

# EL BRIOCENSE

PERIÓDICO QUINCENAL, LITERARIO Y DE NOTICIAS

SE PUBLICA LOS DÍAS 15 Y 30 DE CADA MES



## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Trimestre.....	0'75 pesetas.
Semestre.....	1'50 —
Año.....	3'00 —

## DIRECTOR

**D. Antonio Pareja Serrada**

## REDACTORES

Máximo de Arredondo. — Ramón Casas. — Eduardo Contreras

## Redacción y Administración

PLAZA DE SAN FELIPE, NUMERO 2

Anuncios á precios convencionales

No se devuelven los originales que no se publiquen



LA SEÑORA

DOÑA MARINA CASAS DE ARREDONDO

FALLECIÓ EN BRIHUEGA

el día 16 de Mayo de 1902

R. I. P.

Su viudo D. Máximo de Arredondo y sus hijos Josefina y Luciano, ruegan una oración por el alma de la finada.

## NOVEDAD CONVENIENTE

Entre los varios elementos de cultura que en los pueblos modernos y progresivos se utilizan para suavizar las costumbres, estrechar vínculos de noble fraternidad entre clases y despertar en las masas populares el sentimiento artístico, del que casi siempre les priva la falta de educación musical, para nada atendida en nuestros planes de enseñanza; el más importante y de mayor utilidad es la creación de los grupos ó masas corales, generalmente designadas con el nombre de orfeones, en recuerdo de aquél cuyos sublimes cantos lograron—según la mitología griega—calmar la furia de los espíritus infernales, ¡que á tanto llegó el poder de la música!, según el sentir y pensar de los helenos.

En esas sociedades tan difundidas en el mundo, pero sobre todo en Alemania, cuya educación musical es tan completa, se unen para rendir culto al arte el burgués y el obrero, entonando cánticos á la patria, á la libertad, al progreso, á todos los grandes ideales del espíritu humano; y desde el himno patriótico «Deutschland über alle» á las

poéticas y soñadoras baladas de Schubert, los cantores populares recorren toda la gama del sentimiento.

En España, gracias al genio y á la firmeza de voluntad de Clavé, nacieron hace varias décadas las sociedades corales, que en Cataluña sobre todo tienen gran desarrollo, bien probado últimamente con el número de orfeonistas que acudieron á Madrid para honrar á Cervantes; pero si bien en las Vascongadas y provincias aledañas el culto á la música existe y el orfeón prospera y crece, aquí en Castilla, en el riñón de la patria, son muy contados los pueblos que cuentan con sociedades corales. ¿Por qué no crearlas? ¿Por qué no dar al pueblo, al de arriba y al de abajo, medio tan hermoso de entrar á poca costa y con liviano esfuerzo en el disfrute de los goces artísticos, tan necesarios al alma, y hoy sólo representados para él, por el canturreo más ó menos desafinado del *couplet* de moda que trajeron de la Corte los desocupados, y que muchas veces, muchas, suele representar un doble atentado al arte y á la decencia?...

No hay pueblo, al menos de los de alguna importancia, en que con un poco de fuerza de voluntad, no sea hasta fácil crear un

orfeón; y Brihuega, por fortuna, cuenta con elementos sobrados para tal empresa.

Aquí tienen su residencia dos músicos entusiastas, que están probando su pericia en el teatro, dirigiendo obras de importancia; voces frescas y robustas abundan, y la aptitud musical y la afición artística de la masa puede comprobarse á todas horas. ¿Qué falta solamente?... ¡voluntad!; un poco de buena voluntad de parte de todos. Con ello, muy pronto tendría Brihuega una institución progresiva y altamente beneficiosa para su cultura.

EL BRIOCENSE, que vino á luz sólo para estimular iniciativas provechosas, y cuya sola razón de existencia es la de la necesidad de favorecerlas constantemente, pide concretando: que sin pérdida de tiempo—porque en lo provechoso no conviene el retardo—se abra lista de inscripciones para una sociedad coral; que el Ayuntamiento, y sobre todo su digno é inteligente Alcalde Sr. Sotillo, la tome bajo su protección; y sobre todo, que las muchas personas cultas de Brihuega nos ayuden en esta empresa, que unida á la labor educativa del teatro, habria de dar excelentes resultados, haciendo de esta villa, ya naturalmente aficionada al arte, un centro de cultura musical, que serviría á la vez de estímulo y de ejemplo.

MÁXIMO DE ARREDONDO.

## Higiene popular

I

### El derecho de defensa: su origen

«Como siempre me dirijo á las opiniones, confío en que nunca ataco á las personas: la crítica de las ideas es uno de los derechos de la ciencia, que no progresaría si se viera forzada á conformarse con todo lo existente».

E. DUCLAUX.

El derecho nació con el hombre; el laborioso, el de espíritu sano, el de costumbres morigeradas, debió sugerirse por intuición y ante el rudo y repetido ataque del maléfico, unirse á los como él honrados, para contrarrestar los funestos impulsos del vicio; he aquí el derecho, he aquí la asociación de defensa.

