, que oprimen ligeramente á ésta, siempre que se desee. En este último caso el circuito se cierra, en el contrario se rompe. Mediante un mecanismo sencillo, la tira de papel perforado se hace pasar por entre la cara de la rueda y las espolillas. Mientras pasa el papel, ambas espolillas se separan de la rueda elevándose, y resbalan sobre aquél, rompiendo el circuito. Luego que pasa un orificio, uno de los cepillos desciende y cierra el circuito por un instante. Así que pasan dos ó más orificios, arreglados en serie estrecha ó junta, la espolilla cierra el circuito por más ó menos tiempo, según sea el número de los orificios, y como las perforaciones en la cinta están arregladas en dos hileras, alternando de la una á la otra, se usan alternativamente las dos espolillas; cambiándose continuamente la polaridad de la corriente con cada impulso que se envía por la línea adelantada.

No se requiere habilidad especial para enviar un parte, pues que el operador no tiene más que hacer sino poner la tira de papel perforado en el aparato y darle vueltas á un manubrio, para que pase rápidamente por debajo de las espolillas. De este modo con un poco de práctica, una muchacha puede despachar partes á razón de mil palabras por minuto, con precisión absoluta. El aparato receptor consiste esencialmente de una disposición sencilla, que hace que una tira de papel preparada mecánicamente, pase con toda rapidez por debajo de dos puas pequeñas que están en relación con la línea telegráfica. A medida que el papel pasa por debajo de las puas, la electricidad enviada por la línea desde el transmisor, busca la tierra á través del papel húmedo y del aparato, descolorando aquel al pasar; con que cada marca representa una tilde ó un guión, y el parte queda ahí impreso en una hilera doble á la misma razón de velocidad con que fué despachado.

En la práctica se coloca á uno y otro extremo de la línea un aparato Morse y al enviar un parte el operador transmisor llama al de la estación receptora, y así que responde, ambos á dos hacen girar el manubrio de sus aparatos respectivos con rapidez, enviándose y recibiendo el parte á la razón de mil palabras por minuto. El parte recibido se le pasa á un tipo-autógrafo, quien desde luego lo traslada á la plantilla de papel impresa y lo despacha á su destino. Háse visto por la práctica que dos operadores, uno á cada extremo de un solo alambre de indefinida extensión, pueden mantener ocupados constantemente hasta quince ayudantes en preparar los partes y otras tantas muchachas en trasladarlos é imprimirlos para su entrega. Este sistema es de origen americano.

BIBLIOGRAFÍA.

José Zorrilla.—Recuerdos del tiempo viejo.—Administración: Teixidó y Parera.—Barcelona.

Cuando un hombre se llama D. José Zorrilla; cuando se ha escrito *A buen juez mejor testigo* y *Margarita la Turnera*, y puede jactarse como se jacta él una y cien veces con disculpable orgullo de haber sido

el que mató á D. Pedro y el que salvó á D. Juan; al hombre, finalmente, que ha logrado ser el idolo de toda una generación y alcanzar el grado mayor de popularidad con que puede soñar un poeta, bien puede tolerársle que escriba artículo sobre artículo como los que ha publicado en *El Imparcial* y empieza hoy á coleccionar en el libro que tenemos á la vista, hablando de sí y de sus obras, de su familia y de sus amigos, y refiriéndonos punto por punto, con todos los detalles que le sugiere su complaciente memoria, los episodios culminantes ó no culminantes de su vida literaria, los incidentes de su vida doméstica y los alibajos de su fortuna.

Son tantas las vidas ajenas que nos ha contado, por tantos nos ha hecho tomar interés, que era justo que viésemos llegada la hora de asistir al espectáculo de la suya, no menos interesante que la de sus creaciones poéticas. Los hombres que se deben á la historia no tienen derecho de regatearle ni una de las noticias de que mañana tendrá necesidad para hacerles revivir, tales cuales fueron, á los ojos de sus posteroróneos.

La carrera literaria de Zorrilla comienza al pié del ataud de Larra.

Fugitivo de la casa paterna y de los rigores de un padre chapado á la antigua, cuyo carácter severo no podía congelar en manera alguna con las calaveradas de artista de su hijo, da fondo en Madrid con los bolsillos vacíos, escapando á salto de mata de las pesquisas de su familia, y sin otra esperanza que las que le daban el *no importa* de sus diez y nueve años, y la intuición del genio poético que sentía palpar en su cerebro.

Para un poeta, como él, que poseía el don natural de la melodía y del ritmo; que debía leer entonces como ha leído siempre, pero con la frescura y limpidez de una voz no casada, limpidez y frescura que aumentarían el hechizo de su recitación incomparable; para un poeta como él, que estaba pálido y ojoso, y encuadraba su rostro juvenil en los sedosos rizos de su negra cabellera, condiciones físicas que eran precisamente las que imaginaba en los héroes de sus sentimentales ficciones aquella generación de fantasadores, ¿qué escena podía haber más adecuada que un cementerio, alumbrado por la triste luz poniente de una tarde de Febrero? ¿ni qué ocasión más oportuna que un suicidio, y suicidio por amor, y por un amor ilícito, de una celebridad como Figaro? ¿ni

qué público, finalmente, mejor predisposto que una multitud de jóvenes, en el hervor de una revolución literaria y social como pocas haya habido, escitados desde el primero a último por el espectáculo, embriagados de las anadicias de oradores y poetas que uno tras de otro acudían al pié del suicida á entonar su estrofa á la nueva idea, y todos ellos á punto de saltar por la secudida más tenue que recitaban sus irritables nervios?

Zorrilla habla estensamente en sus *Recuerdos del tiempo viejo* de este episodio de su vida, que, evocado por el padre Velarde en el mismo *Imparcial* fue precisamente la ocasión de que el aludido, puesto a desorillar el hilo de sus recuerdos, escribiese dicha obra.

Por cierto que los que son aticionados—¿por qué no somos?—á forjarnos á los hombres y las cosas mas poéticas de lo que resultan ser en realidad, han sufrido una amarga decepción al oír de labios de Zorrilla la relación circunstanciada de aquel hecho y de los que determinaron su teatral aparición en el cementerio de la puerta de Fuencarral.

Todos nos figurábamos á Zorrilla afectado profundamente por la muerte de Larra, ocurrida en circunstancias tan novelescas como para sentirse afectado podía desear un poeta del año 37 coger la pluma como al empuje de una fuerza irresistible, y cantar aquella muerte con la incorrección del principiante de genio; pero, á la vez, con el fervor comunicativo de quien canta lo que siente. Y una vez escritos, nos le figurábamos en el cementerio exaltándose con la exaltación general, nervioso, febril, leer sus versos, imprimiendo á la lectura el movimiento y la vida que en los temperamentos de poeta debió de producir la significación simbólica de aquel ataud á cuyo alrededor se arremolinaban todos.

La leyenda se ha desvanecido. Zorrilla escribió los versos á instancia de un italiano, Joaquín Massard, sujeto influyente por aquellos tiempos en la sociedad culta de Madrid, y con la esperanza que le dió aquel de que «se los haría insertar en un periódico y tal vez pudieran valer algo»; los versos tenían que ir firmados por el italiano, y si más tarde en el cementerio los leyó el mismo Zorrilla, fué porque Massard, temeroso del efecto que podría producir su acento extranjero, le empujó hacia el féretro en el momento en que iban á darle tierra, comprometiéndole así á representar un papel en que ni pensaba ni quería. Púsose á leer, la emoción embargó su ánimo—natural emoción de principiante delante de tan numeroso público, aumentada por la contemplación del efecto que en éste producían sus versos,—no pudo proseguir, el marqués de Molins cogió el papel y acabó su lectura, mientras él... él pensaba en el efecto que en su pueblo, y especialmente en su padre y una cierta muchacha, produciría la nueva de la triunfal aparición del fugitivo en el gran mundo literario de la corte.

Esta explicación real de un suceso que la imaginación y la leyenda se complacían en exornar de poesía, corrobora el concepto que hace formar de Zorrilla la atenta lectura de sus obras. Para los que saben leer, los *Recuerdos del tiempo viejo* la confirman á cada paso. Con tiempo y espacio fácil sería la prueba.

Cuando la muerte de Larra, Zorrilla hizo como las campanas al doblar á muerto. ¡Cuánta tristeza en sus notas! ¡Cuánta melancolía encierran! En cambio, escuchadas: el día de fiesta. Los sonidos se disparan como estallido de cohetes, festivos, bulliciosos, rezojándole todo, el aire que les rodea y los corazones que laten al compás de su alegre repiqueteo. Y sin embargo, la campana es siempre la misma, ni triste ni alegre, aleación de metales cuyas vibraciones más ó menos sonoras dependen de la pericia y talento de su constructor. No es esta una comparación justa en todos sus detalles, pero es un símil en nuestro sentir muy apropiado.

