

LA REGION

Se publica los martes y sábados.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN	
Toledo....	{ Mes..... 0,75 Trimestre..... 2,25
Provincias..	{ Mes..... 1,00 Trimestre..... 2,75
Número suelto: 10 cénts.	

Redacción Dirección y Administración: Calle del Ave María, núm. 8.

Director: Cándido Cabello Sánchez.

No se devuelven los originales aunque no se publiquen.—Toda la correspondencia al Director

ENTRE SOMBRAS

El enorme triunfo obtenido por el Sr. Taramona, ha sido acogido con gran regocijo hasta por los elementos que jamás se meten en estas andanzas que la política ha tenido a bien servirnos. Nuestros enemigos andan completamente locos y desorientados, sin poderse explicar que con tantas felonías y bárbaros atropellos como han cometido, haya triunfado la candidatura del Sr. Taramona por un crecido número de votos; a pesar de haberles dado censos íntegros que no les pertenecían. Y es que, torpes en el discurrir, se hacen cruces al ver la perfecta organización con que hemos llevado a cabo la elección, los taramonistas. Ellos han simbolizado la fuerza bruta, nosotros la extrategia, la inteligencia y el método; por eso les hemos vencido; nuestras armas, nobles y legales, eran de doble filo, las suyas eran romas, causa por la cual han caído en la lucha completamente hechos unos pingajos.

Ahora rinden culto al derecho del pataleo y no falta santón que quiere mantener el fuego sacro diciendo a sus pocos partidarios que la cosa no ha terminado aún, que D. Manuel Taramona no se sentará en el Congreso, donosa ocurrencia que nos hace regocijarnos grandemente por su puerilidad y necia intención.

Lo mismo que profetizamos el triunfo del Sr. Taramona en las urnas, aseguramos que tomará asiento en el Congreso para representar en él al distrito de Torrijos, cuya acta tan valiente y legalmente ha ganado. En tanto, pueden ir vociferando e inventando argucias nuestros enemigos, que nosotros seguiremos viviendo a plena luz, en tanto que ellos, maltrechos de cuerpo y espíritu, van a refugiarse a sus escondrijos, a vivir en la oscuridad como el topo ciego y sombrío.

TRAZOS

La voz de la carne.

Su rostro tenía una palidez intensa. Los ojos, aquellos ojos negros como la endrina en su fulgor brillante despedían chispas de sensualidad, estaban apagados, estaban muertos, habían perdido toda su fuerte vitalidad, amortiguando su espejismo sin vida. Materialmente hundidos en sus cuencas, estaban velados por unas grandes ojeras enfermas, intensísimamente moradas.

Sus labios exagües, que en tiempo tenían jugo y fueron rojos, se entreabrían anhelantes, respirando con ansia, pidiendo vida. Su frente marfilina, estaba bañada por un sudor frío y copioso.

La fiebre, al caer de la tarde, se saciaba cruel sobre su divino cuerpo, sumiéndola en un terrible anonadamiento.

Los médicos auscultaron con sus estetoscopos el pecho y las espaldas de la joven conviniendo en que una anemia profunda minaba su ser, advirtiéndole a los padres, que ni las gotas de hierro, ni los reconstituyentes, por muy poderosos que fueran, podrían curarla, que su hija tenía exceso de vida, y la naturaleza, siempre sabia, levantaba su voz mostrando el remedio. Convenía casarla.

Terrible solución la dada por los doctores. Casarla, pues no era nada, cuando ellos precisamente achacaban el mal de su hija a las noches pasadas en vela, ante la ventana, en dulce coloquio con el sinvergüenza de su novio. Casarla con él, con aquel bohemio incorregible, voluntad independiente y rebelde, que engañó a su hija cautivando su corazón inocente, de manera que logró que ella pensara de la misma rara manera que él. Esto no podía ser, los médicos estaban equivocados, era una solución la suya descabellada, anómala, imposible de acatar, su hija se curaría sin dar tal paso. ¿Qué influencia podría tener el matrimonio que estuviera en relación con su enfermedad?

Cuando la joven se retiraba a descansar, y contemplaba envuelta por las sábanas la inútil hermosura de su cuerpo, de aquel cuerpo de martirizada virgen, sentía correr por sus venas torrentes de sangre que quería vivir, que pedía algo que la era sumamente necesario. Ella tenía exceso de vida, precisamente por eso estaba así, y si no se cumplía la voz de la carne, moriría tísica irremisiblemente, precisamente en los críticos momentos que su cuerpo, su temperamento, pedían vida a grandes gritos, cuando pedían aquella vida que ellos mismos tenían en sí estancada, muerta, esperando el rocío fecundador que la alegrara.

