

SUSCRIPCIONES

Guadalajara, mes... 0,50
Provincias, trimestre... 1,50
Extranjero, id... 3

Pagos adelantados

Número suelto, 10 cts.

La Región

PERIÓDICO BISEMANAL

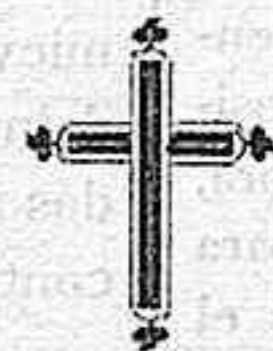
Se publica los martes y viernes

DIRECTOR:

JOSÉ MARÍA SOLANO

OFICINAS: SAN MIGUEL, 8, BAJO

Telegramas: Región



EL SEÑOR

D. BERNARDINO REBOLLO Y GÓMEZ

ha fallecido en Mantiel á las nueve de la noche

EL DÍA 15 DE ENERO DE 1903

Á LOS 78 AÑOS DE EDAD

después de recibir los Santos Sacramentos

R. I. P.

Su desconsolada esposa Doña Eulalia García; hijos D. José, D. Julián, D. Benito, Doña Blasa y Doña María; hijos políticos, nietos, sobrinos, demás parientes y amigos:

Tienen el profundo sentimiento de participar á V. tan irreparable pérdida, suplicándole se sirva encomendarle á Dios en sus oraciones, por lo que recibirán especial favor.

LUIS RAMÍREZ Y SERRANO

AGENTE DE NEGOCIOS

y Procurador de los Tribunales

Plaza de Don Pedro, 1. GUADALAJARA

ELECCIONES

Declaraciones del Sr. Silvela

El presidente del Consejo de ministros, al regresar esta mañana de Palacio, nos hizo las manifestaciones siguientes:

“El Gobierno no tiene noticias concretas de Marruecos. Las recibidas últimamente continúan siendo de tranquilidad lo mismo en Tánger que en Fez.

Un periódico ha hablado de pactos electorales del Gobierno en determinadas provincias. Puede negarse en absoluto. Siguiendo la línea de conducta que en esta cuestión se ha trazado, el Gobierno no pactará con nadie, limitándose á apoyar á los candidatos adictos que se presenten. Lo de reservar determinados distritos para exministros, periodistas ilustres y otras personalidades preeminentes, tampoco ha de practicarse. No ha de presentar candidatos ministeriales enfrente; pero si los hay que voluntariamente lo hacen, habrá verdadera lu-

cha y conseguirá el triunfo quien tenga mayores fuerzas.

Como el Gobierno actual no espera ni quiere benevolencias del Gobierno futuro cuando se halle en la oposición, no tiene para qué adquirir ahora compromisos.

El decreto de disolución de las actuales Cortes se publicará en Febrero próximo, y después tendrá ocasión el Gobierno de ocuparse de la designación de candidatos y de los trabajos relacionados con la lucha electoral.

Hasta el presente nada se ha hecho en este sentido.”

Pequeñeces

“CAÑAS Y BARRO.”

Poco ha Blasco Ibáñez, no sólo conquistaba el aplauso de sus compatriotas con la publicación de La barraca, sino que además lograba fijar con ella la atención de la crítica y del público extranjero. La hermosa novela merecía el éxito que obtuvo: en ella se presenta con asombrosa fuerza de expresión un cuadro lleno de vida, de luz y de color, de un pedazo de vida valenciana. Cañas y barro es una prueba más de las dotes extraordinarias de novelador que adornan á Blasco Ibáñez. Nadie le ignora hoy en España en brio y energía para describir; nadie sabe como él transmitir y comunicar sus emociones. Su concepción de la vida es triste y pesimista, como lo es en todos los escritores modernos, desde Zola, maestro admirado por Blasco Ibáñez, hasta D'Annunzio. Pero la tristeza de Blasco no es como la del escritor italiano, á quien nuestro novelista, haciendo traición á su carácter literario, hubo de seguir en alguno de sus libros; tristeza afeeminada y morbosa, que tiene también contaminados á muchos de nuestros escritores jóvenes; si no masculina, viril y empapada, por decirlo así, de piedad hacia los desgraciados.