Zorrilla es más que otra cosa una fuerza de la naturaleza. Cuando se ha comparado, y lo ha hecho muy amenudo, con el pájaro que trisca por las selvas, ha estado tan retórico como justo consigo mismo:

Lo que hice, lo que dije, todo ese laberinto de versos que concentra la esencia de mi sér, de Dios son obra; un estro no puede haber disuntio; yo obré y hablé sintiendo y hablando por instinto; no sabe hacer más que eso, ni puede más haber.

¿Qué valgo? ¿Qué me vale tal proez y loa tanta? Mi madre fué una alondra, mi padre un ruiseñor, yo me escapé del nido; la voz en mi garganta sentí, me sentí libre, vagué, canté... y me espanta que los cantares míos merezcan tanto honor.

De este singular conubio entre un ruiseñor y una alondra, nació el pájaro más cantador y el pájaro más volador que rondó los jardines de la poesía española. Ha volado á través de todos los géneros poéticos, siempre del uno al otro, gorgjeando sin parar, sin parar vertiendo raudales de melodías de incomparable dulzura. Y es que Dios ha dotado á Zorrilla de una facultad sin rival en conceptos retóricos; le ha concedido el don de retorcer y doblar su idioma, de suerte que cada idea halle en sus manos feliz expresión métrica, y sobre todo, le ha otorgado el instinto musical hasta el punto de que sus versos hieran el tímpano con vibraciones que por sí solas, y sea cual fuere la idea que estén llamados aquellos á expresar, cautivan y deleitan por maravillosa manera. Escuchad sus versos, cerrad los oídos de la inteligencia para prescindir de lo que digan, y dejaos llevar de aquella corriente melódica. Hé aquí una de las causas primordiales de su inmensa popularidad.

Pero á la vez que por esta exuberancia de ritmos y de rimas, á la cual ayuda una imaginación portentosa que en todo descubre la imagen y halla por todas partes la figura retórica, caracterízase Zorrilla por una superficialidad de emociones que es parte á que sus obras no dejen en el ánimo el surco profundo de la poesía, que se nutre del sentimiento, ménos abundante, pero mas caracterizado; mas parco en adornos, pero mas rica de conceptos.

La masa de Zorrilla hace como las arpas cónicas;

venga el viento de donde viniere, suecan siempre y suecan siempre bien. Por esto ha cantado con igual entusiasmo los sentimientos más heterogéneos; ha sido á un mismo tiempo místico, exótico, épico, dramático, y dentro de cada uno de estos generos puede decir, como su D. Juan:

Hí recorrido mi amor toda la escala social.

Los unos, á fuerza de emoción, llegan á la imaginación y á la poesía: él ha llegado á la emoción á fuerza de imaginación. La emoción, por el vicio original, ha perdido en intensidad y en efecto moral; pero ¿quién se acuerda de ello ante aquellas tiradas de versos? Un ejemplo, y es el mismo Zorrilla, criticando su *Don Juan Tenorio*, quien nos lo proporciona. Nada más falso, más anti-dramático, que la famosa escena que comienza: «No es verdad, ángel de amor?... etc.», y sin embargo, ¿quién no la ha aplaudido, ni quién dejará de aplaudirla?

Por la razón—y dejemos al poeta para hablar otra vez del libro—asi como la auto-biografía de ciertos escritores es el mejor escolio de sus obras, y en ella es donde se vé justificada la especial fisonomía de las mismas, porque señalan los diversos estados morales que sus autores han atravesado, y cuyo reflejo se encuentra en aquellas; la que escribe Zorrilla en sus *Recuerdos del tiempo viejo*, no ofrece sino un interés mediano para la crítica: limitase á indicar las ocasiones externas que impulsaron al autor á escribirlas, y las peripecias materiales de su elaboración. Son un buen conductor para la historia cronológica; mas no para la historia crítica.

Por lo demás, estas observaciones, cuyo único objeto es caracterizar el libro, no amenazan su importancia ni le escatiman el interés que despierta su lectura. Sin ser tan abundantes en noticias como las de Mesonero Romano, contienen datos muy interesantes para la historia íntima del teatro en la década del 40 al 50, y nos hacen asistir, por la viveza de la narración y por el entusiasmo que los recuerdos excitan en el narrador, á los triunfos escénicos de la brillante pléyade de actores que ilustraron las tablas españolas de aquellos tiempos y llevaron hasta el frenesí el entusiasmo de nuestros padres, más afortunados que nosotros.

En este concepto la primera mitad del tomo publicado de los *Recuerdos del tiempo viejo*, es preciosísima y ella sola recomienda el libro. La segunda mitad, de más reducidos alcances, limitada á contar peripecias de la vida privada de Zorrilla y accidentes de familia, no sería con mucho tan interesante si no fuese escrita por quien, como él, y maestro en el arte de narrar, y si no se refiriese á un hombre tan admirado como Zorrilla. De los grandes hombres todo interesa, y Zorrilla, con todos sus defectos, por más que digan los que pronto se olvidan del pasado, desde el punto de vista literario es un grande hombre.

Barcelona 20 Marzo.

J. SANJÍ.

El ilustrado periódico *Je Valencia, Las Provincias*, ha juzgado de esta manera la obra *Montserrat*, de la cual ha hecho una edición la empresa de LA MAÑANA:

*Montserrat*, por D. Víctor Balaguer, Madrid.—Al darse á luz, por vez primera, hace treinta años, la interesante colección de tradiciones y leyendas que lleva por título el venerado nombre de *Montserrat*, impresionó vivamente á cuantos se dedican al cultivo de la bella literatura, siendo sus páginas devoradas con esquisito placer por aquella juventud entusiasta en la que predomina el gusto por las obras de este género. Los suaves ecos de aquellas armonías se hicieron escuchar también en apartadas regiones, y el hermoso libro fué traducido en idiomas diversos, al propio tiempo que se hacían nuevas ediciones en España. En breve hubieron estas de agotarse, y se ha tenido hoy el oportuno pensamiento de publicar una nueva edición, con el beneplácito del autor, quien dejando íntegra la obra de su juventud, la ilustra con notas y añade á ella otras producciones literarias que acerca de la poética montaña posteriormente ha escrito. Hay además una descripción de las cuevas que en aquella se han descubierto.

Bien sabido es que la montaña de *Montserrat* representa para los catalanes, así el fervor religioso, la santa aspiración al cielo, como el noble cariño á las hazadas y grandezas históricas del país; y animado de ese espíritu el Sr. Balaguer, comprendió y resumió en su poético libro la belleza de los maravillosos relatos y tradiciones que, como notas de mística armonía, pulsan aquellas alturas, y revistiéndolas de formas halagüeñas á la imaginación y al sentimiento, las ofreció á la *Morenada de Montserrat*, como el más valioso homenaje de sus inspiraciones de poeta. Cuarenta composiciones, escritas en diversas formas, según el carácter de su fondo, constituyen esta preciosa colección, impregnadas todas de suavísimos sentimientos patrióticos, recuerdos y bellezas de primer orden.

Las modificaciones que hemos citado, aunque en nada afectan en lo esencial á la obra del ilustre vate, contribuyen á hacerla más y más recomendable; y tenemos la seguridad de que hoy, como cuando se dió á luz por vez primera, ha de merecer generales y profundas simpatías.

*Montserrat* constituye un tomo de 387 páginas en 8.º, hermosamente encuadernado, y se vende en las principales librerías.

DISCURSO

LEÍDO EN LA ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO POR EL DISTINGUIDO ACADÉMICO DON MANUEL OLIVER Y HURTADO.

(Conclusión.)

Con él compite el retablo de la capilla absidal en el brazo del crucero que dá al claustro; y de este género de labra en mármol, ó alabastro, se encuentran muchos en nuestro país, así como otros de talla en madera. Entre todos ellos mencionaré el de la catedral de Vich, el de la iglesia de Castellón de Ampurias, el del altar mayor de la de San Lorenzo en Lérida, el del monasterio de Monte Aragón y el de la catedral de Huesca, los de la Seo y el Pilar de Zaragoza, el de los Santos Corporales de Daroca, el de San Cugat del Vallés cerca de Barcelona, el de la Cartuja del Paular en el valle de Lozoya, el de la iglesia del Pórral en Segovia, el de la sacristía de la catedral de Avila, los de la parroquia de San Nicolás y otras de Burgos, el de la Cartuja de Miraflores, el del trascoro y el

posterior al ábside de la catedral de Oviedo con el sepulcro de D. Ordoño II, el de la catedral vieja de Salamanca, con pinturas en la bóveda de Nicolás Florentin, representando el juicio final á la manera de Orroagna, el de la iglesia parroquial de Brivesca, que tal esbombro produjo á nuestro ilustre Jovellanos; y para no cansar tanto terminaré citando los de las catedrales de Barcelona, Toledo y Sevilla, del cual se dice que no hay otro en España ni mayor ni más rico, así por el número de sus estatuas como por el de sus infinitos adornos.

