



TOMO III

MADRID 23 DE MAYO DE 1878

NÚM. 19

SUMARIO

TEXTO

Semana histórica. — Necrología artística española, 1877, por *M. Ossorio y Bernard*. — La Quincena Parisiense, por *A. B.* — Valencia antigua y moderna, por *Juan B. Enseñat*. — Un imposible! Novela original dedicada al Excmo. Sr. D. Francisco de Paula Jiménez, por *doña Salomé Nuñez y Topete*. — Queda uno (poesía), por *Fernando Arteaga Pareira*. — Los arquitectos de la Exposición. — Estudio inédito del malogrado Fortuny. — Exposición universal de 1878. Fachadas de la sección extranjera en una de las avenidas interiores del palacio del Campo de Marte. — Bibliografía. Libros recibidos. — Establecimientos recomendados. — Anuncios.

SUMARIO

GRABADOS

Los arquitectos de la Exposición. — Bellas Artes. Estudio inédito del malogrado *Fortuny*, copiado por *J. Serra y Pausas*, de Barcelona. — Queda uno, poesía de *Fernando Arteaga Pareira*. — Exposición Universal de Paris. Fachadas de la sección extranjera en una de las avenidas interiores del palacio del Campo de Marte. — Bellas artes. Ruinas del palacio de *Mossen Sorell* en Valencia. Portada principal. Dibujo de *Salustiano Asenjo*, director de la Escuela de Bellas Artes de Valencia. — Bellas artes. Ruinas del palacio de *Mossen Sorell* en Valencia. Portada lateral. Dibujo de *Salustiano Asenjo*, director de la Escuela de Bellas Artes de Valencia.



Mr. HARDY, ARQUITECTO DEL PALACIO DEL CAMPO DE MARTE

LOS ARQUITECTOS  
DE LA  
EXPOSICION



Mr. DAVIOUD, ARQUITECTO DEL PALACIO DEL TROCADERO



Mr. BOURDAIS, ARQUITECTO DEL PALACIO DEL TROCADERO

## SEMANA HISTÓRICA

*España.* Madrid va á tener una fiesta más: la nueva feria, que habrá comenzado cuando nuestros lectores reciban este número. Todo se vuelven preparativos: el Ayuntamiento anuncia en grandes carteles vistosos espectáculos, corridas de toros, globos, cucañas, fuegos artificiales; el salon del Prado se va cubriendo de cajones; las empresas de ferrocarriles abaratan los precios; se limpia la arena del hipodromo y se preparan nuevos cuartos en las fondas... Y sin embargo, creemos que la animacion y la concurrencia no van á corresponder á lo que se espera.

Madrid ha conseguido lo que tal vez ningun otro pueblo: harsiarse de fiestas, cansarse de diversiones, y quizá por una sapientísima ley moral esta agitacion cansa mucho más y mucho más pronto que el duro y penoso trabajo diario. Un pueblo puede estar siempre trabajando; pero no puede estar continuamente de algazara y diversion.

Apénas hace tres meses fueron las fiestas reales, en que no hubo espectáculo público que no cupiera; despues hemos tenido el Carnaval con sus locuras, la Semana Santa con sus solemnidades, la Pascua con sus toros, el Dos de Mayo con su aparato militar y San Isidro con su obligada romería; enlazándose casi unas con otras, y dejando apénas tiempo para el descanso que necesitan los pueblos en este punto, más que los hombres. Ha habido, pues, todo género de fiestas, y de no alterar el calendario, era imposible inventar ninguna más que una feria.

Pero la feria en Madrid no tiene razon de ser como hecho comercial. No es, ni podrá ser nunca, ese rico mercado abierto en determinadas épocas del año en algunas provincias ó ciudades, y en el cual se hacen grandes transacciones en ganados, en frutas ó en géneros de muy diversa especie, segun el tiempo y la region; no puede ser tampoco una de esas ferias especiales, como la de libros de Leipzig, por ejemplo, que sirve de punto de reunion á hombres dedicados á un ramo determinado de comercio, con ventajas tangibles para este gran manantial de riqueza pública. Las ferias han sido siempre y serán en Madrid, lo que tan hábilmente y con tanta gracia han pintado nuestros más afamados escritores de costumbres: unos cuantos juguetes más caros que el resto del año; antiguos cachivaches y muebles deteriorados; objetos que ántes sálian á luz sólo en la clásica época desde San Mateo á Todos los Santos, y hoy, como salen todos los días, forman una feria continua.

Así es que á medida que las comunicaciones se facilitan, que el comercio se extiende, poniendo siempre y en todas partes al alcance de la mano del comprador cuanto necesite; que la cultura de la vida hace de uso frecuente lo que ántes era inusitado ó extraordinario, las ferias van perdiendo su importancia y desapareciendo poco á poco, no sólo en España, sino en el extranjero, ó cuando ménos convirtiéndose en reuniones comerciales en que tal vez no se vende al público, pero en que se cierran grandes tratos y se resuelven importantes asuntos aplazados hasta esa época. Así subsisten, pero ya tal vez sólo entre grandes comerciantes, esas riquísimas ferias de ganados, de cereales, de sedas, etc., que en nuestra patria ó fuera de ella dan nombre á una poblacion, y forman época en la vida comercial, rivalizando, hasta cierto punto y dentro de ciertas necesidades, con las exposiciones modernas.

Entónces son útiles, entónces tienen conve-

niente cabida en ese cuadro de animacion, de tráfico, de movimiento del dinero, de actividad, las diversiones públicas como un accesorio, como un atractivo y hasta como una necesidad. Pero una feria, sin base de comercio, en un pueblo como Madrid, que tiene un número de tiendas superior al que puede mantener; una feria sin más objeto que cucañas, fuegos artificiales, toros y otras diversiones de igual género con que se celebran del mismo modo las de la última aldea, no nos parece ni lo más propio de estos tiempos, ni lo más á propósito para producir la afluencia de forasteros.

Á poco que se reflexione sobre este punto se conocerá cuánto ha variado con el tiempo el carácter de las funciones públicas, aún en nuestra misma España, como lo han demostrado recientemente Barcelona, Zaragoza, Valencia. La cultura no permite ya aquellas frecuentes romerías de puestos de bollos y vino que constituían nuestras fiestas; exige, no sólo unas formas distintas, sino un objeto noble y digno, como el de esos centenarios, esos aniversarios y esos recuerdos nacionales, que van celebrándose con gran pompa y entusiasmo en toda Europa.

Ademas el mes de Mayo, aunque sea mes de las flores y uno de los más hermosos del año, es el ménos á propósito para una feria en que se trata sólo de gastar dinero. Es el mes pobre de la agricultura, y por consiguiente, bajo este punto de vista, la feria de Madrid estaba muy bien colocada en el mes de Octubre.

Á esta circunstancia se une la miseria que empieza á sentirse en algunas provincias á consecuencia de la sequía, el temor de la pérdida de la cosecha en otras y el estado general del país, que desea más bien donde emplear su actividad en cosas útiles y productivas que entregarse á fiestas y diversiones que con tanta frecuencia se reproducen, sin beneficio inmediato para las artes y la industria.

¿Y qué representa la feria de Madrid bajo este nuevo punto de vista? Nada.

Quisiéramos equivocarnos, deseáramos ver confirmadas las esperanzas de algunos comerciantes, y que en Madrid se celebrase una feria notable, y si esto llegase á suceder confesaríamos con extraordinario placer el error de nuestras previsiones.

Despues de la feria, la gran novedad de Madrid es la embajada annamita. El imperio de Annam, que ocupa una gran extension de la India transgangética, y tiene veintitres millones de habitantes, ha procurado desde hace muchos años introducir en sus costumbres la civilizacion europea, hasta donde sea posible, organizando ante todo su ejército, de ciento sesenta mil hombres, como lo están los nuestros. Con este motivo ha enviado con frecuencia emisarios á diversas naciones, y ha llamado tambien extranjeros que le ayuden en su propósito. — La embajada que ha llegado á Madrid, y que tanto llama la atencion por sus vistosos trajes, está presidida por Nguyen-tang-Doan, primer asesor del ministerio de la Gobernacion de Annam, trayendo como secretarios-embajadores á Tou-that-Shien, mandarin superior del ministerio de los Ritos y miembro de la familia real, y á Huynh-Van-Van, mandarin, consejero del ministerio de Obras públicas. La recepcion en palacio ha sido solemne, presentando los embajadores á los reyes los ricos presentes de su soberano, y despues han asistido á los teatros y espectáculos públicos, entre ellos á una corrida de toros, donde parece que tuvieron emociones demasiado fuertes ante el interes de la lidia.

*Portugal.* Las reformas de instruccion pública, sobre todo lo que se refiere á los puntos

donde han de celebrarse los exámenes, y que ya conocen nuestros lectores, sigue siendo duramente combatida. Las asociaciones de obreros y las comerciales han dirigido enérgicas representaciones al Rey y al Gobierno, demostrando que es un gravísimo obstáculo para que sigan los estudios de segunda enseñanza los que no pertenezcan á una clase muy acomodada. Tal es la importancia de esta cuestion que, segun anunciamos ya, el Gobierno tendrá que reformar esa disposicion.

Los escritores católicos portugueses han celebrado una especie de congreso en pequeño en el Palacio arzobispal de Braga para tratar de dos puntos: 1.º del modo de infiltrar la educacion católica en la juventud; y 2.º de los medios convenientes para levantar y robustecer la prensa religiosa en Portugal. — Respecto del primer punto hubo una discusion en que se reprodujo cuanto sobre la influencia de la religion se ha dicho. Pero respecto del segundo quedó sentado que ningun periódico religioso tiene vida en el vecino reino, al paso que en otras naciones cuentan con un número de suscritores crecidísimo. La opinion casi unánime de la prensa portuguesa sostiene que esto consiste en la nulidad literaria y científica de cuantos han fundado y dirigido estos periódicos; citándose una revista católica, que lleva publicados veinte tomos de quinientas páginas, entre las cuales no hay un solo artículo que interese al público ó que indique siquiera las grandes cuestiones modernas.

Las conferencias, última fórmula de la propagacion de los conocimientos, se han desarrollado en poco tiempo de una manera asombrosa; debiendo hacer notar el carácter práctico que han tomado desde el primer momento. La más notable que en los últimos días se ha celebrado ha sido una curiosísima y de gran interes para Portugal y para España, sobre las industrias portuguesas consideradas bajo el punto de vista histórico. Dióse en el Colegio portuense por el Sr. Joaquin Vasconcellos y ha abrazado cuatro sesiones á cual más importantes. Su autor ha descrito con minuciosos datos el origen, historia y desarrollo de la mayor parte de las industrias y especialmente del papel, de la cerámica, de las sedas, de los tejidos, de los metales, etc., indicando la influencia de las leyes y reglamentos en su progreso. Es tan curioso y notable el asunto, que haremos un extracto de estas conferencias cuando se publiquen.

La exploracion del Africa continúa siendo uno de los temas favoritos en Portugal; tanto más importante, cuanto que Inglaterra ha comprendido al fin el único medio de hacer posible esta exploracion, y ha decidido la construccion de carreteras en el Languíbar. La primera de éstas, comenzada ya, parte de Sadani, á quince leguas al N. de Ragamayo, y será dirigida por el misionero escoces Mr. Price, hasta Ujiji, y desde este punto hasta el lago Nyanza, por un ingeniero. Los primeros trescientos kilometros de esta carretera servirán de base á un ferrocarril americano, cuyos coches han sido encargados ya á los talleres ingleses.

La segunda carretera partirá de Davi-Salama, á doce leguas al Sur de Zanzíbar, y se prolongará indefinidamente, segun lo permitan el terreno y las dificultades que haya que vencer en la construccion y conservacion. Los primeros gastos están sufragados por la Sociedad de misiones de Oxford, y está encargado de las obras un obispo anglicano.

Como este es el único medio de penetrar en aquel país, de modo que sienta la influencia europea, tenemos gran fe en la exploracion del Africa para dentro de no muchos años.

**Alemania.** La Academia de Ciencias de Munich ha celebrado solemnemente su 119º aniversario. Estas corporaciones tienen en Alemania una noble costumbre, que no suelen practicar las demas. En vez de limitar, como los franceses, sus elogios y su crítica casi exclusivamente á sus compatriotas, eligen por tema de sus discursos el exámen y análisis de las obras de extranjeros notables. Alguna vez lo han hecho respecto de España; y en esta última solemnidad, tal vez más nacional que ninguna otra, por celebrar la Academia su fundacion, el doctor Doellinger, miembro del Reichsrath, y uno de los profesores más distinguidos de Munich, hizo en su discurso el elogio de Alejandro Herculano, considerado como literato y como historiador, recorriendo rápidamente su vida, fijándose en aquello que puede servir de modelo, ejemplo y estímulo, entrando despues en el exámen de sus trabajos é investigaciones, y señalando con notable criterio lo que distingue principalmente al historiador portugues, y la influencia que sus escritos deben ejercer en la literatura y la ciencia, así como el reflejo de la época actual en estos mismos trabajos.

**Francia.** En todas las naciones va predominando la idea de que los objetos históricos de arte y de ciencia formen parte de la riqueza nacional, cuestion tan debatida en España, con motivo del célebre decreto de incautación, el año 1869. En Italia se ha creído siempre así; en Alemania é Inglaterra se han dado muchas disposiciones sobre este punto; y Francia, con ocasión de recientes ventas en que han tenido que intervenir los tribunales, y que hemos dado á conocer á nuestros lectores, va á legislar sobre esta importante materia.

El ministro de Instrucción pública ha presentado al Consejo superior de Bellas Artes un proyecto de ley por el cual se prohíbe la enajenación de todo objeto de arte y de ciencia á los municipios, á las iglesias y á las corporaciones oficiales, estableciendo reglas para su conservación y considerando al Estado como patrono general de estas riquezas. El Consejo parece que le ha aprobado en todas sus partes por unanimidad, y por tanto en breve será presentado á las Cámaras, para su discusión. Á esta ley seguirá una especie de revisión de los objetos históricos que posean los municipios y los departamentos, no sólo para asegurar su conservación, sino para facilitar su conocimiento y el estudio de la arqueología, dándole un carácter nacional.

Tal vez en ningún país sería más necesaria una ley sobre este punto que en España. La pobreza de nuestros museos y la historia de los objetos adquiridos por cada uno demuestra bien claramente el abandono que hay y la falta absoluta de la creencia de que esos objetos forman parte de la riqueza y de la vida nacional.

Los siniestros marítimos han dado cierta importancia á la sesión anual celebrada el día 7 por la Sociedad central francesa de salvamento de naufragos. Fundada en 1866 por algunos hombres de corazón generoso, y auxiliada poderosamente por Delvigne, infatigable promotor de la artillería de salvamento, esta sociedad posee hoy 50 botes salvavidas, 71 puestos de cañones porta-amarras y 204 fusiles de salvamento, habiendo salvado 392 buques y 1,582 naufragos.

En esta sesión se acordó ampliar los socorros á las viudas y huérfanos de los marinos franceses que pereciesen por accidentes de mar á distancia mayor de dos radios de acción de los botes salvavidas y los cañones porta-amarras.

## NECROLOGÍA ARTÍSTICA ESPAÑOLA

1877

Si sensibles y dolorosas fueron en 1877 las pérdidas que experimentó la literatura española, no lo fueron ménos seguramente las sufridas en el mundo de las bellas artes.