“Si todo se comprendiera—dice Victor Hugo—, todo se perdonaría. Ciertó, á medida que más se comprende más se perdona. La indignación vio-

lenta ante las flaquezas, debilidades, faltas, vicios y crímenes de los hombres, es propia de espíritus estrechos. Los implacables suelen ser míopes del entendimiento. Los espíritus superiores compadecen más que odian. Compasión profunda siente el autor de Cañas y barro hacia aquellos pobres seres que viven, luchan, trabajan y mueren entre el fango de las orillas de la Albufera. El novelista nos los presenta sin idealizarlos, sin desfigurarlos con retóricos afeites; los retrata tales como son, con la amargura de la verdad. Para los lectores de paladar refinado—el refinamiento es síntoma de decadencia—, algunas de las páginas de Cañas y barro parecerán acaso un poco fuertes. Como Blasco aspira á pintar la realidad, no se detiene ante lo que ésta ofrece de cruel, ni aun de repugnante, no disimula las úlceras de la vida: las muestra con la honrada valentía con que acertó á pintar otras llagas no menos repugnantes, en un lienzo asombroso, el más ideal de nuestros pintores, Murillo. El arte grande no mutila ni disfraza la vida.

Como en los diferentes trozos de un espejo quebrado se retrata cuanto copiaba el espejo entero, así en la acción sencilla de Cañas y barro está reflejado todo lo que pudiéramos llamar el mundo, para la generalidad de los lectores un tanto exótico, de la Albufera. Constituyen el núcleo de la novela los amores de Neleta y Tonet: ella, hembra de violenta sensualidad, contenida, ó disimulada más bien, por sordida codicia; él, holgazán y de aficiones aventureras y errabundas, espíritu además débil y sugestionado por su amante. Entre los dos se interpone como un obstáculo, no al logro de sus amores adúlteros, pero sí á su publicidad, la figura enfermiza del marido de Neleta, el tabernero Cañamel. En torno de estos tres personajes se agrupan, con la debida proporcionalidad artística, el tío Paloma, el pescador octogenario, el carácter más verdadero (con serlo mucho todos los demás) de los que intervienen en la acción de la novela; Tonet, el trabajador infatigable, consagrado toda la vida á un trabajo tan estéril como el de Sisifo ó el de las Danaides, y que, á la postre, como resultado de todos sus esfuerzos, solamente logra poseer un montón de tierra cenagosa donde enterrar el cadáver de su propio hijo; Gaugonera, el borracho alucinado por los vapores del alcohol, y la simpática y poética Borda, Ofelia miserable de aquéllos tristes pantanos.

En el fondo del cuadro, en bien estudiadas perspectivas, preséntanos el autor toda la población de la Albufera, con sus costumbres pintorescas, con sus fiestas, sus trabajos, sus preocupaciones, esperanzas, alegrías y quebrantos. Hábilmente entrelazados con la acción, sucedense episodios tan interesantes como el sorteo de los redolins, la fiesta de la Natividad, las grandes cacerías del lago.

A medida que la acción avanza, el interés crece. Cuando, muerto Cañamel, parece que la pasión adúltera de Neleta y Tonet no ha de encontrar obstáculo, alzase entre los dos amantes el testamento del tabernero, el cual, al morir, deja por heredera á su mujer, siempre que ésta guarde fidelidad á su memoria. Neleta, antes que renunciar á la herencia, sométese á inauditos tormentos para ocultar las señales de su maternidad; y cuando ya es madre decide abandonar á su hijo.

Desde este momento, el relato novelesco adquiere las proporciones de las grandes tragedias, y si en él se encuentra algo que quizás repugne al lector un tanto malindroso, en cambio hace sentir, al que está acostumbrado á la crudeza del naturalismo, honda y grande emoción. Las últimas páginas de Cañas y barro son admirables: pueden colocarse al lado de las mejores de Zola. Esta opinión no es solo mía: la ha confirmado el juicio de D. José Echegaray.

Dice Brunatiere, en un artículo recientemente publicado, que el estilo consiste principalmente en que el pensamiento se iguale con la expresión; esto es, que el autor diga todo lo que quiera decir, que vacíe en su obra todo el contenido de su alma, que acierte á reflejar en sus escritos su individualidad. Todos, en efecto, escribimos; pero ¡qué pocos aciertan á poner en sus obras ese sello personal que hizo decir á Bufon: «El estilo es el hombre!»

Blasco Ibáñez posee ese don, reservado á los grandes escritores. Cuanto ve, cuanto siente, cuanto imagina, trasladándolo al papel con brio y fuerza, no superados por ningún escritor español de nuestros días. Su pluma tiene valerosos atrevimientos; no lo busca, pero no se detiene ante lo más escabro-

so. Cañas y barro contiene, en efecto, grandes crueldades; pero nada hay en ella que se acerque á lo pornográfico: la novela de Blasco inspira compasión, piedad, horror; nunca pensamientos lascivos, nunca delectación morbosa.

La viveza del estilo, su colorido, su energía, su fuerza de expresión, hacen que pasen inadvertidas, aun para el lector más escrupuloso, incorrecciones de lenguaje en que Blasco incurre con alguna frecuencia. Ese desaliño que quizás reprocharían severamente ciertos académicos, comunica al estilo no sé qué encanto; á la manera que á la mujer hermosa parece como que la agracia ese descuido que los franceses llaman negligé.