Claro está que en los primeros tiempos, el hombre que nació con pensamientos perversos ó creándose con hábitos perniciosos, que pudieron ser causas de enfermedad, se vió obligado, para satisfacer las necesidades primeras, consciente ó arrastrado por impulso irresistible, á violentar la propiedad ajena; he aquí el delincuente, he aquí el delito.

La evolución del pensar por ambiente menos impuro, engendró concepciones positivas, ideó medios que dictados por la fuerza de la razón, fué preciso respetar obligando el cumplimiento por la razón de la fuerza; he aquí el castigo, he aquí la pena.

Las ideas caminan con movimiento uniformemente acelerado, desechando con su impetuoso rodar lo que estorba, lo que la gran madre experiencia, dijo, perjudicaba, y asimila por



misteriosa fuerza de atracción, lo que la substancia, causa, tiempo y modo demostraron convenientes; he aquí el perfeccionamiento de las leyes.

El movimiento de asimilación y desasimilación intelectual, es incesante; los nuevos horizontes, fruto de la monstruosa labor humana, se imponen necesidades nuevas y como complemento, otras costumbres y otras pasiones por prácticas abusivas; este es el fundamento de las reformas legislativas.

Nació la Higiene y en el curso de su lento desarrollo deducía preceptos con tendencia á conseguir el bienestar de la humanidad; empíricos al principio, se hicieron racionales á medida que sus cimientos se consolidaron en la luz del experimento, sus prácticos resultados sirvieron de estímulo al trabajo y un genio, quizá por inducción, observa, compara, reproduce experiencias y consigue con esto afanar, dar potente impulso á la inercia desesperante, y entonces se conoció la causa y el porqué de esta causa; lo que en los albores fué sombra, convirtiéndose en claridad; á Pasteur le cupo esta honra y la cuestión más difícil, por las múltiples interpretaciones, falsas porque partían de un principio erróneo, se redujo al alfa de las ciencias médicas. Descartáronse fantásticas teorías y conocido el *porqué*, esto es, la causa viva, fácil fué el hallazgo del *como*, dióse entrada al microbio, y el organismo protestó de la agresión, invocó auxilio y á esta invocación respondió poderosísima ayuda, con encarnizamiento, puesto que engloba al enemigo invasor, que se defiende, á la par que ataca con sus secreciones y confinamiento de medio; sigue la lucha, el organismo vence, se restablece la salud y en la alegría de la victoria pronuncia el nombre de *lencocito*, que fué el valiente que le favoreció; no siempre pasa así, por desgracia muchas veces el microbio-causa, lleva la mejor parte y siempre animado por la debilidad del medio, vence; aquí tenemos la enfermedad; más allá se demostró que el enemigo rencoroso é irritado, avizor y decidido, entabla otra lucha, así satisface sus necesidades, apreciándose que siempre se aprovecha de circunstancias que necesita, puerta accesible y medio debilitado; este es el contagio.

Mal trazados tenemos los recursos indispensables para llegar al conocimiento de lo que recomienda la Higiene, á cualquiera se le ocurre; quitemos las circunstancias antes enumeradas que necesita la causa viva y nos libraremos del ataque. El higienista difundió en consejos claros y precisos sus elementos que indiscutiblemente prolongan la vida y la deslizan con bienestar; poco caso se hizo de ellos, solamente las inteligencias privilegiadas los ejecutaban con entusiasmo; pero bien pronto se convencieron de que sin la cooperación de los demás, la obra sería incompleta, el abandono de unos se refleja en perjuicio de todos; se asocian y radicales, cual lo merece el asunto que defienden, establecen leyes, que serán más rigurosas cuanto mayor sea el número de asociados. La higiene dejó de formular consejos para dictar leyes. Se descubrió el delito y descubierto éste se impuso la pena. Aquí el derecho de defensa moderno y la legislación sanitaria.

EL MINISTRANTE DE VILLAVICIOSA.

## MEMORIAL

Señor Alcalde mayor, dignísimo presidente de este Concejo prudente, tan bueno como el mejor: de abajo sube un clamor digno de ser escuchado, y sintiéndome abogado de la masa popular, vengo aquí por ella á hablar sin fórmula de letrado.

La banda que aquí existía, buena ó mala (¡no hace al caso!) al fin salía del paso y á las gentes divertía; á sus ecos, la alegría reinaba al punto en Las Eras, y las polkas y habaneras más ó menos afinadas, las daban causas sobradas de divertirse de veras.

Pues bien, señor Presidente, lo que el público demanda

es, el que toque la banda en Las Eras nuevamente; si es usted tan indulgente que da á nuestro ruego oídos, le estarán agradecidos sus fieles administrados, que temen verse privados de walses tan divertidos.

Sobre nuestra petición á usted toca decidir; si quiere aplausos oír ¡tenga usted buen corazón! No olvide que ¡hasta Nerón! de músico presumía, y deje que la armonía más ó menos armoniosa, se difunda clamorosa por Las Eras algún día.

