

TOLEDO: UN MES, 1 PESETA. PROVINCIA, TRES MESES, 4. OTRAS PROVINCIAS, SEIS MESES, 10.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: COMERCIO, 55, TOLEDO

Nuestro número de hoy.

El día del Corpus es el más hermoso de Toledo. Nuestra Imperial ciudad es extraordinariamente visitada por todos los que, deseosos de admirar las riquezas que atesora, aprovechan la ocasión de la Festividad del Corpus Christi.

Nosotros hemos creído hacer una atención á los forasteros que con motivo de estas fiestas acuden á visitarnos, dedicando nuestro editorial de hoy á los Monumentos de Toledo, publicando fotgrabados de algunas de las más estimables joyas arquitectónicas que sabe guardar entre sus vetustos muros esta histórica ciudad.

En beneficio de nuestros huéspedes hemos tomado, como fuente de ilustración para la explicación de los fotgrabados, la completa obra de nuestro respetable amigo el señor Vizconde de Palazuelos, en la que con tanta erudición y competencia describe todo el Toledo de mérito, y á quien aprovechamos esta ocasión para reiterarle el testimonio de nuestra más alta consideración.

Las fotografías son de nuestro estimado amigo y compañero Sr. Garcés, que con su celo y actividad no ha dejado de arrancar con el objetivo de su máquina ninguno de los florones con que forma su corona de artística esta vieja ciudad.

El Toledo viejo se remoja con las fiestas, que con tanto tesón y entusiasmo se han organizado por el Ayuntamiento.

La función de fuegos artificiales de anoche, fué verdaderamente notable.

Es lo mejor que en este género de fiestas hemos visto en Toledo, por lo que felicitamos al pirotécnico D. Eleuterio Díaz González, quien ha demostrado que ya no se debe prescindir de él en esta clase de espectáculos.

El baile de Sociedad, celebrado anoche en los salones del Ayuntamiento, estuvo muy animado, saliendo la numerosa y selecta concurrencia muy satisfecha de la galantería con que fué atendida por la Corporación Municipal, y muy especialmente por la Comisión de Festejos que preside nuestro particular amigo Sr. Medina.

La entrada de las bandas civiles de la provincia también ha sido un acontecimiento. Ante numeroso público se reunieron las cinco bandas en el paseo del Miradero, desfilando por entre apiñada muchedumbre por las calles, hasta llegar á las Casas Consistoriales, donde han sido obsequiadas con un refresco, verificándose por la tarde el Concurso de las mismas.

El día del Corpus, además de la Procesión y de la corrida de toros, por la noche tendrá lugar una eabalgata cívico-militar, la que seguirá el itinerario siguiente:

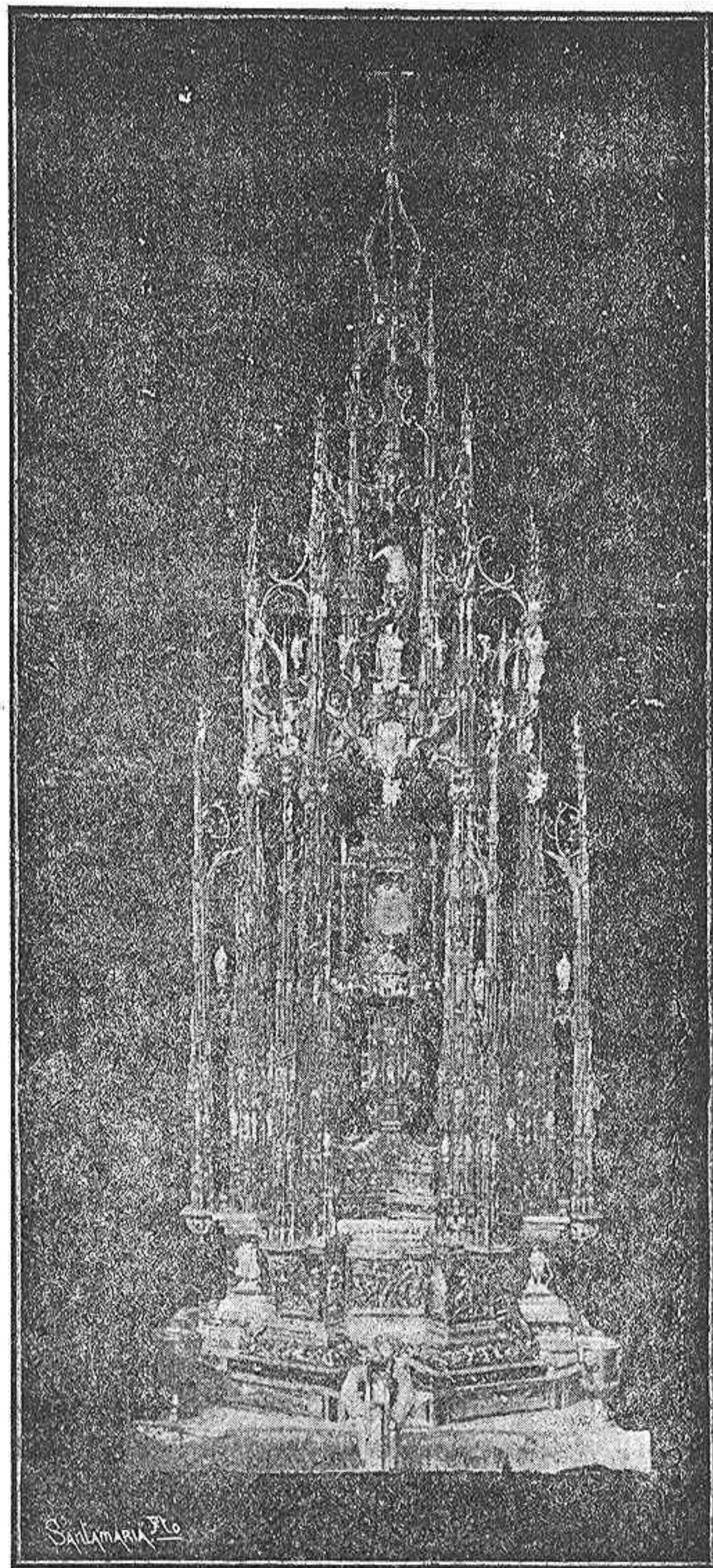
A las nueve de la noche saldrá de la Plaza de Armas del Alcázar, recorriendo las calles de cuesta del Alcázar, Zocodover, Comercio, Belén, Plata, San Vicente, Cardenal Lorenzana, Tendillas, Libertad, Amador de los Ríos, Navarro Ledesma, Arco de Palacio, Ayuntamiento, regresando por el Arco de Palacio, Comercio, Zocodover, Santa Fe, al Picadero de la Academia de Infantería.

Seguramente que éste será uno de los festejos más lucidos.

La Custodia de la Catedral.

De entre las joyas que forman el tesoro de la Catedral, ninguna de tanto mérito, de tanto valor, como la Custodia, que conduciendo el Divino cuerpo de Jesús Sacramentado, es la nota más saliente de la Procesión del Corpus.

Concibió la idea de hacerla el Cardenal Cisneros, que se la encargó á los notables artífices Diego Copín y Juan de Borgoña, en 1515, cuyos modelos sirvieron después para que presentase el alemán Enrique de Arfe un proyecto en talla, que fué aceptado por el ilustre Cardenal, confeccionándolo su autor, que tardó en hacerla siete años, siendo más tarde modificada



por iniciativa del Cardenal Fonseca y posteriormente exornada por orden del Cardenal Quiroga, quien en 1594 encargó á los artífices Diego de Valdivieso y Francisco Merino de dorarla en la mayor parte de su extensión.

La primera vez que salió á la calle fué en 25 de Mayo de 1595.

La Custodia pesa diecisiete arrobas y una libra, y es toda ella de oro y plata, con exclusión de todo otro metal, llevando engarzadas multitud de piedras preciosas de gran valor.

Está construida en forma de templete piramidal, admira-

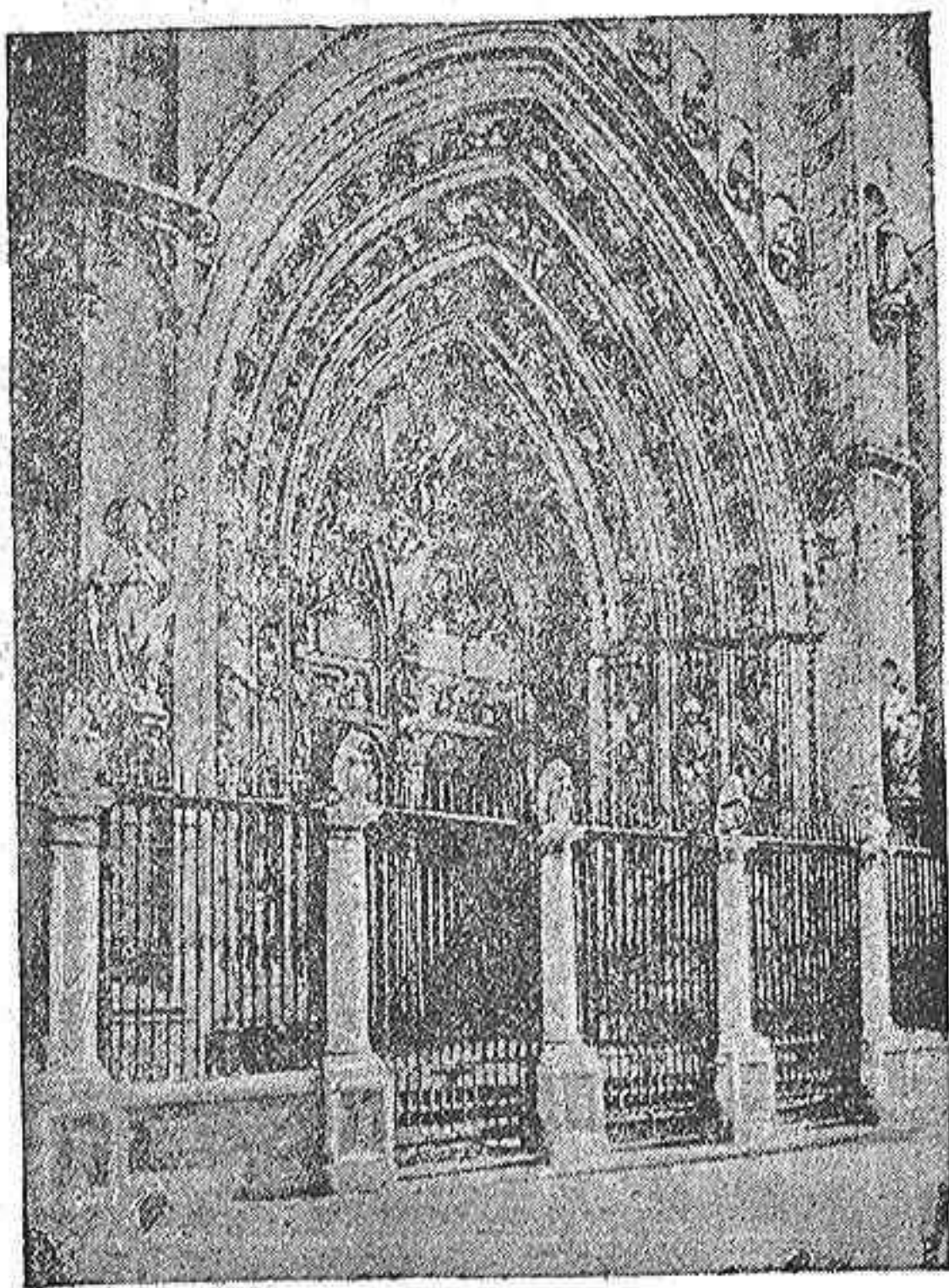
blemente calado, con una altura aproximada de dos metros y medio, y está trabajada al detalle y muy delicadamente, en un estilo gótico florido. En los seis salientes pedestales ostenta preciosos bajo relieves, con diversas escenas de la pasión y muerte de Nuestro Señor. De estos pedestales se levantan seis aglomerados de columnas góticas que están cubiertas de pequeños relieves y multitud de estatuas con repisas y doseletes. Sobre voladas repisas, que van unidas á los pedestales, tiene seis artísticos votareles, también con muchas estatuas y relieves, que rematan en otra estatua. Sobre estos grupos de columnas tiene lindos arcos trilobulados que forman una bóveda adornada con aristas, pequeñas campanillas y piedras preciosas. En el segundo cuerpo véanse también columnas, estatuillas, votareles, arcos y bóveda que cobija la estatua de Cristo resucitado. Sobre este segundo cuerpo, forma punto culminante de la Custodia una riquísima Cruz de oro con piedras preciosas, que en el año 1523 labró un orfebre apellidado Láinez.