ZEDA.

Plato del Día

Los tubos de carnaval

Como en Madrid se prohíbe el uso de serpentinas, las cuales ocasionaban lesiones al por mayor, un industrial ha ideado unos tubos con perfume, que de fijo en todo España harán este año furor.

Diz que son inofensivos esos tubos-torpederos, aunque vayan sus esencias á los ojos y al gabán, y que tienen un aroma tan fragante y oloroso, como el que despiden todas las mujeres del sultán.

Ha de ser beneficiosa esa moda de los tubos y yo aplaudo al que ha ideado tan soberbia innovación, pues no todo huele á rosas, ni á jazmines, ni á violetas en las calles y en las plazas de esta culta población.

En los bailes, sobre todo, han de dar los tubos esos resultados excelentes, pues, lector, no extrañarás que cualquier pollo galante á su pareja perfume, por arriba, por abajo, por delante y por detrás.

Y eso, que á tí y otros muchos les parezca una fineza de buen tono, si se quiere y admitida en un salón, no será, aunque le des vueltas y otros digan lo contrario en defensa de la cosa, más que una desinfección.

Vaya, vaya con los tubos; buena cosa, se avecina para gastar el dinero el próximo Carnaval.

Más de uno puede que luego, aunque tuvo unas pesetas, por gastárselas en tubos, no tenga ni medio real.

Revista Agrícola

¡ASOCIARSE LABRADORES!

Aquí, en nuestra nación donde la Agricultura es la más importante de las industrias que nos dan riqueza, por su extensión y por el número de habitantes que de ella viven, parecería lo natural fuesen los Agricultores los que mayor influencia ejerciesen en la dirección de los negocios públicos y por tanto los amos del cotarro; no obstante; ellos son los explotados y otros señores que ejercen otras muchas industrias pero una sola, la de la política, es su fin, los explotadores.

Aparte de alguna influencia aislada y muy particular, cedida siempre por el explotador y en su beneficio, el labrador español es el pária de los políticos, muy cultivado en época de elecciones pero muy olvidado en la legal y jus-

SUCURSAL
EN
GUADALAJARA
10, Mayor Alta, 10

MÁQUINAS "SINGER," PARA COSER

PÍDASE EL CATÁLOGO ILUSTRADO QUE SE DÁ GRATIS

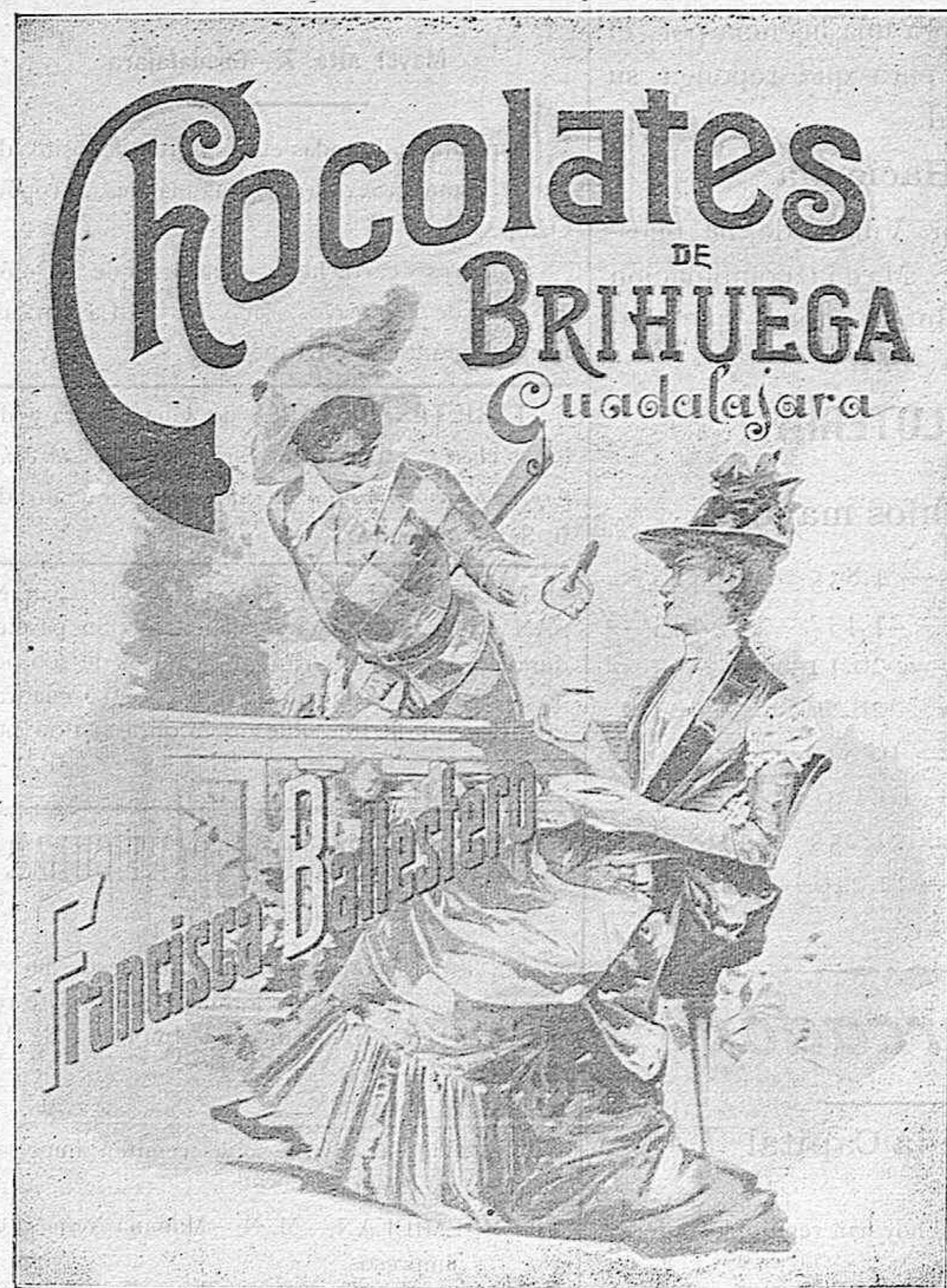
Recomendamos la máquina **BOBINA CENTRAL** para trabajos artísticos y uso doméstico

