

EL ECO TOLEDANO

FRANQUEO
CONCERTADO

DIARIO DE INFORMACIÓN

Los pagos en la provincia adelantados.

PRECIO DE SUSCRIPCIÓN

En Toledo: Un mes, 1,00 ptas.—En las demás provincias: Un trimestre, 3,50; un semestre, 6,50; un año 12,00.—En el extranjero: Un año, 30,00.
Número corriente, 5 céntos.—Número atrasado, 10 céntos.

Fundador: ANTONIO GARCÍA

Redacción y Administración: Calle del Comercio, núm. 12, telef. 89

donde se dirigirá toda la correspondencia.

PRECIO DE ANUNCIOS

En la cabecera de la 1.ª plana, línea, 0,50 ptas.—En 1.ª plana, línea, 0,25.—En 2.ª plana, línea, 0,15.—En 3.ª plana, línea, 0,10.—En 4.ª plana, línea, 0,05.
La 4.ª plana, 35,00 ptas.—Medio id., 15,00.—Un cuarto id., 6,00.—Comunicados y reclamos, línea, 0,25.—Esquelas funerales, en 1.ª plana, 10,00.—En 3.ª id., 5,00.

Las fiestas del Centenario.

Procesión cívica.—Acontecimiento literario en el Teatro de Rojas.—Término de los festejos.—Otras noticias.

Como indicamos en nuestro cierre de edición de ayer, á las cuatro de la tarde se reunieron en las Casas Consistoriales, las distintas entidades, Comisiones partidarias y pueblo de Toledo, que habían de formar la Comitiva en la procesión cívica, para descubrir el monumento en memoria del Greco.

No serían las cuatro y media cuando el cortejo se puso en marcha por este orden: Clarines y timbaleros, á caballo; acordes de los Establecimientos benéficos, huérfanos del Colegio de María Cristina, en pleno, con su profesorado al frente; Seminario Conciliar de San Ildefonso y aspirantes eclesiásticos; Asociación defensora de los intereses de Toledo presidida por D. Gregorio Ledesma y Navarro, Prensa local, Cámara oficial de Comercio con la presidencia de D. Epifanio de la Azuela, Comisiones militares, Junta organizadora del Centenario; Comisión de Monumentos presidida por el conde de Cedillo, Diputación provincial bajo mazas, Audiencia de lo criminal, gobernadores civil y militar Sr. Fernández Jiménez y general Molto; respectivamente, señor varón de Vegas de Hoz, nuncio de su Santidad Monseñor Ragonessi, obispo auxiliar (electo de Zamora) Sr. Alvarez Ballano, Duque de Zayas (duque de Amalfi), embajador de Grecia y Ayuntamiento en pleno bajo mazas, presidido por el alcalde de la ciudad D. Félix Conde y Arroyo; cerraba la comitiva la brillante banda de la Academia de Infantería batiendo marcha.

Recorrió la procesión cívica el siguiente itinerario: Plaza del Ayuntamiento, Arco de Palacio, Hombre de Palo, Comercio, Belén, Plata, San Vicente, Cardenal Lorenzana, Gobierno Civil, Libertad, Jardines, San Juan Bautista, Rojas, San Salvador, Santo Tomás, plaza del Conde y Tránsito. En todo el trayecto hubo extraordinaria muchedumbre, apostada en las aceras haciendo fila, y los balcones adornados con colgaduras, que daban otra nota de belleza singular al importante acto.

Ante el Monumento.
El amplio paseo del Tránsito y todas sus inmediaciones se hallaban abarrotadas de un público numerosísimo. Alternativamente fueron llegando los asistentes á la procesión cívica y colocándose ante el monumento. El nuncio de su Santidad bendijo éste, y á continuación el señor conde de Cedillo dió lectura desde una de las tribunas, al siguiente breve discurso de entrega del monumento.

Señor alcalde de Toledo,
El Patronato del Museo del Greco, fiel guardador de algunas de las inspiradas obras del genial pintor toledano, realizando uno de los proyectos que desde el punto y hora en que

surgió la idea de esta conmemoración centenaria suscribiera en su programa, ha erigido un modesto, pero representativo monumento, á Dominico Theotocópuli.

La Arquitectura y la Escultura; puestas á contribución por dos distinguidos artistas, integraran esta sincera obra de la convicción y del entusiasmo, que las premuras del tiempo nos impiden presentar hoy íntegra y conclusa. Pero con todo, cumpliendo como hoy se cumplen justos los trescientos años en que el genio á quien admiramos pasó de la vida terrena, á la de la inmortalidad, el Patronato del Museo, de quien en este solemne acto me cabe la honra de ser intérprete, hace entrega á V. S. del monumento, como digno y legal representante que es del pueblo toledano, lo que vale tanto como confiarlo al cuidado y á la cultura del propio pueblo.

Al ceder á V. S. ese depósito, cree la institución que represento hacerse grata á la ciudad de Toledo. Y al recibir Toledo el monumento, estima el Patronato que dará este hidalgo pueblo una prueba más del celo que le anima por conservar vivo el recuerdo de sus más puras glorias.

En nombre de la imperial ciudad, su alcalde Sr. Conde, en pocas, pero elocuentes palabras, se hizo entrega del monumento. Ambos oradores fueron muy aplaudidos.

Los fotógrafos tiraron de máquina y seguidamente comenzó el desfile.

LA FIESTA LITERARIA
Para las nueve de la noche, estaba anunciada la fiesta literaria en nuestro Coliseo de Rojas.

Los dos vestíbulos del teatro, presentan un extraño efecto de elegancia, que entraríamos á describir detalladamente, si la modestia de nuestro compañero y decano Sr. Garcés, no nos lo hubiese prohibido.

Todo el decorado, tanto interior como exterior, fué obra suya; que así como la mis en escena, respetamos la orden de D. Constantino; pero vaya nuestro aplauso y enhorabuena para sus colaboradores, el maestro maquinista Tomás García, el pintor Vidal Arroyo y los operarios á sus órdenes.

Momentos después de la hora indicada, presentaba el salón un aspecto altamente sugestivo.

En el patio de butacas, sólo se permitía la entrada á las señoras. Ni una sola butaca se encontraba sin ocupar. Lo mismo acontecía con los palcos y plateas y demás localidades. Allí estaba congregado lo más saliente de la buena sociedad toledana. Los momentos eran de verdadera expectación.

En el palco del Ayuntamiento, se encontraba el Nuncio de Su Santidad Monseñor Ragonessi, el obispo auxiliar de Toledo Sr. Alvarez Ballano y el deán señor Guerra. Acompañaba en el su palco del gobernador civil, el gobernador mili-

tar general Molto. También asistió á la fiesta, el general Martínez Anido, á quien acompañaba buen número de señores profesores de la Academia de Infantería.