El sagrado Viril, que va en el primer cuerpo de la Custodia, dícese que fué trabajado con el primer oro que vino de América, para la cámara de Isabel la Católica. Asientase en una peana cuya riqueza de ornamentación es asombrosa, y se compone de un elegante templete sostenido por caprichosas columnas, y sobre el cual hay, como á modo de remate, un pequeño palomar con multitud de blancas palomas que parecen dispuestas á remontar el vuelo. Dentro de este Tabernáculo se contiene el viril propiamente dicho, que es un círculo enriquecido con profusión de piedras preciosas y que está destinado á sostener el Cuerpo del Señor.

Un artífice leonés, en 1781, construyó la carroza de madera, que lleva hermosos medallones y alto relieves, sobre la cual va la Custodia en la procesión.

La Catedral, Puerta de los Leones.

La portada de los Leones es una de las más hermosas de la Catedral, y muy especialmente en su parte inferior, que está exornada profusamente según el último periodo del arte ojival. Consta de dos secciones superpuestas, la inferior de piedra blanca, en que se abren una grandiosa ojiva exterior y tres arcos concéntricos interiores que adornan sus archivoltas y



grupos de angelitos de cuerpo entero con repisas y doseletes. A cada lado, bajo los arranques de las archivoltas, otras preciosísimas estatuas de Apóstoles, en cuyos nimbos aparecen escritos en caracteres góticos sus respectivos nombres, siendo estas estatuas obras de mérito superior, que fueron hechas por el escultor Juan Alemán, representando las del lado derecho á Matías, Santiago y Pablo y las del izquierdo á Andrés, Juan y Pedro.

Detrás del lindo calado del arco interior se ve una bóveda y parte del muro que corona las puertas de entrada y el resto del muro con sus múltiples adornos; y estas puertas, que son por cierto de relevante mérito, quedan ocultas tras un gigantesco cancel de madera de no muy buen gusto. La parte decorativa que este cancel deja al descubierto se compone superiormente de una bóveda ojival cruzada de muchos nervios y partida en dos secciones por un pilar. Adherido á éste, hay un doselete que sostiene una estatuilla de mérito que representa á un per-

sonaje bíblico y sobre ambos una estatua de la Virgen, en el Misterio de su Asunción, sostenida por nubes y ángeles y en actitud de recibir una corona de estrellas, y á ambos lados, y como escenas de la vida de la Virgen, su tránsito á la izquierda y su sepultura á la derecha.

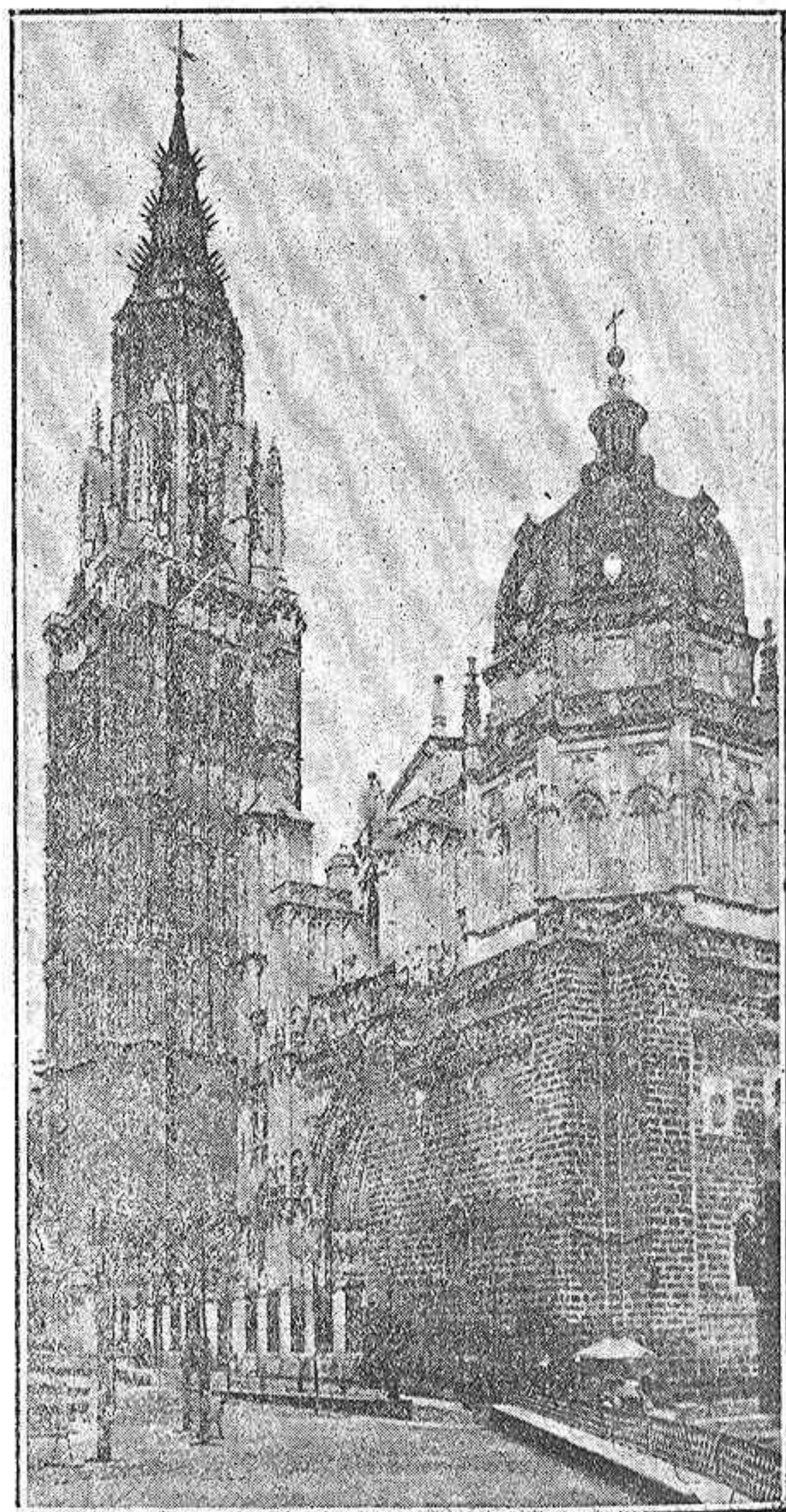
La segunda sección de esta portada es de piedra berroqueña y obra del Arquitecto Durango, constituida por una serie de once arcos trilobulados de resalte en el centro de cada uno de los cuales, y dentro de un medallón de piedra blanca, se ve el busto de la Virgen ó de un personaje de la Ley antigua. Sobre esta decoración aparece una estatua de San Agustín. Flanqueando toda la portada hay dos pilares con cuatro estatuas de Prelados toledanos, dos á cada lado.

Al lado derecho de la puerta, empotrada en la pared, está la sepultura de Ramiro Núñez de Guzmán, Canónigo de la Catedral.

Resguardando la puerta hay una verja de hierro formando cinco secciones que dividen seis columnas de mármol blanco, que tienen por remate seis leones, con otros tantos escudos con los blasones del Gobernador de la diócesis y el Canónigo Obreiro que eran en tiempo en que se hizo la verja.

La Torre de la Catedral.

En el año de 1380, y bajo la dirección del maestro de la Catedral Rodrigo Alfonso, durante el Pontificado del Arzobispo D. Pedro Tenorio, se echaron los cimientos de esta torre,



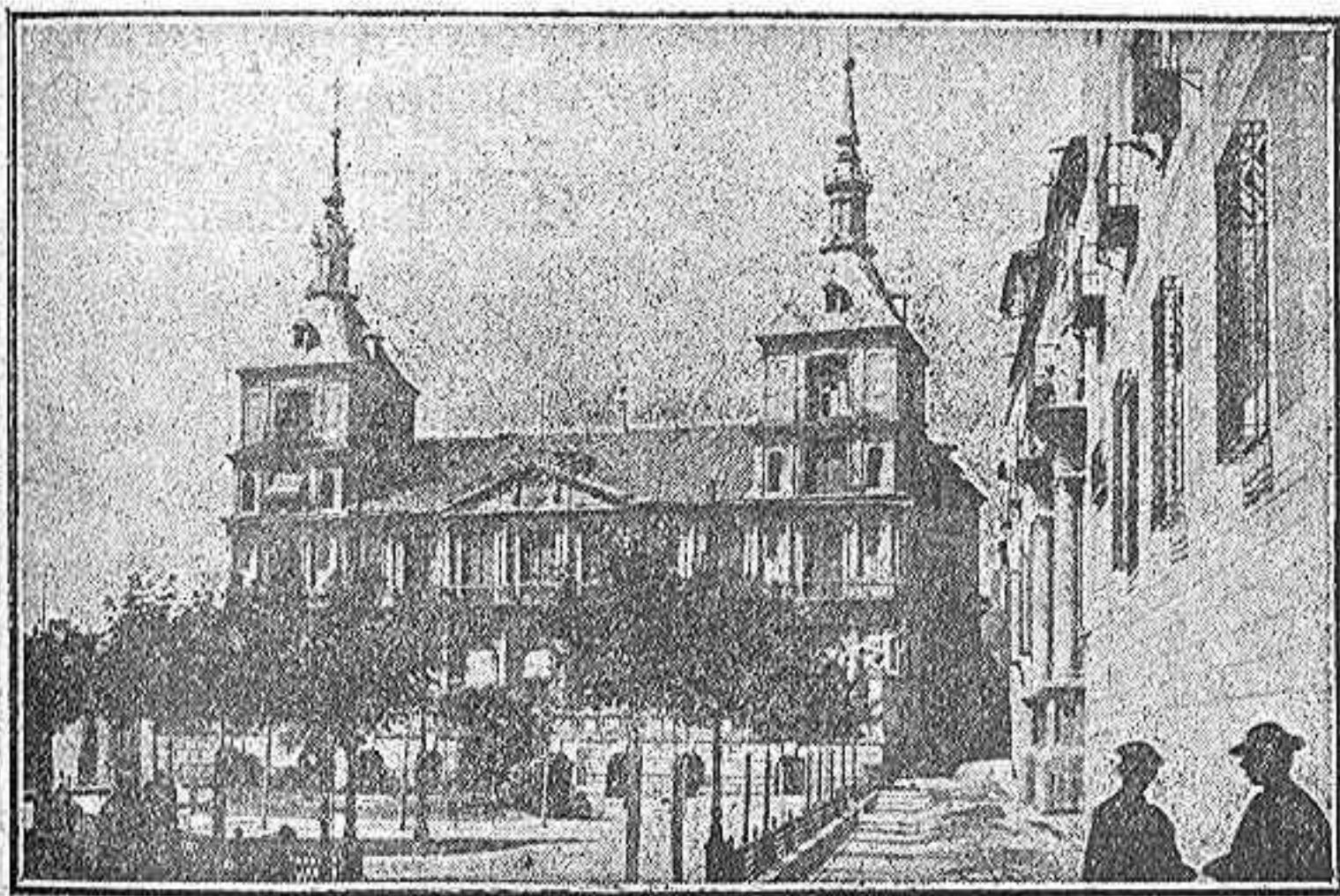
cuya construcción recibió notable impulso en tiempo del Cardenal D. Juan Contreras, y bajo la dirección del Arquitecto Alvar Gómez, acabó de construirse en 1440, si bien posteriormente se han efectuado en ella varias obras, entre las cuales fué la más importante la motivada por un incendio que en 1660 devoró el chapitel. Está adherida al extremo izquierdo de la fachada principal, y su grandiosa mole está formada por dos cuerpos superpuestos y bien distintos entre sí. El primero es de planta cuadrada, y en el ángulo de cada frente aparece un botarel que sube desde el pavimento hasta la terminación. Está dividido este cuerpo en cinco secciones horizontales adornadas con simetría. La segunda sección tiene una serie de marcos de resalte, terminando con una franja de piedra negra, en la que hay columnillas, escudos y otros adornos de mármol blanco. La tercera sección está constituida por arcos ojivales, viéndose por cima de una moldura ojival, un gran azulejo que representa el tributo pagado por los monumentos toledanos al arte mudéjar. La cuarta sección presenta en su superficie va-

rios arquillos rebajados y está ceñida también por una moldura. En el tercio superior de cada arco se ve un busto de mármol muy bien labrado. Y por último, la quinta sección de este primer cuerpo ofrece, entre varios arcos de medio punto, otros dos mayores abiertos en cada uno de los frentes; en ellos están las ocho campanas y entre los dos grandes arcos se ve una estatua de mármol que representa á algún Rey ó Santo toledano. Sobre estos arcos aparece otra faja formada de recuadros, y remata el total del primer cuerpo un antepecho calado apoyado en ménsulas.