JUAN DE LAS VIÑAS.

## DE APICULTURA

El absentismo, esa funesta costumbre practicada tiempo ha por las elevadas clases españolas, ha repercutido en esferas más humildes y por eso el apartamiento, el desvío que en todos se observa hacia el campo es notorio, y esta conducta despectiva, lleva consigo aparejada la pobreza y el atraso de nuestra agricultura patria.

Hemos ya olvidado la hermosa frase de Fr. Luis de León, que decía: *el campo dá salud al cuerpo y paz al alma*.

Las más adelantadas, cultas y poderosas naciones, atienden con especial predilección á rama tan importante de la vida nacional como es la agricultura y todas sus leyes encaminadas van á conseguir su mayor desarrollo y perfeccionamiento.

Ya que en España los hechos demuestran que nuestros gobernantes no se ocupan cual debieran de la vida agrícola, necesario es que el esfuerzo individual sea constante y que nuestros trabajos vayan dirigidos á procurar ponernos en condiciones de no esperar ayuda de quienes no la prestan.

Siendo las pequeñas industrias rurales una verdadera fuente de riqueza, puesto que cual apretadores eslabones unidas van al cultivo de la tierra, nunca ingrata para quien la atiende, se hace preciso que las comarcas agrícolas estudien con cariño las que sean susceptibles de arraigo en su región.

La hermosa y noble Alcarria no se comprende sin grandes colmenares, que testimonien con su imponderable miel las innumerables flores que con su fuerte aroma perfuman y embellecen sus rientes paisajes.

La inmensa superficie de terreno inculto, la grandísima extensión de monte bajo, en el que crecen infinitas plantas melíferas, el clima en fin de nuestra España, son condiciones favorabilísimas para que la Apicultura, practicada racionalmente por los modernos procedimientos, sea un venero de ingresos á muy poca costa conseguidos, ya que de esos terrenos nada se obtiene.

A la Agricultura presta no despreciables beneficios la abeja, porque en la época propicia traslada inconscientemente el polen fecundante de una flor á otra.

El cultivo de las abejas, de no practicarse por el sistema movillista, debe ser desechado, ya que á cambio de un mezquino producto reporta grandes molestias.

Puede garantizarse sin ningún optimismo, en una región como la alcarreña, tan exuberante en plantas de la familia de las labiadas como romero, tomillo, espliego, ajedrea, salvia, etc., un beneficio neto del 30 al 40 por 100 del capital empleado, ó tal vez más en años privilegiados, de primavera buena.

Dos son los modelos de colmenas comúnmente empleados (prescindiendo de otros muchos calcados en éstos) en la moderna apicultura; el vertical y el horizontal: ó sea colmena Dadant-Blatt y colmena Layens, que toman sus nombres de sus inventores Charles Dadant y Georges Layens.

La primera útil para el que implante el negocio industrialmente; la segunda para el principiante ó aficionado, por su más fácil manejo.

La colmena Dadant se compone de una caja, llamada cuerpo de colmena, con su piquera en el centro del suelo ó base, caja destinada al nido de cría y conteniendo *doce* cuadros ó bastidores de 27 centímetros de altos por 42 de anchos. A estas cajas se van agregando por la parte superior y á medida que la recolección de miel va siendo mayor, unas alzas ó cajas sin fondo ni tapa, en las que hay también *doce* cuadros, mitad menos de altos que los del cuerpo de la colmena.

La parte inferior de una alza, encaja perfectamente sobre el cuerpo de la colmena y la parte superior puede recibir otra alza; así es que una colmena vertical se da el caso de que tenga en el período de la gran mielada dos y hasta tres alzas.

Como las abejas tienen siempre natural tendencia á depositar la miel en la parte alta de la colmena, de ahí que se apresuren á llenar las alzas, ya que éstas van colocadas sobre el cuerpo de la colmena. La co-

locación de la primer alza se verifica cuando está lleno de miel y pollo el nido de cría.

La miel cosechada en las alzas es de una gran pureza y finura, puesto que la madre solo hace su puesta en el cuerpo de la colmena, por impedirle subir á las alzas la plancha perforada ó reparador de reina y ya se sabe que los alviolos que han tenido pollo, comunican á la miel su color negruzco.

La colmena horizontal ó Layens, llamada así porque el agrandamiento del nido de cría se verifica colocando los cuadros en sentido horizontal, se compone: de una caja, provista de 20 cuadros de 32 X 37 centímetros. Como carece de alzas, es muy sencillo su manejo, porque una vez colocados los veinte ó treinta cuadros que contiene, no hay que ocuparse de ella hasta la recolección. Este es el tipo que debe adoptar el principiante, no empezando con más de cinco.

El empleo de la cera estampada ó panal artificial, es un gran paso dado en apicultura, porque con su empleo se les ahorra un trabajo inmenso á las abejas, porque está demostrado que para producir un kilogramo de cera necesitan consumir diez de miel.