Comienza la fiesta.
En primer término, á telón corrido, la brillante banda de ingenieros ejecutó una sinfonía admirablemente, siendo muy aplaudida.

Seguidamente, en el escenario, se constituyó la mesa, dando principio la solemne sesión. Presidía el gobernador civil Sr. Fernández Jiménez, que tenía á su derecha al alcalde Sr. Conde y al señor duque de Amalfi; y á la izquierda, los señores conde de Cedillo y coronel Castaños.

También ocupaban lugares los señores de la Junta organizadora y otras autoridades.

Los oradores.
El Sr. Fernández Jiménez, pronunció breves y sentidas frases. Declaró que, deberes ineludibles de su cargo oficial, eran causa de que su persona inmerecidamente ocupara la presidencia de aquel solemne acto, en nombre del señor ministro de Instrucción pública. Dice elocuentemente que siente en él la emoción de lo bello en su sentimiento artístico; y que deponía su espíritu de rodillas, no teniendo más que decir: «obstrate, humanidad, ante las obras del artista, como yo me postro». (Grandes aplausos).

Califica á Toledo de broche diamantino, y que esta hermosa ciudad reedifica en las actuales circunstancias sus glorias pasadas. Así se hace patria y España—decía—y todo ello se puede muy bien condensar en estas tres palabras: Toledo por el Arte, por España y por el rey». (Muchos aplausos).

El Sr. Bueno.
A continuación, D. Emilio Bueno, secretario general de la Comisión organizadora del Centenario, dió lectura de la Memoria, siendo muy aplaudido y felicitado por su trabajo.

El mejor elogio que podemos hacer de la memoria, es publicarla íntegra.

Dice así:
Señoras, señores:
Fecha imborrable en los anales de la historia del siglo actual, ha de ser ésta en que una Nación conmemora la gran trilogía simbolizada en un pueblo, un pintor y un cuadro.

Un pueblo cuyo nombre brilló y brillará siempre esculpido con letras de oro en las páginas más gloriosas del arte: Toledo—un pintor que en su admirable inspiración supo encarnar en sus obras con misterioso dualismo, lo espiritual y lo terrenal: el Greco—un cuadro, el más grande de todos los suyos, «El del Entierro del Conde de Orgaz», en el que el artista idealizó hasta la espiritualidad, todas y cada una de las maravillosas figuras de sus ignotos personajes.

Abrumado, empuñecido me encuentro en este acto, como se encontra-

ria el fatigado caminante que marchó sin descanso por el arenoso desierto, y al término de su viaje se encontró al pie de las graníticas pirámides y contemplaron sus absortos ojos, la gran esfinge. Para mí, la gran esfinge es Toledo; las pirámides, sus ruinosos monumentos. Toledo el símbolo de toda una grandeza pasada, la histórica ciudad de los Concilios, de los arzobispos y de los reyes; el solar nobiliario de la Monarquía, el códice preciado de los más augustos monumentos, de las Monarquías visigóticas, de las Soberanías musulmanas y los Imperios españoles; nunca pude sonar que mi humilde palabra, habría de alzarse en este templo del arte, perfumado y embellecido hoy por la distinguida concurrencia de hermosas damas; nunca hubiese creído que mi pobre decir, pudiera ser heraldado de oradores ilustres, por eso nunca como hoy, quisiera tener el ritmo mágico de los grandes poetas, para suavizar en parte las asperezas, que en un corto espacio de tiempo os he de hacer sentir con la lectura de estas mal zurecidas páginas; en las que á falta de estrofas vibrantes y de elevados pensamientos, puse toda mi fe, mis entusiasmos todos y los sentires más tiernos de mi alma.

Dominico Theotocópuli, el Greco! Divino nombre, que aureolado por la gloria más esplendente traspasó los umbrales de la inmortalidad haciendo llegar hasta nosotros las concepciones más asombrosas de su imaginación artista, trasladadas al lienzo. Hoy, Toledo se apresta á honrar tu memoria, y al llamamiento vigoroso de la historia, hace resurgir tu nombre más grande y más ennoblecido, porque nada ni nadie más digno de ese ennoblecimiento que tú, que supiste dejar grabada en la historia artística del mundo, la huella gloriosa de tu paso; hoy Toledo viste sus más ricas galas, se adorna con las valiosas preseas de la historia y del arte, rompe el silencio solemne de los siglos, vierte por los labios de piedra de sus preciados monumentos, toda la poesía, toda la belleza que los artistas pusieron al dar forma á sus mágicas concepciones; alza su vuelo gigantesco en pos de un ideal perseguido, y nuevo titán escala el Olimpo sagrado honrándose á sí misma al honrar la memoria del preclaro artista; sonó para la imperial ciudad en el reloj de la historia, la hora sagrada de recogimiento de almas, la hora en que había de pregonar con voz potente que aun alienta dentro de sus muros el antiguo espíritu artístico que la consagró reina de civilizaciones y razas que, á golpe de cincel, dejaron esculpido su recuerdo grandioso en sus grandiosas obras; persiguiendo ese ideal de progreso y cultura, llega al Centenario abandonando el estatismo agobiador que sobre ella pesaba y entrando en una fase dinámica, salta venciendo todos los obstáculos, hasta llegar á la realización de su ideal y resurgiendo como Fénix de sus mismas cenizas, se

aleja así de la catástrofe rápida y definitiva de su decadencia, de la que nunca está más cerca un pueblo, que cuando pierde la fe en la persecución de sus ideales.

1614-1914; el ayer y el hoy, sintetizados en dos cantidades numéricas, pero que á pesar de su aridez matemática, encierran toda la poesía y la belleza toda, de tres siglos de la historia española. ¡1614—el ayer que arrebató una legítima gloria de la pintura! ¡1914—el hoy, que abriéndose paso á través de tres centurias de años, rememora vigorosamente la figura del genial artista, y rodeándola del esplendor debido, viene á rendir el tributo de admiración ante quien legó á la posteridad, joyas de inapreciable valor, trozos palpantes de realismo, páginas gloriosas de la España mística y á un tiempo heroica del siglo XVI.

Y hé aquí por eso, el que un día, unos cuantos entusiastas de todo lo que significa ennoblecimiento de las bellas artes, se agrupan bajo la bandera de un mismo ideal, y en todas las imaginaciones se agita, y de todos los labios pugna por escaparse, el mismo pensamiento; el de conmemorar debidamente el tercer Centenario de la muerte del artista; y el pensamiento se exterioriza y se trasmite de unos en otros, hasta que al fin, en Diciembre de 1912, se lleva á cabo lo que al principio creyárase un sueño y queda constituida en esta ciudad la Junta organizadora del Centenario del «Greco».