También me habré de contener para no citar más coros que los de las tres expresadas catedrales, como muestra de las obras de tal clase, á fin de no abusar ya en tan alto grado de la benevolencia con que os servís oírme. Pero antes de terminar este penoso trabajo, he de ocupar por breves momentos vuestra fatigada atención, para decir os unas cuantas palabras sobre la marcha que ha seguido la escultura en el vecino reino de Portugal, puesto que es hermano del nuestro, y ha formado parte de España, como siempre de la Península ibérica.

Desde los tiempos en que comenzó la reconquista de su territorio D. Fernando I de Castilla quedó en la *Sé Velha* de Coimbra el sepulcro del conde Sísando, á quien el rey había encomendado la guarda de la ciudad; y á poco de fallecido aquel, D. Alfonso VI daba en feudo las provincias de Entre Duero y Miño y Trasmontes á su yerno Enrique de Borgoña, que to a título de conde de Portugal Trocde por el Rev D. Alfonso I, después de la batalla en que venció á cinco caudillos moros, cuyos escudos se conservan en el de las armas portuguesas; y de entonces ha seguido su independencia, excepto el corto espacio en que estuvo unido á nosotros, desde Felipe II hasta Felipe IV.

En la iglesia ántes citada de la *Sé Velha*, ó Catedral Vieja de Coimbra, se encuentran los sepulcros de los obispos D. Egas Fafes y D. Tiburcio, en estilo de transición del románico al gótico del siglo XIII; y del XIV es el de doña Batazua, dama de honor que fué de la reina Santa Isabel, mujer de D. Dionis, y nieta aquella de la emperatriz Irene de Constantinopla. Del propio siglo debe ser el sepulcro de esta excelsa reina, si es cierto, como se asegura, que lo mandó labrar en vida; áun cuando en algo hubo de ser alterado al trasladarlo al nuevo monasterio de Santa Clara de Coimbra, en el cual también se hallan los de doña Isabel, nieta de la Santa, y el de doña María, hija de D. Pedro I y doña Constanza, que parecen poco posteriores.

Procedentes del convento de Santo Domingo de ella conserva el museo del Carmen en Lisboa otros sepulcros con estatuas yacentes y relieves, que estuvieron pintados, y corresponden igualmente al siglo XIV; pero los que más sobresalen en Portugal, y señalan el progreso más visible de la escultura, conocido por entonces en España, son los de D. Pedro I y la tan celebrada doña Inés de Castro en el monasterio de Alcobaza, cuyas tumbas, ricamente exornadas de figuras, representan los sucesos de la vida de ambos amantes, hasta que á sus delicias puso cruel remate la trágica muerte de doña I. és; y en la propia capilla se contemplan los sepulcros de sus hijos y el de doña Beatriz, mujer de Alfonso II.

Semejantes á los de Alcobaza son los enterramientos del monasterio de Batalha, comparables, bajo muchos aspectos, á los de nuestra cartuja de Miraflores, cerca de Burgos, con las estatuas yacentes de D. Juan I y su esposa doña Felipa; siendo también notables los relieves de la portada en la iglesia de aquel monasterio y los adornos de la capilla dicha *imperfecta*, ó inacabada, construída por Mateo Hernandez, cuya losa está á la entrada.

Varios sepulcros de los últimos años del siglo XV ó primeros del XVI, como el de D. Duarte de Meneses en el museo del Carmen de Lisboa, el de don Diego de Gama en el monasterio de Thomar, el de Pedro Gomez de Abren en la catedral de Vizeu, ó los de D. Alfonso y D. Sancho en la iglesia de Santa Cruz de Coimbra, manifiestan el estilo que del nombre del rey D. Manuel, quien mandó erigir estos últimos, ha dado en llamarse *manuelino*; el cual puede equipararse al que se apellida *plateresco* entre nosotros, bajo el punto de vista de la mezcla de adornos de carácter gótico con los primeros del renacimiento en aquel tiempo, teniendo en cuenta que las obras del monasterio de Santa Cruz corrieron á cargo de artistas extranjeros.

Iguales influencias extrañas que en los demás antiguos reinos españoles, se revelan, por tanto, en el de Portugal, comenzando por la francesa, dominante en la época de su formación, y que debió importar naturalmente la casa de Borgoña; siguiendo por la italiana, que se generaliza en el siglo XIV, y concluyendo por la flamenca, gótica, ó germánica, la cual penetró por todas partes en el siguiente siglo.

Cuéntase, en comprobación, la llegada de Starina á la corte de D. Juan I. y que un tal Uello (pintor, como aquel, *giottesco*), habiendo venido después de Italia en el reinado de D. Juan II, recorrió toda la España; y aún más determinados se hallan los viajes de Juan Van-Eyck cerca de este monarca y el de Portugal, para detenerse ahora en demostrar un hecho bastante manifiesto, y del cual, como de otros muchísimas analogías ya indicadas, podremos deducir que la escultura ofrece un desarrollo casi idéntico en toda la Península, durante el periodo que comprenden los denominados siglos medios.

No pretendo haberlo desenvuelto por entero ante vuestros ojos, trazando con seguros rasgos el simple boceto, en que bien quisiera dejarlo dibujado y colorido, sino que declaro paladinamente me he arriesgado á mayor empresa de la soportable para mí escasas fuerzas, teniendo que incurrir por necesidad en omisiones y yerros infinitos, los cuales me permito recomendar á vuestra indulgencia; pero mi ambición se verá colmada si logro haberos traído una sola piedra, con el fin de ir levantando el grandioso edificio de la historia del arte en nuestra patria.



SECCION POLITICA

LO DEL DIA

(27 DE MARZO.)

Nuestros habituales lectores ya adivinarán de qué vamos a hablar en estas líneas, porque tratándose de una crónica de los sucesos del día, claro es que no existiendo más que un asunto, de él forzadamente tenemos que ocuparnos. Diremos, pues, dos palabras sobre la reunión magna de los moderados, celebrada esta tarde en casa del señor conde de Cheste, á donde, previamente invitados, asistieron 200 moderados históricos, tan rozagantes y tan llenos de vida, que cualquiera al verlos hubiera sospechado que no se trataba de aquellos á quienes declaró cadáveres, á raíz de la restauración, el señor conde de Toreno. Estos y otros milagros se los debe el país al Sr. Cánovas, cuya política reaccionaria alimentó en más de una ocasión las visiones de los históricos.

Pero áomos al caso. Los moderados se reunieron esta tarde, y después de tres largas horas de discusión acalorada acerca del presente y del porvenir del partido, acordaron que no hay otra salvación para el país que echarse en brazos de la rancia Constitución del 45, y sobre todo, de la unidad religiosa. Quiso protestar de estas afirmaciones el Sr. Laca; pero los intransigentes, que sumaban el número mayor, ahogaron sus protestas poniéndolo, como suele decirse, de patitas en la calle. Este procedimiento, en el cual se emplea la fuerza mayor, lo encontramos muy natural, sobre todo tratándose del partido moderado, que por algo se ha llamado y se llama autoritario. Lo único que nos extraña es por qué, si se han de ahogar los gritos de la minoría, se reúnen Asambleas que tienen el carácter de deliberantes. Para llegar á este resultado, valiera más que se declarara infalible al Sr. Moyano, se le hiciera depositario del dogma, y se suprimieran de raíz esos malhadados concilios históricos, donde ni una sola vez se llega á la posesión de la verdad sin que antes se promuevan esas ruidosas tempestades que ponen en grave aprieto la autoridad del Sr. Moyano.

Porsupuesto, como la junta de esta tarde, observada bajo el punto de vista de sus deliberaciones y acuerdos, ha sido reaccionaria hasta dejarlo de sobra, brotando de ella el credo antiguo y legendario de los moderados históricos, con la misma ó mayor pureza, que Vénius salió de la espuma del mar, nevada en bilo por Diana, excusamos decir á nuestros lectores que la tendencia iniciada en su famosa circular por el señor conde de Puñonrostro, salió maltrecha y desautorizada, apurándose para desprestigarla todos los epítetos del diccionario de la lengua. Lo que es esta tarde, el Sr. Moyano se ha vengado bien de las pasadas humillaciones, y su autoridad ha crecido por todo lo alto. No le envidiamos el triunfo, porque después de todo, si se tiene en cuenta que en la junta de esta tarde ha vencido la tendencia reaccionaria, los triunfos del Sr. Moyano son bien dudosos, como que gobierna sobre las ruinas del pasado.