Como ambos tipos de colmenas llevan una cubierta de plancha de hierro galvanizada, son susceptibles de colocarse á la intemperie economizando los gastos de un local cubierto.

Hemos tratado el asunto en líneas generales, sin ahondar absolutamente nada, por ser mucho lo que sobre materia tan interesante puede decirse. En artículos sucesivos puntualizaremos más, detallando las diversas operaciones que esta industria exige, empezando por la instalación de un colmenar movillista.

La ilustrada revista agrícola *El Apicultor*, que ve la luz mensualmente en Barcelona, debe ser el constante consultor de todo el que se dedique al cultivo de las abejas, por estar dirigida por el distinguido y reputado publicista apícola D. Miguel Pons y en la que colaboran apicultores experimentados que á ella aportan el fruto de sus investigaciones.

Ni tengo condiciones intelectuales, ni aunque las tuviera, lo sacrificaría todo á la forma literaria. En cuestiones como esta debe tenderse á darles estilo práctico y fácilmente asequible; esta es la manera de que se saque algún fruto, si preside á la exposición de los hechos la sinceridad y la sencillez.

MAXIMILIANO MASIP  
Apicultor-movillista.

## TEATRO

"LA ALDEA DE SAN LORENZO," Y "LA LEYENDA DEL MONJE."

Notables por más de un concepto han sido las dos últimas representaciones de la compañía Unturbe, en las que se han representado con dos llenos, aún mayor el último que el primero, las obras que figuran en el epígrafe. El conocido melodrama francés, (que tanto conmoviera al público de otro tiempo, cuya *bouhomie* aceptaba de buen grado las inverosimilitudes de la obra, innatas al género á que pertenece), requiere en esta época, más exigente en materias teatrales una notable interpretación, si se ha de representar con éxito ¡que no en balde el tiempo marcha y el progreso existe!—Hace falta sobre todo un actor de empuje y de inspiración á la vez, ducho en pisar la escena, que sepa conmover al público por medio tan solo de la mímica y sin caer en el ridículo ¡y esto es difícil, muy difícil! Sin embargo, el Sr. Unturbe, que ha sido primer actor y director, aplaudido por muchos públicos de España, probó que aunque retirado voluntariamente de la escena, conserva aún todas sus brillantes facultades, y es un verdadero artista de la antigua cepa que ya va desapareciendo. La honda emoción que supo despertar en el público, aun el más ilustrado y competente, debió satisfacerle por entero. Pepe Cerro hizo un Arosard muy acertado y completo, hasta en la propiedad en el vestir, siendo digno de loa por aceptar el anti-pático papel de *traidor* del melodrama, siempre de poco lucimiento; y Federico González hizo un galán joven (viejo cliché) tan apasionado y vehemente como pudiera desearse, teniendo momentos de verdadera inspiración. Sánchez Robles (Cecilio), gracioso en su simpático papel y muy acertados en los suyos Contreras (José), Ortega (Angel), Sanz (Victorio) y Bedoya (Manuel).

Mención especialísima merece la notable interpretación que Eduardo Elegido dió al personaje del General; supo armonizar la naturalidad con el arte teatral, y la escena de la muerte fué de un efecto admirable; de verdadero actor.

La Srta. Montealegre (Emilia), que según me han dicho pisaba las tablas por primera vez, demostró exquisita sensibilidad, compenetrándose con el personaje que representaba y sintiendo de veras. ¡Muy bien! Su hermana Blanca, Asunción Bedoya y Carmen Unturbe, además de bonitas y bien vestidas como la primera actriz, la secundaron perfectamente; y la niña Encarnación Caballero, una verdadera monada. Elogio cumplidísimo merecen también Amalia Belmonte, que demostrando que hace honor á las tradiciones artísticas de la familia, acompañó muy bien en el armonium la plegaria que se canta



entre bastidores en el primer acto de la obra, muy bien interpretada por su padre D. Alberto y Elegido y las Srtas. Unturbe y Montealegre. Propios y de buen gusto los trajes y bien pintadas las decoraciones por el citado Sr. Belmonte, que es cantante, pintor y no sé cuantas cosas más; teniendo además el mérito de ser padre de tres niñas monisimas.

La leyenda del Monje, obra tan conocida, de Arniches y Chapí, también alcanzó buena interpretación, y actores y actrices se convirtieron en improvisados cantantes, salvando con gran discreción los escollos de la obra, que no son pocos: Carmen Unturbe cantó bien la famosa balada é hizo su papel con gracia y desenvoltura y Emilia Montealegre desempeñó su parte con suma discreción, demostrándonos además, que tiene una voz muy bonita y afinada. Asunción Bedoya, característica inimitable, tuvo al público en constante hilaridad; y las Srtas. Montealegre (Blanca), Sánchez (Antonia), Arteaga (Angelita), Revuelta (María) y Cobeño (Encarnación), lucieron sus palmitos y su voz en el coro de pescadoras.