De lamentar es, que por unas u otras causas, esta primera junta permaneciera inactiva justamente un año, hasta que á repetidas instancias y excitaciones del Sr. Cano, concejal de este Ayuntamiento, el alcalde reúne á todos los individuos que la constituían, en su despacho oficial, y logrando anular los esfuerzos de todos, queda definitivamente formada dicha junta, á reserva de que el Patronato del «Greco», designara quién había de sustituir en la presidencia al eminente pintor D. Joaquín Sorolla, que hasta entonces había venido desempeñándola, y una vez acordado que este cargo se confiara al excelentísimo señor conde de Cedillo, desaparecen los temores de que, el desaliento de unos y el indiferentismo de otros, pudiera malograr la realización de tan magna obra, pues poniendo dicho Sr. Conde á contribución todas sus energías, y secundado eficazmente por toda la junta y de modo particularísimo, por D. Angel Vegue en Madrid, y por el alcalde de esta ciudad D. Félix Conde y D. Andrés Alvarez Ancil en Toledo, logran hacer desaparecer los obstáculos, todos, no insuperables, pero sí suficientes á entorpecer la marcha progresiva de aquella idea, y se llega al período álgido, al momento de desarrollar los planes profundamente estudiados, y el Centenario tiene efectividad, empieza á tener vida propia, y los esfuerzos de todos se ven coronados con el primer acto realizado, con la celebra-

ción de la primera conferencia preparatoria en el Paraninfo del Instituto General y Técnico de esta capital.

Para esto hacía falta un hombre, fervoroso entusiasta del pintor cretense, un hombre que, identificado con el arte, pudiera levantar su voz para proclamar la excelencia del «Greco»...

Y Toledo, la ciudad legendaria, la vieja urbe en que se suceden unas a otras distintas dominaciones y razas...

Permitidme que antes de todo, y en alas del pensamiento, mi primer saludo sea para rendir el debido homenaje de respeto...

Se me da dado llegar, siquiera sólo con la imaginación, a sus reales pies y testimoniar humildemente el agradecimiento de esta Imperial ciudad a su augusto rey...

Al ocupar la tribuna el alcalde de Toledo, es saludado con aplausos. El Sr. Conde dió lectura al siguiente discurso:

Señoras y señores, autoridades y corporaciones, ilustres personalidades que representais el arte y la cultura patria: Sólo el cumplimiento de un deber ineludible como alcalde de Toledo...

Corona llena de vida y belleza soberana que la otorgan las hermosas damas que a este acto concurren, orlando cual flores de matices varios y delicado aroma el espíritu sublime del inmortal artista...

Acendisteis todos a la Imperial Toledo y os congregais también en esta literaria fiesta, al mágico conjuro de un acontecimiento mundial que, glorificando al genio y evocando el arte, se rinde a la memoria del inmortal artista...

Las notas graves de la vigilia solemnemente se elevaron entre nubes de incienso en la Iglesia conventual de Santo Domingo el Antiguo...

ron entre la armonía musical por los ámbitos del templo, y el verbo cálido del orador sagrado el M. I. Sr. D. Francisco Frutos Valiente, hizo flotar en sus grandiosas naves un algo de recogimiento íntimo, excelso; se alzará dentro de pocos instantes, en este otro templo del arte que lleva el nombre de un genio que en la literatura corre parejas con el pintor eximio...

Permitidme que antes de todo, y en alas del pensamiento, mi primer saludo sea para rendir el debido homenaje de respeto, como español y como caballero, ante el trono de nuestros amados monarcas D. Alfonso XIII y D. Victoria Eugenia de Battenberg.

Se me da dado llegar, siquiera sólo con la imaginación, a sus reales pies y testimoniar humildemente el agradecimiento de esta Imperial ciudad a su augusto rey, que, aceptando el título de presidente de honor de este Centenario...

El Sr. Conde dió lectura al siguiente discurso:

Señoras y señores, autoridades y corporaciones, ilustres personalidades que representais el arte y la cultura patria: Sólo el cumplimiento de un deber ineludible como alcalde de Toledo...

Corona llena de vida y belleza soberana que la otorgan las hermosas damas que a este acto concurren, orlando cual flores de matices varios y delicado aroma el espíritu sublime del inmortal artista...

Acendisteis todos a la Imperial Toledo y os congregais también en esta literaria fiesta, al mágico conjuro de un acontecimiento mundial que, glorificando al genio y evocando el arte, se rinde a la memoria del inmortal artista...

Las notas graves de la vigilia solemnemente se elevaron entre nubes de incienso en la Iglesia conventual de Santo Domingo el Antiguo...

embraga en sus morunos callejones y sus medioevales cobertizos, es es el vibrar del agua que en sus maravillas arquitectónicas y en sus joyas de pintura infundieron el genio inmortal de esclarecidos artistas...

El vecindario de Toledo acogió con entusiasmo desde el primer momento la idea de honrar la memoria del artista, y es que el Toledo actual que labora y trabaja, que a pasos agigantados progresa en el camino de la cultura en armonía a las exigencias del moderno vivir...

Toledo, por mi conducto os saluda, y con sincero sentimiento de la hidalguía castellana, agradece de corazón la ayuda y el concurso que todos, propios y extraños habeis prestado, desde la persona angusta de su majestad el rey...

Labor molesta para los interesados aunque grata para mí, sería la de puntualizar al detalle, todas las entidades y particularidades que con entusiasmo, desinterés y fervor, nos han prestado su leal concurso...

La labor ha sido dura, la lucha empeñada, pero el triunfo se ha conseguido y las fiestas del Centenario se han realizado, siendo de ellas hermosa síntesis y bello epílogo la que ahora celebramos...

Nuevo timbre de gloria para Toledo ha de ser la página brillante que con el tercer Centenario del Greco escriba en su historia el pueblo de Toledo...

No es, pues, extraño que a tan noble y alto proceder de este pueblo toledano hayan respondido prestando su eficaz cooperación las más altas capacidades de la intelectualidad española...

En las futuras efemérides gloriosas de esta fecha, esos hombres correrán unidos a la historia de la ciudad imperial que hoy rinde un cálido y sentido tributo de agradecimiento...