Y no terminaremos esta crónica sin decir que la junta de los letrados conservadores acordó, por fin, llevar á los tribunales á tres gobernadores de provincias por supuestos abusos motivados por la suspensión ó destitución de corporaciones. Por nuestra parte solo hemos de decir que nos felicitamos del acuerdo, y que tanto respeto nos merecen los tribunales, que resultará de ellos la justificación de los actos de nuestros amigos y el castigo de las infracciones cometidas por las corporaciones que se han destituido. No desmayen, pues, en sus propósitos de hoy los letrados conservadores. El país también se lo agradecerá mucho, porque de esa forma podrá conocer á fondo y con notoria claridad cuál era el estado de la administración pública al caer el gobierno de los amigos del Sr. Romero Robledo.

A cada cual lo suyo.

REUNION DE LOS MODERADOS.

Se verificó ayer tarde en el palacio del señor conde de Cheste, y bajo su presidencia, comenzando á las dos y cuarto.

El número de asistentes fué el de 200 y entre ellos estaban los Sres. Moyano, Moreno, Coronado, Gutierrez de la Vega, Entrala, baron de Cuatro Torres, condes de Plasencia, de Puñonrostro, y otros que no recordamos.

No bien se abrió la sesión, leyóse una protesta que, contra la reunión, firmaba el Sr. Laca y que fué defendida por el apoyándose en que se había dado excesiva latitud á la convocatoria pues no se ponían límites á la admisión de concurrentes.

El Sr. Benlliure defendió la conducta de la junta directiva diciendo que ha obrado con arreglo á derecho redactando la convocatoria en la forma que ha tenido por conveniente.

Rectificó el Sr. Laca declarando que no ha negado sus derechos á la junta é insistiendo en que no es correcta la forma de la convocatoria, pues se ha faltado á lo acordado en la junta general.

Dijo además que si los comités representan al partido, no había necesidad de abrir las válvulas de la manera que se ha hecho, dando mayor amplitud que el sufragio universal, pues no se pone trabas á que venga todo el que quiera con voz y voto, aun sin saber si pertenecía ó no al partido moderado.

Terminó preguntando si el valor de los votos de los individuos de los comités es mayor que los otros porque representan mayor número de votos.

El Sr. Coronado salió á la defensa de la Junta recordando lo que pasó en las anteriores, en las cuales no hubo necesidad de abrir válvula ninguna para que fuera importante el número de concurrentes. Añadió que entonces fué censurada la restricción como ahora se censura la amplitud.

Sobre este punto surgió un animadísimo debate, en el que intervinieron los Sres. Durán y Cuervo,

Coronado, conde de Peracamps y Lopez Calvo, poniéndose después á votación la protesta, que fué desechada por una gran mayoría.

Leyóse luego la Memoria de la Junta dando cuenta de los trabajos practicados.

El señor marqués de Zafra pidió que se leyeran los nombres de los individuos que forman los comités de Madrid y algunos otros, siendo contestado por el Sr. Laca, que no creía necesario conocer nombres propios para nada.

Leída la renuncia del Sr. Bitanero, declaró el presidente que no se leerían más documentos, por no prolongar la reunión que ya se iba haciendo demasiado larga.

El Sr. Laca pidió que se pusieran á discusión los actos de la junta directiva.

El Sr. Moyano pronunció algunas frases, rogando á la asamblea que tome en consideración la pregunta, porque cree que se le trata de dar un voto de censura, y no debe dejar ese anatema suspendido sobre su cabeza. (No. no.)

El Sr. Becerril dice que todos tienen gran confianza en el Sr. Moyano, y que esas son proposiciones de disidentes, que debieran marcharse fuera.

Con este motivo hay algunas frases que producen cierta confusión, que tiene que ser dominada por la campanilla del presidente.

El Sr. D. Domingo Moreno recomendó mucha templanza en la discusión, y dijo que debía siempre respetarse á las personas.

Lamenta que el Sr. Laca haya acusado á la junta directiva, y dice que el papel de acusador es muy sencillo, pero que es difícil librarse del papel del coacusado, y si no que miren los acusadores cuántos de ellos tendrán que sentarse en el banco de los acusados.

Dice que si se busca un blanco y se dirige á él la puntería, es fácil que el proyectil se vuelva y atraviese el corazón de los acusadores, porque la junta tendrá que defenderse, y quizá la defensa resulte algo ágría.

El señor conde de Cheste dice que para saber si se admite ó no la proposición del Sr. Laca, que él no rehuye porque se considera como el primer responsable, debe procederse á la elección de la junta, y que en vista del resultado que obtenga, se verá si hay ó no confianza en la actual.

En este momento pronunció el Sr. Laca unas frases que causaron la mayor confusión y enérgicas protestas resultando una escena de desorden que terminó siendo despedido el Sr. Laca, siguiéndole casi todos los disidentes.

Reinó después la mayor tranquilidad y no se volvió á discutir nada.

Se aprobó la Memoria presentada, por aclamación; se procedió al nombramiento de una comisión nominadora de la nueva junta, que recayó en los Sres. Lopez Bago, Mendez Alvarez, Alonso, Gotarredona, Blazquez, Sanchez Machero, Garcia Torres, Giner de Mena y Marquez y Manuel Cano.

Suspendida la sesión para que dicha comisión cumpliera su encargo, se retiró á un gabinete.

Reanudada la sesión al cabo de algunos momentos, se procedió á la lectura de los señores elegidos, que son:

Presidente honorario, Excmo. señor conde de Cheste. — Presidente, Moyano. — Vicepresidentes: Gutierrez de la Vega, Coronado, Moreno, María Barnuevo. — Secretarios y vocales: Entrala, baron de Cuatro Torres, Sanchez Machero, Garcia Yero, Egaña (D. Pedro), duque de Motezuma, marqués de Gaviña, Gonzalez, conde de Peñaranda de Bracamonte, conde de Plasencia, general D. Guillermo Chacon, Enciso, Torres Marin, Martinez Garces, Riva Herrera y Becerril.

Además forman parte de la junta los elegidos para la comisión nominadora, por ser esta la costumbre seguida anteriormente y por acordarlo así á propuesta del Sr. Moyano.

Inmediatamente se acordó un voto de gracias al señor conde de Cheste, y facultando á la junta nominadora para hacer las exclusiones que juzgue oportunas.

Se levantó la sesión á las cinco y cuarto de la tarde.

CENTENARIO DE CALDERON

La junta delegada de la prensa, á esitación de la comisión ejecutiva del Centenario, invita á los señores directores y redactores de los periódicos de Madrid y á los correspondientes de los diarios de provincias y Ultramar para que se sirvan concurrir esta noche á las nueve al salón del Circolo de la Union Mercantil, calle de Carretas, para tratar asuntos del mayor interés recomendando la más puntual asistencia.

La comisión del ayuntamiento que se ocupa del asunto relativo al Centenario, se reunió anteaer y acordó que los señores conde de Vilches, Morales y Moran, se encargaran del decorado de las Casas consistoriales; del lunch, los Sres. Arredondo y Gomez (Justo), y quedó aprobado el proyecto de la carroza alegórica y el adorno de la fachada de la casa en que nació y murió Calderon. Para dar la ultima mano á este asunto y tratar de algunos detalles, la comisión volverá á reunirse mañana, asistiendo á ella los pintores Sres. Bussatto y Sanahuja.

Los senadores y diputados cubanos y puertorriqueños se reunieron anteaer en el Congreso para ponerse de acuerdo sobre la forma en que contribuirán al Centenario de Calderon las provincias que representan.

Acordaron dirigir una patriótica excitación á todas las sociedades y corporaciones de aquel rico país para que inicien desde luego suscripciones con dicho objeto.

DESPACHOS.

AGENCIA FABRA.

LISBOA 26 (recibido el 27).—Cámara de los diputados.—Se presenta el nuevo ministerio.

El presidente del consejo declara que no ha tenido tiempo para preparar un programa. Añade que se propone llevar á cabo cosas muy útiles.

Varios diputados preguntan cuál es la opinión del gobierno sobre el tratado con Inglaterra relativo á la bahía de Lorenzo Marquez.

El presidente del consejo contesta que dicho tratado está todavía pendiente de una rotación en la Cámara de los pares donde será discutido en sesión secreta. Manifiesta que inn variado las circunstancias desde que se celebró dicho tratado hasta ahora.

Añade que el ministerio espera que se realicen algunos hechos y que se esclarezca la opinión pública y que entonces el gobierno se propone obrar.