El sexo masculino muy bien representado por los Sres. Unturbe, Sánchez Robles, Cerro, Federico González, Pepe Contreras, Victorio Sanz, Ramón Cortijo, Pablo Rodríguez y Manuel Bedoya; unos en los personajes de la obra y otros en los coros, cumplieron a conciencia y fueron muy aplaudidos. De los aplausos merece buena parte Eduardo Elegido, que, luchando con enormes dificultades, dirigió y concertó la obra con notable discreción, dados los elementos con que contaba.

En resumen: dos noches muy agradables y mucha animación y entusiasmo en los bastidores y en la sala. ¡Que continúe!

ALMAVIVA.

## EN EL TREN

Ya suelta la máquina su primera bocanada de humo; del vientre de la caldera se desprenden gotas de sudor, que hierven al caer en el suelo; el maquinista permanece inmóvil en la plataforma como estatua de bronce, apoyando su mano derecha en la palanca para tirar de ella tan luego como llegue a sus oídos el aviso de marcha; el fogonero atiza con su extraño tridente el hornillo. Las puertecillas de los coches están ya cerradas, y por sus ventanillas asoman grupos de cabezas; vibra el silbato, y la locomotora sale majestuosa con su cabellera de humo y chispazos.

Antiguamente, cuando no había para viajar más vehículos que las renombradas y siempre célebres galeras aceleradas, no hacía uno más viajes que los de pura precisión, y éstos después de pensados mucho tiempo y hechos los preparativos que hoy empleamos al embarcarnos para Buenos Aires. Vinieron las diligencias, y seguimos lo mismo. Los cajones de cuatro ruedas barnizados y de colores vivos, pasaban muchas veces vacíos, levantando una nube de polvo por la carretera, conduciendo cuando más algún personaje, diputado ó gobernador de provincia.

Empezó á correr la locomotora, cruzando montes y llanuras, y la idea de viajar despertó en nosotros de una manera asombrosa.

Hoy que las líneas férreas se extienden por todas partes; que las más insignificantes aldeas están en continua comunicación con las grandes capitales; que las empresas de ferrocarriles, comprendiendo muy bien sus intereses, establecen servicios cómodos y económicos hasta cierto punto, que sirven de estímulo al más apático y miserable, todos contribuimos á aumentar el contingente de viajeros que cruzan de un punto á otro, incluyendo el viajar en una de las condiciones de la buena educación y necesidades de la vida.

En las poblaciones que por su posición especial ó por conveniencia de las empresas ferrocarrileras disponemos de un servicio de trenes numeroso y diario, muy pocas personas tienen la abnegación de quedarse en casa una semana seguida, y más con las combinaciones de trenes que ahora tenemos cuando hay cualquier solemnidad por medio.

El express, correo, mixto, carreta, corto ó recreo, arrancan diariamente un número de viajeros suficiente á sostener dichos servicios.

Con estas disgresiones, se me olvidaba que iba en el tren y al Centenario del *Quijote*, dejando atrás los puentes apoyados sobre el río, los paisajes tendidos á ambos lados de la vía, donde las largas filas de árboles me hacen el efecto que se precipitan unos sobre otros, como si estuvieran en reñida lucha, y nada decía á mis compañeros de viaje, que, como yo, se dirigían á la Corte.

Confundidos en un vagón C, vulgarmente llamado de 3.<sup>a</sup>, estábamos diferentes clases de personas, á juzgar por sus trajes y manera de expresarse.

A los pocos minutos de marcha, rompió el sepulcral silencio que allí reinaba una pareja que venía en el primer departamento de nuestro coche:

—¿Vas bien, Lola?—dijo él.

—Muy bien, esposo mío.

—¿Te entra frío?

—No.

—¿Estás cómoda?

—Perfectamente.

—Pues mira, déjame ese sitio, que el mío es infernal.

—Quijote.

Con el cambio de postura nos dió la espalda la simpática señora y nosotros la volvimos también á aquel... marido quijote, como ella le dijo, y egoísta.

—¿Va V. á Madrid, D. Genaro?—dice otra señora en Azuqueca, al ver entrar en el coche el vivo retrato de Sancho Panza.

—Sí, allá vamos á pasar estos días.

—¿Cómo no trae V. á su esposa?

—Diré á V., como este no es un viaje de recreo....

—No diga V. más. ¡Qué buenos son todos para dejados!

—No molestes tanto á este señor,—dice una Dulcinea que viaja con cuatro niños, el mayor de siete años.

—Déjelo V., no me incomoda,—contesta tranquilamente mi buen hombre, que forzosamente tiene que ir allí por no haber otro sitio en el coche.

—Que paren pronto el tren, dice el niño chillando.

—Quiere... Un violento empujón de una maritornes de al lado, hizo bajar de punto el diapasón del chiquillo, que dijo á media voz lo que deseaba.

Un viajero que sube al coche en San Fernando y encuentra en su departamento una de Alcalá, después de escrupulosa mirada, exclama por todo lo alto:

—¡Ole salero! Bendita sea la *mare* de la hija de su *pare* de V., que echó al mundo tanto bueno.