Estas fiestas del Centenario que hoy terminan, lo hacen tan sólo en apariencia; queda la tierra sembrada con la fecunda semilla que dará por frutos la continuación en ese amor a todo lo bello y grandioso...

de esta fecha, esos hombres correrán unidos a la historia de la ciudad imperial que hoy rinde un cálido y sentido tributo de agradecimiento en expresión sincera de amor y respeto a los insignes cronistas y cantores de sus glorias.

Estas fiestas del Centenario que hoy terminan, lo hacen tan sólo en apariencia; queda la tierra sembrada con la fecunda semilla que dará por frutos la continuación en ese amor a todo lo bello y grandioso...

Una salva de aplausos acogió el notable discurso del Sr. Conde.

Lectura de sonetos.

Prosiguió la lectura de la tradición de Toledo «El milagro del Greco», escrita para el acto por D. Eugenio Alavarría, coronel de infantería...

El señor duque de Amalfi, leyó a continuación el siguiente soneto del señor conde de Cedillo, dedicado a D. Jerónimo de las Cuevas...

Fuiste española; fuiste toledana? Al le amaste y él te amó; mas ¿mucho o poco? Si enloqueció ¿por qué se volvió loco? ¿Fue benigna tu suerte? ¿Fue tirana? ¿Fuiste hermosa? ¿Tu gracia soberana luciste en las Vistillas o en el Zoco? Si discreta te juzgo ¿me equivoco? Si crece en tu virtud ¿fui liviana?

Todo es misterio en torno de tu nombre. Mas yo tu nombre a difundir me aplico por que así no perezca tu memoria.

Que si, por ser mujer, para algún hombre musa fuiste y el tal fué Dominico ¿te alcanzan los destellos de su gloria.

Signió con otros sonetos el señor duque de Amalfi, titulados «En el tercer Centenario del Greco», y cuyo texto es el que sigue:

¡Salve egregia ciudad! Patria adoptiva Del portentoso vástago de Creta Que somete al matiz de su paleta Del linaje español el alma viva: Tú, insomnes ojos de mirada altiva; Tú, amarillentos pómulos de asceta, En negro fondo de mansión escueta Alumbrada por lágrimas de oliva.

Oftreces como espléndido tesoro, Aun en el cenit de la edad de oro Del sorprendente Imperio Castellano, Al que, con grises de penumbra ingrata, Venecia el azul y humilla la escarlata De los ducales lienzos del Tiziano.

El, con verdores de arrayán de Grecia, Teje el manto de pálida matrona A cuya larga sien cife corona, Escándalo quizzaz de turba necia,

El con pupila perspicaz desprecia Ó con rebelde audacia desentona El ocre del Cagliari de Verona Y el carmin del Robusti en Venecia,

El, resolviendo con indócil mano El Sombra de noche y claridad de día Para gloria y honor del arte hispano,

Graba la fe de las tenaces gentes Que llevaron la Excelsa Eucaristia A redimir ignotos continentes.

Y epilépticos Santos, Confesores Revestidos de lívidas estelas, Rostros convulsos, raras aureolas Que irradian arbitrarios resplandores.

De macilenta faz inquisidores Ahogados por los rizos de las golas; Altaneras figuras españolas Saturadas de místicos ardores.

El agrupa de Orgaz en el sepelio, Agolpa de Jesús en el espolio, Arrastra en pos del núbite Mauricio...

Almacén de hierros, aceros y metales. Vigas de hierro cortadas á medida y más económicas que de madera. Tubos de plomo, herraduras y clavos de herrar.

Julian Cebría Narro Arrabal, 1 (frente a la Puerta del Sol)

¡Y su pincel comenta el Evangelio, Aguzó la piedad, exalta el dolor, Glosa el amor, enciende el sacrificio!

¡Salve Corte Imperial! ¡Salve Toledo, Del Padre Tajo por las hondas cintos De la columna de las Cortes plinto Que la fama señala con el dedo!

En tí palpita el corazón sin miedo De la España feraz de Carlos quinto, Y el gigante Pintor del Laberinto Templo en tus calles su mental denuedo.

Tú de sus ojos el cristal hechizas, Tú de su genio el resplandor te abrogas Al arcaico tañer de tus campanas

¡Y amoroso recoges sus cenizas, Al par que tus antiguas sinagogas El eco de las vísperas cristianas!

Ambos señores alcanzaron por sus notables trabajos incansantes aplausos. El Sr. de Leguina.

También este joven poeta aportó a la fiesta de anoche su cooperación, dando lectura a una composición poética que se aplaudió mucho.

He aquí algunas de ellas: ¡Almas inquietas! Greco, hidalgo y soñador, es el artista único, ¡venid á él!, poetas, músicos, pintores, él aprendió las ciencias del supremo dolor y del supremo amor.

Madonnas, divinas vírgenes dolorosas, siempre evocación, ¡siempre!, del trágico Calvario, [vario] nuestro llanto se tiende sobre todas las cosas, llora sobre el pañal y humedece el andario.

Greco, hidalgo castellano; nos enseña el enorme arcon tradicional donde duermen el sueño de un día ya lejano, la espada del guerrero con la mitra abacial.

Hidalgos, de almas como los cuerpos, seos pero fuertes y altivos, como no volverais, no os podrá ver el arte de los futuros Greco, pero el primero basta; ¡buen panteón tenéis!

Greco, hombre de misticismo, expresión de los éxtasis de San Juan de la Cruz, vió la negrura y miedo del más profundo abismo, y vió en cielos soñados la más radiante luz.

Greco, regio rey de reyes, tu nombre es la mejor historia para un pueblo cristiano, el entierro de Orgaz; ¿Qué otra lección de humildad?

¿Qué otra voz más inmensa? ¿Qué otro aliento más humano?

Almas inquietas! Greco, hidalgo y soñador, es el artista único, ¡venid á él!, poetas, músicos, pintores, él aprendió las ciencias del supremo dolor y del supremo amor.

El Sr. Ovejero.

Su presencia en la tribuna fué acogida con aplausos. Justifica su asistencia al acto, en el cual ostenta la representación honrosa de la Universidad Central. En párrafos cálidos y vibrantes —dice— que el idealismo suyo, por temperamento y por una convicción grande en ideales, ha sido en todo momento la tribuna pública que allí donde quiera que ésta se alza, debe resplandecer en todas sus manifestaciones la obra educativa y de resurgimiento del pueblo.

Habla de la decadencia y desconocimiento de la Historia de España en el espíritu popular, en el pueblo, al cual no llegan las invitaciones para estos actos, por muy pródigos que ellas sean, siendo esta y no otra la causa del desbordamiento de la opinión pública de los pueblos, donde se forman y encarnan las verdaderas democracias. Ese pueblo, decía el orador—que es el nervio de la patria, el productor de todo el tinglado administrativo que nosotros manejamos, y que no tiene asiento en estas fiestas donde resplandee el culto al sentimiento artístico, base sobre la cual se cimienta la comunidad idealista de los hombres en ráfagas de amor patrio que uno los corazones.