Consignando, pues, un ligero recuerdo á estas últimas, habré de señalar el fallecimiento de D. José Galofre y Coma, distinguido pintor, condecorado con la encomienda de Carlos III é Isabel la Católica, consejero áulico de Alemania, gran medalla de oro prusiana, caballero de la orden de Hohenzollern, de la Espuela de oro, etc., muerto en Barcelona el día 10 de Enero. El Sr. Galofre, discípulo de diferentes escuelas de Italia, regresó á su patria en 1849 y publicó, previo un brillante informe de la Academia de San Fernando, su conocido libro titulado *El artista en Italia*. Sus principales obras pictóricas son: *La coronación de Alfonso V de Aragón en Nápoles*, *Un episodio de la toma de Granada*, *Desposorios del príncipe Adalberto de Baviera*, *La Sacra familia*, *Segunda embajada de Motezuma á Hernán Cortés en la isla de San Juan de Ulúa*. El Sr. Galofre, cuyas múltiples aficiones le llevaron á la teoría y práctica de la agricultura, al estudio de los problemas económicos, al estudio de las bellas letras y de la música—como lo prueban algunos de sus dramas y composiciones musicales,—y al estudio de la arquitectura, en cuyo ramo se le debe un proyecto de conclusión de la catedral de Barcelona, tiene, no obstante, su verdadera representación en la pintura de género histórico y religioso.

Junto á Galofre, que representaba al arte antiguo, debe fijarse la pérdida de D. Tomás Padró, catalán como aquél, y que constituía una legítima esperanza para la pintura. Estudió en Barcelona y posteriormente en la Escuela de Bellas Artes de Madrid. Entre sus obras pictóricas deben citarse *La estación de un ferrocarril*, que figuró en la Exposición de 1862 y fué adquirida por el Gobierno, *El bautismo de Cristo*, *Una Dolorosa*, *Un episodio de la guerra de la Independencia* y numerosos retratos. Consagrado casi por entero al dibujo en madera para la ilustración de las muchas obras de lujo publicadas por los editores catalanes, es verdaderamente incalculable la cantidad de trabajo que representan. Sus más conocidos dibujos son los de carácter político y satírico: los últimos en que se ocupaba figuran en la *Historia de España*, por Lafuente, que publican los señores Montaner y Simón de Barcelona. Padró murió en dicha capital en 16 de Abril.

D. Jaime Serra y Gibert, profesor de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona, se había consagrado con especialidad al dibujo de aplicación á la industria; siendo muy apreciadas todas sus labores en esta índole de trabajos, con especialidad las de aplicación á la cerámica y metalistería: su firma aparece también en varias láminas de los *Monumentos arquitectónicos de España*. El Sr. Serra, que perteneció á las más ilustres corporaciones de Barcelona, murió en 27 de Julio en dicha capital.

En 21 de Noviembre falleció en Madrid el distinguido pintor escenógrafo D. Luis Muriel, discípulo de su Escuela de Bellas Artes, y donde había ejecutado numerosísimas obras decorativas que le proporcionaron justo crédito. Entre ellas debe citarse en el Teatro de la Zarzuela el telón de boca, las primeras decoraciones del mismo y muchas otras de diferentes obras, habiendo llamado especialmente la atención las de la zarzuela *Los Magyares*. En el Circo de

la plaza del Rey, el techo, en 1864, y decoraciones de las obras *Juan el correo*, *El Grumete*, *La sombra de Torquemada*, *La isla de los portentos*, *La pata de cabra*. Para Variedades, las decoraciones de *El jóven Telémaco* y otras. Para el de Novedades, parte de la pintura del salón, el telón de embocadura y considerable número de decoraciones para las obras de magia *Batalla de diablos*, *Desde Ceres á Flora*, *La verdad y la mentira* y *El Redentor del mundo*. En 1866 regaló al entonces príncipe de Asturias, hoy rey de España, su bonito teatro en miniatura, con todos los modernos adelantos de la maquinaria y varias preciosas decoraciones. Las obras en que en los últimos años ejerció el Sr. Muriel su pincel fueron las tituladas *Hermenegildo*, *La monja alférez*, *El mágico prodigioso*, *Juana Juanita y Juanilla*, *El hidalguillo de Ronda*, *El sueño de la vida* (magia), y otras.

D. Francisco Lameyer y Berenguer, amigo inseparable é imitador de Alenza, dibujó con aceptación para muchas publicaciones periódicas y murió en Madrid en 3 de Junio.

D. Mauricio Alvarez de Bohorques, duque de Gor y mariscal de campo del ejército español, muerto en 13 de Octubre, fué asimismo un pintor de afición muy distinguido, de lo que dió repetidas muestras en el antiguo Liceo artístico y literario de Madrid. La Academia de San Fernando le creó su individuo de mérito por su cuadro de la *Muerte del general Lacarrera en las calles de Murcia*.

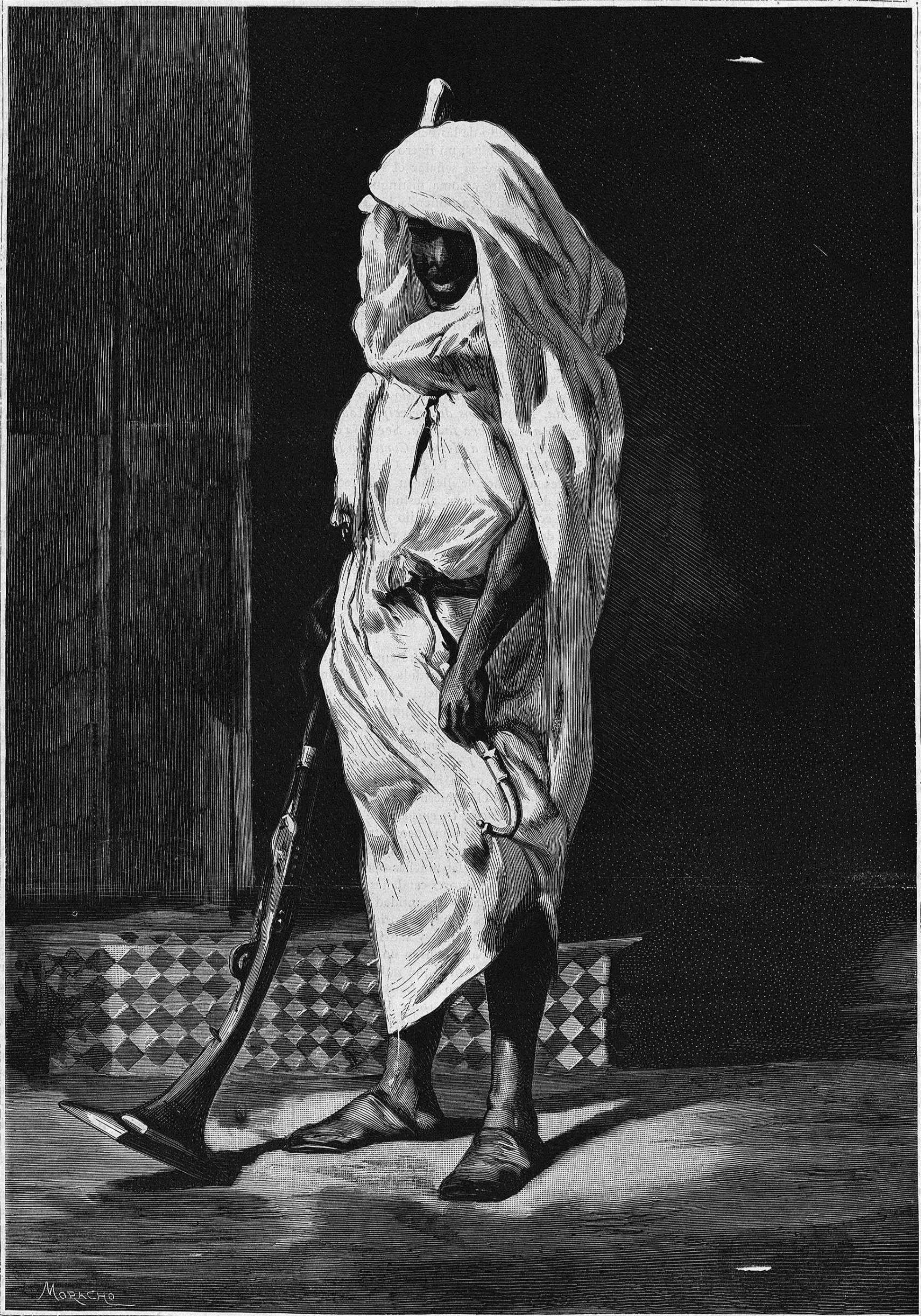
D. Antonio Gomez Lanzuela, pintor de historia en sus primeros años, presentó varias de sus obras en las antiguas exposiciones celebradas en la Academia de San Fernando. Consagrado despues á la ornamentación, variando entre la pintura al temple, incausto y óleo, terminó numerosos trabajos decorativos, entre los cuales se cuentan varios techos del real palacio y el del Senado, así como otros en las casas de los Sres. duque de Abrantes, marqueses de Falces, Javalquinto y Salamanca, condes de Santa Coloma y Vistahermosa, Sres. Ceriola, Riquelme, Gargoyo y otros; fuera de Madrid ejecutó también numerosos trabajos de pintura y restauración, debiendo mencionarse entre estos últimos la *Casa de las Conchas*, en la ciudad de Salamanca, y la capilla de Santa Ana en la catedral de Burgos. Murió en Madrid el 17 de Diciembre.

Seis días despues falleció también el jóven pintor y dibujante D. Mariano Teruel, cuya firma aparece en diferentes obras y publicaciones periódicas; también había auxiliado á otros artistas en trabajos decorativos y de carácter monumental. En la Exposición celebrada en Sevilla el año último, figuró un cuadro al óleo de este artista.

D. Antonio Pertegas y Salvador, discípulo de la Academia de San Carlos de Valencia, profesor despues de la misma y últimamente en la de Barcelona, falleció en esta capital en 17 de Marzo. En la Exposición nacional de 1862 y en la regional de Valencia de 1867, figuraron varios *interiores* y *perspectivas* de su pincel.

D. Rafael Montesinos, catedrático de la Escuela de Bellas Artes de Valencia, individuo de mérito de aquella Academia y pintor honorario de Cámara, fué autor de numerosos trabajos, especialmente en el género de *retratos*. En el Museo provincial de Valencia existe de su mano una *Santa Cristina* de notable ejecución, y en el real palacio de Madrid una de sus bóvedas, que representa á *Narciso mirando su imagen en las aguas*.

También fallecieron en dicho año D. Fernando García, profesor de dibujo del Instituto



BELLAS ARTES

ESTUDIO INÉDITO DEL MALGRADO FORTUNY. COPIADO POR J. SERRA Y PAUSAS, DE BARCELON



QUEDA UNO

Poesia de Fernando Arteaga Pereira

de Gerona; D. José Saló, que lo era en el de Córdoba, y D. Aniceto Luis Allende, ayudante de la Escuela de Bellas Artes de Valladolid y autor de varias obras didácticas.

En la escultura sólo una pérdida se registra, pero dolorosísima por todo extremo, la del eminente escultor D. Ponciano Ponzano, muerto en 14 de Setiembre. El Sr. Ponzano nació en Zaragoza el año 1813, y fué discípulo de la Academia de Nobles Artes de aquella capital y de D. José Álvarez Cubero, el más eminente de los artistas españoles de este siglo. Contando solamente la edad de 19 años se presentó Ponzano al concurso general de premios abierto por la Academia de San Fernando, alcanzando el segundo de la primera clase. Pensionado para pasar á Roma en el mismo año, siguió sus estudios en aquella capital, donde fué premiado repetidamente por la Academia Pontificia de San Lucas, y en 17 de Marzo de 1839 fué nombrado académico de mérito de la de San Fernando.

Los notables trabajos hechos por Ponzano, así durante su estancia en Roma como después de regresar á España, le hicieron alcanzar sucesivamente los títulos de profesor supernumerario de la Escuela superior de Pintura y Escultura, escultor de Cámara del último monarca é individuo de número de la de San Fernando.

Su mejor timbre, sin embargo, se encuentra en sus obras. Tenemos noticia de las siguientes: *Un grupo del Diluvio*, ejecutado durante su estancia en Roma; grupo de *Ulises reconocido por Ensiclea*, que figuró en la Exposición de la Academia de San Fernando en 1838; *Busto de Lope de Vega* para la fachada del teatro de su nombre en Valladolid; relieve para el sepulcro del cardenal Marco Catalan en el colegio de Irlandeses de Roma. (Una reproducción litográfica de este trabajo firmada por su mismo autor fué publicada en *El Arte de España*); *Busto del duque de Gor*, que figuró en la Exposición celebrada en Madrid en 1844 y en la universal de Paris de 1855; *Busto de D. Federico Madrazo*, ejecutado en Roma en 1842; *Busto de D. Joaquin M. Lopez*, 1855; *Estatua de D.ª Isabel II*, 1855, destinada á Manila; *Mausoleo del Marqués de Casa Gaviria*, en el cementerio de San Isidro en Madrid; *Sepulcro del general Enna*, en la capilla del Pilar en Zaragoza; *Busto de D. Francisco de Asis de Borbon*, 1853; *La piedad*, grupo en mármol, 1844; *Busto de la reina gobernadora D.ª María Cristina de Borbon*, 1844; *Busto de D. Fernando VII*, existente en el Museo del Prado, y reproducido en el *Tesoro de la Escultura*; *Altar gótico*, destinado á la princesa de Asturias D.ª María Isabel de Borbon; *Busto de la reina D.ª Isabel II*; *Busto del pintor D. José de Madrazo*; *Busto del Dr. D. Tomas Corral*; *Un descendimiento*; *Busto de D.ª María Luisa Fernanda*, actual duquesa de Montpensier; *Busto del marqués de Falces*; *Busto de D. Eugenio de Ochoa*; *Estatua de D.ª Isabel II*; *Bustos del conde y la condesa de Quinto*, que figuraron en la Exposición universal de Paris de 1855. Los adornos, relieves y estatuas de tamaño natural en el sepulcro de la Infanta doña Luisa Carlota; está arrodillada y en actitud de orar delante de un reclinatorio (Escorial); *Busto del Dr. D. Pedro Castelló*, existente en la Universidad Central. En el mismo edificio toda la parte de escultura del Paraninfo; *Estatua del naturalista D. Mariano Lagasca*, que figuró en la Exposición nacional celebrada en 1860 y se conserva en el Jardín botánico de Madrid; la *Estatua de la Libertad*, coronando el panteón levantado en el cementerio de San Nicolas, á

la memoria de Argüelles, Calatrava y Mendizabal; *Busto en mármol de D. Martin de los Heros*, en el Museo del Prado; *Busto del Dr. D. Eusebio Leza*, que figuró en la Exposición universal de Paris en 1855; el bajo-relieve del fronton, representando *El nacimiento de la Virgen*, y las estatuas de las pilastras en la Iglesia de San Gerónimo del Paso. El monumento mural construido por iniciativa del historiador matritense D. Ramon de Mesonero Romanos en la casa que fué de Lope de Vega, calle de Cervantes, n.º 15 moderno. Dicho monumento consiste en una lápida grande de mármol blanco, encima de la cual aparece el busto del poeta, á cuyo pié se lee la siguiente inscripción:

AL FÉNIX DE LOS INGENIOS  
FRAY LOPE FÉLIX DE VEGA CARPIO,  
QUE FALLECIÓ EN 27 DE AGOSTO DE 1635  
EN ESTA CASA DE SU PROPIEDAD,  
LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA.  
AÑO DE 1662.

Pero la obra más importante del Sr. Ponzano es indudablemente el bajo-relieve de forma triangular, colocado sobre el pórtico del Congreso de los Diputados, que representa la *España abrazando la Constitución del Estado*.