El segundo cuerpo de la torre está compuesto de dos secciones que tienen las figuras de un prisma y pirámide octogonal. La primera está formada por ocho pilares entre los cuales se ven otros tantos arcos de medio punto, que aparecen separados por idéntico número de ojivas rematadas por un frontón gótico, poniendo fin á esta sección un antepecho calado con pequeñas pirámides crestadas. La última sección de la torre tiene una cubierta de pizarra y su superficie aparece rodeada por tres enormes coronas erizadas de rayos, y sobre esta pirámide hay colocados cuatro grandes globos de cobre que van de mayor á menor y por cima de los cuales aparece un espigón de hierro sosteniendo la veleta en la que se observan las armas del Cardenal Cisneros.

Ayuntamiento.

La primera casa de la ciudad, que estaba en el mismo sitio en que está la actual, se hizo en el siglo XV, pero resultando pequeña, se reedificó en el siglo XVII. Es de arquitectura greco romana y empezó la obra conforme á planos del célebre Domenico Theotocópuli, conocido por el Greco, si bien no se



terminó hasta pasado un siglo. La fachada principal corresponde á la plaza y sobre un extenso zócalo de piedra, en el que aparecen nueve arcos, y cuyo coronamiento forma una balaustrada con pedestales que rematan en bolas también de piedra, se alza el cuerpo del edificio, formado por dos secciones superpuestas. Una, de estilo dórico, contiene otros nueve arcos y catorce columnas, sobre las que descansa la cornisa que forma el remate de esta sección. La otra es jónica y tiene por ornato nueve huecos cuadrados y catorce columnas que descansan sobre altos pedestales. Por encima de ellas hay una segunda cornisa, en cuya parte media se ve un frontón triangular adornado de pequeñas acroterías, ostentando el escudo de armas de la ciudad. A ambos lados de la fachada hay dos torres que rematan en tejado de pizarra, linterna y cruz de hierro. Las inscripciones que están á ambos lados de la terraza, indican que esta obra se hizo reinando Felipe III, en el año 1618.

Cárcel de la Hermandad.

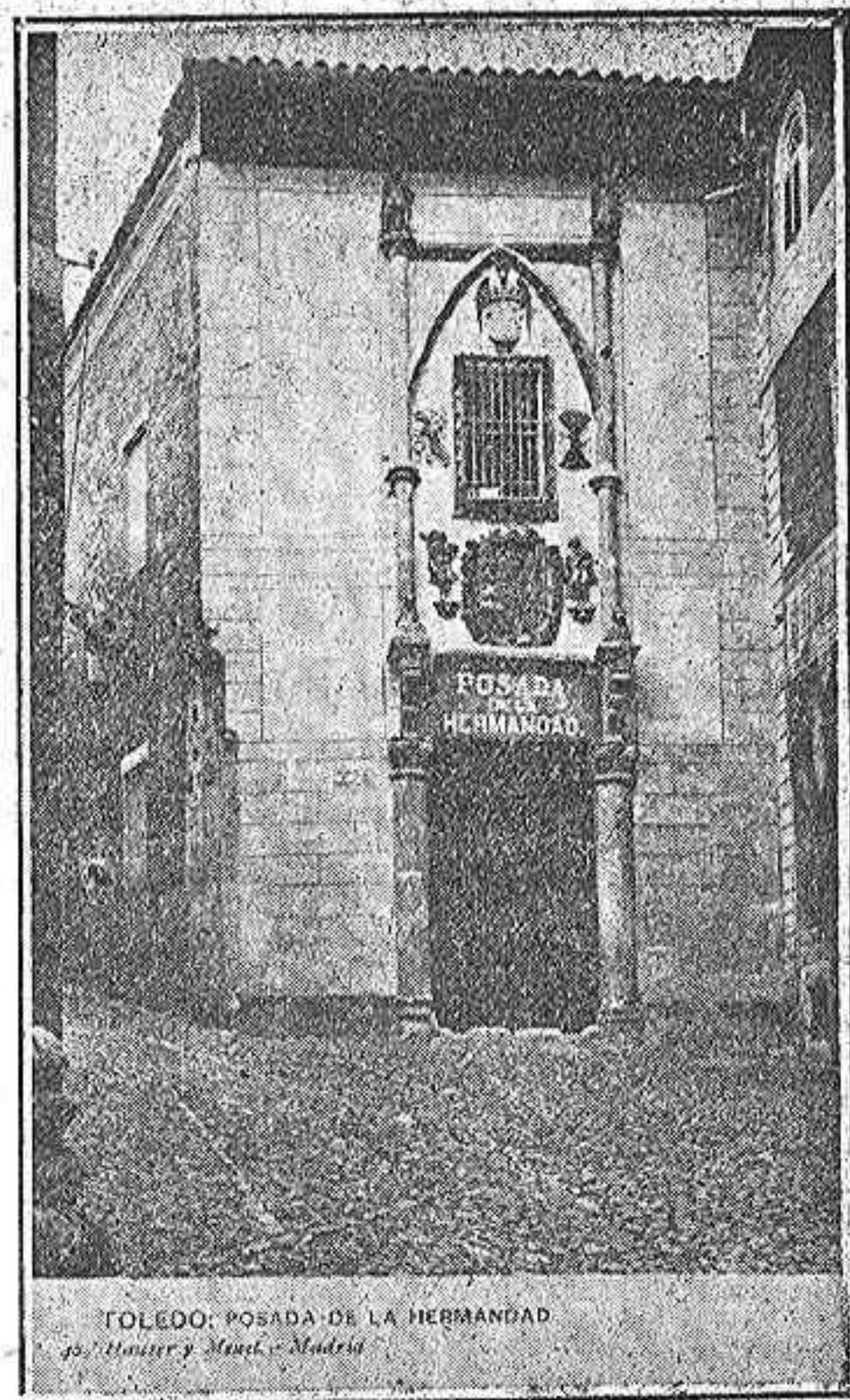
Al crearse por el Rey Alfonso VIII la corporación ó hermandad, cuyo objeto era el de castigar y escarmentar á los muchos malhechores que por todas partes abundaban, fué favorecida esta hermandad con grandes privilegios que llegaron á su esplendor en el reinado de los Reyes Católicos.

Teniendo jurisdicción criminal, le fué concedida su cárcel, cuyo edificio se construyó en tiempo de aquellos grandes Monarcas.

Lo más importante de ella es la portada que estuvo decorada con pintura y que es uno de los más típicos ejemplares que se conservan de las construcciones del siglo XV. En esta portada se ven dos escudos de los Reyes Católicos, cuatro estatuas de piedra representando ballesteros y cuadrilleros de la hermandad, dos leones que se apoyan en los salientes de la cornisa y

por último el yugo y las flechas, que son los emblemas respectivos de D. Fernando de Aragón y D.^a Isabel de Castilla.

Extinguida aquella hermandad, se convirtió su cárcel en



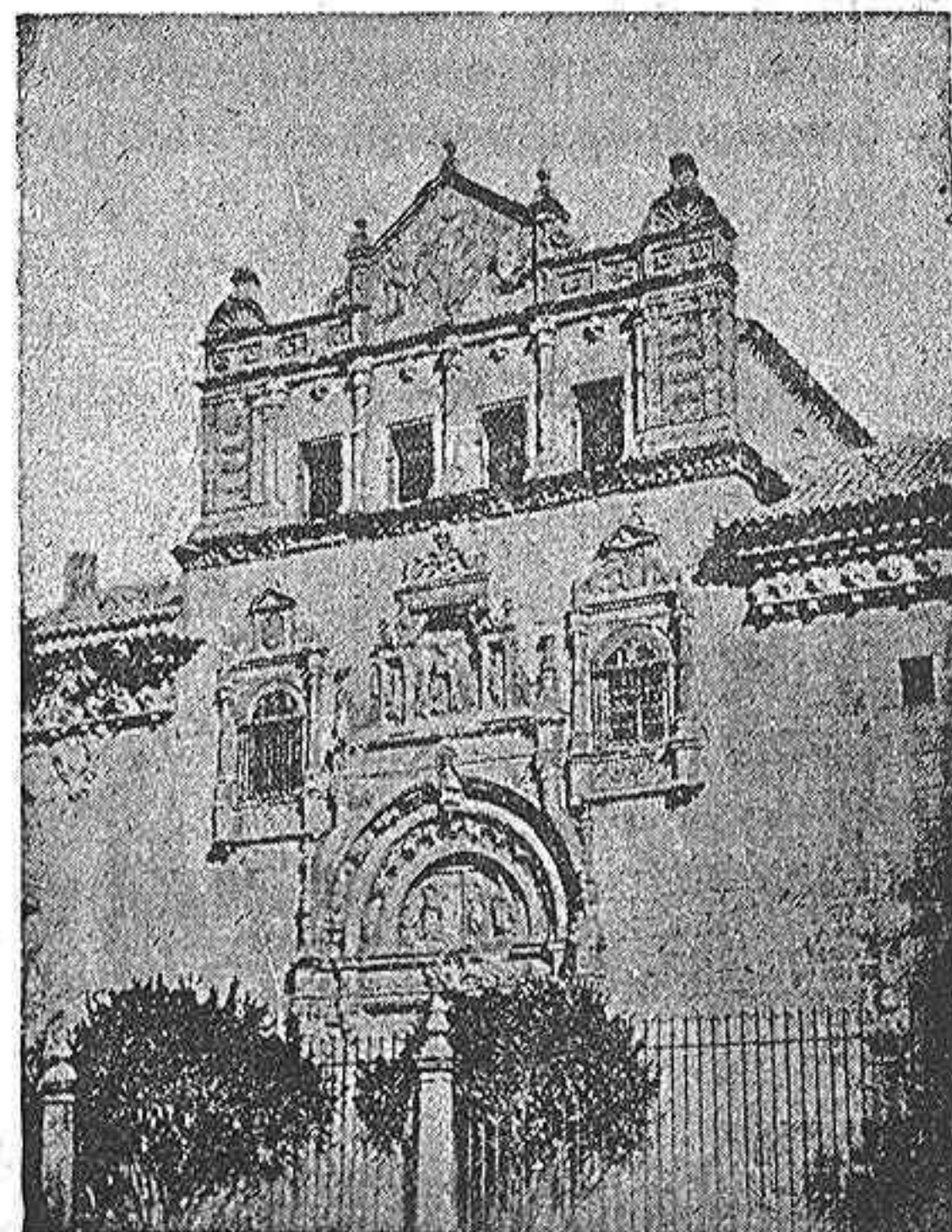
casa de vecindad y hoy ha pasado á ser de propiedad particular y se ha convertido en posada.

Hospital de Santa Cruz.

Por iniciativa del Cardenal Mendoza, llamado por antonomasia el Gran Cardenal de España; se creó, gracias á la actividad desplegada por la Reina Católica, un hospital para niños expósitos, que quedó terminado en 1514 y puesto bajo la advocación de la Santa Cruz, título cardenalicio de su fundador.

Este edificio es uno de los más notables de Toledo, y actualmente se está llevando á cabo su restauración.

La portada está compuesta de una serie de arcos concéntricos de medio punto, en cuyo centro aparece en figuras de alto relieve la Emperatriz Santa Elena sosteniendo la Santa Cruz, ante la cual ora arrodillado el Cardenal Mendoza, detrás del cual se ve á San Pedro y tras de la Emperatriz á San Pablo, seguidos de pajes conduciendo las mitras. Dichos arcos están preciosamente adornados con cruces y flores y otros relieves de gusto plateresco, y en la archivolta del más exterior de ellos, se ve una estatua sobre repisa y bajo doselete calado de estilo gótico, y la clave de este arco exterior tiene otra escultura con dos pequeñuelos al lado, pareciendo representar la Caridad. Bajo este semicírculo, aparece un cuerpo



arquitectónico formado por cuatro columnas que descansan sobre pedestales y un cornisamento que es digna parte del conjunto. Lo más notable de la fachada es el friso en el que están esculpidas, adargas, alabardas y colgantes de flores y hojas, ostentando en el punto medio del mismo el escudo del Cardenal fundador. En los intercolumnios laterales aparecen

cuatro estatuas que se dice representan a las cuatro virtudes cardinales. Sobre estas columnas hay dos fragmentos en que descansa un nuevo cornisamento, que son remate del primer cuerpo de la portada. El segundo cuerpo es mucho más pequeño y está compuesto por cuatro pequeñas columnas que dejan entre sí tres espacios desiguales, existiendo en el central un grupo escultórico compuesto de una figura de varón y otra de mujer, cuyos brazos se entrelazan, y dos figuras más de mujer y niño en los costados. En las ornacinas laterales hay otras pequeñas esculturas, y terminan este segundo cuerpo tres trozos de cornisamento sobre el mayor de los cuales domina una Cruz de Jerusalén.