Al terminar de una tarde triste y sin sol, en que no había flor en los almendros, ni risas en los parques, murió la pobre virgen, sin gustar de una caricia, sin haber desflorado en su boca un beso de cariño, beso novio pasional y cálido. Murió sí, murió entre las finísimas sábanas contemplando su divino cuerpo de odiosa virgen, cuerpo blanco como los lirios y puro como la Hostia Santa, aquel cuerpo de corrección helénica que pidió a grandes gritos una vida que le negaron.

Pepito Amador.

ELECCIONES PARA SENADORES

En la elección de compromisarios celebrada el pasado sábado en el Ayuntamiento, resultaron elegidos por gran número de votos los Sres. Conde (D. Félix), Infantes (D. Julián) Lozoya y Ledesma (D. Félix).

Las elecciones tendrán lugar el próximo domingo. Los candidatos que hasta ahora parece que lucharán, son los Sres. García Patos, Benayas, Conde de Cedillo, Conde del Casal, Marqués de Linares y D. Buenventura Muñoz.

Lo que sea sonará.

RESCOLDO ELECTORAL

COMENTARIOS SOBRE LA LUCHA

Como consecuencia de la última lucha electoral, los comentarios son muchísimos y las opiniones diversas. En tertulias, casinos, cafés y reuniones particulares, es el tema que se trata. Tanto en unas, como en otras, ocupa preferencia el Distrito de Torrijos por ser punto, donde, como ya sabemos, más se ha luchado por el acta.

Todos reconocen que la presión del Gobernador ha sido enorme y por ser tal todos la censuran, haciendo mucho más estupendo el triunfo de Taramona. En los pueblos que se compone el Distrito de Torrijos el júbilo es inmenso; todos los vecinos dejan sentir su gran satisfacción por este éxito político, que en muchos años no se había conocido en la provincia, así como tampoco los desmanes, coacciones, tropelías y cohechos de la autoridad gubernativa a quien, con razón sobrada, censuran acremente.

En la capital, el triunfo de Taramona ha sido acogido con generales muestras de simpatía y con aprobación la derrota del otro candidato. En Toledo, Taramona tiene ya muchísimos amigos, pues con su exquisita educación, su amable trato y excelentes

tes dotes ha conseguido el afecto de los toledanos que hoy celebran su triunfo como cosa propia.

Los muchos prietistas que Toledo tiene están satisfechos. No así los de Romanones—esos que sin dignidad política han prostituido las sacrosantas ideas liberales—que no les cabe el furor dentro del cuerpo, porque con Taramona ha triunfado la voluntad de un pueblo, y esos mal llamados liberales anteponen sus convencionalismos a todo lo que sea noble y honrado. Pero en fin, los pobres de espíritu y los escasos en sentimientos generosos, son dignos del desprecio o de la compasión.

Solo nos resta decir de la pasada lucha, que no sólo en Toledo, ni en Torrijos, ni en el distrito, sino en toda la provincia, el triunfo de Taramona se ha visto coronado con el aplauso de las multitudes y el desprecio a los causantes de todos los atropellos cometidos para quitarle el acta y dársele a un esbirro de los inquisidores del 9, idénticos a los del 14.

GALERÍA DE POETAS

El amor en el siglo XVIII.

La reina es la más bella manola, María Luisa, flor de capricho abierta al amor y a la risa, a la vieja Monclova desciente en el tropel que de las Maravillas y de los Curtidores ojos negros, donaires y bocas como flores de las chisperas, llegan a encantar el vergel.

Hay duquesas manolas con basquina de seda, que van en pos de un lance galante a la arboleda, y dicen epigramas con sus labios en flor, pues saben que la reina de la frente de nardo le ha dicho al favorito: «El rey está en el Pardo y la noche es propicia para juegos de amor».

La Florida está llena de risas y cantares; es como un cortés galán el Manzanares, que dedica a las majas su elogio de cristal. Pasa entre madrigales y encajes la duquesa de Alba, ese bello rostro de ángel y de diablesa que el brujo pincel mágico de Goya hizo inmortal.

El favorito muestra lo gentil de su porte, y la reina, el lucero más alto de la Corte, luce el regio prestigio de su egregia altivez. Godoy, con el galano donaire de la raza, le dice a María Luisa: «El rey está de caza... y envían nuestros labios las rosas de Aranjuez».

Vagan lindos Narcisos, pálidas damiselas; ríman las sedas suaves ritmos de tarantelas que entre perladas risas apagándose van, y en los ojos moriscos que velan las mantillas, llevan las reales-hembras del Rastro y las Vistillas más fuego que las clásicas hogueras de San Juan.