Declara su intención de proponer al rey la suspensión de las Cortes durante algunas semanas y como este intervalo puede producirse algunos hechos importantes, cree que no conviene que el gobierno exponga su opinión sobre el tratado de Lorenzo Marquez.

El ministro de Hacienda, hablando del impuesto sobre las rentas, dice que se propone modificar la parte vejatoria de este tributo.

RUCHARET 27.—El Senado de Rumania aprobó ayer, en medio de aclamaciones, la proposición ofreciendo en reino este principio.

El pueblo ha recibido con grandes muestras de entusiasmo esta resolución.

LON RES 27.—Esta mañana se ha recibido un grave despacho de la ciudad del Cabo.

Señaló se han reanudado las hostilidades entre los ingleses y los basutos, librándose un sangriento combate que duró seis horas.

Las partes añaden que es incierto el resultado de la acción; pero se sabe que los ingleses han tenido muchos muertos y heridos, figurando entre los últimos, de gravedad, el coronel Carrington y otros oficiales.

PARIS 27.—El Sr. Bing, cónsul general de Francia en Egipto ha sido separado de su cargo.

CONSTANTINOPLA 27.—Los embajadores de las grandes potencias examinarán mañana detenidamente la proposición de Turquía respecto á los asuntos de Grecia.

El embajador inglés Goschen, continúa pidiendo la cesión de Prevesa á Grecia.

Se tiene la esperanza de que la Puerta acceda al fin á esta pretensión mediante el compromiso, por parte del gobierno helénico, de demoler las fortificaciones de Prevesa y conservar esta ciudad sin defensa.

PUNTA DE GALES 27.—El vapor-correo Barcelona, de la línea del marqués de Campo, ha llegado sin novedad.

LISBOA 27.—Los periódicos se ocupan hoy de las declaraciones hechas por el ministerio ante las Cámaras.

El ministro de Hacienda, que es un antiguo funcionario que desempeñó la dirección general de aduanas y contribuciones directas, declaró que está dispuesto á dar satisfacción á la opinión pública; pero que no tratará de ninguna manera de disminuir los ingresos del Estado.

Dijo que se proponía únicamente modificar la parte vejatoria del impuesto sobre la renta.

Los periódicos de la situación caída dicen que la deuda flotante ha sido casi extinguida.

La escuadra inglesa ha pasado á la vista de Oitara con rumbo al Sur.

PARIS 27.—Ha fallecido el senador inamovible Sr. Oscar Lufavel.

SAN PETERSBURGO 27.—Un decreto imperial, publicado hoy, nombra al gran duque Wladimir regente del imperio en el caso de fallecimiento del czar y durante la menor edad de su hijo, el príncipe heredero.

La policía, á consecuencia de las confesiones de los conspiradores, ha descubierto una nueva mina debajo de la pequeña calle de Sadovaia, la cual debía estallar el próximo lunes de Pascua.

Se trata de declarar á San Petersburgo en estado de sitio.

OFICIAL.

FOMENTO.—Real decreto nombrando vocal del Consejo superior de Agricultura, Industria y Comercio á D. Cerilio de Lora y Castro.

HACIENDA.—Real orden desestimando el recurso de alzada contra una orden de este Ministerio relativa al arriado de pastos y albardin de la redonda de Torreveja.

Otra declarando no procede admitir la demanda presentada contra la orden que declaró no se admitiera en la cuenta que rendía al Banco de España el recaudador de contribuciones de la Puebla de Trives (Orense) cierta partida de data.

NOTICIAS.

Dice anoche La Correspondencia que en el caso de que el Sr. Balaguer, después de celebrar hoy una conferencia con el presidente del Consejo de ministros, resuelva no aceptar la presidencia del meeting proteccionista que tendrá lugar en Barcelona el día 4 del presente mes, será ofrecida dicha presidencia al Sr. Cánovas del Castillo.

Esta muy mal informado el colega noticiero. Al Sr. Balaguer se le ha ofrecido aquella presidencia, como un acto de reconocimiento á su decidido y constante apoyo á la industria nacional, y por otras especiales circunstancias que en él concurren ajenas por completo á la política.

Segun nuestras noticias, ignora aun el Sr. Balaguer si le será posible aceptar, como desea, tan honrosa distinción; pero podemos asegurar que su resolución no depende de conferencia alguna con el presidente del Consejo, como indica La Correspondencia, y que en el caso de que se viese obligado á permanecer en esta corte, presidiera el meeting el Sr. Ferrer y Vidal, dignísimo presidente del Fomento, del trabajo y de la producción nacional, que es la asociación que ha promovido y organiza esa gran manifestación proteccionista.

Ayer se han recibido los siguientes telegramas: «B. RCLEON 27.—Se ha presentado al gobernador civil de la provincia una numerosa comisión de obreros, pidiendo que manifieste al Gobierno de S. M. que resuelva la cuestión sobre el enlace de las vías férreas, sin que pase la línea por la calle de Aragón.»

OVIEDO 27.—Están entrando en esta capital los ayuntamientos de la provincia con sus respetivos estandartes y músicas para tomar parte en la manifestación, pidiendo al Gobierno que el trazado del ferrocarril de Puerto Pajares no se varíe, como ha solicitado la empresa de dicha línea.

Reina el mayor orden y entusiasmo entre los asistentes á este meeting.

MURCIA 27 (3 tarde).—El alcalde de Totana acaba de comunicar por telégrafo al gobernador de esta provincia que en la madrugada de hoy las aguas del Guadalquivir han aumentado más de dos metros, y que todo hace presumir que alcanzarán mayor altura.

Se han comunicado las órdenes oportunas para cortar desgracias personales, caso de inundación, en algunas comarcas de la ribera.

La ya célebre causa instruida con motivo del hallazgo del cadáver de Sinfonía Rodrigo, al parecer asesinada en el tejaz de Marconelli, sigue en

el juzgado de primera instancia de la Universidad su rápida marcha y parece que á medida que van practicándose diligencias se encuentran datos que por una parte complican el asunto y por otra dan lugar á nuevas dilaciones.

Tal es lo intrincado del proceso y tal la actividad que se ven obligados á poner en juego los celosos juez y promotor fiscal del juzgado instructor.

Ya hemos dicho que está reducido á prisión un hombre llamado Bernabé Sanchez Lago, de unos 40 años de edad, natural de un pueblo inmediato á Oviedo.

Dícese que este procesado, presunto autor ó cómplice del delito que se persigue, es de compleción robusta, moreno, ojos azules, frente ancha y regular estatura.

Asegúrase que se va á vacilar á cuantas preguntas le son dirigidas por la autoridad judicial.

Dícese también que han sido presentados ayer al detenido la desgraciada María Luisa y el hermano de esta, y ninguno de los dos le ha reconocido.

El preso ha estado inamovible durante esta prueba. Duermee bien, come cuanto le ponen, y finalmente, su estado general acusa la mayor tranquilidad de espíritu.

De publico se decía que había sido detenido ayer otro sujeto.

Ignoramos la certeza de este rumor.

Anteaer tuvo lugar en Andújar un incendio que amenazaba ser de gran consideración.

El fuego empezó en una chimeneta del café de la Perla, en la plaza denominada de Sabater, y se terminó llegase á la iglesia y plaza de Abastos continuando con dicha plaza, lo cual hubiese sucedido sin la activa cooperación que para evitarlo prestó la autoridad municipal, el juzgado, la guardia civil y los vecinos.

Estos edificios, de la propiedad del senador señor Sabater, parece que están asegurados en la compañía La Union y en otras dos extranjeras.

En el Bolsin no se hizo ninguna operación alguna. Por la tarde quedó el consolidado á 21'70 al próximo, operaciones.

Anoche se nos comunicaron los siguientes telegramas:

OVIEDO 27 (7 n.).—Se ha verificado con el mayor orden la manifestación contra la variación del trazado del ferrocarril del puerto Pajares. El gobernador civil de la provincia ha contestado á la comisión de los manifestantes y al discurso de su presidente, D. Victoriano Arribas, que el Gobierno procura satisfacer los intereses públicos, en cuanto esté de su parte, y someterá á las Cortes aquello que se considere que no tiene atribuciones para resolver por sí propio.

LINARES 27 (8 1/2 n.).—Termina en este momento la reunión del partido progresista-democrático para elección del comité exclusivamente. Han concurrido unas 800 personas, de las que han votado 604.

Elegidos presidentes honorarios Zorrilla y Salmeron.

Orden completo sin incidente alguno.

CADIZ 27 (8 40 t.).—A las ocho y media de la mañana de hoy ha llegado á este puerto, procedente de Santa Cruz de Tenerife y Las Palmas, el vapor correo América, con la correspondencia oficial y pública, 61 soldados, 47 pasajeros y 30 tripulantes.