Torre de Santo Tomé.

Es uno de los más hermosos ejemplares que se conservan de la arquitectura mudéjar, y data del siglo XIV. Es de planta



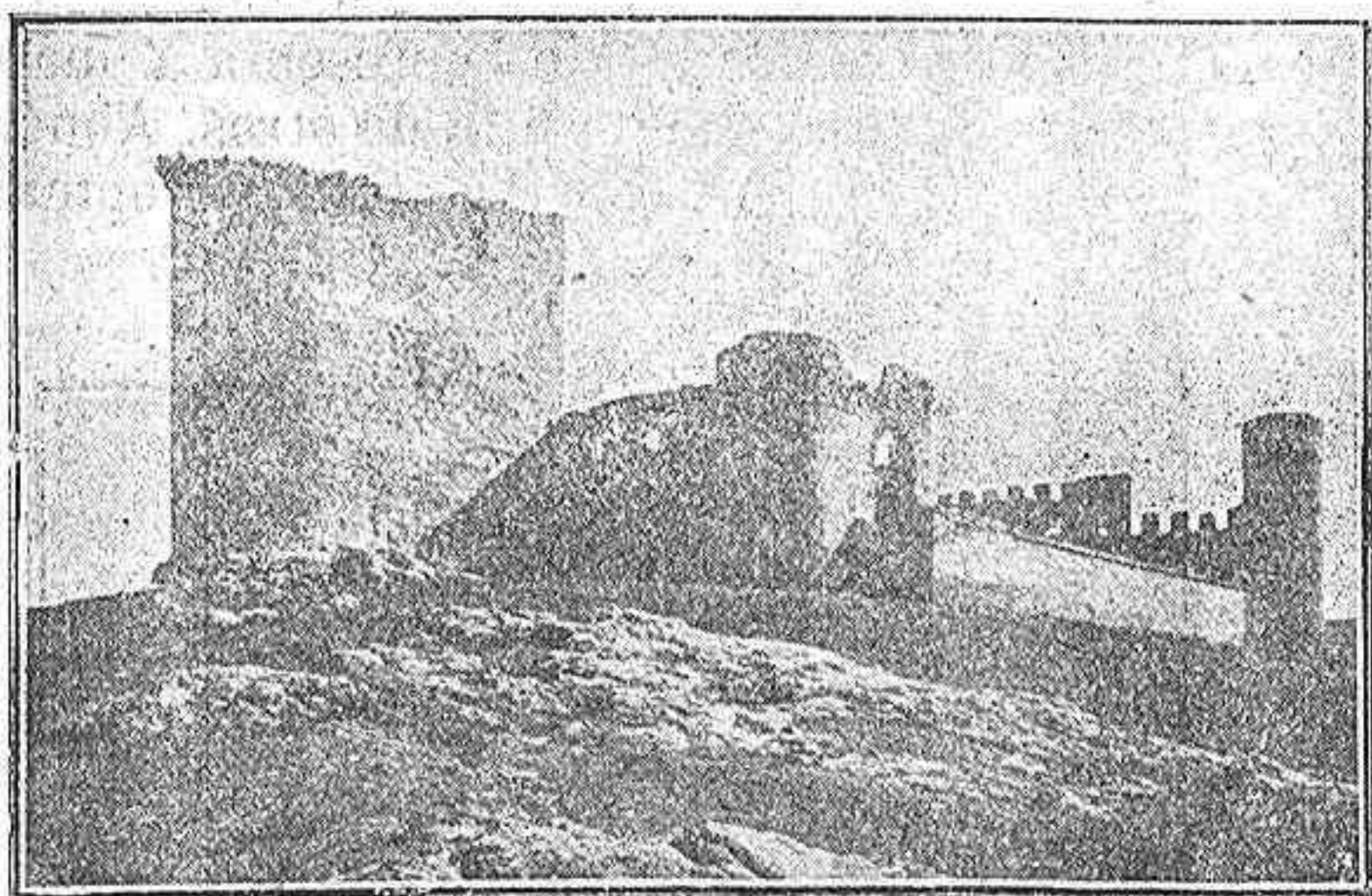
cuadrada y en su parte baja por el lado de la calle de Santo Tomé presenta un ajimez lobulado inscrito en un recuadro. Su último trozo está dividido en tres secciones. En la más inferior se distinguen en cada fachada dos arcos de herradura que van circundados por otros lobulados; en la sección del centro, y también en sus cuatro fachadas, tiene una sección de cinco pequeños arcos lobulados que están separados entre sí por columnitas de barro cocido; en la sección superior se distinguen otros tres arcos, estalactítico el central y de herradura los laterales. La torre es de mampostería y ladrillo, y está cubierta por un tejado a cuatro aguas.

Es la torre de la antigua Parroquia de Santo Tomás Apóstol, que aunque se supone fundada por Alfonso VI, es lo cierto que en el siglo XIV fué edificada de nuevo á costa de don Gonzalo Ruiz de Toledo, Sr. de Orgaz.

En esta Iglesia es donde se conserva la más genial obra del inmortal Greco, que representa el entierro del Conde de Orgaz.

Castillo de San Servando.

Es de los monumentos de Toledo que tienen una historia más interesante. Se supone que ya existía en el período Dze-n-nonita, y que poco después de la reconquista de Toledo,



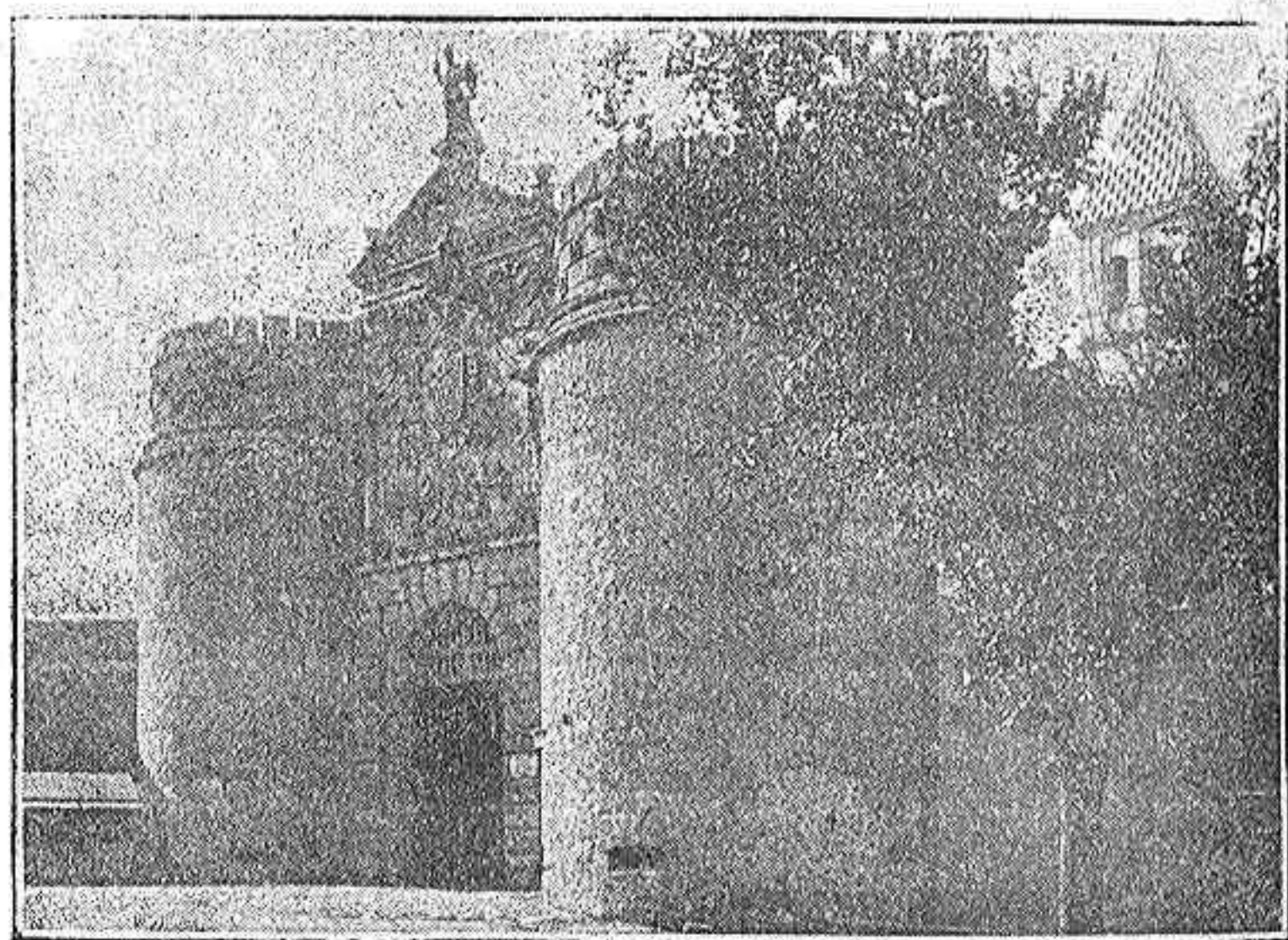
Alfonso VI restauró la fortaleza moruna, que aún se yergue enhiesta dominando el Tajo, encomendando su guarda á una Comunidad filial de la de Cluni, bajo la advocación de los Santos Servando y Germano. Este castillo sufrió dos ataques de los agarenos en los años de 1099 y 1110, á consecuencia de los cuales los monjes abandonaron la fortaleza, que fué confiada al Alcaide de Toledo Alvar-Yáñez Minaya, y más adelante á los Caballeros Templarios, á la extinción de los cuales, en el siglo XII, fué abandonada la fortaleza. Sin embargo, más

tarde, en el reinado de D. Pedro I, fué nuevamente restaurada por el Arzobispo D. Pedro Tenorio y el Concejo toledano, abans donándosela definitivamente cuando ya nada suponía en el arte de la guerra.

Por su parte exterior, el Castillo no es más que seis fuertes torreones enlazados por murallas que en algunas partes están coronadas de almenas; su fábrica es de estilo mudéjar, y en dos de las tres torres de la fachada que da al mediodía, se ven barbacanas con arcos estalactíticos; uno de los cubos de la fachada septentrional, se adelanta un buen trecho y junto al torreón que une los flancos Norte y Poniente, hay un arco de herradura que constituye la antigua entrada.

Puerta Nueva de Vizagra.