Las obras más modernas del escultor Ponzano son: *El busto de Cervantes* en el monumento mural del convento de las Trinitarias de Madrid; el trofeo alegórico de España, en la rotonda del palacio de la *Exposición de Viena*; la *Estatua de la infanta D.ª Amalia de Orleans y Borbon*, hija de los duques de Montpensier; y la *Estatua del malogrado general de marina D. Victoriano Sanchez Barcáiztegui*, muerto por los carlistas en los últimos tiempos de la guerra civil, á que ha dedicado especial artículo LA ACADEMIA. El escultor Ponzano había hecho profundos estudios sobre el noble arte que ejercía, siendo resultado de los mismos una excelente obra científico-artística, que ha quedado inédita al tiempo de su fallecimiento, y que parece será publicada con el lujo que acostumbra por el editor Sr. Dorregaray.

Ampliaré estos breves apuntes consignando el fallecimiento de los arquitectos D. Gerónimo de la Gándara y D. Isidoro Llanos, ocurrido en 4 de Marzo; D. Luis Cañamares y Nolla, que murió en 11 de Junio, y el jóven D. Juan Klein y Noriega, muerto en Barcelona al contribuir á sofocar un incendio, el día 27 de Marzo, y cuyo entierro fué una verdadera solemnidad cívica á la que se asoció Barcelona entera, honrando de esta suerte á quien, en cumplimiento de su deber, había sacrificado la existencia. Justo es también consignar entre las pérdidas sufridas en 1877 la de los notables plateros D. Raimundo Oñós y D. Pedro Soler y Perich, y del diamantista D. Félix Samper y Fuentes.

Dos sensibles pérdidas, registradas con intervalo de sólo veinticuatro horas, para el arte musical: la de D. Juan Daniel Skozdopole, ocurrida en 12 de Marzo, y la de D. Cristóbal Oudrid y Segura, en 13 del mismo. El primero, bohemio de nacimiento, aunque español por sus simpatías y por el número de años que llevaba residiendo entre nosotros, era el primer director de la orquesta del Regio coliseo, y uno de los maestros que mejor conservaban las tradiciones de la dirección musical. Hombre estudioso, observador y rígido, puede asegurarse que no tenía competidor con la batuta en la mano, y tanta era su profunda erudición en materias musicales, que su voto era inapelable

en todos los debates artísticos. Como compositor se ejerció especialmente en las piezas de baile, y escribió también algunas cantatas y otras composiciones de subido mérito, aún cuando su verdadero puesto se hallaba en el sillón de la orquesta del Teatro Real.

D. Cristóbal Oudrid, director de la misma orquesta citada, y durante el año último de la Sociedad de Conciertos, dejó unido su nombre á la historia de la zarzuela española, entre cuyos primeros fundadores ocupará siempre muy distinguido lugar. De las obras de Oudrid más conocidas, ya que la enumeración de todas prolongaría con exceso esta ligerísima reseña, me limitaré á recordar: *Misterios de bastidores*, *Buenas noches Señor Don Simon*, *Moreto*, *El Postillon de la Rioja*, *El último mono*, *Memorias de un estudiante*, *Nadie se muere hasta que Dios quiere*, *Un concierto casero*, *La Isla de San Balandran*, *Bazar de Novias*, *Un estudiante de Salamanca* y *El Molinero de Subiza*. De otras muchas menos conocidas, así como de las que escribió en colaboración, omito hablar en estos párrafos, persuadido además de que no han de faltar al difunto maestro críticos más inteligentes, que consignen su personalidad artística y estudien el carácter y condiciones de su trabajo. Una de sus obras sueltas, *La Jota del sitio de Zaragoza*, bastaría para llevar á la posteridad el nombre de Oudrid, aún cuando no tuviera otros medios.

También fallecieron en 17 de Marzo y 12 de Abril los maestros compositores D. Jaime Biscarri, corresponsal de la Academia de San Fernando en Barcelona y autor de estudios muy importantes sobre la historia científica del arte musical, y D. Pedro Abella, reputado maestro de música de la misma capital.

En 9 de Abril falleció en Madrid, pobre y oscuramente, otro verdadero artista, cuya modestia le impidió brillar como hubiera debido. El Sr. D. Ramon Medel, artista dramático, actuando en uno de los más humildes teatros de esta capital, ha trabajado por el arte mucho más que los actores que figuran en primera línea. *Su Manual del teatro ó Enciclopedia teatral* es una obra que debieran conocer y estudiar cuantos al arte escénico se dedican, pues en ella se explican, así las sucesiones reales en los diferentes países, como las banderas, escudos y condecoraciones europeas; los nombres, usos y caracteres de las prendas que han constituido el traje en diversas épocas, ya civil, ya militar, ya religioso. Como escritor dramático deja un extenso, aunque poco conocido repertorio, en el que figuran los dramas y comedias *El casamiento de Isidora*, *Á Leganes por política*, *¡Bendita seas! Pisto teatral*, y *Una boda federal*. Como pintor heráldico presentó en 1865 al municipio de Valencia una colección de láminas representando el pendon del Cid, el del rey D. Jaime, los escudos antiguo y moderno de la ciudad, los de los caballeros que acompañaban al rey en la conquista, los de todas las poblaciones importantes de la provincia y de las inmediatas, arzobispos de la diócesis y títulos más notables. Otra porción de trabajos heráldicos para particulares acreditan el nombre del Sr. Medel, á quien sólo puede acusarse de haber repartido con exceso su actividad y su inteligencia. El Sr. D. Ramon Medel, actor y autor dramático, arqueólogo, pintor heráldico, escritor didáctico en asuntos teatrales y verdadero artista, murió pobre, según ya he dicho y como es ya costumbre tradicional en España entre los de la clase; pero su entierro demostró las grandes simpatías de que disfrutaba, habiendo acudido á rendirle el

último tributo de consideracion y fraternidad casi todos los artistas de Madrid.

Tambien pasaron á mejor vida, durante el año 1877, el bajo cantante D. N. Segarra y los actores dramáticos D. Juan Lopez Beneti y D. José Gonzalez.

M. OSSORIO Y BERNARD.

### LA QUINCENA PARISIENSE

Interesantísimas han sido las sesiones celebradas en los últimos días de Abril por los delegados de las sociedades científicas departamentales en la Sorbona, bajo la presidencia del ilustre Milne-Edwards, decano de la sección de ciencias, del comité de trabajos históricos y de sociedades eruditas.

Sintiendo que el espacio de que disponer no me permita transcribir el discurso pronunciado por el ministro de Instrucción pública, Mr. Bardoux, y el notabilísimo informe de Mr. Blanchard, del Instituto, me limitaré á reseñar ligeramente el resumen de tan importantes sesiones, que tanto honran á su fundador el ministro Mr. Rouland.

En la del 24 de Abril, Mr. *Mulsant*, de la Sociedad linneana de Lyon, presentó el 4.º y último tomo de su obra titulada *Histoire naturelle des oiseaux mouches*, en folio, acompañada de un precioso Atlas; — el Dr. *Lemoine*, de Reims, ofreció una nueva serie de piezas óseas recogidas en los terrenos terciarios inferiores de las cercanías de su residencia; — Mr. *Lichtenstein*, de Montpellier, ocupó de la generacion de los pulgones; — Mr. *Lechartier*, profesor de la Facultad de Ciencias de Rennes, leyó una Memoria sobre la condicion de las aguas de fuente y de río del departamento de Ille-et-Vilaine, indicando el estado, funesto para la salud pública, de ciertas aguas cargadas de materias orgánicas; — Mr. *Rolland-Banes*, presidente de la Sociedad havresa de estudios varios, dió lectura de un trabajo sobre los medios de precaver las explosiones de gas en las minas de hulla; — Mr. *Hebert*, profesor en el Liceo de Moulins, presentó un conjunto de estudios sobre los grandes movimientos de la atmósfera, y especialmente los fenómenos del *sirocco* en la América del Norte durante el invierno de 1876-77; — Mr. *Isambert*, profesor de la Facultad de Ciencias de Poitiers, ocupó del calor de combinacion del gas amoníaco con los cloruros metálicos, y Mr. *Morrière*, de la Sociedad linneana de Normandía, leyó una interesante comunicacion sobre los fósiles de la arcilla armoricana de Bagnoles.

Tuvo lugar la segunda sesion el siguiente día, y en ella Mr. *Terquem*, de la Facultad de Ciencias de Lille, presentó varios aparatos que permiten repetir con la mayor facilidad los experimentos de Plateau sobre el equilibrio de los sistemas laminarios obtenido con el agua de jabon; — Mr. *Violle*, de la Facultad de Ciencias de Grenoble, dió lectura de sus observaciones para determinar la medida del calor en Italia; — Mr. *Gosselet*, de la Sociedad científica de Lille, ocupó de los cambios orográficos sobrevenidos en el norte de Francia desde la invasion romana; — Mr. *Jouan*, capitán de marina mercante, miembro de la Sociedad de ciencias naturales de Cherbourg, trazó una curiosa descripción de las islas Comores y de las islas Seychelles; — Mr. *Schneider*, profesor de la Facultad de Ciencias de Poitiers, dió á conocer varias observaciones sobre los rhizopodos terrícolas; — Mr. *Allouard*, decano de la Facultad de Ciencias de Clermont, presentó un nuevo higrometro de condensacion. Este aparato se distingue de todos los empleados hasta el presente, por los dos puntos siguientes: 1.º La parte sobre que debe observarse el depósito de rocío es una faz plana, perfectamente pulimentada, de plata ó laton dorado; 2.º esta faz plana está encuadrada en una hoja, tambien de plata ó laton dorado, igualmente bruñida, que no la toca, y que, no enfriándose nunca, conserva siempre su brillo. Resulta de esta disposicion que el depósito de rocío se observa con la mayor facilidad, de tal suerte, que no se encuentra casi ninguna diferencia entre las temperaturas de los instantes en que el rocío empieza y acaba de aparecer sobre el instrumento convenientemente enfriado por la evaporacion del éter; — Mr. *Coutance*, de la Sociedad académica de Brest, enumeró los experimentos fisiológicos que ha instituido en vista de la determinacion de la energía muscular en los moluscos acéfalos; — Mr. *Duclaux*, de la Academia de Clermont-Ferrand, comunicó interesantísimas observaciones sobre el desarrollo de los huevos del gusano de seda; — Mr. *Ollivier*, de Elbœuf, leyó una curiosa Memoria sobre varias modificaciones en el teléfono para aumentar la intensidad de los sonidos transmitidos; — Mr. *Delégné* dió á conocer dos fórmulas nuevas para la resolucion, muy aproximada, de las ecuaciones numéricas de tercer grado, en el caso irreductible; y Mr. *Ma-*

*thieu*, profesor de la Facultad de Ciencias de Rennes, leyó una interesantísima Memoria sobre el enfriamiento de un cuerpo indefinido terminado por un plano ó por una esfera.

Finalmente, en la sesion del día 26, Mr. *Vassart*, de la Sociedad de emulacion de Roubaix, indicó el resultado de las investigaciones que ha emprendido sobre el tema de la unificacion de hora de los relojes públicos; — Mr. *Delfortrie*, de la Sociedad linneana de Burdeos, anunció el descubrimiento de un esqueleto entero de *Ryotidus*, mamífero de la familia de los sirenianos; — Mr. *Sirodot*, decano de la Facultad de Ciencias de Rennes, dió cuenta de sus trabajos para fijar la edad geológica del yacimiento prehistórico de Mont-Dol; — el Dr. *Paul Fabre*, de la Sociedad de ciencias médicas de Gannat, comunicó interesantes observaciones sobre las condiciones higiénicas de las minas de hulla, notadas particularmente en Comentry, y Mr. *E. Marchand*, de Fecamp, miembro de la Sociedad havresa de estudios varios, ocupó de los procedimientos empleados actualmente para practicar el examen químico de la leche, demostrando la necesidad de adoptar un método de análisis uniforme, que conduzca á resultados de real exactitud.

No dejaré, despues del levisimo escorzo en que he procurado diseñar las conquistas efectuadas en un año por la gran familia de investigadores científicos franceses, no dejaré, repito, de hacer mencion de otros dos adelantos que, en dicho ramo del saber, registra la transcurrida quincena. Es el primero una nueva romana manométrica de seguridad para las máquinas de vapor fijas y locomóviles, presentada á la Academia de Ciencias por su autor H. Gaiffé. El aparato, montado sobre ejes de acero, está en relacion con un piston de diez milímetros cuadrados de superficie. De los ensayos practicados resulta que indica con precision la presion en la caldera. Tiene ademas la ventaja de poder ser contrastado por la Administracion, como los pesos y medidas, ventaja de que carece el manómetro de Bourdon. Anexo á la romana va un silbato de alarma, que comunica con una caja de válvula, por una escala graduada como la esfera de la romana. El segundo consiste en un espectróscopo de vision directa, ideado por Mr. Thollon. Básiase el instrumento en el empleo de prismas acoplados por pares, y pudiendo girar uno en torno de otro, por manera que sólo se utilicen las radiaciones que salen del segundo prisma, bajo un ángulo igual á su incidencia en el primero. En tales condiciones, estos rayos gozan de las propiedades que caracterizan, en el caso de uno ó de varios prismas, la desviacion mínima.

\* \* \*

Sigue preocupando la pública atencion la ruidosa causa conocida con el nombre de *Affaire de la rue Maubeuge*.

Tal vez, cuando esta revista se publique en las columnas de LA ACADEMIA, será ya conocido el fallo del Tribunal. Entre tanto no puedo pasar en silencio los detalles de asunto tan terrible.

Un tal Mr. Danval, hijo de un alguacil de juzgado de Gannat, huérfano á los diez y siete años, heredó, al entrar en su mayor edad, un patrimonio de 40,000 francos. Vino á Paris á estudiar la carrera de farmacia, que terminó en 1870, y pródigo, holgazán y ávido de placeres, fatiga á su familia y amigos con frecuentes demandas de dinero; hasta que, en 1871, se decide á establecerse y comprar una farmacia en la calle de Alemania, por la cantidad de 28,000 francos, cuyo primer plazo de 15,000 pagó en el acto. Pero no le salen los negocios á medida de su deseo; vende el establecimiento adquirido y desempeña dos ó tres profesiones en corto espacio de tiempo, hasta que, á fines de 1875, es presentado á la familia Jarry. Logra Danval el amor de Matilde Jarry, á despecho de una antipatía instintiva de la familia, y se unen en matrimonio, el 20 de Enero de 1876, aportando Matilde un dote de 10,000 francos.

Pero Danval, que suponía á su suegro poseedor de una fortuna valuada en 300,000 francos, no podía contentarse con un dote relativamente tan exiguo. Por lo tanto, empieza intentando arrastrar á Mr. Jarry á especulaciones atrevidas, que éste rechaza. Estrellándose sus planes en este sentido, multiplica el criminal farmacéutico las demandas de dinero á su suegro, por medio de su mujer, á quien golpea y maltrata, cuando por acaso se niega la mártir á desempeñar tales misiones.

En el mes de Abril, los esposos Danval se instalan en el número 12 de la calle Maubeuge, y la existencia de la pobre mujer llega á hacerse intolerable; su tirano cónyuge no pasa día sin torturarla con nuevas sevicias; la injuria, le rehusa el dinero indispensable para el gasto de la casa, vestido, calzado, y como si áun todo ello no le bastara, le lacera las más delicadas fibras del corazón, dando un escándalo diario en público con su antigua mancha de la Sinégre. Finalmente, á tanto llega el martirio de la pobre criatura, que ésta concibe la idea

de entablar una demanda de divorcio; pero pronto renuncia á tal proyecto, temiendo causar vivísima afliccion á su padre, que ignora los malos tratamientos del esposo. Éste, instigado por varios amigos, escribe una sumisa carta, y Mme. Danval vuelve á entrar en el conyugal domicilio.