Ríen los cascabeles locos de las calesas; se rinden a un torero las mimosas duquesas, que adoran su sangrienta leyenda nacional. Danzan los farolillos un rigodón de llamas, y exhala María Luisa, pérdida entre las ramas como un pájaro de oro, su risa musical.

Es la hora perfumada de la amable aventura; la damita de lindo rostro de miniatura, tras su lente de concha, finge un glácil mohín, y mientras Citerea triunfa en la fronda grata, la luna, desde el huso de su rueca de plata, hila su luminoso vellón sobre el jardín.

Divinas figulinas de exquisita elegancia, amables episodios que tienen la fragancia de aquella edad galante, complicada y sutil, Países de abanicos con lindas, pastorelas que en los viejos retratos tienen nuestras abuependientes de sus manos exangües de marfil.

¡Oh Monclova, solaz de manejos pintorescos: tus duquesas ilustran las glorias de los frescos goyescos, y en tus frondas soñó el prócer pintor! Lugar de las jocundas meriendas populares y clásicas verbenas de antaño, el Manzanares es de tus viejos fastos cortésano cantor.

Vieja Monclova, llena de un perfume lejano y galán, por las noches en tu frondoso arcano habla con voz de fábula la maga Evocación, y allí mana la fuente de alborozada risa que dice: «Aquí estuvieron Godoy y María Luisa, y aún vaga su amorosa leyenda en mi canción».

Emilio Carrera.

EN EL INSTITUTO

Conferencia de Domenech.

La quinta conferencia sobre el Greco, ha corrido a cargo del gran crítico de arte Sr. Domenech, Director del museo de Artes Industriales y distinguido Profesor de la Escuela de pintura y escultura de Madrid; versó el tema sobre «El realismo y naturalismo del Greco.» Como las conferencias anteriores, ésta tuvo lugar en el Paraninfo del Instituto, donde asistió numeroso y escogido público, en el que se contaba gran número de señoras y señoritas.

El Sr. Domenech desarrolló su tema con gran lujo de palabra y elevados pensamientos, demostrándonos la realidad de las producciones pictóricas del Greco. Hace una brillante disertación de lo que es realismo y naturalismo, haciéndonos ver, en elocuentes párrafos, que el Greco no fué naturalista, sino realista. Define después lo que son ambas cosas, añadiendo que el arte del Greco sufrió una completa transformación en Toledo, donde únicamente podía dar a sus cuadros la expresión admirable que contienen, y en los que se manifiesta palpable un completo idealismo. Donde más se demuestra este realismo, es en el cuadro del Conde de Orgaz, en el que encarnan los más grandes ideales, que sólo un idealista como el Greco podía producir.

También se ocupó del arte bizantino y veneciano, escuela del Greco, pues en ésta se educó durante sus primeros años, si bien, el misticismo que se observa en todos sus cuadros, sólo en Toledo pudo y supo poner, pues si no hubiera venido a nuestra ciudad, adoptándola por madre, nunca hubiera sido el Greco tal y como es hoy, ni nunca se le hubiera considerado como hoy se le considera.

Mediante el aparato de proyecciones nos enseñó algunos cuadros para explicar que el idealismo del Greco no ha tenido sucesores. Terminó con otros elocuentes párrafos, declarando, por último, que el alma de Toledo es el Greco y que como tal la conocen en el extranjero.

Fué muy felicitado el erudito orador al final de la conferencia.

RÁPIDA

La flor más hermosa de mi ramillete.

A Elisita, preciosa niña de ojos azules y rubios cabellos.

I

De bonitas y toledanas niñas tengo formado un bonito ramillete. Tú, Elisita, ocupas entre ese manojito de flores de mi jardín toledano el lugar preferido. Eres la reina de deslumbrante hermosura a quien rodea su corte de amor; la flor soberana de mi vergel purísimo, donde, al halago de amorosa brisa mueves tu tallo elegante y gentil y abres tus pétalos de hechicera rosa para recibir coquetona el hábito suave de las auras que blandamente, finamente, sutilmente te acarician con sus besos pecadores...

II

Eres todo un emblema de poesía, un álbum de encantos y gracias perfectas; una arqueta misteriosa donde guardas el tesoro inconcebible de tu amor...

Con tus ojos azules como el claro cielo y tus crenchas doradas que, acaso, envidie el

oro de púrpura real, naciste para princesita a quien bajo gótica ventana de almenado y señorial castillo canta sus trovas enamorado doncel que consuelo solo encuentra en su acento dolorido... en la armonía delicada de su laúd... en el rítmico cantar de sus canciones...