Se declara un toledano más, que siente por Toledo una veneración religiosa.

Alude al orador sagrado que aquella mañana había escuchado en la catedral sagrada de la Catedral, y hace caluroso elogio del Sr. Frutos Valiente.

Dice, que la devastación artística en España, es causa de la deplorable situación económica e intelectual. En hermosa forma, hace un estudio crítico de los párrafos, para el fué la prolección cívica celebrada por la tarde, estableciendo un parangón, henchido de raudales de arrebatadora elocuencia, que determina en el auditorio una explosión de aplausos delirantes.

En medio de constantes ovaciones prosigue su discurso, y entre otras cosas, habla de la Catedral de Toledo, calificándola de única en el mundo, siéndolo así, porque ella fué edificada por la fe cristiana, y de otra parte aún más poderosa, porque así lo sanciona la gironda de la Catedral en la que dice—hay un trazado de arquitectura, que no tiene precedente en el arte arquitectónico de la Historia. Alude también a la piedra existente en la Catedral, desgastada ya por la fe de los creyentes, y la cual dice—es la piedra angular que ha hecho a la Catedral de Toledo, la más grande de las creaciones artísticas del mundo.

En último término, se ocupó del Greco y de sus obras, declarando que aún no se ha dicho—quién era el sabio pintor candiota. Hizo un estudio ó análisis de sus principales obras, como las del «Entierro del conde de Orgaz», la Pentecostés, la Anunciación y la Sagrada Familia, deduciendo que el Greco fué un pintor de la luz, obsesionado en todas sus pinturas por el tono blanco.

Puso fin á su discurso el Sr. Ovejero, en un período de arrebatadora elocuencia, en una de las exaltaciones de oratoria que más grandemente pueden concebirse. Sus últimas palabras fueron ahogadas por una ovación cerrada, delirante y frenética de la concurrencia en masa, que no dejó de aplaudir al orador durante largo rato.

«Las cartas de la Monja»

La expectación por ver la representación y estreno, de la segunda parte de la trilogía «Teresa de Jesús», es grande. Al levantarse el telón se hace el silencio completo y empieza el ansiado espectáculo.

El efecto de la decoración que se presenta á la vista del público, es sorprendente. Se hizo expresamente para esta obra, así como el cuadro «La Asunción» del Greco, que avalora el conjunto y es debido al incansable Pepe Vera.

La obra de D. Eduardo Marquina, es en un acto y en verso y de ella se hizo el siguiente repartido: «Teresa de Jesús», Sra. Guerrero; «Brianda de Malagón», Sra. Torres; «Madre Juana» (priora de Toledo), señorita Cancio; «Hermana Isabel de la Cruz», señora Jiménez; «Ana de San Bartolomé», Sra. Salvador; «Hermana tornera», señorita Ruiz Moragas; «Conde de Tendilla», Sr. Díaz de Mendoza; «Fray Jerónimo Gracián», Sr. Codina, y «Fray Maldonado», Sr. Yuste.

Pasan las primeras escenas, y al presentarse la Sra. Guerrero, se produce una explosión de aplausos, acallada inmediatamente, para admirar á la insigne artista española, gloria de nuestra escena.

Iguales manifestaciones de agrado y admiración, se repiten al pisar la escena el Sr. Mendoza, y ni un solo aplauso más hubo, hasta terminar el acto por respeto á los artistas y al autor Sr. Marquina.

Al caer el telón, el público se desbordó haciendo salir á escena á intérpretes y autor entre una verdadera explosión de bravos y aplausos de señoras y caballeros.

El telón sube y baja diferentes veces, y el ramillete de bellezas que ocupa la sala no se mueve de los asientos para seguir aplaudiendo, y lo mismo ocurre con los que ocupan el resto de las localidades y aun los pasillos del teatro.

No nos atreveremos á juzgar la obra de Marquina, contando con sólo los momentos precisos de la más rápida información, pero sí diremos que el público salió encantado de la fluida versificación del gran poeta.

Hicieron á Toledo un señalado honor, y Toledo grabará siempre con caracteres indelebles la memorable fecha de la noche del 7 de Abril de 1914.

Nuestra gratitud.

No cerraremos esta información sin hacer público nuestro más sincero reconocimiento á los geniales artistas María Guerrero, Díaz de Mendoza y al autor del apropósito estrenado, Sr. Marquina, por las facilidades que amablemente nos brindaron anoche á nuestra instancia para el mejor cumplimiento de nuestra labor periodística.

Tampoco hemos de omitir á los señores duque de Amalfi, conde de Cedillo, Vegue, De Leguina, Conde, Bueno y todos aquellos otros que en todo momento, han puesto á nuestra disposición su valiosa cooperación.

En la plaza del Ayuntamiento.

Anoche también vióse llena de público la plaza del Ayuntamiento. Allí congregóse esa muchedumbre heterogénea que no pudo tener asiento en las localidades de la sala de Rojas, pues con tanto sentimiento de la Comisión como dar gusto y complacer á veintitantas mil almas que tiene Toledo, siendo así que el teatro ya sabemos las que puede haber, poco más ó menos? Así, por consiguiente, fué muy acertado el establecer como otro número del programa, de estos festejos, la velada musical que tuvo lugar anoche en esta plaza, á la cual acudió tal gentío, que era imposible moverse. En la terraza del Palacio municipal, tocó un escogido programa la cada vez más aplaudida banda de la Academia de Infantería. Desde las diez á las doce duró el concierto.

En la misma terraza tomaron asiento muchas personas, que fueron deferentemente atendidas. Termináronse pues, los festejos en honor del Greco, á los cuales haremos algunas consideraciones cuando otro día dispongamos de más espacio.

Con motivo de las solemnidades de jueves y viernes santo, no se publicará esos días EL ECO TOLEDANO.

Academia de Infantería.

Se dispone que, con motivo de las solemnidades del jueves y viernes santo, vista de gala el personal de esta Academia, hízandose el Pabellón Nacional á media asta y poniéndose sordina á las cornetas, y se nombre una Comisión compuesta de un jefe, un capitán y dos tenientes, todo ello con arreglo á lo que determina el art. 2.º de la orden de la Plaza de ayer.

Queda suprimido el guante de abrigo para los individuos de la sección de tropa, hasta nueva orden.

Por real orden de 6 de los corrientes (D. O. núm. 77), asciende al empleo inmediato el primer teniente, con destino en este Centro, D. Carlos Gómez de Salazar, quien continuará prestando servicio en la 1.ª compañía.