Pero las querellas y los actos de violencia comienzan entónces con mayor fuerza. Los vecinos oían todas las noches gritos penetrantes y amenazaron á Danval con denunciarle. Entónces fué cuando se supone que éste concibió la idea de envenenar á su mujer.

Parece corroborarlo el que, algunas semanas despues de estos acontecimientos, vióse acometida Mme. Danval de violentos cólicos y vómitos continuos, llegando la gravedad de su estado á tal punto, que un día Mr. Jarry, su padre, se propuso hacer analizar las deyecciones de su hija. Danval mismo le invita á ello con la mayor sangre fría. Los sudores, la tos, los ardores del estómago aumentan más y más en la enferma, que en 7 de Diciembre se ve precisada á quedarse en cama, de donde no debía volver á levantarse ya. Visítanla muchos médicos, y ninguno de los diagnósticos se armoniza con otro.

Al día siguiente Matilde Jarry se queja de sequedad en la lengua y de parálisis en las piernas. Tranquiliza, sin embargo, á su madre y le suplica que vaya á su casa de Argenteuil. Su hermana y una vecina manifiestan deseos de velar á la enferma; el farmacéutico se opone, y áun cuando el estado de la paciente no parecía del todo desesperado, exclama: «Los médicos no saben lo que tiene, pero yo sí lo sé; es una fiebre tifoidea, y mañana seguramente morirá.»

Tan siniestra profecía debía realizarse fidelísimamente.

El acusado se quedó solo, junto á su mujer, durante aquella noche suprema. Había rehusado toda asistencia y alejado cuidadosamente á todos los testigos, llevando sus precauciones hasta el extremo de enviar á su practicante á Argenteuil para anunciar á sus suegros la gravedad del estado de Matilde, aunque el aviso lo expidió á hora muy adelantada para tener la certidumbre de que no habría tren ninguno que pudiese transportarles la misma noche á Paris.

En efecto, los esposos Jarry no llegaron hasta las ocho de la mañana siguiente. Su hija había perdido ya todo conocimiento, y dos horas despues espiró en un síncope inopinado.

Durante la velacion del cadáver, Danval desvivióse, ante su suegra y su cuñada, en términos demasiado pomposos para ser tenidos por la expresion de un sincero dolor, en alabanzas de la compañera que acababa de perder. Bajo el imperio de las preocupaciones que, desde hacía algunas semanas, presidian á todas sus demostraciones, dió lectura de una serie de apuntes, laudatorios para sí mismo y humillantes para su mujer, que pretendía haber escrito al dictado de ésta. Luégo, procurando acreditar ya, en tan solemne momento, la idea de un suicidio, refirió que la mujer de un amigo suyo se había envenenado, y añadió: «¡Esto ha sido para nosotros una fatalidad!» Despues anunció que tenía en su poder una carta en la que su mujer le decía que estaba resuelta á atentar contra su existencia.

Poco despues, enumeraba con una complacencia que causó extraña impresion en el ánimo del Dr. Derville, las causas naturales que habían podido ocasionar la muerte de su mujer.

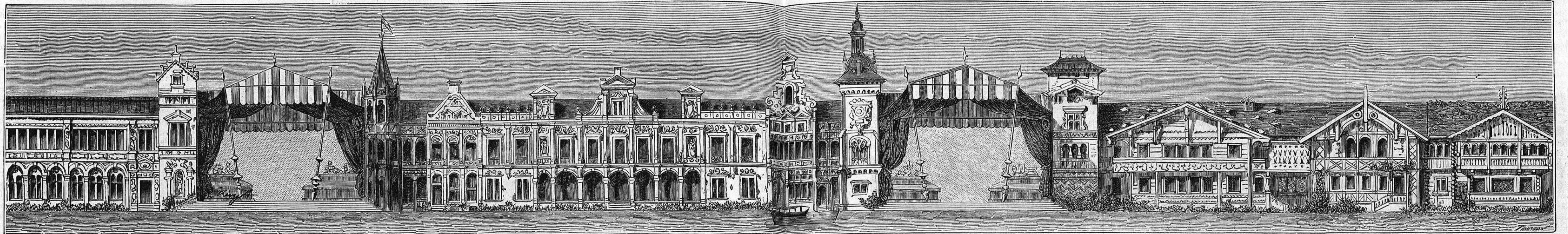
El Dr. Besnier, en vista de las circunstancias ambiguas que concurrían en esta defuncion, había juzgado necesaria una autopsia para determinar científicamente su causa. Á su vez, el Dr. Lavolette aconsejó recurrir á esta operacion. Demasiado hábil quizá para oponerse directamente á tal medida, y persuadido por otra parte que no conduciría á ninguna revelacion, tal vez por efecto del cuidado que había tenido en escalonar las etapas del envenenamiento presunto, el mismo Danval se adhirió vagamente á la opinion vertida; empero, no habiendo insistido nadie en su ejecucion, llevóse á efecto el entierro en las condiciones ordinarias.

Durante algunos días pudo el acusado creerse seguro de la impunidad; pero habiendo despertado la atencion de la justicia las sospechas de que fuera objeto, se exhumó el cuerpo de la víctima y se operó la autopsia. El estado de conservacion del tubo digestivo hace suponer la ingerencia del arsénico que, como es sabido, posee la propiedad de conservar los tejidos. El análisis presenta las huellas parduzcas y de aspecto metálico que denuncian la existencia de dicho tósigo, en una proporcion apreciable. Se acusa á Danval; éste protesta y reclama un nuevo reconocimiento que da un resultado casi negativo. Nuevo análisis, finalmente, se verifica, que destruye las conclusiones del segundo.

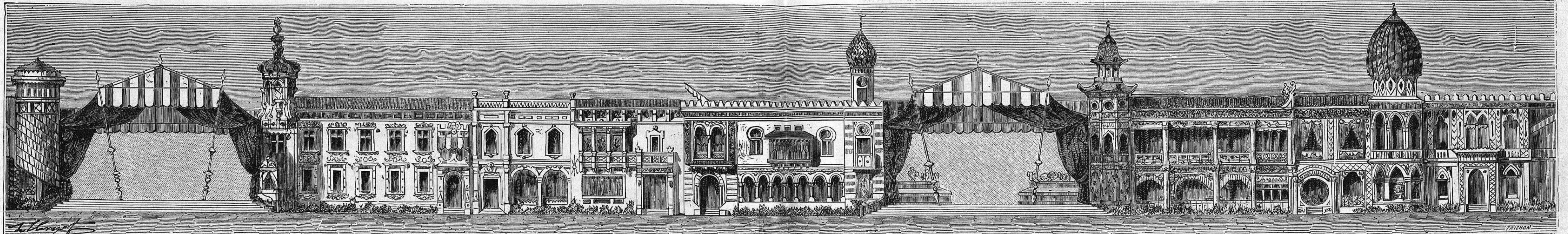
Danval, que continúa protestando enérgicamente de su inocencia ha comparecido el 6 del corriente ante el Tribunal del Sena, bajo la acusacion de haber atentado voluntariamente, en 1877, á la vida de Matilde Jarry, su mujer, valiéndose de sustancias propias para causas

# LA ACADEMIA

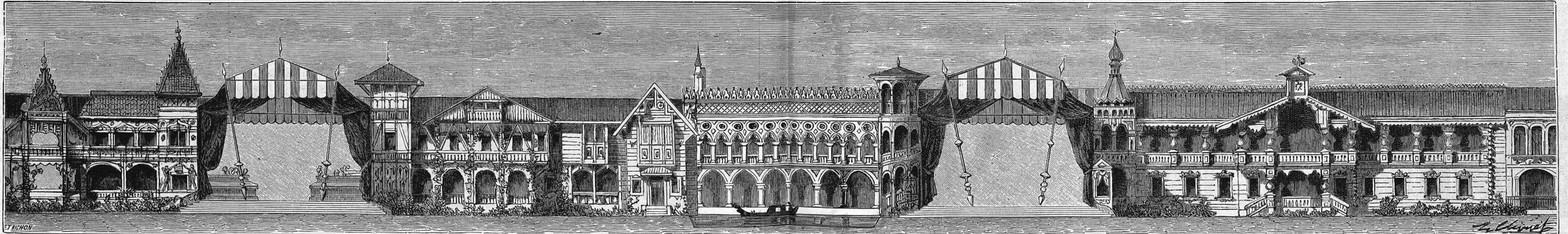
EXPOSICION UNIVERSAL DE PARIS. — Fachadas de la seccion extranjera en una de las avenidas interiores del palacio del Campo de Marte.



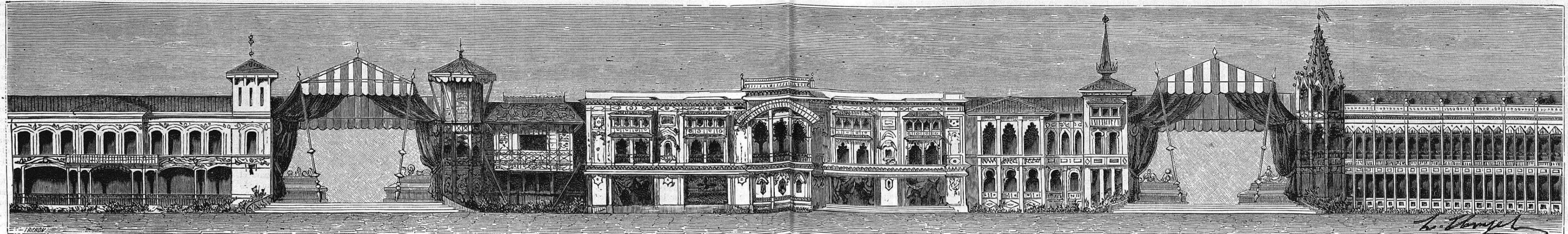
Arquitectura del castillo de Heidelberg. Gran pasaje. BÉLGICA. — Atalaya del Concejo, Casa Municipal, Escuelas públicas. HOLANDA. — Casa Municipal y atalaya. Gran pasaje. SUIZA. — Chalet del Oberland bernes. DINAMARCA. — Casa-granja. SUECIA Y NORUEGA. — Casa dalecarbiana.



SUECIA. Gran pasaje. ESPAÑA. — Casa Gralla, en Barcelona. PORTUGAL. GRECIA. TURQUÍA. EGIPTO. TUNEZ. MARRUECOS. Gran pasaje. JAPON. — Casa de Yokohama. CHINA. PERSIA. — Palacio de Teheran.



SIAM. AUSTRIA. Gran pasaje. AUSTRIA. — Casa de Insbruck. Chalet del Alta-Austria. ITALIA. — Fachada del Palacio Ducal, en Venecia. Gran pasaje. RUSIA. — Kanac, posada moscovita.



ESTADOS-UNIDOS DE AMÉRICA. — Casa desmontable y transportable. Gran pasaje. BRASIL. AMÉRICA DEL SUD. COLONIAS INGLESA. — Palacio de los Siete, en Lahore. Gran pasaje. INGLATERRA. — La Abadia de Westminster.



la muerte, crimen previsto por los artículos 301 y 302 del Código penal.

Esta misma tarde debe recaer sentencia.

Y si en realidad es criminal, su figura deberá aparecer en los anales del crimen como uno de los mayores monstruos que abortó la Humanidad.

\* \* \*

Á continuación de las magníficas monografías geográficas, arqueológicas y pintorescas *L'Espagne*, del baron Darvillers; *L'Italie*, de Julio Gourdault, etc., la casa Hachette ha empezado la publicación, por entregas, en la misma forma y con el mismo lujo, de *La Suisse, études de voyages à travers les 27 cantons*. Con decir que el autor de esta obra es el citado Gourdault, basta para saber que en la misma encontrará el lector, con una narración escrupulosamente exacta, una viveza de impresiones y de rasgos llena de originalidad y atractivos.

Del editor Quantin merecen citarse las tres últimas publicaciones: *Causeries sur l'art et la curiosité*, de Edmond Bonnafé, un tomo en octavo, con portada de Julio Jacquemart; *Notes sur les cuirs de Cordoue, guadaméciles d'Espagne, etc.*, del baron Darvillers, también en octavo, tirada de 200 ejemplares en papel de tina, y *La Princesse de Cleves*, de Mme. de Lafayette, con prefacio de H. Taine, varios grabados de F. Masson, variantes y bibliografía de la obra, en octavo cuadrado de 300 páginas, igualmente en papel de tina. Este último libro es el tercero de la *Petite bibliothèque de luxe* que debe reunirse, en una serie de ediciones para bibliófilos, económicas, las más célebres novelas francesas antiguas, que hoy día con dificultad se encuentran ó se venden á precios elevadísimos, de manera que todos los aficionados hablan de ellas, sin haber tenido ocasión de leerlas.

Figuran también en las novedades de última hora: *Les antiquités préhistoriques de la Hongrie*, dos magníficos volúmenes en cuarto, (Nilsson); la segunda edición de la obra monumental del bibliófilo Jacob (P. Lacroix); *Le XVIII siècle* (Didot); *Dictionnaire du jargon parisien*, de Rigaud (Ollendorff), etc., etc.

\* \* \*

Mr. Hallanzier, el empresario de la *Ópera*, ha dirigido á todos los artistas del gran teatro una circular avisándoles que para asegurar la regularidad del servicio excepcional mientras dure la Exposición, y en virtud de un artículo que forma parte integrante de las contratas, no podrá concederse autorización ninguna, sea por la causa que fuere, para cantar en otro punto cualquiera fuera de la *Ópera*.

Los viajes de la obra de Augier *Les Fourchambault*, se realizarán en la siguiente forma: Mr. Charles Masset, director de las excursiones artísticas (5.º año) está autorizado especialmente por el autor para hacer representar el nuevo drama en toda la línea de París á Orleans y Burdeos y en la línea del Mediodía (de Bayona á Certe) en las Charentas, la Vendée, en Bretaña y en una parte del Oeste. El Norte, que por error se había atribuido á Mr. Masset, será explotado por Mme. Marie Laurent; y Bélgica y Holanda están reservadas á monsieur Emile Marck, director del teatro de Lille.

La reapertura de la *Gaité*, que debía tener lugar el 5 de este mes, ha tenido que aplazarse algunos días más á efecto de las complicaciones que requiere la espléndida *mise en scène* del *Chat botté*. Hé aquí la lista de los cuadros de esta magnífica *magia*: El Molino. — En la Landa. — El interior del molino. — El Palacio de Birlibirloque. — La Posada de la Cabeza-Negra. — Los Jardines del rey. — La Terraza del palacio. — Los Baños. — El Cerro de los trigos. — La Mina de hulla. — El Puerto de la Ciudad de plata. — La Ciudad de oro. — La habitación de los amigos. — El Palacio de los gatos. — Mlle. Berthe Legrand ha sido ajustada para crear el papel de Noisette, y el cuadro de baile se ha enriquecido con la adquisición de dos perlas coreográficas: Mlle. Lebreton, de la Academia de Nueva-Yorck, y la signorina Tagliatela, de la Scala de Milan.

El teatro del Chatelet ha introducido (y en esto lleva la palma á los demas) la aplicación á la iluminación de la escena de las maravillosas *bugías* de Jabloskoff, que todo París había tenido ocasión de admirar repetidas noches en la plaza de la *Ópera* y en la del Chatelet. Desde el último lunes los tres grandiosos bailables y las magníficas decoraciones de *Les Sept chateaux du Diable* se iluminan por este sistema, que deja muy rezagadas las diferentes luces eléctricas empleadas hasta el presente.