En mis sueños románticos—porque has de saber, Elisita, que romántico soy en demasía—he visto una noche dulce, apacible, serena, noche digna de la estrofa de algún vate; una luna—no tan hermosa como tú—cuyos rayos de escarlata servirían de pretexto para el canto de un poeta; un castillo de granítica mole que cantos inspiraría a clásicos romanceros; un jardín aún más bello que el Parnaso donde se encierran las Musas; una figura ideal, delicada y fina que el buril de un artista no intentaría imitar y un mancebo que pulsaba las metálicas cuerdas de su lira...

La figura ideal, delicada y fina... eras tú... El mancebo... era yo...

III

De agua pura y transparente un arroyuelo cadencias de amor arrastraba entre sus ondas. Su alegre murmurio cantar parecía la belleza de una Venus.

Plantas de aroma delicioso esparcían en la sutil brisa nocturna el perfume delicado de su esencia. Mirábanse, a la par, con dejos coquetones, en las aguas cristalinas del arroyo en el que, la luna, poética siempre y siempre bella, dejó resbalar con su plateado destello, sublime plagio de la góndola que tranquila se desliza por los típicos canales venecianos...

Teniendo por techumbre el firmamento y por morada el espacio, milenarias estrellas del zénit pendían, orlando con sus pálidos reflejos las puntiagudas almenas del feudal castillo, endecha de artísticos primores. Apoyada en el alféizar de una de tus ojivales y góticas ventanas, admirabas angélica el magnífico cuadro comprendido en el marco de la pálida luz de la luna...

Yo, ébrio de tanta poesía, de belleza tal, la lira templé y con el corazón en los labios alcé mi voz pausada y triste, voz que saliendo del alma hasta ti condujo de mi amor el secreto más profundo...

IV

Se abrió el Parnaso... Salieron las Musas... A mí llegaron... Inspiráronme... Y a impulso de mágica inspiración canté mis trovas... Acompañábalas los suspiros de las cuerdas de mi lira... el murmurio del arroyo... la oquedad misteriosa de la noche...

V

Callé... Oí un suspiro escapado de tu pecho; suspiro que hasta mí llevaron las auras y del que aspiré con deleite el perfume embriagador que conducía, arrancado a tus labios de grana y rosa.

Me estremecí... Miré al ecuatorial y observé que anhelante parecías escuchar mi canción...

—Princesita de ojos azules y rubios cabellos—yo te dije.

—Pulsa tu lira, doncel, y si no mienten tus trovas, trovador, si el alivio de una princesa que anda buscando... buscando... y no encuentra lo que anhela... ¡Ah, si tu lira fuera el eco de un corazón que siente y sufre!... ¡Si esas notas arrancadas a las cuerdas de tu lira no son las del mísero trovador que va de ciudad a ciudad, de aldea a aldea, de villa a villa cantando y mercando sus trovas!... ¡Si esa lira y esas trovas son, por el contrario, de un alma enamorada... sígue... sígue cantando, doncel, que eres el bálsamo curativo de mi dolencia...

Esto dijiste, Elisita, y tu acento resonó en mis oídos más armónico que las notas arrancadas a las cuerdas de mi lira...

—¡Oh, princesita de ojos azules y rubios cabellos!...

—¡Sígue... sígue tus trovas, trovador!... Y cantando seguí mis estrofas nimbadas de amores.

VI

De pronto, hirió mis oídos finísimas notas de guzla moruna... Un suspiro, más que voz, entonaba un romance oriental, canto, acaso, de una esclava, cuyo amor fué desdeñado por el árabe altanero... Como del Paraíso salida, ví surgir de un fondo de abedules y azucenas, como la nieve, una blanca forma, que un ángel me pareció...

Tembló la luna de celos... Nuevas cadencias de amor susurraba el arroyo... Calló mi voz... Dejé la lira... Las flores animáronse... La guzla moruna aún suspiraba... Seguía el romance oriental... Y como si faltase algo, dos estrellas el espacio cruzaron, perdiéndose en lo infinito, ofendidas por el mágico brillo de los ojos de aquel ángel...

VII

Miré a la ventana de góticas ojivas... Elisa, no estabas allí... Tú eras la figura blanca que un ángel me pareció... Tú avanzabas por el blando césped templando la guzla moruna... cantado el romance oriental...

—¡Princesita de ojos azules y rubios cabellos!—yo te dije.

—¡Sigue... sigue cantando tus trovas, trovador, que tú eres el amor por mi buscado! —me dijiste en las notas de tu lira... en tu romance oriental...

VIII

Corrí hacia tí a impulsos de mi pasión... Dejaste la guzla... Mis brazos esperándote, se abrieron... Hacia ellos fuiste... Mas ¡ay!, que la princesita de ojos azules y rubios cabellos era presa de un hechizo y al rodear su cintura de palmera, un hada desconocida en rosa la convirtió dejando solo en mi mano el tallo gentil de su corola... y en mis labios el hábito perfumado de su fragancia...