Por ser insuficiente la antigua Puerta de este nombre para el acceso á la población, se construyó en tiempos de Carlos V, y siendo Corregidor de la ciudad D. Pedro de Córdoba. Está compuesta de dos cuerpos independientes entre sí, cuyos flancos unen dos altos muros almenados, dejando en el centro un patio cuadrilongo. De sus cuatro fachadas, la más interior consiste en un arco de medio punto muy sencillo, en el cual, y á bastante altura, se ven las armas imperiales y dos ventanas cuadradas con frontoncillos triangulares. Bajo el escudo hay una lápida con una inscripción del año 1550. La segunda portada, que es la opuesta á la anterior y primera del patio, está flanqueada por dos torres cuadradas que rematan en chapiteles piramidales, y sobre la clave del arco se destaca otro escudo imperial y una inscripción en piedra roja referente á la restauración de esta puerta en el año 1550. La tercera portada está situada frente á la anterior, y es notable por una preciosa escultura que ostenta sobre su arco y que va colocada en una ornacina, la cual se atribuye á Berruguete ó á Mon negro. Representa á San Eugenio, que fué el primer Prelado de



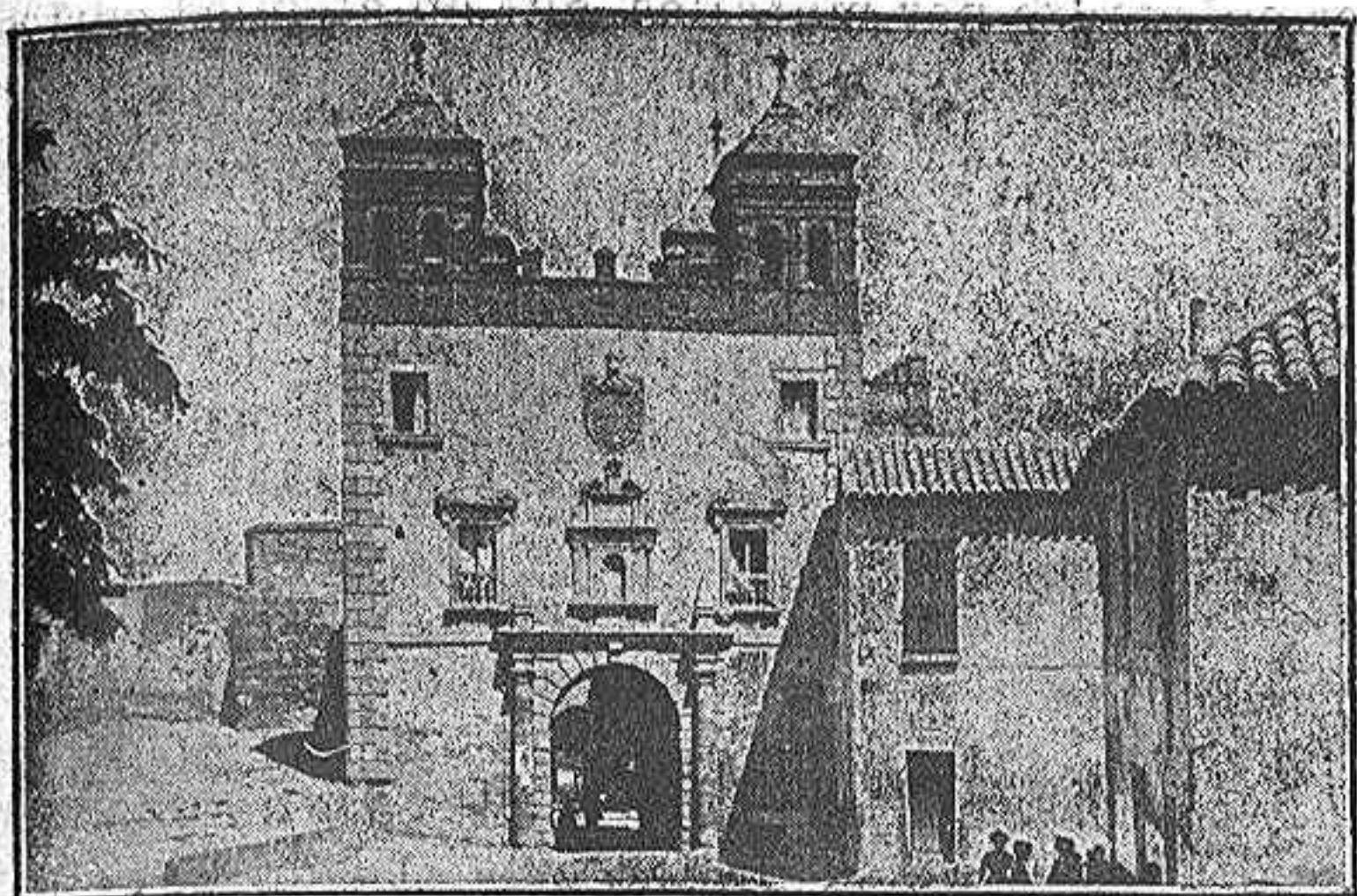
Toledo. Cerca de la estatua, una encima y otra debajo, se ven dos lápidas blancas conteniendo una de ellas los versos que mandó esculpir Wamba en las puertas de la ciudad, y otra que se refiere al cambio de las antiguas inscripciones arábigas por estas más modernas, efectuado en 1575 por el Corregidor Gutiérrez Tello. De las cuatro fachadas, la más importante es la que reproducimos, que corresponde al lado externo de la puerta. El arco de ésta es almohadillado y sobre él se destaca un magnífico escudo de España con el águila de dos cabezas coronada, sobre el cual hay un frontón triangular que está rematado por la estatua en piedra del Angel tutelar de la ciudad, que en su diestra tiene desenvainada la espada.

Esta portada es flanqueada por dos torreones almenados redondos, entre cuyos adornos se destacan los Reyes godos que forman parte del escudo de Toledo, que sentados en su trono y con los atributos de la realeza, aparecen embebidos en sus correspondientes cubos.

Puerta del Cambrón.

Es obra del siglo XVI, aun cuando en ella quedan vestigios de la que existía ya en tiempos de los árabes. Forma un recinto cuadrado construido de sillería y ladrillo, en cuyo centro se forma un patio y termina en cuatro torres con remates piramidales, estando coronados de almenas los lienzos que unen estas cuatro torres. Un arco de ingreso que se apoya en dos pequeñas columnas forma la fachada exterior, por encima de la cual hay una galería compuesta de otros dos arcos, y en la

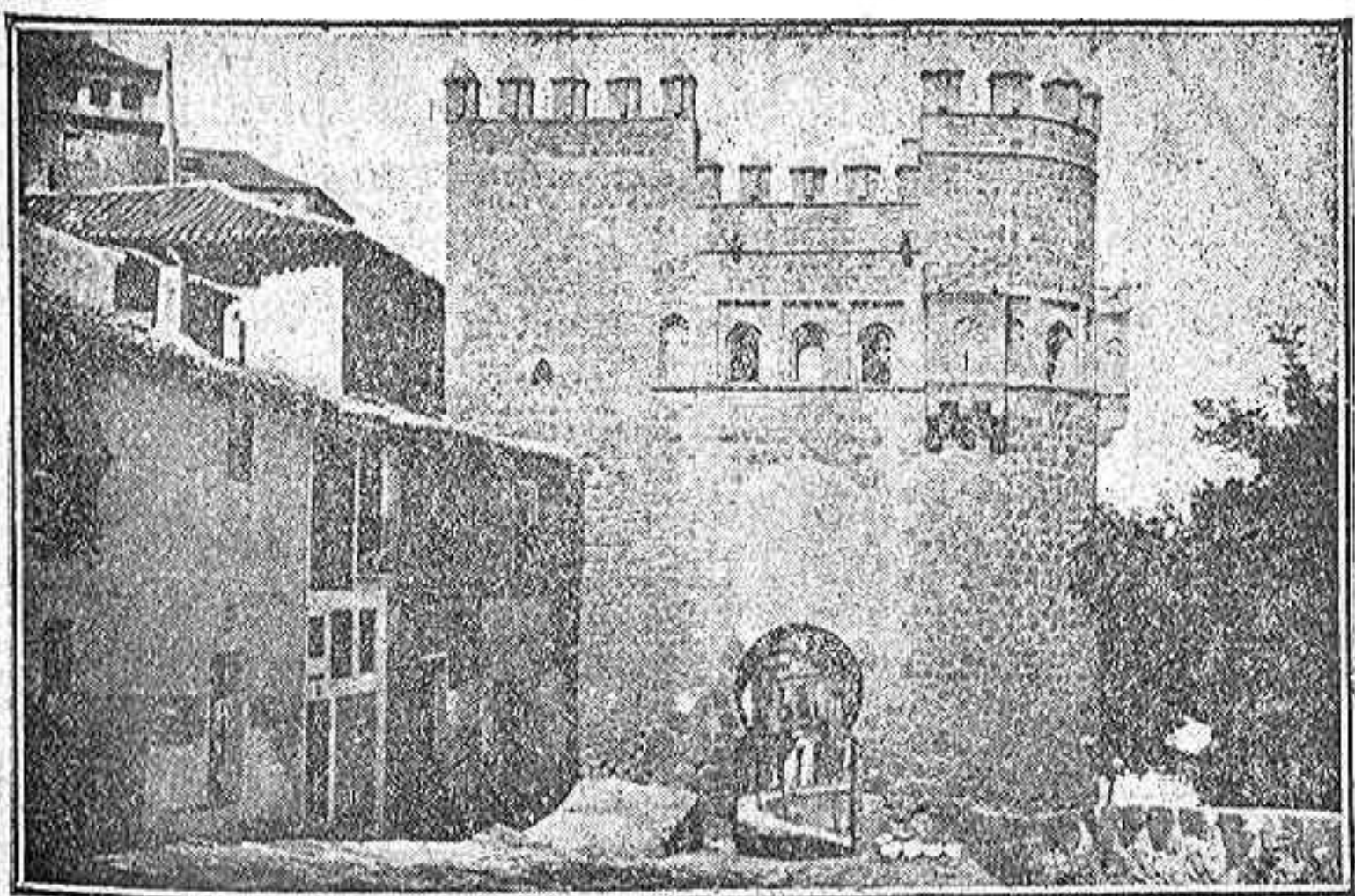
parte superior un escudo de España, á cuyos lados se ven dos esculturas que simbolizan á los Reyes que forman parte del escudo toledano. La fachada interna tiene un primer cuerpo dórico con un gran arco almohadillado, encima del cual hay



un pequeño cuerpo de gusto jónico y encima de éste un escudo de España. En el segundo cuerpo se destaca una ornacina, en la que estuvo contenida la estatua de Santa Leocadia, y tres lápidas con inscripciones.

Puerta del Sol.

Es considerada como una de las más notabilísimas obras que se conservan en España del arte musulmán. Está compuesta de tres partes ó cuerpos unidos, de los cuales los laterales son dos torreones, el de la derecha cuadrado y semicircular el de la izquierda, y estando coronados ambos por almenas con chapiteles piramidales y provistos de pequeños arcos de medio punto encerrados en recuadros. Además, el torreón de la izquierda tiene tres matacanes apoyados en canecillos. El cuerpo central es el más importante y ostenta también almenas; está compuesto por un gran arco de ojiva que se apoya sobre dos columnas; por encima de su clave se destacan dos arquerías arábigas, la primera formada por una serie de entrelazados arcos de herradura y la segunda constituida por varios arquillos lobulados y entrelazados también. En este cuerpo llama la atención un pequeño grupo escultórico de mármol blanco adosado indudablemente bastante después de la construcción del monumento, y sobre el cual hay una curiosa leyenda. Por dentro del gran arco de entrada hay otro