Las representaciones de la afortunada obra de Meilhac y Halevy y el maestro Lecocq *Le Petit Duc* pasan ya de la primera centena, y el venturoso director de la *Renaissance*, M. Victor Koning, que cuenta cada noche por un lleno, ha ingresado ya en las arcas del teatro más de 500,000 francos, lo que representa un cobro diario de 5,000. Nunca opereta alguna había alcanzado

mantener su máximun de productos tan largo tiempo como ésta. Y al paso que lleva ¿quién sabe hasta cuando durará?

La reaparición del *Hamlet*, obra en la que el eminente barítono Bouhy debe debutar en la *Ópera*, no tendrá lugar sino despues de la aparición del *Polyencte* de Gounod, por verse obligado el artista á prolongar su licencia y dirigirse á Italia, á fin de restablecerse completamente de su última enfermedad.

El local que antiguamente ocupaban *Les Fantaisies-Oller*, y que recientemente se ha transformado en teatro de *Nouveautés*, abrirá sus puertas mañana. El espectáculo de inauguración lo formará únicamente una obra de MM. Clairville, Grangé y Delacour, intitulada *Coco*, en cinco actos, de la que se tienen muy buenas noticias. Á esta seguirá muy en breve un gran *vaudeville* de MM. Cremieux y Saint-Agnan, con música de diferentes compositores, arreglada ex profeso para el debut en estas tablas de la celeberrimamente mimada Mme. Theo, la regordeta, seductora, linda y chispeante actriz, que tal vez debe su popularidad á su ronquera crónica.

Otro nuevo sitio de recreo está construyendo en la actualidad el fundador del *Hipodromo* del *Alma*, Mr. Blazinet, en la gran plaza de la encrucijada de las avenidas de Jena y de Morny, á tres minutos de la Exposición. Llevará el nombre de «Arenas nacionales» y su inauguración está fijada irrevocablemente para el 1.º de Junio próximo. La pista de este gigantesco circo medirá trescientos metros de diámetro, por manera que, al principiar el cuarto volteo, los caballos habrán recorrido un kilómetro. La *great attraction* del espectáculo de apertura será *La Prise de la Smala d'Abd-el-Kader*, imponente simulacro militar, en seis cuadros.

Á la crecidísima lista de artistas que en pocos meses han bajado al sepulcro, la necrología de la quincena añade tres más: Temistocles Selera, Mr. Tilmant y Francisco de Benoit. Débenle al primero varios libretos puestos en música por Verdi, entre otros los de *Nabuco*, *Atila*, *I Lombardi*, etc. El segundo, Tilmant, que ha fallecido en Asnières, donde hace años había fijado su residencia, obtuvo desde muy joven el primer premio de violín en el Conservatorio, y fundó con su hermano una Sociedad de conciertos de salon. Fué director de orquesta en el Teatro Italiano y despues en la *Ópera Cómica*. El tercero, eminente profesor de órgano, premiado en Roma en 1815, había cooperado á la formación de los conciertos del Conservatorio. Compuso la música de varios bailables y posteriormente una *ópera* en dos actos, titulada *L'Apparition*, que obtuvo la honra de ser estrenada en la primera escena lírica de París.

\* \* \*

Incumbiame ahora cumplir á mis lectores la promesa que les tengo hecha de historiar el gran certámen que hoy llama la atención del mundo productor; pero otra pluma más autorizada que la mía, la de uno de nuestros directores, D. Francisco María Tubino, á quien desde hace algunos días he tenido la satisfacción de saludar entre nosotros, dará más cumplida cima al propósito de

A. B.

Paris, 10 Mayo 1878.

## VALENCIA ANTIGUA Y MODERNA

### I

El palacio de Mossen Sorell. — Un cuadro histórico. — Los Sorell y los Albalat. — La Mancebia. — El Carraixet. — Los ajusticiados insepultos. — La Olivera. — El incendio del palacio de Mossen Sorell. — El Ateneo-Casino obrero.

Á principios de Marzo último, la prensa española deploraba la pérdida del más antiguo edificio particular, de la más preciada muestra de arquitectura mudéjar que en Valencia subsistía, de la casa nobiliaria de la ilustre familia de los Sorells, cuyos principales departamentos habían sido en pocas horas reducidos á escombros por un espantoso incendio.

Siendo inminente la completa desaparición de tan notable edificio, LA ACADEMIA ha querido conservar una exacta copia de las principales bellezas arquitectónicas que en él se admiraban, y ofrece al público dibujos tomados del natural por el inteligente director de la Escuela valenciana de Bellas Artes D. Salustiano Asenjo, que dan aproximada idea de lo que fué el palacio.

Pocos son los datos históricos adquiridos acerca de este edificio. Dice el marques de Cruilles, en su *Guía urbana de Valencia*, que Arnaldo Sorell, cuya empresa heráldica fueron dos peces de los llamados en lemosin *sorell* (jurel ó chicarro), fué armado caballero por don Jaime I en Mallorca, por haber sido el primero en fijar la señera real en los muros de Palma, cuando la conquista de la mayor de las Baleares, en 1230. Durante la de Valencia, fué mal herido en el combate de Puzol, y

murió en el Puig, siendo largamente recompensado uno de sus hijos con muy buena hacienda en Algemesi.

D. Antonio Pascual Abat, litógrafo que habitó el palacio de Mossen Sorell durante veintidos años, posee un cuadro de regulares dimensiones que representa la batalla á que se refiere el marques de Cruilles, verificada en 1237, un año ántes, día por día, de la conquista de Valencia. Aparecen en primer término tres caballeros montados en briosos caballos y seguidos de un buen número de almogávares, de aquellos célebres guerreros, nacidos y criados en la aspereza de los montes, curtidos por el sol y robustecidos en el trabajo. El caballero de la derecha es Guillen de Entenza, tío del rey D. Jaime, que manda la acción; el de en medio es Roger de Auria, y el de la izquierda Arnaldo Sorell, padre del que edificó, á principios del siglo XIV, la casa que hoy ocupa nuestra atención. Los tres murieron en el Puig, á consecuencia de las heridas recibidas en la refriega, siendo de extrañar que en el convento de Mercenarios de esta antigua población únicamente se conservan los sepulcros de los dos primeros.

Mossen Luis Sorell adquirió en 1481, de la familia Aguiló, el señorío del lugar de Albalat, conocido despues por el de los Sorells, para distinguirlo de otros; lugar que en la conquista fué dado al caballero Auria, y sobre el que, tiempo despues, obtuvieron título de baron, que luégo se elevó al de conde.

Esta noble y opulenta familia, segun el marques de Cruilles, contrajo ventajosos enlaces correspondientes á su rango, siendo uno de ellos el de Martin Bernardo Sorell con Leonor Cruilles, en 1470. Todavía se conservaban unidos sobre algunas puertas y en los frisos de varios salones los cuarteles de Sorell y Cruilles. La presencia de este rico ornato hace afirmar al citado autor, que la construcción de la casa no pudo ser anterior á dicho enlace.

Segun nuestro humilde parecer, tal consecuencia no es lógica, porque ¿qué edificio habrá que no haya sido adornado y hasta reformado en distintas ocasiones? ¿Y cómo era posible que la ilustre familia de los Sorells edificara un palacio en un barrio que gozaba de la peor reputación en la época á que el marques de Cruilles se refiere?

En aquel entónces se hallaba el palacio entre el pueblecito, extramuros de la ciudad, denominado La Villa Nova, y el barrio La Mancebia, que albergaba á las mujeres públicas, en lemosin llamadas *del partit*, barrio cerrado y custodiado por un jefe especial. En el mismo sitio hay un huerto que ha conservado el nombre del Partit. Aunque asiendo de un cabello la ocasión, vamos á decir cuatro palabras acerca de la mencionada Mancebia. Aquellas mujeres públicas, en castigo á su vida de prostitución, venían obligadas, cada año el día de san Martin, á presentarse en formación, con el rostro cubierto ó descubierto, segun su propia voluntad, y aumentar el séquito de las cajas en las cuales eran conducidos los restos de los ajusticiados insepultos, desde el Carraixet hasta Valencia, haciendo la carrera de los ajusticiados, desde las Torres de Serranos hasta el Mercado, donde estuvo perenne la horca hasta el viaje á Valencia del rey Felipe IV, y desde el Mercado hasta la sepultura. Segun algunos autores, estos restos eran enterrados en el convento de San Francisco, hoy cuartel de infantería y caballería. El Carraixet se halla junto á la ermita de los Desamparados, á la derecha del camino de Barcelona y un poco más allá de San Miguel de los Reyes, cuya comunidad salía á responsar en tan fúnebres ceremonias: es un antiguo y pequeño cementerio donde se levantan tres pilares de piedra, coronados con las armas de la ciudad y una cruz, y enlazados con otros tantos maderos en forma de triángulo, cada uno de los cuales tenía seis ganchos, tres interiores y tres exteriores, donde se colgaban los cadáveres de los ajusticiados que por sus crímenes especiales eran privados de sepultura. Allí permanecían expuestos á la intemperie y á la voracidad de las aves de rapaña, hasta el día de san Martin; espectáculo horrible que hace echar hoy sobre las bárbaras costumbres de ayer el anatema que caerá mañana sobre la generación que aún levanta en las plazas públicas el afrentoso cadalso. No es de extrañar que á cuadros tan horrorosos correspondiesen represalias tan horribles como los crímenes perpetrados por los bandoleros de aquellos tiempos, cuyas hazañas, como las de la partida que mandaba el inhumano Roque Guinart, de la cual habla Cervantes en un pasaje del *Quijote*, llegaron á adquirir la más triste celebridad.

También habla Cervantes, en otro pasaje de su obra inmortal, de la Olivera de Valencia, punto de reunión de truanes y mujeres perdidas. De esa *olivera* tomó el nombre que aún tiene una plazuela que hay junto á la casa de Mossen Sorell.

¿Es posible que los señores de Albalat fuesen á elegir para emplazamiento de su palacio precisamente el único barrio de escándalo y prostitución que en Valencia se contaba?

«La casa, dice el marques de Cruilles, como apartada

del centro de la ciudad é incluida despues en una vinculación, cuyos sucesores, extinguidas las líneas directas, no la miraron con igual aprecio, se resintió de estas circunstancias, habiéndole sido hasta desfavorable una de las prescripciones del restablecimiento de la ley de abolición de mayorazgos, que por sólo unas horas hizo recaer este monumental predio en poder de herederos de la parte libre.

»Destinada á varios usos, dejando desde muchos años de servir de habitación á sus poseedores, el interes de explotar los alquileres y la imposibilidad de acudir con su producto á repararla, ha ocasionado, si no su ruina, su lamentable deterioro. Bajo el doble punto de vista de su antigüedad y de su arquitectura es doloroso contemplarla en su estado actual.»

Más triste es contemplar hoy sus techos derruidos, sus paredes calcinadas, sus ricos artesonados convertidos en cenizas y sus puertas carbonizadas. El incendio hizo su estrago en las principales dependencias, sin que los temerarios esfuerzos de la excelente brigada de bomberos consiguiera salvar más que la parte posterior del edificio, que ningun valor arquitectónico tiene. Con el salon principal desapareció su rico artesonado, por el cual, en el año 52, daban catorce mil duros al conde de Albalat, y desapareció su elegante friso en que se leía en letras góticas esta inscripción: *Qué fábrica pueden mis manos hacer | que no haga curso segun lo pasado | qué fábrica, | cuyo sentido encierra no ménos profundo pensamiento que la leyenda que en caracteres góticos de piedra se lee en la portada del edificio, y que dice así: Lo que tenemos fallece... | ... El buen obrar no perece.*

Ademas del salon principal, fueron presa de las llamas la antesala, alguna de cuyas bellísimas portadas ha reproducido el Sr. Asenjo, un pequeño salon y la capilla.

Hace algunos años, la comisión provincial de monumentos propuso la adquisición de aquel notable edificio para Museo arqueológico. ¡Lástima grande que no llegase á realizarse tan oportuna idea! Últimamente servía de local al Ateneo-Casino obrero, utilísima sociedad para cuya reorganización se han dado brillantes funciones en los teatros de la localidad y se han abierto suscripciones con el más lisonjero resultado.

Este Ateneo, que honraba á la clase trabajadora de Valencia, fué organizado de una manera tan rápida como acertada.

Durante el verano de 1876, el ilustrado impresor don Francisco Vives Mora publicó en el *Mercantil* una serie de artículos encareciendo la necesidad de procurar el mejoramiento económico y el progreso intelectual de la clase obrera, y entre los distintos medios que para lo último proponía, figuraba la creación de un Ateneo-Casino obrero. Aferrado á esta idea, un obrero en serderías, llamado Francisco David, escribió una carta que publicó también el *Mercantil*, excitando á la clase trabajadora á que realizase el pensamiento. Respondieron á la excitación cuarenta y cuatro individuos, que fundaron la Sociedad en el Instituto, previa autorización del Gobernador y bajo la presidencia de D. Francisco Berrués. Aprobado el reglamento y elegida la Junta directiva interina con el carácter de instaladora, emitieron 300 acciones de á 20 reales, y se instaló el Ateneo en la casa de Mossen Sorell en Noviembre del mismo año, ascendiendo á 100 el número de socios. Estos mismos, y tomando casi todos los materiales á crédito, construyeron todo el mobiliario en el mismo salon de la Sociedad. En la noche del 17 de Diciembre celebróse la sesión inaugural, pronunciando el discurso el Sr. Vives Mora, leyendo una Memoria el Secretario Sr. Guillot, y su *Himno al Trabajo* el Sr. Pizcueta. El efecto de esta sesión, entre cuya numerosa y escogida concurrencia hubo representantes de casi todas las autoridades y corporaciones, fué tan favorable, que al mes siguiente eran ya 300 los socios y llegaban á 600 en aquel invierno.

El 8 de Enero se inauguró la escuela de primera enseñanza para adultos. Los Sres. Pizcueta, Dualde, Villó, Víctor Navarro, Vives Ciscar y Crespo Aparicio, dieron respectivamente conferencias sobre higiene del obrero, economía política, historia universal, filosofía moral, modo de estudiar la historia, y bancos populares de crédito. El Sr. Climent Martí dió algunas lecciones de química; hubo clase de taquígrafia, y en la primavera se abrieron las de dibujo y matemáticas. Se celebraron sesiones artistico-literarias, se creó una academia de solfeo, y la seccion de ciencias sociales discutió varios temas interesantes, cuyo resultado más notable fué el proyecto de crear una Caja de ahorros y Monte de piedad para los socios, cuyo proyecto pasó á informe de personas competentes que aún no han emitido su dictámen.

Llegado el verano de 1877, se verificaron exámenes y consiguieron muchos premios de la Junta local y de la Sociedad los alumnos de su escuela. Á principios de este año celebróse el primer aniversario de la inauguración del Ateneo con mucha solemnidad, pronunciando el Sr. Navarro Reverter su discurso sobre *Las creencias del*

*obrero*, que han reproducido muchos periódicos de Madrid y provincias, y leyéndose la oda del Sr. Rodríguez Guzmán que lleva el título de *Patria*.

Cuando la Sociedad iba á reanudar sus conferencias y á crear el Orfeon, cuando había construído un elegante teatro y tenía dispuesta su primera representación, el incendio acabó con todo.