Para la visita de Sagrarios, saldrá mañana la Sección de tropa á las once de la mañana, mandada por el primer teniente de la misma D. César Ruano. Recorrerá las Iglesias del Convento de las Concepcionistas, de Santa Fe, de las Bernardas, San Nicolás y Santa Justa, á cuya salida romperá filas.

Con motivo de la festividad del día, mañana, al toque de diana, serán puestos en libertad todos los presos y arrestados de esta Academia, no sujetos á procedimiento.

VIDA RELIGIOSA

Santos de mañana 9 de Abril.—Jueves Santo. San Práxedo obispo y Santa Casilda virgen. La misa y oficio divino, son de esta solemnidad, con rito doble de primera clase color blanco. CULTOS Santa Iglesia Catedral.—A las nueve, Misa solemne y bendición de oleos, y solemne Procesión. Por la tarde, á las dos, Lavatorio, y á las tres, sermón del Mandato, que corresponde al M. I. Sr. Dr. D. José Rodríguez y García Moreno, canónigo magistral; á las cinco, completas, maitines y lamentaciones de Jeremías; á las siete,

Centro de Obreros Republicanos, el ilustre catedrático de la Universidad Central D. Andrés Ovejero, cuya estancia en Toledo obedece á haber tenido que representar al importante Centro docente de que es catedrático, en el Centenario del Greco, representación que á tan gran altura ha sabido colocar.

Es un deber, ya que tan pocos de los nuestros pudimos contribuir al que anoche se le rindió en el teatro, hacer un homenaje de admiración y cariño al gran maestro del Arte, al insigne repúblico, al incomparable orador, á nuestro querido correligionario.

Acudid todos á nuestro modesto domicilio, Alcázar 20, en la seguridad de que, aunque sólo sea en fraternal saludo, sus vibrantes oraciones os lanzarán un raudal de sabias enseñanzas, de elocuentísimos párrafos, que arrancarán de vuestros corazones el más vivo entusiasmo, como le arrancaron anoche en toda la heterogénea concurrencia congregada en el teatro de Rojas.

Vuestro presidente, ANTONIO GARIJO.

La corrida del domingo en Toledo.

Por fin se ha logrado el deseo de muchos toledanos. El domingo habrá novillada en esta plaza de toros, siendo el cartel de mucha novedad y simpatía, dados los conocidos elementos que le componen.

Se lidiarán cuatro novillos de la ganadería de D. Gumersindo Llorente, de Barajas (Madrid), por las cuadrillas de los valientes novilleros Martín Lalandia y Manuel de los Ríos, nuevo en esta plaza.

Existe mucha expectación por ver esta corrida, y esto no es reclamo, por que de sobra saben en Toledo y su provincia los éxitos de Lalandia y lo mucho que aquí se celebra siempre que viene. Del otro chico, el aristócrata Manolo Ríos, hácese comentarios muy favorables, y ya hacia tiempo que se le quería ver torear con Martín.

¡Pronto va á ser ello!

DE MUCHAS COSAS

Se halla en esta Redacción, á disposición de quien acredite ser su dueño, un reloj de pulsera, que ayer, entre cuatro á cinco de la tarde, se encontró el niño Francisco Nieto en el Paseo del Miradero, el que nos entregó dicho objeto.

Hemos saludado en esta casa al director de nuestro querido colega La Voz de Villacañas D. Raimundo García Cuerva, con el que nos ligan los mejores vínculos de compañerismo y afecto. Su estancia en esta ciudad ha sido breve, lo cual lamentamos.

Justos elogios ha merecido el proyecto escultórico de un monumento al Greco, expuesto en los escaparates del Bazar de M. Moro, debido al ingenio del joven de catorce años, Cristino Soravilla, alumno de la Escuela de Artes é Industrias de esta ciudad é hijo de nuestro buen amigo D. Javier, á quienes felicitamos efusivamente.

En la mañana del día 7 se jugó un partido de foot-ball, en el campo de la Vega baja entre los equipos Mot toledano y tercero del María Crisina. Quedando el Cristina á cuatro por cero goals el Mot toledano. El partido duró cincuenta minutos. Durante el mismo se distinguieron los Sres. Crespo, Nieto, Millán y Lanayas.

NOTICIAS

VENTA al por mayor y menor de tarjetas postales; se reciben todas las semanas nuevos modelos. Tarjetas de venta desde UNA peseta el 100. Gran surtido en libros rayados para contabilidad. Librería de A. Garijo, Comercio, 12. Se han recibido para la próxima temporada de primavera y verano, los siguientes figurines: «Elite»; «La Parisiana»; «Le Facon Parisien»; «Waldons» y otros varios para niños. Librería de A. Garijo, Comercio, 12.

tinieblas y solemne Miserere, á grandes y escogidas voces y á toda orquesta.

Viernes Santo, por la mañana, divinos oficios y sermón de Pasión, que corresponde al M. I. Sr. Dr. D. Santiago Pastor. Por la tarde, á las dos, sermón de las tres horas, que corresponde al M. I. Sr. Dr. D. Innocente Anzar y Moreno.

Iglesia del Colegio de Doncellas.—Jueves Santo, á las nueve de la mañana, misa solemne.

Iglesia de los Carmelitas.—Jueves Santo, por la mañana, á las nueve, maitines; á las nueve y media misa solemne; por la tarde lavatorio y sermón de Mandato á las tres, maitines y tinieblas.

Sermónes de la Soledad.—En Santa Justa, San Nicolás, San Juan é Iglesia del Colegio de Doncellas.

Iglesia de San Juan Bautista.—El jueves santo, á las nueve de la mañana, misa solemne; de diez á once de la noche, se hará el devoto ejercicio de la Hora Santa, dirigido por el R. P. Sinfiriano Fernández, de la Compañía de Jesús.

El viernes santo, á las oraciones, se rezará la Corona Dolorosa, y acto seguido predicará la soledad de la Santísima Virgen el señor doctor D. Serapio García Toledano, capellán del Hospital del Rey.

El sábado santo, en cumplimiento de esta V. O. T., á las cinco se rezará la Corona Dolorosa; á continuación el sermón, que predicará el muy ilustre señor doctor D. Agustín Rodríguez, canónigo lectoral de la S. I. P. Después se hará la coronación de la Imagen de Nuestra Señora, terminando con la procesión y «Regina Coeli».