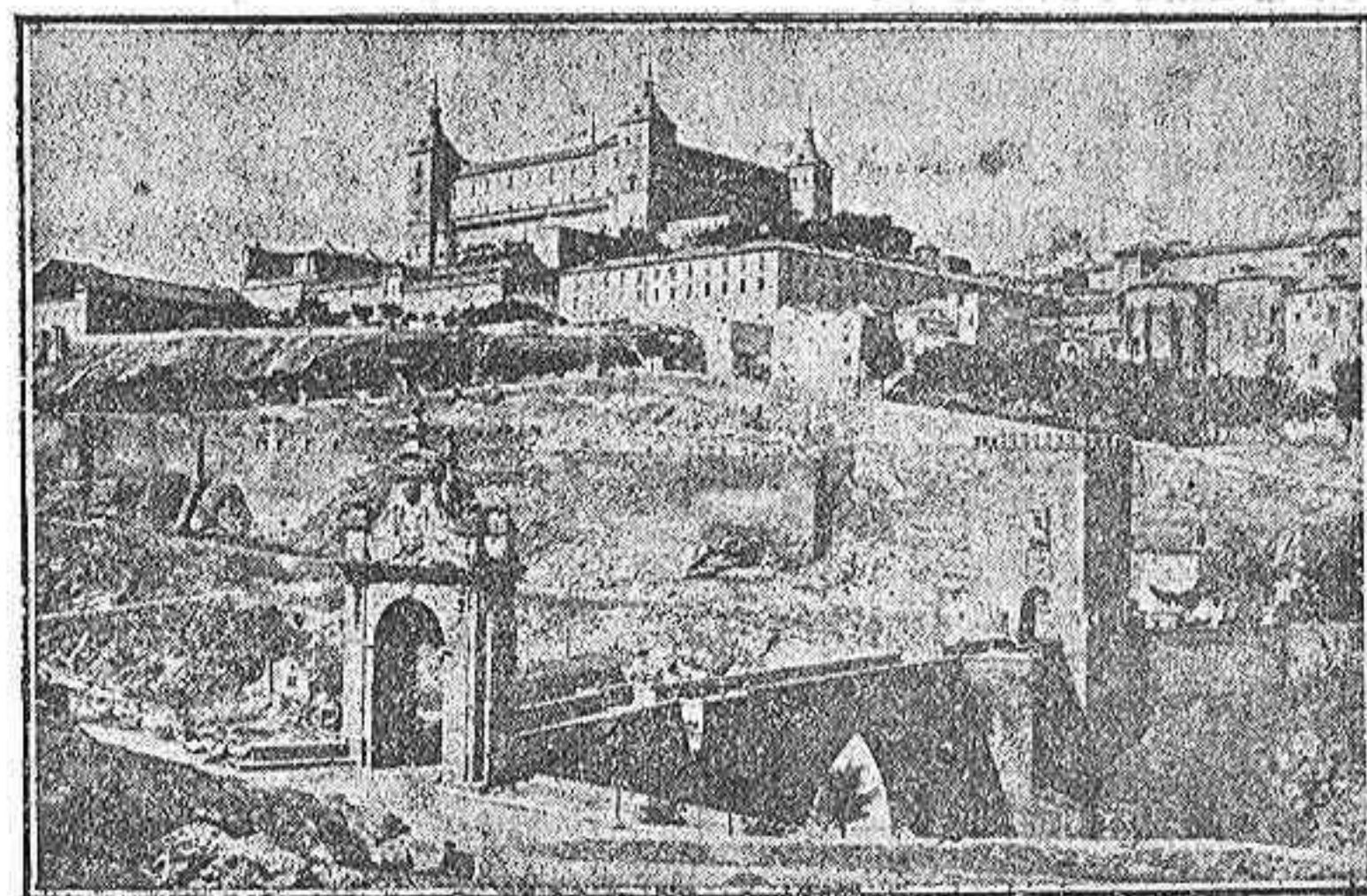


arco de herradura, dos apuntados muy próximos entre sí y por último otro arco de herradura también, que constituye la salida opuesta. Dos pequeñas bóvedas se observan dentro del mismo pasadizo y entre unos y otros arcos. Por encima del primero de los arcos interiores vése un triángulo comprendido dentro de un gran círculo en el que se distingue un antiguo relieve que representa el milagro de la imposición de la casulla á San Ildefonso, por la madre de Dios. Más arriba de este relieve aparece un Sol y una Luna, y sobre ellos un grupo de ángeles.

Aun cuando no se sabe con certeza la época de la construcción de esta puerta, pues mientras unos dicen que la hizo el último rey moro, para defender á Toledo de los Cristianos, y otros que por el contrario la construyó Alfonso VI para defenderla de posibles ataques de los moros, parece lo más acertado que corresponde á la primera mitad del siglo XII, y al reinado de D.^a Urraca ó del Emperador Alfonso VII.

Puente y Puerta de Alcántara.

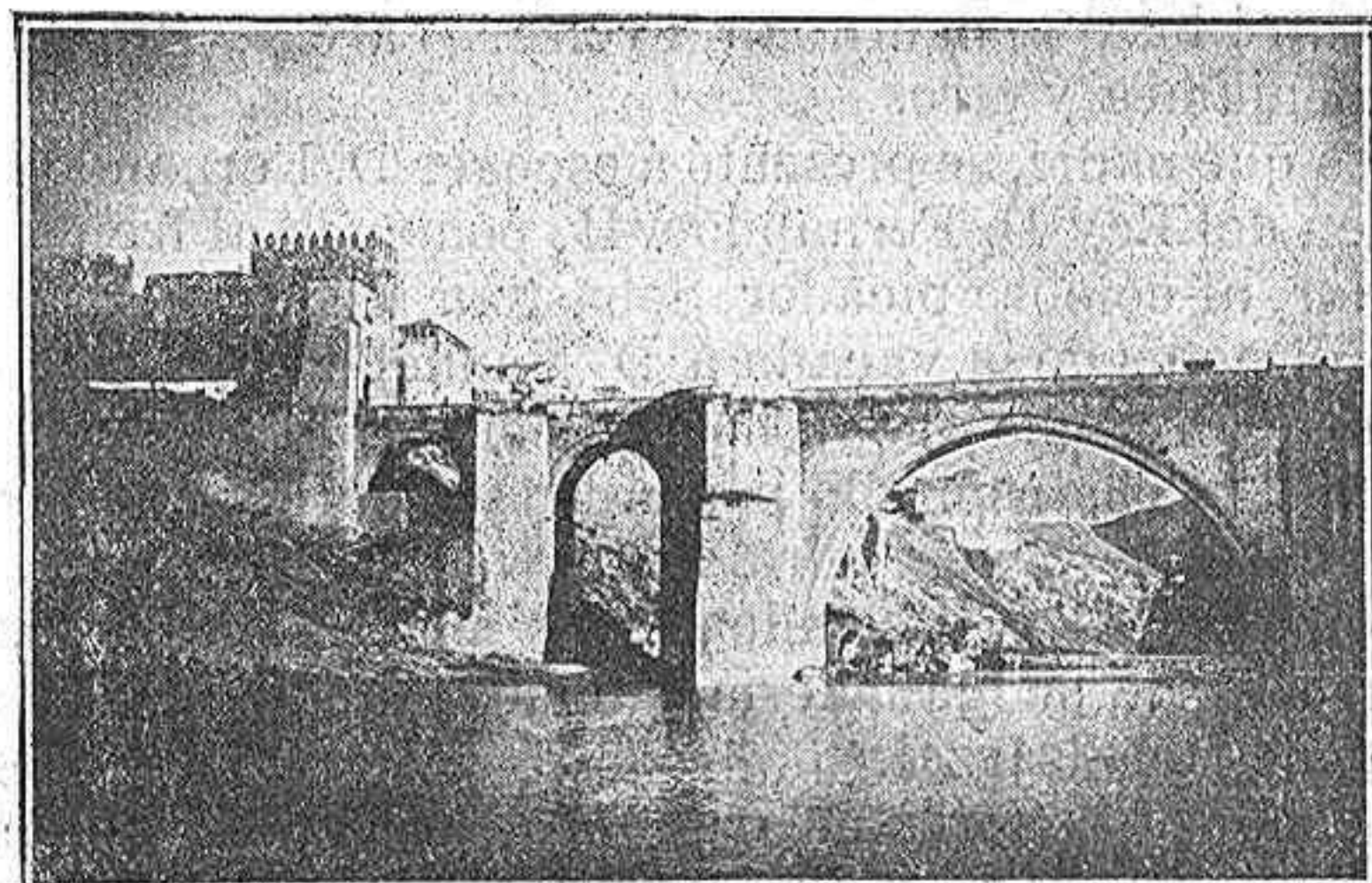
Por el mismo estilo, aunque no de tantas dimensiones como el Puente de San Martín, es de una sólida construcción, estando flanqueado por dos puertas con sus correspondientes torreones, si bien el de salida fué sustituido á principios del siglo pasado por un arco de gusto moderno. Está formado por dos arcos sobre los cuales carga el Puente y bajo el mayor de ellos se deslizan las aguas del río. El torreón de entrada es de planta exagonal y está coronado de almenas observándose tres inscripciones sobre el arco de su ingreso que, es de medio punto, y de las cuales la más célebre es la que, escrita en caracteres góticos, hace memoria de una enorme crecida del río Tajo, que derribó una gran parte de este puente en el año de 1258, siendo reedificado en 1387. La portada posterior ofrece análoga disposición en sus ornatos, apareciendo en la clave del arco un pequeño tarjetón que lleva grabadas las letras S. P. Q. T.



(*Senatus populusque toletanus*) y más arriba el escudo de armas de la Ciudad, así como dos inscripciones á ambos lados de la puerta.

Puente de San Martín.

Su construcción data del siglo XIV y es de sillería, sumamente sólido y bien construido. Está formado por cinco arcos apuntados, siendo muy grandioso el central. En ambos extremos está flanqueado por fuertes torreones, siendo un ejemplar curiosísimo de la arquitectura militar de la Edad Media. Lo que más llama la atención á la entrada del primero de los torreones es un retablo de la Virgen que está colocado en su ornacina; lleva este torreón almenas y barbacanas y en su fachada posterior se ve el escudo de armas de Toledo, á cuyos lados aparecen los dos Reyes ó Emperadores sentados en sus tronos; por debajo de éstos se ven dos lápidas que hablan de la reedificación del Puente en tiempo del Rey Carlos II y de la terminación de la obra en 1690. Recorriendo el Puente se verá que el pretil con sus grandes bolas de piedra, así como el solado, es de edificación relativamente moderna, pues data de 1760. En la clave del arco central del lado que lo presenta nuestro fotograbado, se distingue una pequeña escultura sumamente carcomida por los siglos y que representa á una mujer en opinión de unos, y á un prelado en la de otros. Aquéllos se inspiran en la leyenda que tiene este Puente; éstos opinan que es un recuerdo dedicado al Arzobispo Tenorio.



El segundo torreón es más interesante y de mayor pureza arquitectónica, siendo de planta exagonal y estando coronado también de almenas: tiene tres bóvedas interiores provistas de

nervios cruzados y una serie de arcos ojivales unos y en forma de herradura otros, por encima de uno de los cuales y dentro de su ornacina, hay una estatua del Arzobispo San Julián, atribuida á Berruguete ó á Monegro, y sobre ella una inscripción. Por bajo de la estatua existe otra lápida importante por las noticias históricas que suministra acerca de la reedificación del Puente en el año del 1203. Ya fuera del torreón se ve una ventana ojival que hay en el muro del mediodía, y junto á la puerta de salida se lee en una pequeña lápida, noticia en que se indica haber sido muerta en dicho sitio una mujer en 2 de Febrero de 1690.

La Proceión.

Guardia civil de Caballería.—Timbaleros con traje de época. Cruz de la Santa Iglesia Primada.—Cruces Parroquiales.—Sacramentales y Cofradías.—Clero Parroquial.—Universidad Pontificia de San Ildefonso.—Clero Catedral, de ambos ritos.—Capilla de Reyes.—Cabildo.—Capilla de Música.—Custodia. Comisiones y representaciones oficiales, civiles y militares.—El Ayuntamiento bajo mazas, presidido por el Gobernador civil.—Piquete formado por los Alumnos de la Academia de Infantería.

Orden.

Carrera.

Está cubierta por los Alumnos de la Academia de Infantería. A las diez de la mañana sale de la Catedral por la Puerta Llana, pasando por las siguientes calles: Puerta Llana.—Cuatro Tiempos.—Sixto Ramón Parro.—Plaza de las Verduras. Martín Gamero.—Comercio.—Zocodover.—Sillería.—Refugio. San Vicente.—Jardines.—San Juan Bautista.—Jesús y María. Trinidad.—Arco de Palacio.—Ayuntamiento.—Puerta Llana. Volviendo á entrar en la Catedral por la misma puerta, donde queda disuelta.

La corrida del Corpus.

Sus elementos: Ganadería de Veragua.—«Machaquito» y «Mazzantinito».

Para satisfacer peticiones de los aficionados, hoy, en vez de mis acostumbradas crónicas, les dedicaré un *historial* de la vacada veragüena y un estudio, que pudieramos llamar *biográfico*, de los afamados diestros Rafael González (*Machaquito*) y Tomás Alarcón (*Mazzantinito*).

* *

Ganadería del Excmo. Sr. Duque de Veragua; vecino de Madrid, calle de San Mateo, 7 y 9.—Divisa encarnada y blanca. Antigüedad, 2 de Agosto de 1790.—Fundó esta ganadería don Vicente José Vázquez en 1780, entrando en su composición reses de las del Marqués de Casa-Ulloa y Bécquer, primero, y de las de D. José Rafael Cabrera y del Conde de Vistahermosa, todos vecinos de Utrera. Sostuvo honrosa competencia con las tres famosas ganaderías de Vistahermosa y Cabrera, que dió lugar á notabilísimos sucesos taurómacos. Al fallecimiento de D. Vicente José Vázquez, ocurrido en 1830, sus albaceas y testamentarios procedieron á deshacer la ganadería, y fueron muchos los criadores de reses bravas que procuraron adquirir vacas, entre los que figuraban Fréire, Varela, Hidalgo-Varquero, Benjumea y otros.