IX

Cogí la flor con pena y deleite... La besé... Al besarla se abrieron sus pétalos pudiéndolos... Escondían un tesoro... Una guedaja de los finos cabellos de oro de la princesita de ojos azules que un hada desconocida supo encantar...

Cerré los pétalos... La rosap-rincesita llevé consigo... Pulsé mi lira... Canté una trova al castillo de porte señorial... a la luna que temblaba de celos... al jardín aún más bello que el Parnaso... al arroyo que cadencias de amor susurraba... a la princesita de ojos azules y rubios cabellos, en flor convertida a mi amor romántico...

X

Desde aquel sueño, Elisita, más dorada aún me parece tu rubia cabecita de sedosos cabellos que el oro envidiara. Cuando a éstos, el aire suave de la brisa flota en caprichosas ondulaciones, mi alma siente el recuerdo de aquella princesita de ojos azules y rubios cabellos... de guzla moruna... de romance oriental...

Elisita, en mi pecho guardo la rosa de mis ensueños, si alguna vez te la ofrezco, no la rechaces, por Dios, y a cambio dame la soñada guedaja de tus finos cabellos de oro, de tu rubia cabecita de princesa en amarada, ya que era la flor predilecta de mi jardín amoroso... la reina de deslumbrante hermosura a quien rodea su corte de amor.

¡Oh, princesita de ojos azules y rubios cabellos!... ¡Oh Elisita de bonitas y toledanas niñas tengo formado un hermoso ramillete. Tú, entre ese manojito de flores de mi jardín toledano, ocupas el lugar preferido. Eres la flor soberana de mi vergel purísimo, donde, al halago de amorosa brisa, mueves tu talle elegante y gentil y abres tus pétalos de hechicera rosa para recibir coquetona el hábito suave de las auras que blandamente, finamente, sutilmente te acarician con sus besos pecadores...

Adolfo Durán (Cachimbo).

CENTENARIO DEL GRECO

PROGRAMA DE FESTEJOS

Ya está ultimado el programa de festejos que la ciudad de Toledo dedica a la memoria de Domenico Theotocópuli en el Centenario del próximo Abril.

Las fiestas empezarán el día 5 con la apertura de la exposición de cuadros y fotografías en el Museo del Greco, conferencias en el Paraninfo del Instituto y brillante recepción en el Ayuntamiento.

El día 6 celebrará una sesión académica de la Historia y Bellas Artes, por la tar-

de vigilia en Santo Domingo el Antiguo y por la noche concierto musical.

Solemnes exequias que se celebrarán en la Catedral el día 7, procesión cívica, inauguración del monumento al Greco y por la noche gran v. lada literaria en el Teatro de Rojas, en la que han de tomar parte los eminentes artistas María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza, los que representarán un apropósito, sobre el Greco, escrito expresamente por el poeta Marquina, pronunciándose, además, un discurso por uno de nuestros mejores oradores; tal vez sea por el Sr. Vázquez de Mella.

A la vigilia de Santo Domingo, que ha de acomodarse al modestísimo ceremonial que el Greco expuso en su testamento, asistirán la Comunidad de Franciscanos de la Puebla y la Cofradía de la Santa Paz y Caridad de Toledo que asistió al entierro del inmortal pintor.

En las naves de la Catedral, durante las exequias que en ella se celebren se expondrán a la vista del público los pafios y objetos históricos-artísticos de más valor, celebrándose la ceremonia con sorprendente magnificencia. La cátedra sagrada está a cargo del elocuentísimo orador Sr. Frutos Valiente.

El Alcalde de Toledo, el Conde de Cerrillo y otras personalidades toledanas, se proponen visitar al Rey para entregarle personalmente el título de Presidente de honor, admirable obra de arte hecha en nuestra Fábrica Nacional de Armas. Es muy probable que S. M. asista a alguno de los festejos.

En la sesión de la Academia, presidida por uno de los Ministros, tomarán parte los Sres. Tormo, Méliua y otras intelectuales toledanas.

Numerosos turistas extranjeros han prometido asistir a tan grandes fiestas; entre ellos se encuentran gran número de Italia, país del arte, Francia, Alemania, Inglaterra y América que enviará escogidas representaciones de los distintos Estados que la componen.

El cartel anunciador de los festejos ha sido confeccionado por el notable pintor Vera; figura un detalle del «Entierro del Conde de Orgaz», el cuadro que más fama goza en el mundo. Será traducido en inglés, francés y alemán; muy pronto circulará con gran profusión.

Esto es en síntesis lo que prepara Toledo para honrar la memoria del pintor insignie que nombre nos dió. No puede esperarse más de los toledanos, dados sus escasos medios y deplorable orfandad en que se halla.