Afortunadamente, todas las clases de la sociedad valenciana, vivamente impresionadas por el siniestro, han acudido en auxilio del Ateneo-Casino obrero, y éste será pronto reinstalado, viniendo á llenar un vacío y satisfaciendo una verdadera necesidad social.

¡Ojalá en otras populosas ciudades el obrero imitase al de Valencia, convencido de que la union es fuerza, y la ilustración es la mejor base para el perfeccionamiento moral y material de las clases trabajadoras.

JUAN B. ENSEÑAT.

## ¡UN IMPOSIBLE!

NOVELA ORIGINAL

POR DOÑA SALOMÉ NUÑEZ Y TOPETE

AL EXCMO. SR. D. FRANCISCO DE P. JIMENEZ  
en testimonio de amistad sincera

LA AUTORA.

Madrid, Setiembre de 1877.

«Madrid 14 de Octubre 1877...»

»Queridísima madre mía: Mi salud no puede ser más buena, y si te tuviera á mi lado sería feliz completamente.

»¡Hoy hace dos años de la muerte de mi padre! Impresas tengo sus últimas palabras en el fondo de mi pensamiento, sin que ni un instante siquiera pueda olvidar la lucha terrible que sostuvo con la muerte para manifestarte su desecho, de que le prometieses hacerme venir á Madrid, donde él creía que me aguardaba el porvenir más lisonjero. Tú juraste obedecerle, y has necesitado un año para tener el valor de separarte de mí. Otro ha transcurrido desde que consumaste tan cruel sacrificio, y desde entonces me encuentro en la corte de España, en la cual ya sabes que, aparte del natural disgusto que esta separación me causa, lo paso bien, sin pensar más que en mis libros: ellos consuelan mi tristeza, alientan mis esperanzas, y apartan de mi corazón y de mi mente los sentimientos y las ideas que no deben abrigar, proporcionándome una existencia tan dichosa como tranquila.

»El único enemigo de mi reposo es mi señor tío el conde de Almansa, el cual cada vez tiene más empeño en que le acompañe á esos aristocráticos salones que constituyen todo su encanto. Hace muy pocos días que ha regresado de su viaje al extranjero, y sólo piensa en presentarme á todas sus relaciones: ya ha empezado, y aunque con esto me quita tiempo para mis trabajos, no puedo negarme á complacerle, porque considero que su intención es la de obsequiarme y se disgustaría si yo no admitiese.

»Se ha despertado en mí una desmedida ambición de lograr gloria y fama; no dejo de estar contento por la acogida que aquí han tenido las primeras obras que he publicado; y sin embargo, esto no me basta: los triunfos de la escena ocupan mi pensamiento; quisiera intentarlos; pero antes trataré de estudiar mucho, y despues... allá veremos.

»No tengo amigos íntimos, ni confianza con nadie: sólo á tí puedo hablar con el corazón en la mano, y cree que nunca dejaré de hacerlo, pues sin tener mucho mundo no se me oculta que en él no es posible la sinceridad, y sin haber sufrido ningun desengaño creo poco en hombres y mujeres.

Adios, te adora tu hijo

Santiago.»

«Murcia 20 de Octubre.

»Hijo de mi vida, adoradísimo Santiago: Recibe ante todo mi bendición; no puedo suspenderla hasta el fin de esta carta, porque sería privarme demasiado tiempo de esa dicha, amargándola con la pena que al decirte adios embargará por completo el ánimo de tu amantísima madre.

»Leo tus cartas á todas horas: Dios te recompense todo el bien que tus recuerdos cariñosos me producen. No puedo acostumbrarme á tu ausencia; y aunque pienso que es por tu bien, no basta esta reflexión para consolar mi espíritu. La idea de que estás solo en Madrid, que te falta mi calor, me da tal pena que no acierto ni á expresarla. Otros días, mi pesadumbre desaparece para dar lugar á una alegría sin límites, y hasta llego á

bendecir la hora en que nos separamos, porque te imagino en medio de tus admiradores, saboreando los incensantes triunfos que sin duda te aguardan.

»Te voy á confesar un secretillo: me horroriza pensar en que puedas llegar á enamorarte; me espanta la idea de que un nuevo amor pueda ser causa de que á él pospongas el mío! ¿Por qué será? ¿qué nombre crees que podría darse á este creciente temor, á este miedo, á esta continua sospecha que como agudo puñal se clava en mi alma? Presentimiento? ¿Celos? ¿celos, sí; este es el nombre de esos eternos vigilantes de todas las grandes pasiones! ¿Cuánto se equivocan los que piensan que sólo velan al amor! No extrañes, hijo de mis entrañas, estos temores de mi pobre corazón, y perdona á quien te quiere más en el mundo esta inquietud, nacida acaso de inmenso cariño.

»Agradece á tu tío cuanto hace en tu obsequio; estudia, sí, pero no con tanto afán que pueda hacerte daño; vé á sociedad algunas veces, procura aficionarte á ella, y no dudes de que lo conseguirás, pues es la mejor distracción para un caballero.

»Lleva siempre el escapulario que te di; no dejes de rezar diariamente; no dudes del mundo sin motivo; y cree sobre todas las cosas en el cariño de tu madre

Cármén.»

«Madrid, Noviembre.

»Madre mía: Tus cartas harían crecer, si fuese posible, el cariño que me has inspirado siempre: ellas son el reflejo de tu divino amor hacia este pobre hijo, y allí donde se adivina el alma de una madre cariñosa, se descubre el cielo... ¿Qué felicidad tan inmensa es poder decirse: «mi madre vive.»

»No pienses por ahora en venir; considero este clima fatal para tu salud delicada, y el mucho frío que se va dejando sentir no te podría hacer provecho.

»No olvido ni olvidaré ninguno de tus piadosos encargos.

»Tus celos me enorgullecen y me encantan; pero deploro que los tengas, porque deben mortificarte muchísimo. No tienes motivo ninguno para abrigarlos: piensa ante todo en que á nadie en el mundo puedo querer más que á tí, y luégo en que no estoy enamorado más que de mis libros; ellos ocupan por completo mi existencia, y si frecuento la sociedad, si en ella hablo y me río, es sólo por complacerme, madre mía.

»Y á propósito; yo también quiero darte una noticia: en todas partes no se habla más que de una hermosa viuda, la marquesa del Valle, quien despues de una larga ausencia, vuelve para establecerse aquí, y dicen que abrirá en breve sus salones ofreciendo en ellos grandes fiestas. Excuso decirte que ya mi tío me quiere presentar; pero trataré de negarme, pues visito á demasiada gente, y si me dejo arrastrar por este género de vida, tendré que consagrarme exclusivamente á ella, lo cual trae muchos compromisos que cuestan por lo ménos gran cantidad de tiempo, y este es un tesoro que no tiene precio para el que quiere aprovecharlo.

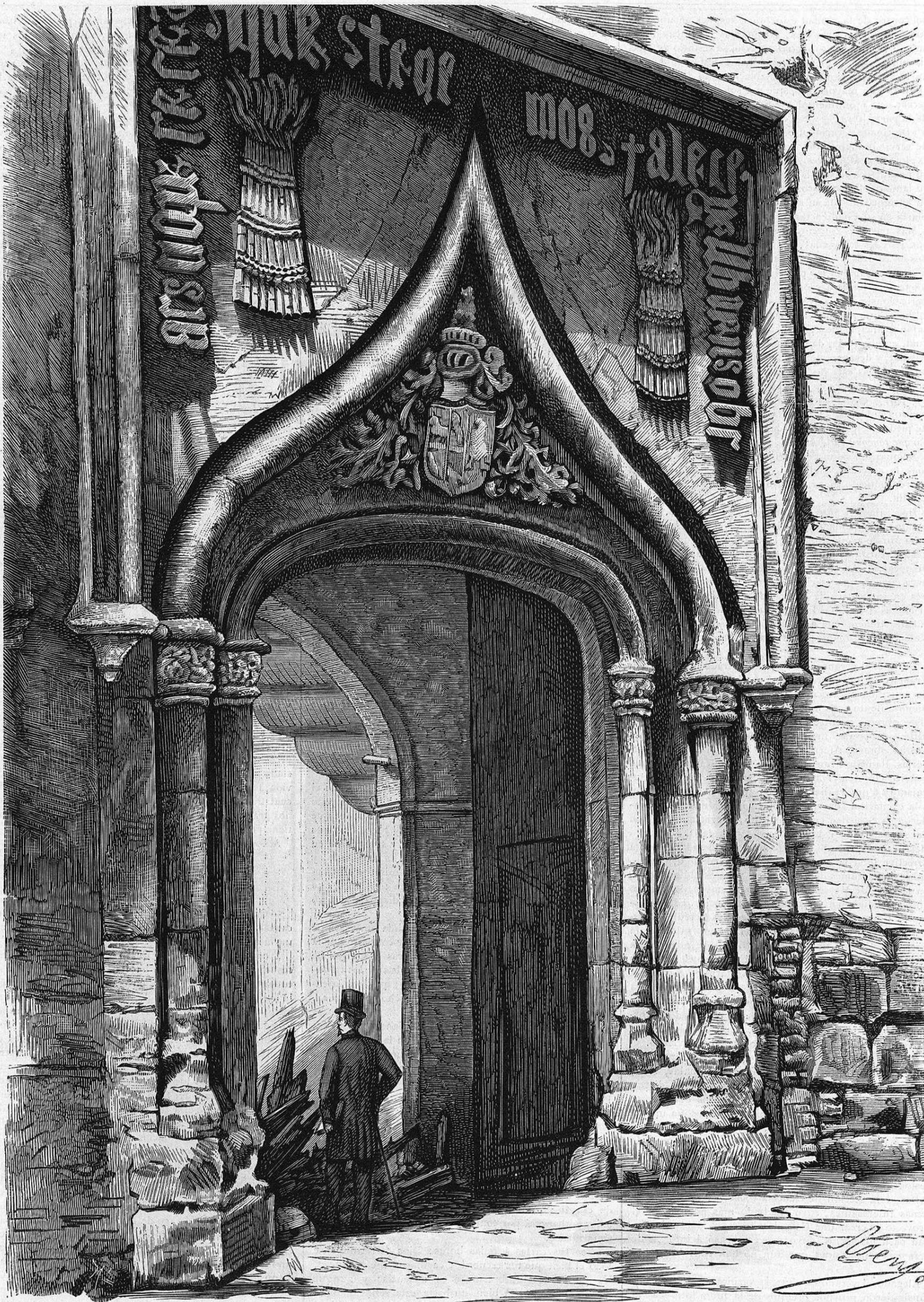
Adios.

Santiago.»

### CAPÍTULO PRIMERO

—Que nadie me interrumpa, quiero, necesito descansar, decía á su doncella el nuevo personaje de quien voy á ocuparme ahora.

Y en efecto, la criada á quien se dirigieron estas frases abandonó la elegante habitación en que ambas se encontraban, dejando sola, enteramente sola á su dueña la bellísima marquesa del Valle. ¡Qué hermosa mujer! Veinticinco años, alta, morena, de ojos negros y cabellos del mismo color, flexible como la palmera; en una palabra, la personificación de la hermosura. Llevaba el cabello más bien corto, y consistía su peinado en cuatro bucles que descansaban sobre su torneado cuello; una cinta de terciopelo los sujetaba alrededor de su artística cabeza, y su frente del todo descubierta cuando con sencillez apartaba de ella los pequeños rizos que naturalmente descendían á acariciarla, dejaba adivinar que allí se albergaba una imaginación vivísima, agitada por multitud de ideas y ardientes pensamientos. ¡Cuánto quisiera decir de su mirada! ¡Cuán grande sería mi dicha si pudiera comunicaros, lectores míos, el éxtasis que de mí se apodera ante la contemplación de ese gran misterio que en el fondo de sus centellantes pupilas se entrevé! Cuando fija el rayo de su mirada, hay que bajar la vista, no sólo por rendir digno homenaje á su expresión mostrándole que para sus ojos no hay otros ojos, sino también para tener que sentir luégo las amarguras de no haberse atrevido á contemplarla. Hay en ellos una mezcla de ternura, de alegría, de fiereza, un conjunto de tan encontradas impresiones, que son más bien una maravilla, un tesoro, un cielo y un infierno á la vez. Perfectas cejas y pestañas en armonía con su no ménos bien dibujada nariz; boca digna de tantas perfec-



BELLAS ARTES.—RUINAS DEL PALACIO DE MOSSEN SORELL EN VALENCIA:—PORTADA PRINCIPAL  
DIBUJO DE D. SALUSTIANO ASENJO, DIRECTOR DE LA ESCUELA DE BELLAS ARTES DE VALENCIA



BELLAS ARTES.—RUINAS DEL PALACIO DE MOSSEN SORELL EN VALENCIA.—PORTADA LATERAL  
DIBUJO DE D. SALUSTIANO ASENJO, DIRECTOR DE LA ESCUELA DE BELLAS ARTES DE VALENCIA

ciones, estuche de preciosa y diminuta dentadura; labios rojos á los que afluye toda la sangre de sus venas, algo gruesos, sobre todo el inferior, forman un conjunto en el que se adivinan grandes y muy calladas ideas, que si han intentado alguna vez revelarse, han sido inmediatamente reducidas al silencio por un indescriptible y habitual movimiento de sus dientes. Por último, sus pálidas mejillas dejan ver la oculta y constante pesadumbre, de que es víctima aquel modelo de belleza.

Recien llegada del extranjero, y aún no repuesta de las fatigas del viaje, intenta hallar algun descanso en la *chaise longue* que sostiene su hermoso cuerpo. Hay criaturas, y ésta es una de ellas, para quienes no hay consuelo en el sueño ni alivio en el descanso, porque tanto el uno como el otro parecen más bien dos enemigos que se hallan siempre dispuestos á negarle sus favores. Su alma, siempre en vela, se opone á que el cuerpo descanse; su corazón, infatigable para latir, no da lugar al reposo; y alma y corazón, transmitiendo sin cesar á su mente infinitas ideas, todas tristes, ardientes, sublimes y aysalladoras, convierten el sueño tranquilo y reparador en insoportable pesadilla.

Por esto no extrañará el lector que, abandonando el sofá, se pasee á lo largo del gabinete, y que recogiendo con el dorso de su preciosa mano el cabello que sobre su frente cae, exclame tristemente:

—¡No puedo descansar! ¡calla, pensamiento; cesa de latir, corazón!

Este era el estado en que se encontraba la marquesa del Valle cuando se abrió la puerta de su gabinete para dar paso á una linda jóven, que se arrojó en sus brazos exclamando:

—¡Magdalena!

Ésta la recibió con el mayor afecto, y colmándola de repetidos besos le dijo:

—¡Qué pronto has sabido mi llegada, querida Isabel!

—Yo pensaba haber tardado en saber la noticia, pues tratándose de verte los instantes se me hacen siglos.

—Gracias, gracias, amiga mía: ¡qué dicha tan grande experimenta el alma al escuchar tales protestas de cariño!

—Y sin embargo, debo reñirte...

—¿Por qué?

—De nada te acusa la conciencia?... ¿Lo ves? no me respondes; empiezas á adivinar mi enojo; mas yo, que hace tiempo creo conocerte, te perdono.

—Habla, no calles tus quejas.

—¿Deseas oír de mis labios la pena que me has producido con el hecho de no avisar tu regreso á la amiga que más te quiere, á la criatura que sin disputa más anhelaba verte? Pero no necesito más que observarte un segundo para asegurar que conozco la causa de tu aparente ingratitud.

—Dila.

—Víctima de tu perenne desconfianza, empeñada siempre en no permitir á tu corazón creer que es querido, no me avisaste porque ignorabas si sería para mí una satisfacción el verte, por lo que no te determinaste á ponerme en el *compromiso* de anticipar mi visita. ¿Es verdad, sí, ó no?