Antes que nadie, se presentó á escoger D. Fernando Fréire, por orden del Rey D. Fernando VII, poniendo al frente, como conocedor, al célebre picador Sebastián Miguez.—En 1831 se nombró director de la vacada á D. Manuel Gaviria. Entonces tuvo efecto un hecho que, á no ser por las precauciones que adoptara Miguez, inspirado por el Duque de Veragua, la pureza de la casta se hubiese perdido. Gaviria dispuso en 1832 que, para fecundar las vacas, además de los toros vazqueños, se echaran seis de su ganadería y cuatro de la de D. Julián Fuentes, de Moralarzal.

No echó estos toros más que á cien vacas, que apartó, formando piara aparte y distinta de las demás.

Miguez, al llegar la parición, siguiendo siempre los consejos del Duque de Veragua, hizo señal distinta á todas las crías procedentes de Gaviria y Fuentes. La señal de la ganadería de Vázquez es la que se conserva en la actualidad.

A la muerte del Rey, en 1834, adquirieron la vacada los Sres. Duque de Osuna y Veragua, quienes se deshicieron de todas las reses que no fueran vazqueñas puras. Libres de cruz, trasladaron el ganado á las dehesas que en el término de Benaventes (Zamora), poseía la casa Osuna. Los toros se anunciaron como de la ganadería de D. Vicente José Vázquez, entonces de la propiedad de los Sres. Duque de Osuna y Veragua, conservando la antigüedad de Vázquez, con derecho, como los de Valdés, á romper plaza donde quiera y con cualesquiera que se lidien. En 1849, pasó la ganadería á ser propiedad del Duque de Veragua, y á la muerte de éste, acaecida en 1866, al actual Duque D. Cristóbal Colón y de la Cerda. Los pelos más generales son los berrendos en colorao, jaboneros, sardos, negros, cardenos y castaños mohinos.

Entre los toros más notables de esta ganadería figuran:

Perlita, causante de la muerte del banderillero Francisco Azucena (*Cuco*).

Pavito, que en 12 de Junio de 1852, cogió al espada Manuel Jiménez (*El Cano*), ocasionándole una herida de la que falleció el 23 del mismo mes.

Bravio, lidiado el 6 de Junio de 1842, que ocasionó la muerte á Roque Miranda.

Ventero, causante de la muerte del picador (*Curro Sevilla*).

Lumbrero, que en Aranjuez, el 30 de Mayo de 1891, derribó al picador Calderón, que, á consecuencia del golpe, falleció á las pocas horas.

Fontelo, *Dormido*, *Gasparón*, *Merino*, *Sereno*, *Matacaballos*, *Ventoso* y otros muchos que sería prolijo enumerar, célebres por su bravura y excelentes condiciones de lidia.

A esta ganadería pertenecieron:

Miranda, último que se lidió en la antigua y derruida plaza de Madrid, y que fué muerto por José Giráldez (*Jaqueta*); y *Toruno*, que rompió plaza en la inauguración de la actual.—4 de Septiembre de 1874.—Fué muerto por Manuel Fuentes (*Bocanegra*).

* *

Rafael González (*Machaquito*).—A la amabilidad y excelente pluma de Luis Falcato (*D. Hermógenes*), debo la posesión de datos monográficos del diestro cordobés de que me ocupo. Rafael nació en la ciudad de Córdoba el 20 de Septiembre de 1880.—Organizada por el antiguo banderillero de *Frascuelo*, Rafael Sánchez (*Bebe*), se presentó á los públicos de diferentes provincias una cuadrilla de *niños cordobeses*, capitaneada por Rafael Molina (*Lagartijo chico*)—sobrino del *Gran Califa*—y Rafael González (*Machaquito*), los cuales debutaron en Madrid el 8 de Septiembre de 1898. Ambos tomaron la alternativa el 16 de Septiembre de 1900, en el círculo madrileño, y previo sorteo, correspondió á (*Lagartijo*) el lugar preeminente, recibiendo el apadrinaje de manos de (*Mazzantini*), y (*Machaco*) de las de Emilio Torres (*Bombita*). En esa corrida se jugaron ocho reses del Duque. El primer toro que estoqueó (*Machaco*) ese día de su *doctorado* se llamó *Costillares*.

¿Méritos del espada? No caben aquí y sí en las *crónicas críticas* y en boca del público, que le ha elevado á ocupar el primer puesto de los *matadores* de toros.

* *

Tomás Alarcón (*Mazzantinito*).—Es también uno de los que más valientes están con los toros, y de los que se juegan la *chicha* cuando se perfila y echa *pá* alante. Empezó su vida torera allá por el año de 1901, y comenzó á *crecerse* en aquella temporada novilleril de 1902, alternando con Vicente Pastor, *Cocherito*, *Segurita*, *Bienvenida* y *Camisero*, *troupe* que llevaba miles de almas en aquella canícula al coso de la carretera de Aragón.

Cogió Tomás la *borla* de manos de *Lagartijo* y con reses de D. Vicente Martínez, la tarde del 23 de Abril de 1905.

Sin hablar aquí tampoco de sus méritos profesionales, si diré que ha sido un chico muy castigado por los toros, habiendo visto en peligro su vida más de tres veces, sobre todo cuando le *metió mano* el toro *Indiano* de la ganadería de Otaola-ruchi—hoy Gutiérrez Aguera—, el cual le dió la cornada más peligrosa que ha recibido diestro en estos últimos años. Sabido es de todos.

SANTOS.

GRAN CORRIDA DE TOROS

A BENEFICIO DEL HOSPITAL DE DEMENTES

QUE SE VERIFICARÁ

EL DÍA 26 DE MAYO DE 1910

FESTIVIDAD DEL SANTÍSIMO CORPUS CHRISTI

Plaza de
Toros de
Toledo

Se lidiarán seis hermosos toros de la acreditada ganadería del

EXCMO. SR. DUQUE DE VERAGUA

vecino de Madrid, con divisa blanca y encarnada, por las siguientes cuadrillas:

— LIDIADORES —

ESPADAS

Rafael González (Machaquito)

Tomás Alarcón (Mazzantinito)

PICADORES

Manuel de la Haba (*Zurito*).—Antonio Luque (*El Gordo*).—Eleno Fernández (*Agujetillas*).—José Codes (*Melones Chico*).

BANDERILLEROS

Ricardo Luque (*El Camará*).—Enrique Berenguer (*Blanquet*).—Manuel Sara (*Cantimplas*).—Pablo Baos (*Sordo de Madrid*).—José Morales (*Perdigón de Madrid*).—Alberto Cossio (*Pataterillo de Méjico*).

PUNTILLEROS

José González Madrid y Antonio Pérez (*Moreno de Madrid*).

La corrida empezará á las CUATRO Y MEDIA.—Las puertas de la Plaza se abrirán dos horas antes.

El apartado de los toros se verificará á las doce de la mañana del día de la corrida, vendiéndose los billetes para verle al precio de 2,50 pesetas en el Despacho de la Plaza de Toros.

Una brillante banda de música amenizará el espectáculo.

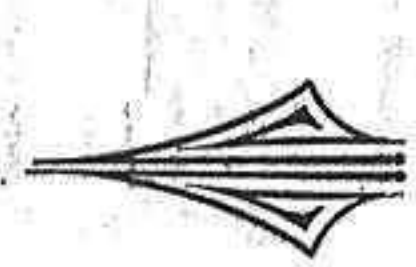
— PRECIO DE LAS LOCALIDADES —

Palcos de sombra con diez entradas, 80 pesetas.—Idem de sol y sombra con id., 60 id.—Idem de sol con id., 40 id.
Delantera de andanada de sombra, 6 pesetas.—Idem de sol, 3,50 id.
Asientos de andanada de sombra, 5 pesetas.—Idem de sol, 3 id.
Barreras de sombra, 6 pesetas.—Idem de sol y sombra, 5 id.—Idem de sol, 4 id.
Delantera de meseta de toril, 10 pesetas.—Asiento de id., 5 id.
Tendidos de sombra, 5 pesetas.—Idem de sol y sombra, 4 id.—Idem de sol, 3 id.

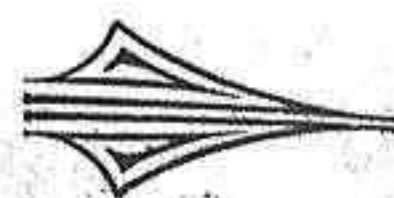
El impuesto del timbre á cargo del público.

— NOMBRE Y PELO DE LOS TOROS —

Peregrino, negro cordón.—Tintorero, negro bragao.—Perdiguero, negro bragao.—Romito, cordón oscuro.
Perdigón, negro listón.—Corchete, castaño.



MAZAPANES



Al regresar de visitar la Catedral, no dejéis de adquirir en la nueva

CONFITERÍA

DE

TOMÁS ABARRÁTEGUI

CUATRO CALLES, 7

unas cajas del succulento

MAZAPÁN DE TOLEDO

los mejores que se fabrican.

7—CUATRO CALLES—7

GRAN TALLER DE COCHES

**AGENCIA DE TRANSPORTES
DE
ALEGRE Y VÁZQUEZ**

Plata, 28, teléfono 54

San Salvador, 4, teléfono 143.

EL VINO VANÁDICO de JOSÉ SOLER (Catedrático)
Alicante

Oxida el glóbulo rojo y aumenta la sangre, desapareciendo las intoxicaciones producidas por el óxido de carbono, transformándose éste (C. O.) en ácido carbónico (C. O₂), y por lo tanto, cura los decaimientos de fuerzas, la clorosis, las afecciones cardiacas, palpitaciones, neuralgias, dolores de cabeza, desarreglos menstruales, falta de apetito é impotencia.

Oxida los hidratos de carbono (azúcar, féculas, etc.), y el ácido úrico, transformando aquél en agua y ácido carbónico, y éste en urea, curando, por lo tanto, la diabetes y las uremias (reuma, gota, etc.).

Excita las secreciones gástricas, facilita y oxida las digestiones mejor que ningún elixir.

CON EL ANÁLISIS Á LA VISTA ESTAMOS DISPUESTOS Á COMPROBAR ESTOS ASERTOS

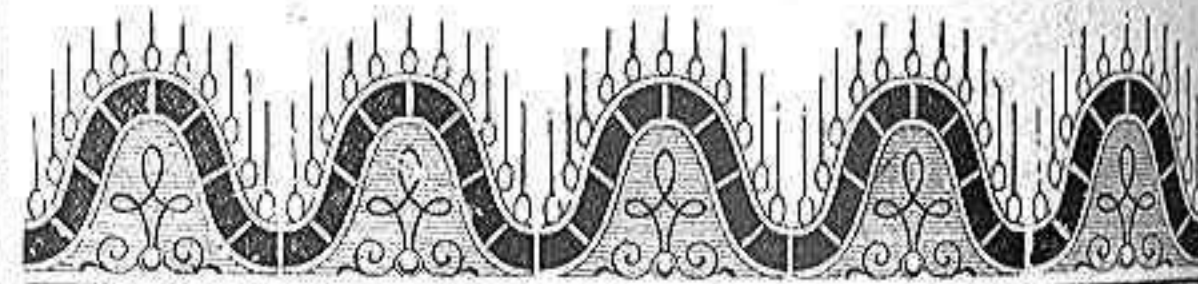
Por eso las eminencias médicas recomiendan siempre el

VINO VANADICO

De venta en todas las Farmacias á 5 pesetas.

DEPÓSITO EN TOLEDO:

FARMACIA DE SANTOS, PLATA, 23



Café

Suizo

de

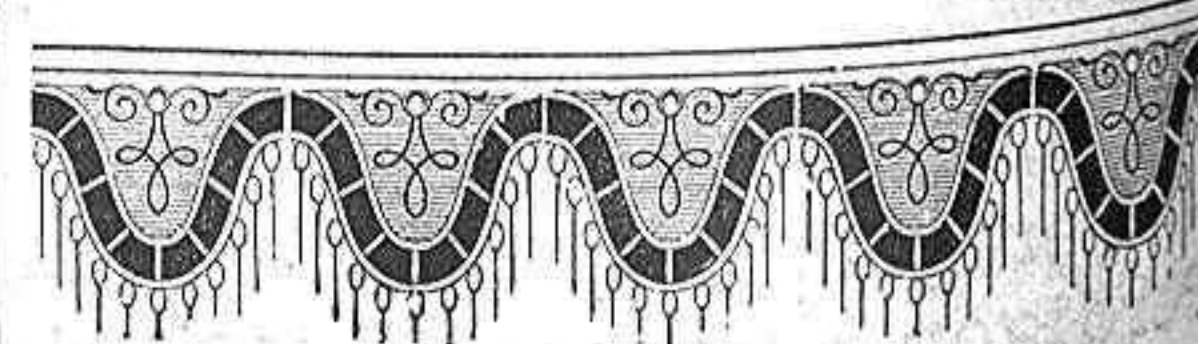
J. Eardelli

Zocodover, 41

Especialidad en helados,

cervezas y refrescos.