SANTANDER 27 (7 1/2 t.).—Ha terminado el banquete democrático-autonomista sin alteración de orden.

El gobernador civil de la provincia de Huesca participa en telegrama de anoche que el alcalde de Fraga, D. Manuel Aladreu, ha hecho dimisión de su cargo.

Segun telegrama de Alcañices, recibido anoche, ayer salió felizmente de aquel puerto el cañonero Somorrostro, habiendo zarpado para el arsenal de Cartagena para su recomposición.

En el puente de Toledo se promovió anoche una riña entre dos hombres, resultando uno de ellos herido gravemente de una puñalada en el costado izquierdo. El aresor fué preso, y el herido trasladado al Hospital general con pocas esperanzas de vida.

El gobernador civil de Toledo salió anoche para aquella capital, y el marqués de Salamanca para Francia.

Por la delegación de vigilancia del distrito de la Audiencia, fué ayer capturado en la calle de Cuchileros un sujeto, presunto autor del hurto de un portamonedas con 300 rs. á una señora, vecina de Gatafe. En la prevención fué registrado y se le encontró una caja con trescientos pares de pendientes de doble y 482 rs. en metlico.

Anteaer tuvo lugar en el juzgado de Buenavista el acto de conciliación entre el procurador y apoderado de los Sres. Cánovas del Castillo y Romero Robledo y el autor de las Cartas conservadoras, nuestro compañero en la prensa Sr. Bordona, no resultando avenencia.

Procedentes de Cadiz llegaron anteaer á Madrid 140 licenciados del ejército de Cuba. En la estación les recibieron algunos delegados del gobernador de la provincia, quienes les advertían á presencia de los dueños de las casas donde iban á hospedarse, el precio que debían satisfacer. Los inspectores de los respectivos distritos visitaron ayer dichas casas, con objeto de evitar que se les estafase.

La guardia civil de Torrelaveza ha copado una partida de malhechores en el acto de ir á robar la casa de D. Manuel Sierra, vecino de Irujo.

Los presuntos autores parece que est ban en connivencia con un vecino de otro pueblo. La partida se componia de cuatro individuos, que han sido presos.

En la ciudad de Manresa se ha cometido un horrible asesinato en la plaza de las Infantas de la misma, habiendo á un hombre mortalmente herido de tres puñaladas. El autor de tan pueril atentado es un joven de 19 años que fué preso á los dos horas y puesto á disposición del juzgado con el arma homicida.

El sábado por la noche, dice el Irurac-ba de Bilbao, se retiraba á sus casas la comitiva de un bautizo en el barrio de Urruzbua, jurisdicción de Iturrari, cuando uno de los asistentes se ofreció á acompañar al presbítero D. Domingo Basterra Urdabarrera, temiendo que le sucediera algo en el camino.

—Bastante compañía tengo con esta,—respondió con arrogancia el presbítero sacando una pistola del bolsillo.

Pero como la mala suerte que al hacer el ademán se disparase la pistola é hiriese de bastante gravedad en el pecho á una mujer de las convidadas al bautizo, llama la María Josefa Barrojales.

De las averiguaciones practicadas por los niños del puesto más inmediato que acudieron al lu-

gar del suceso, resulta que el presbítero citado no tenía licencia para uso de arma, habiendo ocurrido de la ventable desgracia del modo que dejamos referido.

Segun despachos particulares recibidos de Niza, han sido encontrados en los escombros del teatro los cadáveres de 14 señoras conocidas en la buena sociedad.

El cardenal arzobispo de Toledo, presidente general de la Unión Católica, convocó anteaer tarde á la junta directiva para dar lectura del rescripto pontificio en que se aprueba y bendice á dicha asociación.

La junta directiva oyó con respeto y reaccioio aquel importante documento. Después se acordó por su unanimidad citar en su palacio á todos los miembros de la Unión residentes en Madrid, para repetir la lectura en latín y castellano y repartirle ya impreso entre los concurrentes.

Anteaer intentó arrojarse por el viaducto de la calle de Recoila un joven de 17 años de edad, no lozando su intento por haberlo impedido un caballero que casualmente pasaba por aquel sitio y pudo sujetar por las piernas al desesperado joven.

La pareja de orden público intervino tambien en el suceso.

ESPECTACULOS.

El concierto celebrado ayer tarde en el Príncipe Alfonso, ha sido, sin duda, el menos brillante de los verificados hasta ahora; á ello han contribuido por una parte el público que cada vez se muestra más caprichoso en sus apreciaciones, y lo que aplaude hoy, la censura mañana, sin más motivo que por ser su gusto; esto ha sucedido con la rapodia de Lolo, que según nuestro humilde parecer, es de las más brillantes obras que ha presentado la Sociedad; por otro lado, ésta, bien por la fría acogida que ha recibido tanto en la citada rapodia como en los habiles de la ópera Der Damon (Rubinstein), bien por otras causas que no sabemos, no ha ejecutado con la acostumbrada maestría las piezas del repertorio que escuchamos ayer.

Merece singular excepción la Sinfonia de Marqués obra que encierra gran originalidad y mérito, y que fué recibida con verdadero entusiasmo. El autor fué llamado repetidas veces á la escena, y se repitieron dos números de su composición.

Esperamos ser más afortunados en el próximo concierto, y así mismo esperamos tambien que el culto público que asiste á esta clase de espectáculos, no se deje llevar de su capricho como sucedió ayer.

Desena la sociedad que tiene á su cargo la empresa del teatro de Apolo de dar un público testimonio de gratitud al reputado maestro D. Tomás Breton, ha acordado dar en su beneficio mañana martes, la undécima representación de la muy aplaudida obra Los azares de un príncipe, en la seguridad de que los verdaderos amantes de la buena música aprovecharán esta ocasión para despedirse dignamente al que, ansioso de adelantar en su difícil carrera, se dispone á emprender un viaje artístico por el extranjero.

En la presente semana se pondrá en escena en el teatro Lara el juguete cómico en dos actos Adición á tiempo.

Están además en ensayo la comedia en un acto, del Sr. Bermejo, El fruto de casa ajena, y la en dos actos, en que tanto se distingue D. Manuel Catalina, titulada Un cargo de confianza.

El empresario del teatro de San Fernando de Sevilla, Sr. Ferrer, insistiendo en su propósito de presentar al público de aquella capital una compañía de notabilidades artísticas, además de las que tiene escrituradas, ha ofrecido á la célebre diva Adelina Patti, un contrato de seis representaciones, que debían verificarse en aquel coliseo durante las próximas ferias, dejando á la elección de tan renombrada cantante sus honorarios y demás condiciones.

La señora Patti ha contestado que compromisos anteriores le impedían aceptar esta proposición, á no ser que circunstanias imprevistas, como las que le hicieron venir al Real de Madrid, le facilitaran acceder á los deseos del Sr. Ferrer.

La empresa tiene además ultimados los contratos de la simpática prima donna señora Lodi, del baritono Carpi, así como del primer bajo Sr. Gasperini y del renombrado director de orquesta Dalman, que tantos aplausos ha recibido en el teatro imperial de San Petersburgo, de donde acaba de regresar.

CULTOS.

SANTOS DE HOY.—San Sixto II, San Casto y San Doroteo, mártires.

CULTOS.—Se gana el jubileo de Cuarenta Horas en la Iglesia parroquial de Chamberi.

Visita de la Corte de Maria.—Nuestra Señora del Favor en San Millán, ó la del Henar en Santa Catalina de Sena.

FUNCIONES PARA HOY.

TEATRO REAL.—A las 8 1/2.—F. 4 1/6 de abono. T. 2.º par.—Don Pasquale.

ESPAÑOL.—A las 8 1/2.—(Moda).—T. 1.º par.—El gran gaiteo.—El tio Palomino.

ZANUELA.—A las 8 1/2.—T. par.—Sainete.—De asistencia á capitán.—El barbero por la Pata.—Baile.—La sociedad B.—Intermedios por miss Zaro.

APOLO.—A las 8 1/2.—T. 1.º par.—Los amores de un príncipe.

VARIETADES.—A las 8 1/2.—(A beneficio de don Juan José L. Jac.)—Cosas del día.—Los pavos reales.—La canción de la Lola.

LARA.—A las 9.—T. 2.º.—Un modelo de suegros.—Mujer gaznada y marido infiel.

MARTIN.—A las 8 1/2.—La Hija del Coche.—Corrección con el ejemplo.—La soirée de Cachupin.—El último figura.

MADRID (Primavera, 7).—A las 8 1/2.—Un alcalde de aldea.—E. Tio Pardo.—El receptor y su mujer.—Orquesta de guitarras dirigida por Simocillo.