Iglesia parroquial de Santa María Magdalena.—El jueves santo, con toda solemnidad, se celebrará la procesión á las cinco de la tarde, que marchará por la siguiente carrera:

Plaza de la Magdalena, Barrio Rey, Zocodover, Comercio, Belén, Plata, San Vicente, Jardines, Libertad; Amador de los Ríos, Nuncio Viejo, Arco de Palacio, Ayuntamiento, Puerta Llana, Catedral, Puerta Llana, Ayuntamiento, Arco de Palacio, Hombre de Palo, Cuatro Calles, Comercio, Zocodover, Barrio Rey á la Iglesia.

GRAN FONDA RIOJANA-MADRID

Véase el anuncio en 4.ª plana.

Estación Meteorológica

del Instituto general y técnico de Toledo.

Observaciones del día 8.

Table with 3 columns: Observación, Mañana, Tarde. Rows include Barómetro, Temperatura, Humedad, Viento, Lluvia, Estado del cielo, Temperatura máxima, Id. mínima.

Hospital civico-militar de la Misericordia.

Movimiento de enfermos.

Table with 2 columns: Descripción, Cantidad. Rows include Enfermos existentes, Ingresados, Altas, Quedan para mañana.

Consulta pública.

Sección de cirugía, á cargo del médico director D. Marcelo García: todos los días, desde las diez de la mañana.

Sección de medicina, mujeres: médico don Jesús Moreno; horas, de diez y media en adelante.

Sección de medicina, hombres: médico don Antonio Piga; horas, de nueve y media en adelante.

REGALOS

DE EL ECO TOLEDANO Mes de Abril. CUPÓN NÚMERO 7 REGALO DE CINCO MAGNIFICOS CUADROS con que EL ECO TOLEDANO obsequia á sus lectores.

PERDIDA

de un alfiler-broche con brillantes, de forma ovalada. Se ruega su devolución en el Hotel Castilla.—Gratificación: 100 pesetas.

Médico Especialista.

D. J. Campos, médico director del Instituto Ortopédico Quirúrgico madrileño, especialista en tratamientos mecánicos, no operatorios, contra las hernias, descensos de la matriz, vientres voluminosos, desviaciones del tronco, piernas ó brazos, tumores blancos y toda clase de deformidades, visitará Toledo el día 1.º de cada mes, recibiendo consulta, de once á una, en el Hotel del Lino. Consultas en Madrid todos los días no festivos, de dos á cuatro, en su Instituto, Montera, 38, 1.º

PERDIDA

de un pequeño saco de viaje, que ha dejado caer un automóvil en la carretera de Madrid-Toledo, cerca de Illescas, en la mañana del miércoles día 8. Contiene objetos de tocador. Se ruega su devolución en el Hotel Castilla (Toledo). Gratificación: 50 ptas.

TIENDA DE CALZADO de Antonio Garijo

Zocodover, 10, Toledo. El que quiera ir bien servido en toda clase de calzado, que visite esta casa, en particular en clase fuerte para los niños. Botas especiales de explorador. Alpargatas de todas clases.

(Junto á la Fotografía de Lucas Fralío.)

Casa de Viajeros de Fausta Esteban y Sánchez

Viuda de Rosel Comercio, 70 TOLEDO

MODISTA

se ofrece á domicilio. Razón: Administración de este periódico.

Se quiere vender

un caballo de cuatro años, de lujo, para silla y tiro, de pelo tordo rodado; superior y sanidad; mansedumbre y marcha. Darán razón: Alberto López (en Magán).

Luis Maeso Fernández

MAESTRO ALBAÑIL Se hacen toda clase de decorados en fachadas á la catalana, con imitaciones á toda clase de piedras, ladrillos y mamposterías. También se hacen estucos con brillos en habitaciones á precios económicos. Para tratar de precios y condiciones: San Juan de Dios, núm. 10.

REGALOS DE EL ECO TOLEDANO Mes de Abril. CUPÓN NÚMERO 7 REGALO DE CINCO MAGNIFICOS CUADROS con que EL ECO TOLEDANO obsequia á sus lectores.

AVISO AL PÚBLICO

Se necesitan obreros carpinteros en los Talleres Electro-Mecánicos de Carpintería y Ebanistería de Jaime García Gamero, Santo Domingo el Real, 4, y Aljibes, 12.-Toledo.
Dirección Postal: Aljibes, 12.-Telegráfica: Gamero.-Telefónica: 305.

GRAN FONDA RIOJANA

INTÉRPRETES Y COCHES A LAS ESTACIONES CUARTO DE BAÑO
HABITACIONES PARA FAMILIAS

Bonifacio Lerma.

Gabinetes independientes para Caballeros.—Luz eléctrica en todas las habitaciones.
Esparteros, 8, pisos 1.º y pral., Madrid
(Junto a la Puerta del Sol).

A LOS VIAJEROS PROCEDENTES DE TOLEDO: La proximidad de esa capital a la Corte, y su facilidad de comunicación, hace preciso a dichos señores una casa céntrica, de confianza, para depositar sus encargos, recibir sus visitas y avisos, y en condiciones de economía, a la vez que buen trato, etc., para los frecuentes y diarios viajes que verifican.

Al efecto, consigno los precios siguientes: Desayuno de café o chocolate, 40 céntimos. Habitación para aseo y una comida, 2,50 ptas. Habitación para dormir y una comida, 4 ptas. Hospedaje completo de 5 ptas. en adelante, según la habitación.
SERVICIO PERMANENTE.—Trato: Almuerzo: cuatro platos, frutas, quesos y pastas. Comida: cinco platos, vino a discreción, Dúctos los jueves y domingos.

MESAS INDEPENDIENTES
"LA FAVORITA," Ultra-marinos de MARIANO HERNÁNDEZ.

Casa especial en Chocolates y Cafés.
Barrio Rey, núms. 3 y 5.—Teléfono 231.

Todas las señoras que se precian de administradoras compran en casa de
AYUSO, Trinidad, 4, telf. 232.

Zapatería y Curtidos

Hormas y Herramientas para Zapateros.
Cortes aparados.

E. ALMESTRE

(Antiguo Cortador de Arévalo)
Plaza de la Magdalena, núm. 10

Sucesores de R. Jiménez

BANQUEROS
CASA FUNDADA EN 1840

Sucursal en Toledo: calle Nueva, núm. 16, telf. 41.

Negociación de letras sobre todas las plazas de la península y principales del extranjero.—Compra y venta de Fondos públicos y Valores industriales.—Cobro de cupones y documentos de giro.—Compra y venta de monedas de oro y billetes de Banco extranjeros.—Cuentas de Crédito.—Giros y cartas de Crédito.—Cuentas corrientes con interés de 3 por 100 anual.—Préstamos con garantía personal, Hipotecaria y toda clase de valores públicos.—Depósitos.