SUCURSAL
EN
GUADALAJARA
10, Mayor Alta, 10

IMPRENTA "LA REGION"

Pedir la modelación de quintas para 1903

8, SAN MIGUEL, 8



Compra toda clase de joyas y piedras preciosas, en inmejorables condiciones.

FRANCISCO VILLA
 Carretas, 11.-JOYERÍA
 MADRID

LA FÉ
Funeraria de Luciano Fernández
 Plazuela San Gil, 14, Guadalajara

En esta Agencia fúnebre se encuentra toda clase de artículos relacionados con el servicio á que se dedica.
 Ataudes y urnas fúnebres de madera, plomo y zinc. Variedad en formas, clases y precios. Arcas sepulcrales de zinc, plomo y madera para mausoleos y panteones de familia. Hábitos de todas las órdenes religiosas. Cochones fúnebres. Colgaduras para enlutado de habitaciones. Camas imperiales. Esquelas de invitación. Lápidas y marcos para nichos, panteones y otros adornos de cementerio. Se encarga de amortajar los cadáveres, embalsamamientos, exhumaciones y traslados dentro y fuera de la capital.

QUINTAS

Por 750 pesetas depositadas antes del sorteo en el Banco de España casa de Banca ó comercio acreditado designado al efecto, y 50 pesetas más, se redime del servicio activo según detalles de los contratos que interesa conocer.
 «La General en España» es la Sociedad que más garantías ofrece á sus abonados, y lo demuestran; las siete mil y pico de redenciones que lleva hechas á metálico, el ser á prima fija sin estar los abonados sujetos á las responsabilidades de la mutualidad ó asociación y el constituirse los depósitos á nombre de los interesados.
 No hacer contratos con ninguna empresa, sin antes ver las ventajosas condiciones de esta.
 Para conciones, detalles y hacer los contratos, dirigirse á las oficinas para esta provincia, establecidas en Guadalajara, plaza de la Cotilla números 8 y 9.

SASTRERIA MILITAR Y DE PAISANO
VIUDA DE CARO Y HERMANO
 SUCESORES DE CARO HERMANOS
 19-CRUZ-19.-MADRID
 Premiados en la Exposición de Paris

Uniformes para colegiales.—Impermeables de reglamento y de paisano desde 60 pts.
 Prontitud en los encargos. Corte y confección esmerada. Se garantizan los bordados.

LA UNIÓN Y EL FÉNIX ESPAÑOL
COMPAÑÍA DE SEGUROS REUNIDOS



AGENCIAS EN TODAS LAS PROVINCIAS DE ESPAÑA
 FRANCIA Y PORTUGAL
 38 AÑOS DE EXISTENCIA

Seguros sobre la vida.—Seguros contra incendios.—Cosechas

SUBDIRECTOR EN GUADALAJARA, DON JULIÁN RAMÍREZ, PLAZA DE DON PEDRO.

MELASSÍN

Nuevo pienso
 para toda clase de ganados

MELASSÍN