—¡No!... repuso Magdalena bajando los ojos.

Isabel, que la contemplaba con la satisfacción que inspira el adivinar las ideas ó los sentimientos de seres queridos, añadió, cogiendo entre las suyas las manos de su amiga:

—¿Por qué has de ser así? ¿Por qué no eres franca? ¿Cuál es la causa de tu perpetua reserva y desconfianza? ¿Qué te ha hecho ese corazón tan hermoso para que así le castigues? ¿Qué falta ha cometido esa alma tan grande para que intentes achicarla? ¡Lloras!... ¿Qué tienes, Magdalena mía? Tú no eres feliz: ¡verdad es que faltando la espontaneidad, no hay criatura que pueda serlo! No te digo que hagas de tus pensamientos y de cuanto encierra tu espíritu confidencias generales; pero á mí, á mí que te quiero y comprendo tanto, que tantísimo te admiro y estudio, ¿por qué me has de negar la dicha de poseer tus secretos, privándote á la vez de tan necesario consuelo?

—¡Siempre entablamos la misma discusión!

—Lo cual prueba mi afán por que deseches tu odiosa reserva.

—Muy digna eres de ello, Isabel de mi vida: yo te prometo abandonar mi desconfianza, y que vas á saber muy pronto cuanto me ha sucedido, cuanto pienso y cuanto siento. Tienes razón en quejarte de mí; pero en vez de culparme tenme lástima: ¡por lo mismo que tanto lo anhelo, me cuesta mucho creer que soy querida! El temor que me inspira la idea de ser motivo de burla, me hace tan infeliz, que yo soy la primera en ansiar que cese, aún cuando para ello tenga que dar á mi carácter un nuevo giro; ¡tú eres la llamada á producir en mi espíritu tal regeneración!

—¡Dios lo quiera! seré muy feliz si logro semejante dicha. Dime, ¿de dónde vienes ahora?

—De Londres: cuando perdí en Francia á mi pobre

marido, salí para Inglaterra, y allí he permanecido hasta ahora.

—¿Vienes para establecerte aquí?

—Eso pienso.

—¿Cuánto tiempo llevas de viuda?

—¡Un año!

—¡El mismo tiempo hace que no nos vemos!

—Un poco más, pues le quedaba un mes de vida á mi marido cuando en busca de su salud salimos para Francia. Y ahora me toca á mí decirte que también tengo una queja de tí.

—Dila pronto, te lo ruego.

—No me has preguntado por mi hijo!... ¡Él ha sido mi todo en este mundo! Vé á la alcoba, acércate á su cama, y le verás dormido.

Después de haberle pedido perdón por su involuntario olvido, Isabel se levantó para ir á ver al hijo de Magdalena, que se llamaba Luisito, y volvió á sentarse haciendo de él los elogios que merecía, pues era un ángel.

Luégo, observando á su amiga añadió:

—Magdalena, á pesar tuyo, el cansancio cierra tus párpados; te dejo, pero volveré mañana... y ya sabes; lo ofrecido es deuda, con que véte preparando para hablar.

—Confía en mi promesa, Isabel: no te detengo, porque á la verdad estoy rendida. No dejes de venir mañana.

—Pierde cuidado.

—Adios.

—Adios.

No concluiré este capítulo sin decirte, querido lector, para que conozcas á Isabel Rojas, que era una rubia de azules ojos, preciosa tez, ideal figura, ardiente y expresiva mirada; que su rostro era un tesoro de perfecciones, y que había en sus movimientos distinción y gracia. Carácter dulce, mucha penetración y grandeza de alma son más que suficientes garantías de felicidad para quien posea su cariño. Era huérfana de padre y madre hacía seis años; vivía con su hermano y disfrutaba de una posición bastante desahogada: adoraba á éste, y tanto él como ella eran todo lo felices que pueden ser los hijos, cuando han tenido la desgracia de perder á sus padres.

(Se continuará.)

## QUEDA UNO

Todo el espacio es luz, las cañas húmedas surgen del agua airosas y flotantes; corre el aire empapado de frescura y pasean los patos el estanque.

Hoy vida, movimiento; el tiempo frío desatará mañana sus dolores; mas dejad sólo un sér, que haya una idea, y veréis revivir las afecciones.

¡Queda uno! La madre, en otros días, acarició más hijos con sus besos:

hoy, amando lo único, dilata su cariño presente en el recuerdo:

Y es que mientras se agosta el individuo, del espantó mortal se ríe el germen, y evolucion de formas sucesivas la vida, ley moral, queda en la especie.

FERNANDO ARTEAGA PEREIRA.

Barcelona, 1878.

## LOS ARQUITECTOS DE LA EXPOSICION

Al inteligente cuanto hábil arquitecto Mr. Hardy débese el plano del palacio del Campo de Marte, que obtuvo el primer premio en el certámen de proyectos. Ya en la construcción del palacio elíptico de la Exposición de 1867 había figurado activamente este artista, que además, en el departamento de la Meurthe, en calidad de arquitecto diocesano, ha tenido confiada á su inteligente dirección la restauración de varias iglesias.

Davioud, uno de los arquitectos directores del magnífico palacio del Trocadero, distinguido con el segundo premio de Roma en 1849, fué nombrado en aquella época arquitecto inspector de los paseos de París, siendo uno de los que más han contribuido á ornar y decorar la metrópoli. Suyos son los trazados de los elegantes y graciosos kioscos y pabellones del Parque de Bolonia; obra suya son la monumental fuente Saint-Michel, el edificio del Panorama y las artísticas fuentes de la plaza del Teatro Frances, empero, lo que á mayor altura llevó su reputación fué el haber trasladado de sitio la columna del Chatelet, sin necesidad de desmontarla.

Es Mr. Bourdais uno de los más jóvenes ingenieros agregados á la Exposición. Á él, de concierto con Mr. Davioud, confióse la dirección de los trabajos de asiento y ornato en los declives y plataformas del Trocadero. Varios departamentos le deben ya importantes obras, y no obstante sus pocos años, figuran en su artística hoja

de servicios el Hotel prefectoral de Montauban, el Palacio de Justicia del Havre, el Teatro de Cames, etc., etc.

## ESTUDIO INÉDITO DEL MALOGRADO FORTUNY

Constante LA ACADEMIA en su propósito de complacer á sus cada día más numerosos suscritores, y no cejando ante sacrificio ninguno, dará á conocer, entre otros trabajos de recomendable mérito, varios dibujos inéditos del eminente artista español Fortuny, gloria imperecedera de nuestra patria. El que hoy reproducimos en la página 292 ha sido copiado por el aventajado dibujante catalán J. Serra y Pausas.

## EXPOSICION UNIVERSAL DE 1878

FACHADAS DE LA SECCION EXTRANJERA EN UNA DE LAS AVENIDAS INTERIORES DEL PALACIO DEL CAMPO DE MARTE

Nuestro grabado de las páginas 296 y 297 reproduce exactamente las fachadas de los diferentes órdenes y variedades arquitectónicas que adornan una de las grandes avenidas del Campo de Marte, ofreciendo al espectador, en un golpe de vista maravilloso, la reunión de un sin fin de estilos característicos de diversas naciones en el arte de edificar. Fué iniciador de este proyecto, tan interesante como admirable, el arquitecto agregado á la sección extranjera, Mr. Bernard.

## BIBLIOGRAFÍA

### LIBROS RECIBIDOS

*Cansons de noys*, letra de D. Joaquín Riera y Bertran y música de D. José Rodoreda.—Un tomo ilustrado por Apeles Mestres.—F. Bernareggi de Barcelona, 1875.

*Cuadros en prosa*, por Juan Pons y Masaveu.—Imprenta de la Renaixensa, Barcelona, 1878.

*Oro y oropel*, por Vicente de Arana.—Juan E. Delmas, Bilbao, 1876.

*Orlando furioso*, por Ariosto, traducido al español en octavas reales por Vicente de Medina y Hernandez, examinado y aprobado por la Academia Española.—Salvador Manero, Barcelona, 1878.—Se ha publicado el tercer cuaderno.

*Cartas á la dona*, (tomo I), escritas en verso catalán por Rosendo Arus y Arderiu.—Jhon Smith, New-York, 1877.

*El Pontificado y Pio IX* (apuntes históricos), por Alejandro Sawa Martinez.—Málaga, 1878.

*Caritat*, drama en cuatro actos y en verso, por J. Riera y Bertran.—Rafael Ribas, Barcelona, 1872.

*Lo testament del oncle*, comedia en un acto y en verso, por Joaquín Riera y Bertran.—Rafael Ribas, Barcelona, 1876.

*Cansons del temps*, por J. Riera y Bertran.—Imprenta de la Renaixensa, Barcelona, 1874.

*Mel y fel*, poesías originales por J. Riera y Bertran.—Imprenta de la Renaixensa, Barcelona, 1877.

*Deu narracions*, poesías de J. Riera y Bertran, premiadas en los juegos florales de Barcelona.—Imprenta de la Renaixensa, Barcelona, 1875.

*La Majordona*, comedia de costumbres catalanas en dos actos y tres cuadros, por Joaquín Riera y Bertran.—Rafael Ribas, Barcelona, 1877.

*Bernat Pescayre*, comedia en dos actos y en verso, por J. Riera y Bertran.—Rafael Ribas, Barcelona, 1875.

## ESTABLECIMIENTOS RECOMENDADOS

HOTELS RECOMENDADOS CON MOTIVO DE LA EXPOSICION DE PARIS

### BARCELONA

GRAN FONDA PENINSULAR. San Pablo, 34 y 36.  
FONDA DE CATALUÑA. Calle de las Euras, 4 y 6.  
FONDA DE ESPAÑA. San Pablo, 11.  
GRAN RESTAURAN DE FRANCIA.—*Jean et Marius*.—Plaza Real, 11.

### BAYONA

GRAND HOTEL DU COMMERCE. Rue de l'Intendance.

### MARSELLA

GRAND HOTEL DE L'UNIVERS, DE CASTILLE ET DU LUXEMBOURG. Rue du Jeune Anacharsis, 1, et rue Saint-Ferréol, 36.

GRAND HOTEL DU LOUVRE ET DE LA PAIX.

### PARIS

GRAND HOTEL. Boulevard des Capucines.  
SPLENDIDE HOTEL. Place Nouvel Opéra.  
HOTEL BRISTOL. Place Vendôme, 3 y 5.  
GRAND HOTEL D'ESPAGNE. Rue de Richelieu, 59.  
GRAND HOTEL DE L'ATHÉNÉE. Rue Scribe, 15.  
HOTEL DE LA TERRASSE JOUFFROY. Passage Jouffroy.  
GRAND HOTEL MIRABEAU. Rue de la Paix, 8.  
HOTEL LUISA NOEL. Rue Vivienne, 55.  
GRAND HOTEL DU LOUVRE. Rue Richelieu.

Tipografía de LA ACADEMIA.

Para la insercion de **ANUNCIOS** nacionales y extranjeros  
è impresiones de todas clases

dirigirse á la casa editorial, propietaria del semanario ilustrado universal LA ACADEMIA

Emilio Oliver y C.<sup>a</sup>

Rambla de Cataluña, número 36, bajos. — Barcelona

**VIAJE Á ORIENTE**

DE LA FRAGATA DE GUERRA ARAPILES  
Y DE LA COMISION CIENTIFICA QUE LLEVÓ Á SU BORDO  
escrita por el doctor

D. JUAN DE DIOS DE LA RADA Y DELGADO  
Presidente de dicha Comision, individuo de número de la Real Academia de la Historia, Director y Catedrático de la Escuela Superior de Diplomática, Jefe de segundo grado del Cuerpo facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Anticuarios, y de la Seccion primera del Museo Arqueologico Nacional, etc., etc.

Adornada con láminas en acero litografiadas y cromo-litografiadas hechas por dibujos que tomó directamente en los lugares estudiados el artista de la Comision,  
D. RICARDO VELAZQUEZ

Se ha repartido el cuaderno XXVI, entregas núms. 76, 77 y 78 de este verdadero monumento de ciencia, literatura y arte; habiendo publicado magnificas láminas al cromo, al acero y de litografía, que han llamado poderosamente la atencion de los inteligentes y aún de nuestras academias.

Sigue abierta la suscripcion á peseta la entrega en toda España.

PUNTOS DE SUSCRICION  
BARCELONA. — Emilio Oliver y C.<sup>a</sup>, editores, Rambla de Cataluña, 36, bajos, y en todos los centros y librerías.

MADRID. — Juan Ullé, Ternera, 4.  
PROVINCIAS. — En casa de nuestros corresponsales.

**LA ACADEMIA**

|   |   |   |
|---|---|---|
| <b>ESPAÑA Y PORTUGAL</b><br><i>sin distincion entre Madrid, Lisboa y las provincias.</i><br>Un año... 40 pesetas.<br>Seis meses... 21 »<br>Tres meses... 11 » | <b>EN AMÉRICA</b><br>Los mismos precios, y sobre ellos la comision y el franqueo que segun los paises señalen los corresponsales. | <b>EXTRANJERO</b><br><i>Países de la Union postal.</i><br>Seis meses... 25 pesetas.<br>Un año... 50 » |
|---|---|---|

LA ACADEMIA se publica en Madrid los dias 7, 15, 23 y 30 de cada mes, en 16 páginas, ilustradas con profusion de magnificos grabados.

Admitense suscripciones { En Madrid, en la Administracion y Direccion del periódico, calle Mayor, 85, principal.  
En Barcelona, Rambla de Cataluña, 36, bajos, y en las principales librerías de España y de América.

**BIBLIOTECA**

DE

**LA CONTABILIDAD**

ARANCEL PERMANENTE DEL TANTO POR CIENTO

Obra práctica, utilísima y hasta necesaria para los Ayuntamientos, Administraciones económicas, Diputaciones provinciales, Cajas de préstamos y para el comercio en general.

Constará de doce cuadernos ó sea de 60 entregas de gran tamaño, á peseta cada una. — A los señores suscritores se les ponen sus anuncios gratuitamente en las cubiertas de todos los cuadernos. Se han repartido ya 5 entregas.

Admitense suscripciones en todos los centros y librerías y en casa de los editores. — Emilio Oliver y C.<sup>a</sup>, Rambla de Cataluña, 36, Barcelona.

**FRA FILIPPO LIPPI**

NOVELA HISTÓRICA

POR EMILIO CASTELAR

La interesantísima obra anunciada constará de tres tomos, que podrán contenerse en un solo volumen de medianas dimensiones, tamaño folio menor, buen papel y esmerada impresion.

A pesar de los cuantiosos desembolsos que supone el excesivo lujo de esta edicion, su precio será solamente el de

Medio real la entrega en toda España. Se repartirá todas las semanas, cuando menos, un cuaderno, que contendrá cuatro entregas, ó sean diez y seis páginas de texto.

Concluida la publicacion, no se venderá á menos de 30 pesetas el ejemplar.

Van publicados ya dos tomos y ha comenzado el reparto del tercero y último.

Se suscribe en casa de los editores, E. Oliver y C.<sup>a</sup>, en los centros y principales librerías.

**HIJOS DE RIVADENEIRA**

BIBLIOTECA DE AUTORES ESPAÑOLES desde la formacion del lenguaje hasta nuestros dias

Acaba de publicarse el tomo 69, que tiene las *Poesias de Quevedo*.