—¿De veras?—exclama la joven hasta entonces muda.

—¡Uy, uy, canela! Vale V. más millones.... Quiere V. que le acompañe á su casa en llegando á la Corte?

—Por qué no?

—¡Olé mi reina!

—¿Es usted monárquico?

—Por usted sería hasta rojo.

—¡Qué *mico*!

—¿Querrá V. tomar café en llegando á Vallecas?

—Es irritante; pero lo tomaré con *tostá*.

—Usted dispense, dice un joven que va de un lado á otro.

—Sí, usted dispense, después de deshacerme un pie.

—Ha sido sin querer.

—Si no fuese V. mirando lo que no le importa...

—Yo puedo mirar lo que quiera, lo que me dé la gana.

—Menos á mi hija.

—¿Si?... pues la miraré.

—Pues no la mirará usted.

A la palabra *Quijote* se sucede un ruido especial de bofetón femenino, y la joven, que no la lleva otro objeto á Madrid que el sacarse una muela, viendo entrar en aquel momento al revisor con la tenacilla en la mano, se desmaya creyendo que la va á hacer una operación quirúrgica: la madre se exaspera en su más alto grado y solo la calma la idea de la conclusión del viaje.

El tren amengua en esto su acelerado paso, sueñan los timbres de la estación, desde lejos nos saludan los amigos que salen á recibirnos y entrando la serie de vagones bajo la colosal y esbelta cubierta de hierro, cesa el movimiento; por cada puertecilla sale una tras otra infinidad de personas que desaparecen para no volverse por lo regular á ver.

Al poner el pie en la capital de la monarquía, somos confundidos instantáneamente con la bulliciosa y accidentada muchedumbre que cruza en todas direcciones gritando: «El programa de las fiestas del *Quijote*» y con eso termina aquel fraternal compañerismo que reinaba pocos momentos antes.

J. ABÓS.

## LIBROS Y REVISTAS

*Anuario-Guía de Guadalajara y su provincia*, por D. Tomás Bravo y Lecea.—Año IV.—1905.—Almanaque, notas útiles, centros oficiales y particulares, agricultura, comercio, industrias, profesiones, etcétera.

Administración: Mayor Alta, 40, Guadalajara. Un volumen en 4.<sup>o</sup> de 238 páginas.

Mil plácemes merece nuestro muy querido amigo é ilustrado periodista, por la publicación de una obra de reconocida utilidad en toda la provincia.

El presente *Anuario* contiene una completa información de los partidos de Guadalajara, Brihuega, Atienza y Cifuentes, adornado con los retratos de todos los senadores, diputados á Cortes y provinciales de esta región.

Recomendamos á nuestros lectores la adquisición de tan excelente guía.

*Guía ilustrada de Alcalá de Henares y su comercio*, publicada por D. José P. de Rivera y Williams, (96 pág., dos apéndices y 25 fotograbados). Contiene: 1.<sup>a</sup> parte. Descripción de la Iglesia Magistral; del Palacio Arzobispal, hoy Archivo general Central, de la Universidad y Cuartel del Príncipe de Asturias, vulgo de San Diego.

Segunda parte: Guía oficial, autoridades, Excelentísimo Ayuntamiento, dependencias municipales, judiciales, administrativas, militares y eclesiásticas.

Tercera parte: Profesiones, industrias, comercio, etcétera.

Cuarta parte: Noticias útiles, estatuas, lápidas, casas dignas de mención, paseos, fuentes, hospitales, casas benéficas, teatros, plaza de toros, etc., etc. Plan guía de Alcalá.—75 céntimos. Los pedidos á su autor, calle Mayor, 44, Alcalá de Henares.

## Ecos briocenses

Enviamos la expresión de reconocimiento á cuantas personas nos han felicitado por el número extraordinario publicado en honor de Cervantes, con motivo del tercer centenario de su libro inmortal *D. Quijote de la Mancha*.

Damos también las gracias á la prensa que se ha ocupado de EL BRIOCENSE y muy especialmente para nuestro querido colega *El Eco Complutense* y señor Luna, conocido corresponsal y periodista alcalaíno.

Para representar en esta localidad al semanario *Blanco y Negro* y al diario ilustrado *A B C*, que nuevamente empezará á publicarse en Madrid, ha sido nombrado corresponsal literario nuestro compañero D. Eduardo Contreras, el que desempeñará su cometido con la actividad tan peculiar en él en asuntos periodísticos.

Han sido nombrados los Sres. D. José María Solano y D. Tomás Bravo y Lecea, abogados de la «Asociación de Médicos titulares de España» en Guadalajara.

Enviamos cordial enhorabuena á nuestro querido amigo D. Vicente Pedromingo, de Guadalajara, por el feliz alumbramiento de su señora esposa, ocurrido el día 25 del actual.

La parturiente y la recién nacida se encuentran en estado satisfactorio.