Vida y cultura.

El «cine» en la pedagogía.

En uno de sus primeros días alemanes fué conducido el periodista a un cine, por un amigo español. Era en Berlín. El amigo sentía un enorme entusiasmo por el espectáculo cinematográfico, y especialmente por los cines de Berlín. Su entusiasmo lo traducía en ditirambos; pero no satisfechos, con el elogio redundante, aspiraba a convertirlo en hecho.

—Hace tiempo que pienso en la idea de enseñar ciencia con la cinta cinematográfica. Es una cosa nueva. Cuando vaya a Madrid voy a internarlo. He visto el otro día una película naturalista, que era una lección viva de biología. Proyecto...

El amigo español tenía razón. Su idea era una idea cotizable. Pero nos ocurre a los españoles que esta espontánea frecuencia en sugerirnos ideas cotizables, o ideas viables, llega un poco tarde, porque no nos enteramos antes de si su cotización y viabilidad es ya cosa práctica, hecho. Si esta espontaneidad la pusieramos al servicio de una discreta información de conocimientos realizados, indudablemente seríamos inventores y científicos.

El periodista comparte el entusiasmo cinematográfico, siempre que el cine no sirva para divulgar la monstruosidad, la inverosimilitud, el crimen; en menos palabras, siempre que no degeneren en criminología e inverosimilitud.

Por lo visto, paralelos a las ideas de nuestro bien intencionado compatriota, iban los experimentos y trabajos de Edison; los estudios y ensayos de muchos pedagogos sobre el cine en la Escuela, en la enseñanza. Si no iban en este caso, nuestro amigo era un precursor.

El hecho inmediato de la educación de su hijo, le ha sugerido a Edison la aplicación del cinematógrafo a la enseñanza.

Según textos de *L' Humanité*, Edison explica así sus proyectos: «En nuestro tiempo, los cursos de las Escuelas representan un máximo de aburrimiento por un mínimo de interés. Se trata, por el contrario, de dar a los estudios del niño un máximo de interés y nunca aburrimiento. Esto creo yo haberlo obtenido en mi métodos».

Hasta aquí Edison. El Profesor Dewey, corrobora la teoría de Edison, con estas palabras: «el espíritu humano es atraído constantemente por cuanto vive y actúa; la apatía y el tedio de la educación tradicional provienen de la ausencia absoluta de vida y acción en las clases».

Pero esto no es suficiente. La acción por la acción, no es todo. Los partidarios de este sistema conceden su parte al espíritu. Ni Edison ni el Profesor Dewey dicen nada nuevo con sus fórmulas de interés y atractivo máximo. Aunque escribimos sin libros a mano, es indudable que todos los grandes pedagogos—los pedagogos que sirven de piedra angular a la enseñanza moderna—han sostenido lo mismo; han buscado la armonía entre belleza, trabajo y función psicofisiológica, o sea desarrollo físico y espiritual del niño. En la empresa se busca, naturalmente, el máximo de seguridad y certidumbre; de ciencia.

El cinematógrafo es ya de una utilidad extraordinaria como fotografía móvil. Antes poseíamos la fotografía, la lámina; ahora estas láminas se mueven; tienen todo el infinito número de instantáneas para completar una acción, una escena, un episodio; pero no hablan. Es el peligro. Siempre que se las pretenda utilizar fuera de la órbita que les corresponde, fracasarán. Es decir, siempre que se pretenda que sean teatro, novela. No lo son. Deben ser exclusivamente acción. Cuando la acción de un episodio tenga por sí elocuencia suficiente para conmover o interesar como espectáculo, aunque el panorama de hechos sea una historia, tendrá una consecuencia. Pero sí, pretende hacer historia sustituyendo esta por el cine, fracasaría el cine irremisiblemente. Es decir, que no debe sacrificarse a la facilidad de imagen de la película, el espíritu, la palabra, la verdad o la belleza de la vida; de las cosas. Es lo que declamos antes sobre la deformación de las cosas por el cine o por los industriales peluceros. De esto deriva, además, la consecuencia de la propagación del mal gusto por la película.

El infinito número de instantes, la movilidad fotográfica nos permite representarnos la realidad en fotografía. Es el estupendo avance sobre el periódico ilustrado. ¿Cómo negar la viva impresión que ello produce? La impresión, por su más despierta excitabilidad, es mentor en el niño. La película nos muestra paisajes, tierras lejanas, ciudades, costumbres, tipos, escenas, espectáculos, fotográficamente reales.