LICEO CAPELLANES.—A las 8 1/2.—El secreto en el espejo.—La clavellina.—Casado y soltero.—Los diablitos de Perico.—Los adivinos de Paris.—Pascual Bilton.

SKATING-RINK (Barquillo 7).—A las 8 1/2.—Sesión de patinar y velada musical.

MADRID.—4881.

Imprenta de A. Alonso, Soldado, 8.



REVISTA AGRICOLA-COMERCIAL.

INDISPENSABLE A TODOS LOS LABRADORES

Publica artículos y noticias de agricultura y los precios de todos los mercados de España, Ultramar y el extranjero.

PRECIO DE SUSCRICION 2 REALES AL MES.

DIRIGIRSE A D. MARTIN PERILLAN MARCOS,

Prado, 15, principal izquierda.

Esta Revista, en los dos años que cuenta de existencia, ha sabido conquistarse el aprecio y aceptación de cuantas personas la han leído.

LAS HUELLAS DEL CRIMEN

NOVELA CUBANA

por

TEODORO GUERRERO.

Se vende a 6 reales en las principales librerías. En provincias, 8 reales, dirigiéndose al administrador de los Cuantos de solon, calle de Serrano, 72, principal, en Madrid, ó á la librería de Fé, Carrers de San Jerónimo, 2, donde están de venta todas las obras de Teodoro Guerrero.

E. CASTELAR.

DISCURSOS ACADÉMICOS

PRECEDIDO DEL LEIDO

en la

ACADEMIA ESPAÑOLA EL 25 DE ABRIL DE 1880

Forma un tomo de 360 páginas, en 8.º mayor, y se vende á 2 rs. en la librería de A. de San Martín, Puerta del Sol, núm. 6, Madrid, á donde se deben dirigirse los pedidos que serán servidos á vuelta de correo, acompañando su importe en libranza ó sellos.

A NUESTROS SUSCRITORES

Hace algun tiempo publicó LA MANANA en su folletín la interesante obra del Sr. D. Victor Balaguer, titulada

MONTSERRAT.

Como de ella nos pidieron ejemplares por separado varios suscritores, la empresa de LA MANANA ha hecho una edición de 500 ejemplares, los cuales pone en venta á razon de 12 reales cada uno y de

SEIS REALES TAN SOLO

para los que sean suscritores á este periódico.

Es de advertir, que los ejemplares están lujosamente encuadernados, pudiendo considerarse por lo mismo, que es un verdadero regalo para los suscritores dándose en encuadernado.

El suscriptor que desee obtener esta obra, puede adquirirla con presentar á uno de nuestros repartidores ó á la Administracion el siguiente

VALE

por SEIS reales para adquirir un ejemplar encuadernado de la obra Montserrat que se vende á TRES pesetas.

FÓSFORO AMORFO

DE LA VIUDA DE LIZARBE É HIJOS.

La pasta con que se fabrica no es venenosa, como es bien sabido por todos; y por consecuencia puede ser manejado sin riesgo alguno á envenenamientos por las manos más insperadas. Tampoco puede producir incendios, puesto que sólo arde siendo tratado sobre el papel especial con que al efecto están revestidos los costados de las cajas que lo contienen. Único depósito en Madrid, calle de las Navas de Tolosa, número 9.

A CINCO REALES LA CAJA

PASTA PECTORAL-BORRELL.

Los primeros médicos han apreciado los excelentes resultados de esta preparación en las irritaciones y afecciones del pecho, como catarros, asma, ronqueras, roncizos, expectoraciones difíciles y toda clase de tos, etc., etc.—Exenta esta pasta del ópio ó de sus preparados, no hay que temer de su administración los peligrosos resultados de otras composiciones pectorales anunciadas pomposamente.—Un detallado prospecto indica el modo de usarse esta pasta, la

MAS EFICAZ, MAS AGRADABLE Y MAS BARATA.

Desconfíese de las falsificaciones: para ello cámbiese rigurosamente la firma y rúbrica del Dr. BORRELL Y FONT.

Hállase en Madrid, EN LA ÚNICA FARMACIA de Borrell hermanos, Puerta del Sol, núm. 5, donde deben dirigirse los pedidos al por mayor. En provincias en todas las principales farmacias.

REUMA

BALSAMO INDIANO

Eficaz en toda clase de dolores reumáticos, musculares ó nerviosos. Basta friccionar-se la parte dolorida dos ó tres veces al día para que desaparezca. Exito seguro.—Frasco á 8 y 14 rs. Farmacia de Perez Negro, Ruda, 14; Montejos, 6, Descalzas, 6, principales de provincias. (421.) L.—409

POLONIA SANZ.

DENTISTA DE CAMARA DE SS. MM.

Atención á su numerosa clientela, participa á sus amigos y parroquianos que sigue haciendo la rebaja de costumbre, como es: Limpiar la boca, 10 rs.—Extracciones, 10, id.—Empastar 10 y 20 id.—Ortobar. de 30 á 60.—Dientes, desde 20 á 120 id.—Dentaduras completas, de 500 á 2.000 rs. Las curas, á precios convencionales. Barrio de Argüelles.

31, Tutor, 31.

OBRA DE TEXTO.

EL TESORO DE LA INFANCIA

Tratado de educación y de urbanidad, con los más sublimes preceptos de moral y religion, original y en verso del conocido escritor

D. FRANCISCO ORTEGA Y FRIAS

Cuarta edición.—Precio 2 rs.

Se vende en las principales librerías de Madrid y provincias, en la portería de entrada al ministerio de Fomento y en casa del autor. —Calle de la Ballesta, 5, piso 4.º, derecha.

AUXILIO DE PREDICADORES

Sermones doctrinales, morales, puegéricos apoloéticos y de controversia, escogidos y coleccionados por el licenciado D. Miguel Novoa Varela, presbítero, director de la Correspondencia Eclesiástica.

El tomo que hoy anunciamos comprende los sermones morales, y forma un volumen de 500 páginas, que se vende al módico precio de 40 rs. el ejemplar en Madrid y provincias.

Los pedidos se dirigirán acompañados de su importe, al director de la Correspondencia Eclesiástica, Ballesta, 9, 2.º derecha.

IMPORTANTE.

Se venden al contado y á plazos sesenta mil pies superficiales, divididos en varios solares y situados en la Puente Castellana, contiguos á la vaquería y con fachadas al Paseo del Obelisco calle Miguel Angel y de las Navas.

También se cambian por cosas situadas dentro del ensanche de Madrid. El tranvía del Norte pasará muy en breve por el paseo del Obelisco.

TAMBIEN

se construyen hoteles con jardín ó sin él en los expresados solares, con sujeción á los planos elegidos por las personas que se comprometan á adquirirlos y pagarlos al contado, ó en los plazos que se convenga. Calle de Mendizabal, (barrio de Argüelles), hotel núm. 22, se dan explicaciones y se admiten proposiciones, todos los días, de nueve de la mañana á cuatro de la tarde.

José Simon.

SASTRE.

Confeciona toda clase de prendas con prontitud, economía y esmero.

Buen surtido en géneros de novedad.

Jacometrezo, 52, tienda

ALFOMBRA Y TELAS.

Gran surtido á precios económicos.

Carrera de San Jerónimo, 31

NEGOCIOS SOBRE FINCAS.

Se facilita dinero para compras é hipotecas de casas en la corte y dehesas.

Casa comision de fincas, calle Fuencarral, 17 principal. Sellos reuentea.

EL CRITERIO JURIDICO.

Este centro, formado por un consejo de tres abogados, tiene por objeto practicar operaciones de testamentaria, negocios de ferro carriles, y toda clase de consultas jurídicas. Domicilio.—Fuencarral, 13, 3.º derecha.

GABINETE CIENTIFICO

DE MAGNETISMO Y SONAMBULISMO.

CONSULTAS.

Los días no feriados, de 1 á 4.

LICEO LIMA.

Tabernillas, 2, bajo.

A NUESTROS LECTORES.

En el deseo de dar á nuestros favorecedores una señalada prueba de aprecio, ha resuelto esta empresa obsequiarlos con la adquisicion de las notables obras que se expresan en el siguiente cuadro:

Table with columns: En librerías, A los suscritores, and a list of books with prices.

La adquisicion de las referidas obras se hará solamente presentando en la administracion de La Nueva Prensa, calle de Mendizabal (barrio de Argüelles) hotel núm. 22, el cupon que precede y abonando las cantidades que quedan determinadas; debiendo tener en cuenta que las obras no se remiten á provincias, y por lo mismo que no se admiten órdenes de envío, aunque se acompañen libranzas ó sellos, en razon á los frecuentes extravíos.

¡NO PADEZCAN TOS!

Procúrense una cajita de la acreditada PASTA PECTORAL DEL D.º ANDREU DE BARCELONA, y se la quitarán al momento.