**Justicia, no atropello.**—La Junta de sanidad local tuvo noticia de que dos niños enfermos de tos ferina, hijos del Sr. Beltrán (D. Hilario), habían llegado á esta villa procedentes de Guadalajara; y después de cerciorarse por el dictamen facultativo de la certeza de la enfermedad, acordó tomar respecto de los enfermitos y de su familia, las prudentes medidas de precaución y de aislamiento que las leyes sanitarias establecen y la higiene ordena.

Con ese motivo sabemos que se han presentado denuncias en los centros oficiales contra los individuos de la Junta de referencia, y muy particularmente contra el Alcalde Sr. Sotillo y el Subdelegado Sr. Del Río, denuncias que han motivado comunicaciones de carácter oficial y privado, en que los dos dignísimos funcionarios aludidos, cuya conducta aplaude unánimemente el vecindario, han refutado valientemente las falsas imputaciones que se les hicieron, por el delito de cumplir con la ley, poniendo los medios para cortar el contagio en una de esas dolencias verdadera plaga de la infancia. Tengan sin embargo la satisfacción de que cuantos conocen lo sucedido en el caso que comentamos, les dan la razón en absoluto; y en cambio no se explican cómo personas de probada cultura puedan lastimarse por el hecho de que con sus deudos se cumplan—no con todo rigor—las leyes defensoras de la salud pública.

Conste, pues, que no hubo atropello, sino legalidad absoluta, y no poca benevolencia.

El día 8 del actual falleció en Madrid el niño José María Giménez Laviano, nieto de nuestro respetable amigo D. Luis Giménez Palacios.

El dibujo retrato de Cervantes que publicamos en nuestro número extraordinario, fué dibujado por nuestro colaborador artístico y estimado amigo don Jorge de la Guardia.

Ha dejado de existir en Guadalajara el señor don Emilio Pérez, antiguo empleado en la oficina provincial de Agricultura y estaba emparentado con distinguidas familias de esta villa. D. E. P.

**Lectura interesante.**—La fué sin duda alguna para la redacción de EL BRIOCENSE, la que dió el señor Unturbe—para solicitar nuestra opinión—de un nuevo drama que ha escrito en poco tiempo.

La obra interesante y versificada con soltura y habilidad, tiene hermosos pensamientos y es de esperar conquiste el favor del público.

La titula *Tristezas que causan risa* y se representará en breve.

Reiteramos nuestra enhorabuena al Sr. Unturbe y le damos gracias por su galante deferencia.

El día 14, á una mujer de Villaviciosa llamada Guillerma del Molino, se le prendieron las ropas, y al hajar á pedir auxilio tropezó y se produjo fuerte golpe en la cabeza, pereciendo después abrasada. Un mes antes falleció su padre, efecto de una caída.

El Juzgado entiende en el asunto y el hecho se supone casual.

Guadalajara: 1905.—Imp. de Antero Concha.



## EL BRIOGENSE

PERIÓDICO QUINCENAL, LITERARIO, DE INTERESES MATERIALES Y DE NOTICIAS  
SE PUBLICA LOS DÍAS 1.º Y 15 DE CADA MES

Precios de suscripción dentro y fuera de la provincia: Trimestre, 75 céntimas; semestre, 1,50 pesetas; año, 3 pesetas  
ANUNCIOS Y ESQUELAS Á PRECIOS CONVENCIONALES


REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

PLAZA DE SAN FELIPE, 2.—BRIHUEGA, (donde se dirigirá toda la correspondencia)

### CORRESPONSALES

Guadalajara: D. Vicente Pedromingo, San Esteban, 6, 2.º  
Cifuentes: D. José Brihuega.  
Molina: D. Mariano Villanueva.  
Atienza: D. Mariano Ruilópez.  
Cogolludo: D. Marcelino Barragán.

Siguenza: D. Mariano Pastor.  
Pastrana: D. Florencio Somalo.  
Sacedón: D. Rogelio Ruiz.  
Jadraque: D. Jacinto Abós.  
Madrid: D. Tomás Rojo, Carretas, 27.



**MANUALES SOLER**  
BIBLIOTECA

—Aquí he de encontrar el libro que busco, pues en la colección de MANUALES SOLER que constituye la mejor "Biblioteca útil y económica de conocimientos enciclopédicos" y en la que colaboran los más eminentes autores, se encuentran temas interesantes lo mismo para el abogado, agricultor, médico, etc., etc., que para el obrero estudioso que desea cultivar su inteligencia en las ARTES, CIENCIAS E INDUSTRIAS. — — — — —

• DE VENTA EN TODAS LAS LIBRERÍAS •  
Editores: SUCESORES DE MANUEL SOLER, Apartado 89, BARCELONA

OBRA ÚTIL  
**ANUARIO-GUIA de Bravo y Lecea**  
CINCO PESETAS  
Administración: Mayor Alta, 40.—Guadalajara

Para toda clase de referencias al Anuario-Guia, diríjase en Brihuega y su partido á nuestro representante D. Ramón Casas Caballero, Abogado, Brihuega.