Esto es mucho, y para el niño supone la realidad viva. Puestos a distraerlos, el máximo de interés para el niño estará en las impresiones sensibles, vivas, que reciba del mundo exterior. Estas impresiones no se olvidan. Preforman el espíritu. La lucha creciente entre el mundo interno y externo del niño, promoverá con estas impresiones extenso número de conceptos y de ideas. Si por un habilísimo método se consigue, además, llevar la impresión, el interés a cosas más abstractas, la utilidad pedagógica, aumentará. Edison resuelve, seguramente, en lo que llama su método, la manera de extender el número de nociones en película; la forma ingeniosa de dárselas al niño por medio del cinematógrafo, que viene a ser, en este caso, una segunda naturaleza.

La cuestión consiste en que se comprenda con claridad que ciencia es más vida, y no menos vida. Que la cultura responde a la necesidad de ennoblecere y conservar la vida, que es un proceso evolutivo de la humanidad. A medida que el hombre ha vivido las diferentes etapas de la historia, su caudal de cosas, de necesidades, ha ido aumentando. El aumento se lo ha sugerido su más ser; la ventaja de tiempo sobre sus antepasados.

El cine es una de estas adquisiciones de la cultura. En ese sentido se trata de hacerlo aún más utilizable, más dentro de

nuestras necesidades. Es el por qué de nuestra indignación contra quienes pretenden desviarlo en elemento de incultura.

Juan Guixé.

¡Aún vivimos!

Si fuéramos a tomar en consideración

las amenazas que sobre todo, últimamente se nos vienen haciendo,

era cosa de salir de su casa revestido de acerada coraza y lanza en ristre para defendernos de tantos matones como nos amenazan.

Nosotros, cuando salimos de casa, nos despedimos de la familia con lágrimas y abrazos diciendo:

Hasta la eternidad o hasta luego que me traerán en una camilla y con el cráneo hecho cisco...

Para cisco el que nosotros vamos a armar con el primer sinvergüenza que nos moleste.

HOMENAJE A MURO

EL ALBUM

Dentro de pocos días se comenzarán a recoger firmas para el álbum que ha de entregarse al antiguo Concejal de nuestro Ayuntamiento D. Juan Muro, por su brillante gestión administrativa en pro de los intereses toledanos.

En la tapa superior del álbum, ha de colocarse una chapa repujada que se trabaja en los talleres del conocido y reputado cincelador toledano D. Juan Ballesteros, la que se expondrá al público unos días para que pueda apreciarse su valor artístico, que honra a la casa Ballesteros.

La suscripción sigue engrosando; la lista definitiva de los que han contribuido la publicaremos en otro número.

Sabemos que a la comisión encargada de este homenaje la ha visitado otra comisión de obreros para manifestarla sus deseos de entregar personalmente, dicho álbum, al señor Muro, a lo que aquélla consiente gustosa ya que en Toledo nunca se ha dado el caso de que los obreros acudan de ese modo a testimoniar su afecto y simpatía hacia algún Concejal.

Este rasgo de los hijos del trabajo prueba, hasta la evidencia, la labor de Muro en el Ayuntamiento y la gratitud del proletariado a quien siempre le ha protegido, lo mismo como particular que como hombre público.

A los Centros más importantes se remitirán algunas de las hojas del álbum para que sus asistentes las llenen, si es de su gusto, como no hemos de dudar un momento.

También hacemos constar, con gran satisfacción, que en la suscripción iniciada figurarán obreros, como ya daremos a conocer.

CASOS Y COSAS

Arturo Relanzón ha sido el hombre a quien más han atacado los elementos hierrietas.

Hay cosas que no se deben olvidar nunca. Una de ellas es la cerradura.

Relanzón había necesitado tomar rabos de pasas para evitar la crítica.

**

Leyua, a quien en el número pasado llamamos primo, dice que los Taramonas son formidables.

Que no hay quien pueda con ellos. ¿Por qué en vez de decir eso en el Gobierno no lo dice en el distrito?

¡Hipocritón!

**

El próximo jueves celebrarán su fiesta

onomástica los Pepes, Pepitos y Pepinos.

Aunque no figura en el almanaque, también lo celebrará alguna calabaza.

**

El meliflúo y opalescente D. Jerónimo se encuentra triste y cabizbajo allá en la Puebla. Como ahora no hay Guardia civil no se atreve a salir de su casa.

Teme que le den por lo menos una silba en pago a las muchas barbaridades que ha cometido.

**

El Comedor de Caridad gracias a la magnanimidad y desprendimiento del Centro de Artistas e Industriales, cuenta con diez duros diarios de subvención para su sostenimiento.

Nuestra enhorabuena al Casino por su obra y al Gobernador que la ha iniciado.

**

Ayer estuvimos hablando con nuestro querido amigo Rodrigo Soriano; nos dijo que en la primera sesión de Cortes va a poner al «Botón Pelao» como hoja de perejil, por las muchas barbaridades que ha hecho en las pasadas elecciones.