Al tomar las primeras pastillas, empezarán á experimentar un gran alivio. La tos va desapareciendo, el pecho y la garganta se suavizan y la expectoración se produce con gran facilidad.

Son tan rápidos y seguros los efectos de estas pastillas, que muchas veces desaparece la tos por completo antes de terminar la caja. Se venden en las mejores farmacias de España. Caja 2 pesetas.

LAS PERSONAS que sientan tambien ASMA ó SOFOCACION, hallarán en las mismas Farmacias los CIGARRILLOS BALSAMICOS y los PAPELES AZOADOS del mismo autor, que lo calman en el acto y permiten descansar al asmático que se ve privado de dormir.—Véanse los opúsculos que se dan gratis.

LA LIGA DE LA PRENSA.

IMPORTANTÍSIMO

PARA EL COMERCIO, LAS ARTES, LA INDUSTRIA

Y EN GENERAL PARA TODOS LOS ANUNCIANTES.

PRESIDENCIA Y ADMINISTRACION,

EN LA DIRECCION Y ADMINISTRACION DE LA MANANA, REINA, 14, PRINCIPAL IZQUIERDA

La Liga de la Prensa, creada para armonizar los intereses de las empresas periodísticas con los de los señores anunciantes, se compone de diez periódicos, en los cuales están representados todos los matices políticos, y tanto por esta circunstancia como por la antigüedad y crédito de que dichos periódicos gozan, está fuera de duda que su gran circulación tiene un considerable aumento con las suscripciones que cada uno de ellos sirve á los centros más concurridos tanto de Madrid como de provincias.

Así, pues, los anuncios que la Liga de la Prensa publica ofrecen la garantía de que si no unos, otros periódicos, han de llevarlos á todos los Casinos y Circulos de recreo, á todos los establecimientos frecuentados por gran número de personas, como cafés, barberías, peluquerías, fondas, casas de huéspedes, etc.; es decir, que á cada anuncio de los que la Liga publica se le pueden calcular, sin exageracion, de doscientos á trescientos mil lectores de todas las clases sociales, cifra que en nuestro país no puede conseguirse sino por medio de la union de la prensa, union que se creia imposible y que la Liga ha realizado.

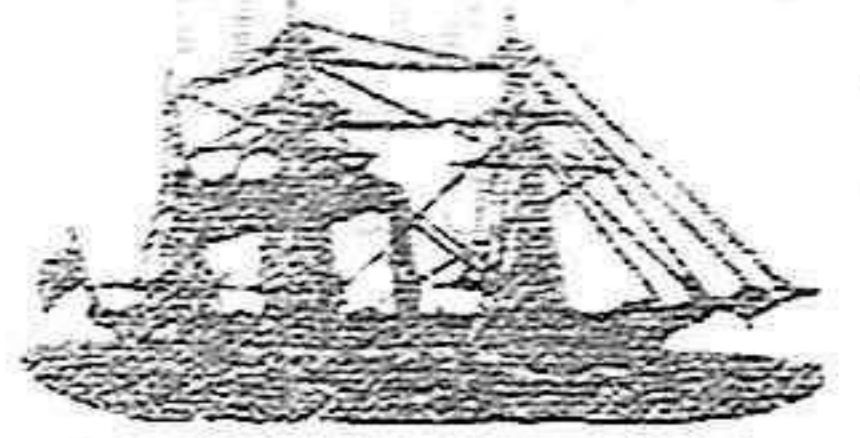
Los periódicos que componen esta asociacion, tan favorable á los intereses de los señores anunciantes, por el órden de las ideas que representan, son los siguientes:

- List of newspapers and their political affiliations: El Fenix (Tradicionalista), El Mundo Político (Moderado-histórico), Conservador (Conservadores), Integridad de la Patria (Conservadores), Mañana (Constitucional), El Figaro (Demócratas), La Prensa Moderna (Demócratas), El Mundo Moderno (Demócratas), El Demócrata (Demócratas).

NOTA. Los señores anunciantes encontrarán en la Liga de la Prensa precios extraordinariamente económicos para la publicacion de sus anuncios, sobre la cual pueden entenderse con el Administrador del periódico LA MANANA, Reina, 14, pral. izquierda. El precio de cada anuncio en la cuarta plana será el de 2 reales línea inserto en los diez periódicos; si alguno ó algunos de estos desearan de publicarlo por cualquier causa que sea, se rebajará al anunciante 20 céntimos por cada periódico.

CORRESPONSALES.

En Lisboa D. Miguel Mora.—Rua do Arsenal, 94. Barcelona D. Cayetano Cornet y Mas.—Calles de Fernando VII y de Aroias, 5. Málaga D. Francisco de Moya.—Puerta del Mar, núms 13 al 22, librería.



VAPORES CORREOS TRASATLÁNTICOS

DE A. LOPEZ Y COMPANIA

PARA PUERTO-RICO Y LA HABANA.

Salen de Cádiz los días 10 y 30 de cada mes, y de Santander y Coruña los días 20 y 21 respectivamente admitiendo pasajeros y carga.

Se advierte que para los viajes de los días 10 deberán pedirse las literas con alguna anticipacion. Se expenden tambien billetes directos via Cádiz para

SANTIAGO DE CUBA, GIBARA Y NUVITAS

con trasbordo en Puerto-Rico á otro vapor de la Empresa, ó con trasbordo en la Habana si así se desea.

Rebas á las familias y en el precio de las literas retenidas por los pasajeros para su mayor comodidad, además de las que ocupen.

Más informes de los agentes en Cádiz, A. Lopez y C.º—Barcelona, Ripoll y C.º—Santander, Angel B. Perez y C.º—Coruña, E. da Guarda—Valencia, Dart y C.º—Málaga, Luis Duarte.—Sevilla, Julian Gonzalez.—Madrid, Moreno y Caja (Alcalá, 28).

HISTORIA POLÍTICA

DEL

EXCMO. SR. D. PRAXEDES MATEO SAGASTA

ESCRITA POR

CARLOS MASSA SANGUINETTI.

Un tomo de elegante impresion con un magnífico retrato en fotografia del Sr. Sagasta.

Por suscripcion, 20 reales.

Fuera de suscripcion, 30 rs. en Madrid y provincias.

En el extranjero y Ultramar, 40 reales.

Hállase en la administracion, calle de la Madera, 11, segundo izquierda, y en las librerías de San Martín, Lopez, Bailly-Baillière, Durán y Fé.

ANIANA

ó

LA QUINTA DE PERALTA

NOVELA ORIGINAL DE LA

SEÑORA DOÑA FAUSTINA SÁEZ DE MELGAR

Forma un lindísimo volumen de 424 páginas, y se vende, á 8 rs., en la librería de San Martín, Puerta del Sol, 6, Madrid; en la de Bastinos, Barcelona, y en todas las librerías españolas de Paris.

Los suscritores de este periódico pueden obtenerlas con 25 por 100 de rebaja.

EL IMPERIO

DE

MARRUECOS.

Antecedentes históricos.—Geografía.—Razas.—Religion.—Estado social.—Instruccion.—Fanatismo.—Usos y costumbres.—Organizacion militar.—Guerra de 1860.—Tratados.—Reflexiones finales.—Apéndices.—Por D. Manuel G. Llana y D. Tirso Rodríguez (redactores de La Iberia.)

Este libro de actualidad, que acaba de publicarse en un tomo de 300 páginas en 8.º francés, con un mapa detallado del territorio marroquí, se vende al precio de dos pesetas en la Administracion de La Iberia, Lopez de Vega, 23 y 25, y en las principales librerías de Madrid y provincias.

Los pedidos de provincias se dirigirán al Administrador de La Iberia, remitiendo el importe de los ejemplares, más dos reales para certificarlos, á fin de evitar extravío.

LA ESENCIA DE ZARZAPARRILLA

BORRELL HERMANOS

ha adquirido una reputacion tan honrosa como general, gracia al cuidado y medios especiales con que está preparada. Depurativo excelente para combatir los humores bérpéticos y escrofulosos, los tumores, sífilis y cuantas afecciones reconocen por causas algun vicio en la sangre. Es el medicamento más propio en la presente estacion, habiéndose generalizado tanto su uso que hoy día se toma como una simple bebida atemperante que á todos conviene y no perjudica ni aun á los niños de más corta edad.

Nota. Rogamos al público exija siempre que el nombre de Borrell Hermanos vaya grabado en el cristal de cada frasco, y además que la etiqueta, así como el extenso prospecto que ha de acompañar, lleven tambien la firma y rúbrica de Borrell Hermanos.

Para los pedidos al por mayor, con rebajas excepcionales, dirigirse á la farmacia de Borrell Hermanos, Puerta del Sol, Madrid.