Se sirven almuerzos.



EL CRONISTA



Café Torrefacto



MARCA

DE VENTA

EN TODOS LOS ULTRAMARINOS Y COLONIALES

EN PAQUETES PRECINTADOS



TOLEDO

MARCA REGISTRADA

EN PAQUETES PRECINTADOS

EN TODOS LOS ULTRAMARINOS Y COLONIALES

DE VENTA

AL POR MAYOR

ALMACÉN DE COLONIALES

DE

SANTIAGO CAMARASA

Núñez de Arce, 12, teléfono 59

TOLEDO

FERNANDO A. DE TERRY Y COMP.^A

COGNACS

DESTILADOS DE LOS MEJORES VINOS DE JEREZ
PUERTO DE SANTA MARÍA (ESPAÑA)

EL ESPAÑOL
CAFÉ-RESTAURANT
DE
RAMÓN G. MEDINA
COMERCIO, 70 Y 72, TOLEDO
Servicio esmerado y económico.

CONFITERIA
DE
Mariano Gómez
SUCEsor DE LABRADOR
PLAZA DE LA MAGDALENA, 1 Y 2.
Molino de chocolate movido por electricidad. — Esmerado servicio para bodas y bautizos. — Especialidad en mazapanes y chocolates

RELOJERÍA DE ÁLVAREZ
COMERCIO, 25, TELÉFONO 333
TOLEDO
Relojes de todas las marcas más acreditadas. — Material eléctrico. — Óptica y cadenas de todas clases. — Taller de composturas. Se garantiza la buena marcha de todos los relojes de esta casa.

Confitería y Coloniales
Molino de chocolates
José de los Infantes.
Antigua y acreditada fábrica de Mazapán.
Esmerado servicio para lunches.
Belén, 13, teléfono 22.

NUEVA Confitería,
Pastelería y Repostería
de
Segundo de Lucas
Zocodover, 7 y 8, TOLEDO
Gran surtido en fiambres de todas clases y licores.
Surtido variado de postres finos

Emilio F. Fernández de Jáuregui
Cirujano Dentista
de la Facultad de Medicina de Madrid.

Consulta en Toledo todos los martes, de once de la mañana á las cinco de la tarde, en el Hotel del Lino.

Consulta en Madrid, todos los restantes de la semana, en su Gabinete Odontológico, establecido en la calle del Arenal, núm. 7, principal, de ocho á doce de la mañana y de dos y media á seis de la tarde.

HOTEL IMPERIAL
ALCÁZAR, 7
COCHE DE SU PROPIEDAD Á TODOS LOS TRENES
SERVICIO ESMERADO

HOTEL DE CASTILLA
THE ONLY FIRST-CLASS HOTEL IN TOLEDO
PENSIÓN COMPLETA DESDE 15 PESETAS
Rebaja, durante la convocatoria, para los señores aspirantes y sus familias.



CARRERAS MILITARES

2.^a Enseñanza.

Gimnasia.

Esgrima.

Local para dieciséis internos
á cargo de

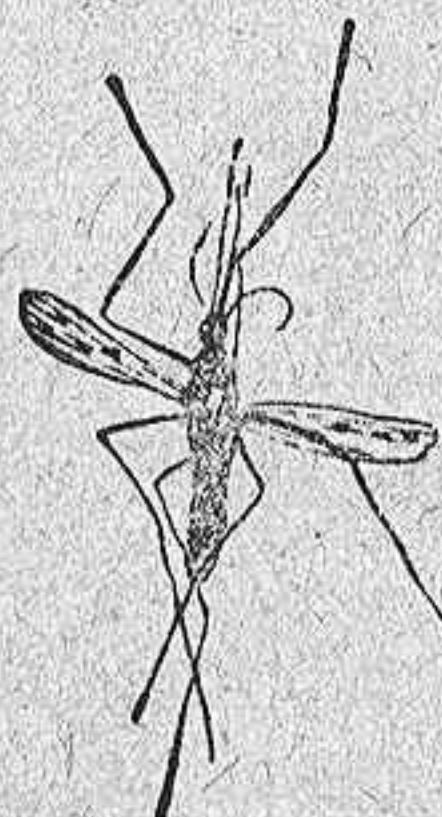
M. L'ABÉE GROS

Pídanse reglamentos al Director.

Dirección telegráfica:

TOURNÉ-TELÉFONOS-MADRID

ESANOFELE
(CONTRA VENENO DEL MOSQUITO)
Previene el paludismo y le cura en todas sus formas.



Dosis curativa: Seis píldoras diarias, por quince días.

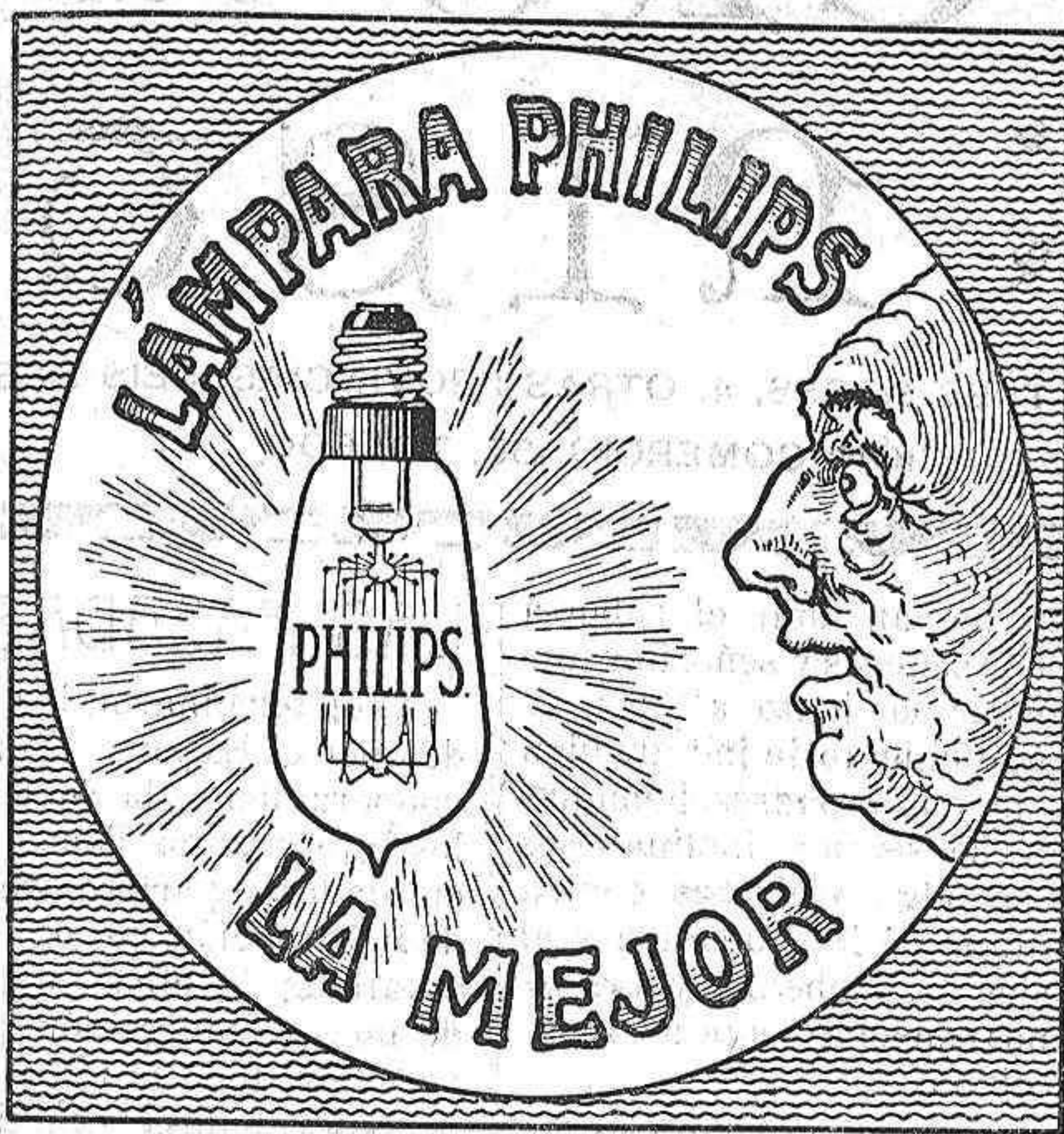
Dosis preventiva y reconstituyente: Dos píldoras diarias.

Rogamos á los Sres. Doctores que o ensayen en los casos que resultaron incurables con cualquier otro tratamiento, con la seguridad de que después no lo abandonarán nunca.

ESANOFELE Mosquito que propaga la fiebre palúdica. Pídanse en Farmacias y Droguerías.

Depósito: Pérez, Martín y Comp.^a
ALCALÁ, 9.—MADRID

75 por 100 de economía



75 por 100 de economía

Supera á todas las demás por su duración

PRECIO EXCEPCIONAL

para voltaje de Toledo para facilitar

su adopción inmediata por todo el mundo

16 bujías gastando menos que una ordinaria de 5 bujías

25 bujías } Gastando menos } 7 bujías
32 » } que una lámpara } 9 »
50 » } ordinaria de } 14 »

PTAS. 2,75

Pesetas 3.

Pesetas 3,25.

De venta en todos los Establecimientos de Electricidad y en Toledo

EDUARDO ALVAREZ

Relojería, Óptica y Material Eléctrico. — Comercio, 23 y 25.

NUOVA CONFITERÍA, PASTELERÍA Y REPOSTERÍA

DE

TOMÁS ABARRÁTEGUI

7-CUATRO CALLES-7

TOLEDO

Cafés, bombones, dulces finos y pastas. — Riquísimos pasteles con toda clase de cremas. — Ensamadas mallorquinas, únicas en Toledo. — Ricos mazapanes.

En este acreditado y elegante Establecimiento se venden las célebres sorpresas modelo **Tubo-torpedo** y **Cajas del Gurugú**, que tan gran éxito han alcanzado.

7-CUATRO CALLES-7

SE VENDE

un piano en buenas condiciones de estado y precio. Preguntad por **Baldomero** en la portería del Gobierno civil.

También se vende una máquina de coser, sin estrenar. Razón: Cuesta de los Pascuales, 4, principal.

FARMACIA DE SANTOS

Plata, 23, teléfono 230. Toledo.

Vacuna Suiza.

Suero antidiftérico.

Suero antiestreptocócico.

La Valenciana. Zapatería.

COMERCIO, 13 Y 15

CALZADO DE LUJO.—ESPECIALIDAD EN MEDIDAS

GRAN HOTEL DEL LINO

SANTA JUSTA, 15.—TELÉFONO 25

RESTAURANT

ALMUERZO: 3 PESETAS. — COMIDA: 3,50 ÍDEM

SERVICIO A LA CARTA

BANQUETES Y «LUNCHS» PARA BODAS Y BAUTIZOS

GRAN FÁBRICA DE MAZAPÁN

CONFITERÍA Y COLONIALES

DE

NIVEIRO HERMANOS

PROVEEDOR DE LA REHL CASH

Premiado con Medalla de oro en la Exposición

Internacional de Madrid de 1907.

Es la mejor surtida en Toledo de los artículos de los dos ramos á que se dedica. — Por el gran despacho que tiene, siempre están aquéllos recientemente confeccionados. — En vinos de mesa y licores, expende las mejores marcas españolas y extranjeras.

Pedid siempre la detalladísima nota de precios.

COMERCIO, 71 Y 73, TELÉFONO 202.—TOLEDO

BARBERÍA

DE

JOSÉ PÍO DE LUIS

CUESTA DE PAJARITOS

Esmerado servicio. Estufa de desinfección.

Abonos y tarjetas para los Sres. Alumnos de la Academia de Infantería.

La primera casa en la fabricación

de los

ricos mazapanes de Toledo

CONFITERÍA DE FRANCISCO MARTÍNEZ

(sobrino de Pérez Hernández)

Santo Tomé, 17.—Teléfono 77

Especialidad en conservas de los exquisitos albaricoques toledanos, que no pierden ni jugo ni aroma.