FABRICA DE CHOCOLATES  
**HIJOS DE FRANCISCO VAZQUEZ**  
Almacén de Comestibles, Aceites refinados y Cafés tostados diariamente.  
80, Fuencarral, 80, Teléfono 1.127.—Madrid

**EL CORTE INGLES**  
La mejor **SASTRERIA** y más surtida en ropas hechas para caballero y niño que hay en Madrid.  
**EL CORTE INGLES**  
PRECIADOS, 28.—ROMPELANZAS, 2 Y CARMEN, 37.—MADRID



Imprenta, Librería y Objetos de escritorio  
DE  
**D. ANTERO CONCHA**  
Plaza de San Esteban (Correos), 2  
Guadalajara

Especialidad en modelaciones para Ayuntamientos y Juzgados municipales. Se editan ó imprimen por encargo obras, carteles, periódicos, modelaciones para oficinas y particulares, etc., etc. Precios económicos.

### GRAVES CUESTIONES

¿Qué derechos y obligaciones tengo como padre y como consorte?—¿De qué modo deberé ordenar mi testamento para que nadie pueda impugnarlo?—¿De qué manera he de contratar para no salir perjudicado?—¿Qué he de hacer para conseguir el pago de una factura, letra ó pagaré?  
¿Qué he de hacer en caso de desahucio?—¿Qué he de hacer en caso de tal ó cual incidente del trabajo?—¿Qué responsabilidades puedo exigirle á quien me ha dañado?—¿Cómo se garantizan la propiedad industrial y los inventos?—¿Cuáles son mis derechos políticos como ciudadano, y cómo puedo ejercerlos?  
Estas y más de 8.000 otras cuestiones de importancia suma, se resuelven en forma amena é instructiva por medio de supuestas conferencias entre un Abogado y su Cliente, en la BIBLIOTECA JURÍDICO-POPULAR, que los señores Sucesores de "Manuel Soler", de Barcelona, han publicado, constituyendo una verdadera Biblioteca del ciudadano Español. Pídanse prospectos en todas las librerías de España ó directamente á Barcelona, Apartado correos, 89.

SUCESORES M. SOLER.

Edición completa de los modelos necesarios para formar el REGISTRO FISCAL de fincas urbanas. Pídanse á D. Antero Concha en Guadalajara, plaza de Correos, 2. Se sirve á toda España.

**¡No más tuertos!**  
OJOS ARTIFICIALES  
de todas clases, con especialidad para personas  
Estos pueden ser colocados por el mismo individuo, prescindiendo de toda operación quirúrgica y sin causar la más pequeña molestia; sus movimientos y coloridos son tan semejantes al natural, que esto les hace ser recomendados por los primeros doctores de la ciencia oftálmica.  
Hechos á la medida, desde 25 pesetas.  
Único fabricante en España:  
**ANTONIO LAISECA**  
DUQUE DE RIVAS, 5, 1.º, izqda.—MADRID

**Manuel Yagüe**  
ESPECIALISTA EN CALZADO PARA SEÑORAS, CABALLEROS Y NIÑOS  
Elegancia en zapatillas y toda clase de obra á la medida  
CALLE DE HORTALEZA, 55  
MADRID

**FARMACIA**  
DEL  
**Ldo. D. Alvaro SOTILLO**  
BRIHUEGA  
Específicos.—Pinturas.—Barnices.

**FAUSTINO HERNANDEZ**  
MONTERA, 17  
CAMISERIA DE MODA  
MADRID

**Miguel Ortega Casas**  
Tejidos, Paquetería, Coloniales y otros artículos.  
CIFUENTES

**ANTIGUA FABRICA DE CHOCOLATES**  
DE  
**SUCESORES DE BALLESTERO**  
HOY  
de la Tinda de Leopoldo Ballestero  
CORRESPONSAL EN BRIHUEGA DEL BANCO DE ESPAÑA

Almacenes de géneros del Reino y extranjeros.—Comestibles.—Quincalla.—Ferretería.—Paquetería.

Venta al por mayor y menor  
**BRIHUEGA.—PLAZA, 19**

**FÁBRICA**  
DE  
**HILADOS Y TEJIDOS DE LANA**

Bayetas, Paños, Capotes, Lanas para colchones.  
**Ramón Casas**  
Plaza de San Felipe  
BRIHUEGA  
Estameñas, Frisas, Tapabocas, Lanas en colores.

Esta casa ofrece los géneros de su fabricación y admite lanas para su trabajo, á precios muy reducidos.

**FABRICAS DE AGUARDIENTE Y DE JABON**  
DE JOSE DEL CERRO MONTEALEGRE  
CALLE DE SAN JUAN.—BRIHUEGA

**GRAN SASTRERIA**  
DE  
**José Romero Brihuega**  
Caballero de Gracia, 34.—Madrid

**Justo Hernández**  
AGRICULTOR, GANADERO  
Y FABRICANTE DE HILADOS DE LANA  
— BRIHUEGA —