Caja de ahorros.

Se admiten imposiciones desde una a diez mil pesetas, devengando el interés de 4 por 100 anual y con la facultad de ingresar cuando se quiera y poder retirar en el acto parte o el todo de lo impuesto.—Horas de Caja: de 9 a 2 y de 3 a 6.

Grandes novedades

en
Sellos de caucho y metal.

Se admiten encargos en la librería de Antonio Garijo, Comercio, 12.
Se sirven los pedidos a los seis días de hacer el encargo.

Vapores Correos franceses de la Société Générale de Transports Maritimes à Vapeur

Servicios fijos, rápidos y directos los días 2, 12 y 22 de cada mes.

por el puerto de ALMERÍA para el transporte de pasajeros con destino al BRASIL, URUGUAY Y ARGENTINA.

con los magníficos y modernos transatlánticos de gran tonelaje, dos hélices y telegrafo sin hilos.

Formosa, Pampa, Paraná, Plata, Salta y Valdivia.

FORMOSA
Saldrá de Almería el 12 de Abril de 1914, para Rio de Janeiro, Santos y Buenos Aires, con escala en Cádiz.

VALDIVIA
Saldrá de Almería el 22 de Abril de 1914, para Buenos Aires.

PLATA
Saldrá de Almería el 2 de Mayo de 1914, para Santos, Montevideo y Buenos Aires.

Estos vapores admitirán pasaje en Cámara de PRIMERA, SEGUNDA, SEGUNDA ECONOMÍA y en TERCERA CLASE, haciendo escala en DAKAR (Costa de África) para abastecerse de carbón y agua, siendo la duración probable del viaje de 15 días.

Las Cámaras de Primera y Segunda de estos buques están montadas con todo el lujo y las comodidades que requieren los adelantos modernos; tienen espaciosos salones, alumbrado eléctrico y el trato es inmejorable.

Para los de tercera clase comida a la española.
A los nuevos y magníficos vapores SALTA y VALDIVIA, por sus excelentes condiciones para todas clases de pasaje, hay pocos paquetes que le igualen y ninguno que las supere. Son de 11.500 toneladas de desplazamiento y desarrollan un andar de 18 millas por hora.

Aviso importante.—Para obtener plaza en estos Vapores Correos hay que solicitarla con tiempo. Los manifiestos de pasaje se cierran dos días antes de la salida de cada vapor, o antes si están cubiertas las plazas asignadas a este puerto.
Para más informes sus Consignatarios: **HUO DE RICARDO GIMÉNEZ, S. en C.**
Boulevard del Príncipe, 73 y 75.—ALMERÍA

AGRICULTORES

no comprar abonos sin solicitar precios de la **Sociedad Minera y Metalúrgica de Peñarroya.**

Fábrica de Superfosfato y Abonos apropiados para toda clase de cultivos y muy especialmente el **Superfosfato Azoado Peñarroya para Cereales.**

Dirección en Peñarroya (Provincia de Córdoba).

Fábrica y Almacén
Pianos, Organos y Armonios
de Ricardo Rodríguez
Contado y a plazos.
(Garantizando todo defecto de construcción.)
Despacho: Ventura de la Vega, 3.
Talleres:
Avenida de la Plaza de Toros, 17.
MADRID

Faustino Vega
RESTAURANT
Barrio Rey, 9.—Tel. 20.
TOLEDO
Especialidad en caracoles, perdices y paellas.
Precios económicos.

Se desea
comprar libros antiguos y manuscritos.
Darán razón en la plaza de la Magdalena, núm. 10 (Zapatería), Toledo.

Taller de Construcción de Máquinas
David Marrodan
Próximo a la Plaza de Toros
LOGROÑO
Especialidad en prensas para uva.—Prensas para oliva y paja.—Bombas de pistón de nuevo modelo para ser movidas a motor.—Norias para riegos.—Máquinas de panadería.—Hornos giratorios y fijos.—Máquinas para elaborar chocolates de varios sistemas, etc.

ARAQUE. Calzado económico.
Araque: Calzado de lujo.
Comercio, 30.—TOLEDO.—Solarejo, 10 y 11.
Araque: Alpargatas.

BANCO DE CATALUÑA
SOCIEDAD TONTINA DE SEGUROS MUTUOS DE VIDA Y CAJA DE AHORROS POPULAR.
Inscrita en el Ministerio de Fomento por R. O. de 12 de Agosto de 1913.
Constituido el depósito de garantía que exige la Ley de Seguros de 14 de Mayo de 1908, a disposición del Excmo. Sr. Ministro de Fomento.
Domicilio social: Cortes, 622.—BARCELONA.
Se desean representantes con buenas comisiones en todos los pueblos de la provincia.—(Las solicitudes a la Dirección Regional ó al Delegado de la provincia.)
Directores Regionales: R. Caballero Izquierdo.
Delegado en Toledo: D. Anselmo Aparicio, callejón de Menores, núm. 12.

NOMENCLATOR
de los pueblos de la provincia de Toledo
á 0,50 pesetas
en la **Imprenta Moderna.**

Gutenberg, Imprenta Moderna,
Librería, Papelería y Objetos de Eseritorio

de **Antonio Garijo**
Comercio, 12, Toledo
Rosarios, devocionarios, medallas y estampas de todas clases.
FIGURINES
para la presente temporada.
Se reciben constantemente las últimas novedades en tarjetas postales.

Bicicletas.-Motocicletas-Sidecar.
TALLER Y GARAGE
La casa más importante de España.
MOTO CICLO.-Calle de los Caños, núm. 4, Madrid.
Representante en Toledo: Juan Otero, Plaza, 14, 3.º

ANUNCIO
Se arrienda á pasto y labor, las labranzas siguientes:
"LOS PRADILLOS", término de Villarejo de Montalbán; tiene 800 fanegas de tierra, de éstas son 250 fanegas de labrantío y las restantes de monte, con encinas, casa labranza, era empedrada y linda con el río Cedena.
"LOS HORCAJOS", término de Los Navalmorales; tiene 300 fanegas de éstas 125 de monte, y lo restante de labrantío, con casa labranza, era empedrada, prado y agua abundante.
"ROBEDILLO", en el término de Los Navalmorales; tiene 325 fanegas de agua abundante.
"EL TOCON", en los términos de Los Navalmorales y San Martín de Pusa; tiene 400 fanegas de tierra, todo de labrantío, con casa labranza, era empedrada, prado y agua abundante.
Para más informes y tratar del arriendo, al propietario D. Isidoro Martín de Eugenio, en Los Navalmorales (Toledo).