Cuarenta reales tomo en toda España, sueltos ó en coleccion. Administracion: *Madera, 8, Madrid.*

**VERMOUT CATALAN**

DE SALLÉS (ÚNICO EN SU CLASE)  
Premiado con medalla de plata por el Muy Ilustre Colegio de Farmacéuticos de Barcelona; con medalla de bronce en la Exposicion Marítima de 1877 y Viñacola de 1873 en Madrid, y con varios medallas y distinciones de mérito en cuantas Exposiciones ha concurrido. — Recomendado por la Muy Ilustre Academia de Medicina y Cirugia de Barcelona, Instituto Médico y varias otras Corporaciones y Academias médicas-farmacéuticas, etc., etc.  
Las personas aquejadas de dolores de estomago, acideces y vomitos despues de la comida, faltas de apetito, pesadez en el estomago, jaqueca, enfermedades nerviosas (histericas) y otras muchas que resultan de malas digestiones, con el uso moderado de este utilísimo vino se verán libres de sus dolencias. — Léase el prospecto detallado que acompaña á cada botella. Al por mayor farmacia del doctor Botta, Plateria, 48, y al por menor las principales farmacias de España.  
NOTA. — Para evitar las falsificaciones é imitaciones que se han hecho de este precioso vino, recomendamos se exija en cada botella la firma y rubrica de su autor.  
**Primer Vermout elaborado en España.**

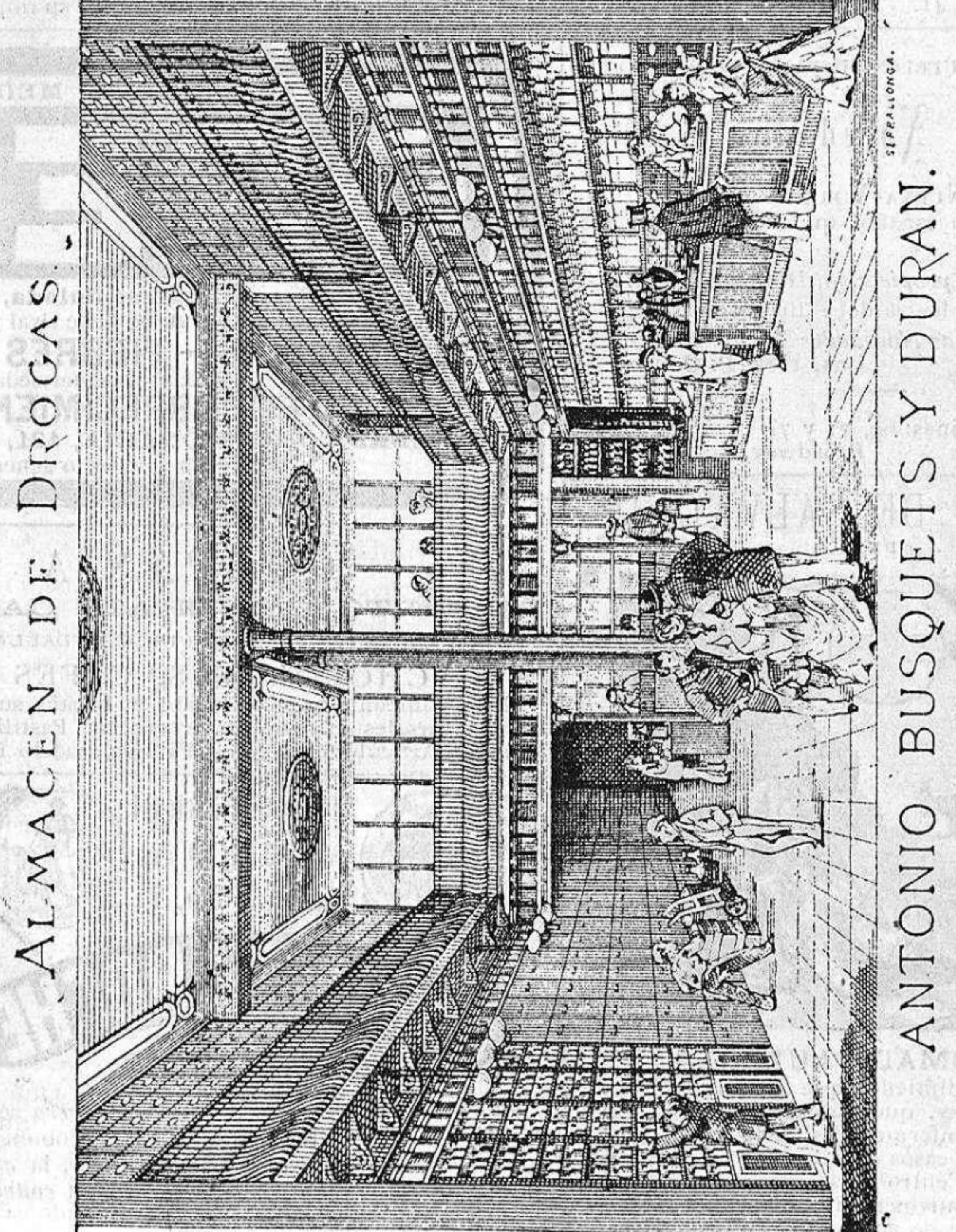
**BARBIER-BERGERON**  
DENTISTA  
Casa fundada desde hace 37 años.  
BARCELONA  
Rambla de Santa Monica, 2.

**SEGUROS CONTRA LOS ROBOS.**  
Cerraduras de seguridad infalsificables, como igualmente herraje para puertas, que imposibilita el éxito de las palancas que acostumbran emplear los ladrones. Tambien se construyen para toda clase de muebles.  
JOSE SEBASTIA  
Calle de Barbarrá, 27. — Barcelona.

**LA ILUSTRACION**  
LIBRERÍA ESPAÑOLA  
DE ANTONIO PARTEGÁS  
GUATEMALA  
Agente corresponsal de LA ACADEMIA en aquella república.  
En el mismo establecimiento se encuentra constantemente un completo y variado surtido de libros de todas clases, papelería, efectos de escritorio y material para las escuelas, á precios cómodos.

**ACIDO SALICÍLICO**  
PARA LA CONSERVACION DEL VINO, DE LA CERVEZA Y DE LOS ALIMENTOS  
**SCHLUMBERGER & CERCKEL**  
Únicos concesionarios del privilegio Kolbe  
26, Rue Bergère, á Paris.  
**EL SALICILATO DE SOSA**  
de SCHLUMBERGER  
cura los **REUMATISMOS**, la **GOTA** y Neuralgias.  
**SALICILATO DE LITINA**  
píldoras de 10 centigr.  
para **GOTA** aguda y **GRAVEL**  
**PASTILLAS SALICILADAS**  
para la curacion del **REUMA**, **GRUP DIFTERIA**.  
**POLVOS de Acido Salicílico**  
para curar las **Fiebres**.  
**Polvos de Almidon Salicilado**  
Contra las **Picazones de los niños** y contra la **transpiracion** desagradable.  
Veanse los **Prospectos**.  
PUNTO GENERAL. CENTRO DE IMPORTACION. PIZARRO, 15. MADRID y en todas las buenas farmacias del reino.

SURTIDO COMPLETO DE BROCHAS, COLORES Y BARNICES  
Calle de S.<sup>a</sup> Pablo n.<sup>o</sup> 19.



ESPECIALIDAD EN ARTÍCULOS PARA LA FARMACIA

ANTONIO BUSQUETS Y DURAN.  
DEPÓSITO GENERAL EN ESPAÑA  
DE TINTAS Y BARNICES PREPARADOS PARA IMPRENTA Y LITOGRAFIA  
DE CHRISTOPHE SHORAMM DE ALEMANIA

¡YA NO SE COSE Á MANO!



¡YA NO SE COSE Á MANO!

LAS LEGÍTIMAS MÁQUINAS  
**"SINGER"**  
 hacen, sin esfuerzo de quien las trabaja, mucha más costura, más igual y perfecta en mucho menos tiempo  
 SE VENDEN Á PLAZOS DESDE DIEZ REALES SEMANALES  
 Así, cuando se paga un plazo de la máquina, ésta ha dejado ya al interesado una utilidad mucho mayor que la cantidad desembolsada.

Más de 2,000 casas establecidas en Europa solamente para la venta de estas renombradas máquinas, garantizan con su crédito, siempre creciente, la excelencia cada vez más conocida de este precioso mueble, indispensable en todas las familias, lo mismo que en los talleres de modistas, corseteras, sastres, guarnicioneros, zapateros, fabricantes de camisas, cuellos, puños, corsés, cortes de botinas, guarnecedoras y para toda persona, en fin, que necesite coser cualquier cosa y en cualquier forma.  
 Pídanse Catálogos ilustrados con listas de precios y las condiciones de venta á plazos en el DEPÓSITO CENTRAL de ESPAÑA y PORTUGAL  
 35, CARRETAS, 35. — MADRID

- 6 en las sucursales siguientes:  
 Albacete, San Anton, 1.—Alicante, Almas, 5.—Almería, Príncipe Alfonso, 6.—Ávila, San Segundo, 16.—Badajoz, San Juan, 32.—Barcelona, plaza del Angel-Boria, 1.—Bilbao, Arenal, 16.—Búrgos, Espolon, 44.—Cáceres, Empedrada, 6.—Cádiz, Columela, 20.—Castellon, San Juan, 2.—Ciudad-Real, Feria, 6.—Córdoba, Ayuntamiento, 14 y 16.—Coruña, Real, 18.—Cuenca, Carretería, 84.—Gerona, plaza de la Constitucion, 10.—Guadalajara, Mayor Alta, 5.—Huelva, Concepcion, 12.—Huesca, Coso Alto, 25.—Jaen, Maestra Baja, 19.—Leon, Rua, 31.—Lérida, San Antonio, 9.—Logroño, Mercado, 23.—Lugo, Plaza Mayor, 9.—Málaga, Duque de la Victoria, 1.—Murcia, Platería, 13.—Orense, Paz, 30.—Palencia, Mayor, 21.—Palma de Mallorca, Bolsería, 18.—Pamplona, plaza del Castillo, 49.—Salamanca, Corriolo, 2.—Santa Cruz de Tenerife, Sol, 39.—Santander, Blanca, 13.—Segovia, Cintería, 8.—Sevilla, O'Donnell, 5.—Tarragona, plaza de la Fuente, 28 y 30.—Teruel, Nueva, 16.—Toledo, Tornerías, 10.—Valencia, Mar, 53 y 55.—Valladolid, Acera de San Francisco, 26.—Vigo, Príncipe, 26.—Vitoria, General de Alava, 2.—Zamora, Renova, 40.—Zaragoza, Alfonso I, 41.

BIBLIOTECA DE LA CONTABILIDAD  
 VEASE PAG. 303  
 OBRA NUEVA

MARIANO BALTA Y GINESTA



ESPECIALIDAD EN BALENAS Y CORSÉS de todas clases  
 Calle Valldonsella n.º 20  
 BARCELONA

CHOCOLATES DE MATIAS LOPEZ Y LOPEZ



Madrid — Escorial  
 Se vende en los establecimientos más importantes de España; y á fin de que no lo confundan con otros, exigir la verdadera marca y nombre.

LA CUBANA



GRAN FÁBRICA EN TERRONES DE AZUCAR  
 PARLAMENTO 30.  
 BARCELONA

CON REAL PRIVILEGIO EXCLUSIVO  
 DEPÓSITOS: Barcelona.—Vila y Roviralt, Fernando VII, 18; Juan Torrededía, Borne, 11; Fernando Rus, San Pablo 68 y Espalter, 10; Erasmo Busquets, Puertaferriera, 4; Francisco Subiela, Riera del Pino, 4; Palmario Llovera, Pelayo, 28; Cárlos Torrens, Boqueria, 32; Cayetano Puig, Paseo de Gracia, 82 y 84.  
 Gracia.—D. Olegario Juncosa (Ensanche), Paseo de Gracia, entrada á la villa, núm. 2 y 4, tiene agregada á su importante industria de chocolate los azúcares de LA CUBANA.

ESPAÑA Y LOS PUEBLOS HISPANO-AMERICANOS

Las Novedades

NUEVA-YORK

Importante diario español que ve la luz en los Estados-Unidos.  
 D. José G. García, propietario, Director y Editor.  
 Toda la correspondencia debe dirigirse así:  
 Editor Las Novedades  
 Box, 1231, P. O.  
 Oficinas: 69, 71 y 73 Broadway.

ACADEMIA DE MEDICINA DE PARIS

**OREZZA**

Agua mineral ferruginosa acidulada, la más rica en hierro y ácido carbónico.  
 Esta AGUA no tiene rival para las curaciones de las  
**GASTRALGIAS — FIEBRES — CLOROSIS — ANÉMIA**  
 y todas las enfermedades derivadas de  
**EL EMPOBRECIMIENTO DE LA SANGRE**  
 SOCIEDAD CONCESIONARIA, 131, Boulevard Sébastopol, en PARIS  
 Por mayor: Deposito general, Pizarro, 15, Madrid.

LAMPRINO

PAÑO PARA LIMPIAR TODA CLASE DE METALES  
 Precioso descubrimiento compuesto exclusivamente de materiales vegetales.  
 8 rs. uno.  
 Descuento convencional al por mayor.  
 Librería de J. Oliveres, calle de Escudillers, 57, BARCELONA.

BALSAMO DE SALVACION DE



Y SU POMADA AUXILIAR

Prodigioso procedimiento que cura rápidamente toda clase de heridas, quemaduras, contusiones y demas lesiones y enfermedades de la piel, acreditado por millares de casos difíciles en las campañas de Cuba, el Norte, Centro y Cataluña; recomendado por eminentes facultativos para resolver dichas enfermedades y toda clase de accidentes, inflamaciones y padecimientos rebeldes del estómago.  
 Se vende en las mejores farmacias y droguerías de España y del extranjero.—Depósito general donde deben dirigirse los pedidos: EUSEBIO PRESA, EN ZARAGOZA.

COMPañIA COLONIAL

DEPÓSITO GENERAL, CALLE MAYOR, 18 Y 20  
 QUINCE MEDALLAS DE PREMIO

CHOCOLATES, CAFÉS Y TÉS EXQUISITOS

Esta Compañía ha introducido en España su fabricación en chocolates al vapor. Numerosas sucursales en todas las provincias. Pastillas, bombones, cajas de las mejores fábricas de Paris. Artículos excelentes. Fábrica modelo en Pinto.

LA ATLANTIDA

Poema catalan del Ptro. Sr. Verdaguer, traducido en castellano por don José M.ª Despujol y de Dusay.  
 Un vol. 10 rs.  
 Librería de J. Oliveres, calle de Escudillers, 57, BARCELONA

Recompensa Nacional DE 16,600 FR. Medalla de ORO, etc.




**QUINA LAROCHE**  
 FERRUGINOSO

Es la combinación de una sal de hierro con el Elixir vinoso Quina Laroche. — Recomendado contra el empobrecimiento de la sangre, la cloranemia, consecuencias del parto, y para convalecencias muy lentas, etc.  
 Paris, 22, rue Drouot y en todas las Farmacias del Mundo, POR MAYOR, DEPÓSITO GENERAL, CENTRO DE IMPORTACION Pizarro, 15. — Madrid.

SUCURSAL DE LA FÁBRICA DE SERRAMALERA y ABADAL

Completo surtido en cafeteras de todos sistemas y objetos de zinc, lata, hierro y laton, sencillos y de lujo. Colocacion de cañerías para agua y gas. Recomposiciones de todas clases. Colocacion de vidrios y baldosas.  
 Gran surtido de Jaulas. Especialidad en Lámparas y Faroles de carruajes  
 Puertaferriera, 2, (al lado de la fuente).—Barcelona.