Nos prometió ocuparse del distrito de Torrijos, para lo cual le informamos debidamente.

**

He aquí lo que cantan en Puebla de Montabán.

Las muchachas de la Puebla han tejido una corona, que se la regalarán a Don Manuel Taramona.

Alirón, Alirón que se... chinche Calderón Pon, Pon, Pon.

UNA CIRCULAR

PARA LA PROVINCIA

El Delegado de Hacienda ha dirigido a los pueblos de la provincia una circular en la que advierte que la administración de Contribuciones, viene observando que algunos Ayuntamientos de la misma hacen caso omiso de lo preceptuado en el párrafo segundo del artículo ciento veinticinco del vigente reglamento de la contribución industrial y de comercio; y al objeto de evitar perjuicios al Tesoro público y los que puedan irrogarse a los Alcaldes y Corporaciones municipales, recuerda a las entidades de referencia, la obligación de remitir a expresada oficina del Estado, y en las fechas determinadas en referido reglamento, las relaciones y declaraciones de altas y bajas que presenten los contribuyentes en sus respectivas Alcaldías, o envíen en defecto de aquellas, las correspondientes certificaciones negativas, a fin de que unas u otras obren en poder de la respectiva administración dentro de los cinco primeros días de cada mes.

PANDEMONIUM

La Voluptuosa.

Marina Climent se ha despertado. Ha levantado en alto su brazo, y apretando con uno de sus finísimos dedos el botón del timbre que pendía de la cabecera de su cama, le ha hecho sonar. La puerta del dormitorio se ha abierto. Rosina, su doncella de confianza, ha dado una vuelta a la llave de la luz eléctrica y el bonito y coquetón dormitorio se ha inundado de potente luz.

Entonces Marina Climent se ha sentado sobre la cama; sus senos duros como el mármol y velados por una finísima camisa de seda rosa, han temblado al unísono con dos lindas magnollas. Marina ha separado suavemente de su cara los cabellos que en bello desorden sobre ella caían y ha suspirado. Al menor movimiento dejaba escapar de su cuerpo un olor especial; su dormitorio olía a carne joven... Luego ha dirigido su vista a un magnífico espejo que tenía frente de sí, y se ha reído; a poco a poco su rostro ha ido tomando un color rojo intenso... Ma-

rina Climent se había ruborizado al contemplar su helénica belleza.

Por fin, Marina se ha bajado de la cama; al poner sus pies en el suelo se han hundido en una mullida alfombra compuesta de plumas de cisne. Rosina la ha vestido como de costumbre.

La escultora Marina, la bellísima mujer que, según amigos íntimos, tenía las carnes de seda, ha tomado un libro de pastas rojas y ha empezado a leer. Epicuro, con ser un filósofo favorito, ha conseguido aburrirla. El apóstol del placer la ha causado hastío. Ha cerrado el libro, le ha dejado en su sitio y ha tomado otro encuadernado con pastas negras.

El poeta francés; el poeta del sentimiento, el melancólico y macilento Alfredo Musset, ha logrado distraerla algo... ha sido muy poco, casi nada, porque la Marina se ha aburrido. El libro se le ha caído de las manos. Sus pastas, al chocar con el suelo, se han llenado de polvo y han sido víctima de una leve rozadura; algunas hojas se han arrugado como para protestar de tan inusitada ingratitud.

Marina ha dejado caer indolentemente su cabeza sobre un brazo del diván; varias horquillas que sujetaban sus sedosos cabellos han caído al suelo. En aquella postura extremadamente voluptuosa, Marina Climent se ha puesto a pensar. Ha pensado en elegantes *soirées*, en coches, lujo, dinero, en todo... absolutamente en todo... y todo la ha causado hastío.

Por su mente pasaban infinitas ideas; buscaba un *algo* que la causara un placer tan intenso como jamás hubiera sentido. Y la preciosa hetera pensaba y pensaba; sus nervios saltaban, su rostro se encendía merced al golpe de sangre que a él acudía, concluiría por volverse loca. Ella veía el *algo*, le palpaba, pero no sabía definirle, le veía flotar en el ambiente del *boudoir* y no acertaba a darle nombre.

Marina Climent, en la lucha sostenida, se ha quedado dormida; sus inquietos párpados han permanecido quietos por un momento largo. ¿No habéis visto nunca, queridos lectores, una mujer bella, profundamente dormida? ¡Ah! compadeczo al que tal no haya disfrutado. Una mujer así es la personificación de la más bella voluptuosidad, es el símbolo de la poesía romántica, es una virgen a la cual tienen que adorar sus adeptos los hermosos de la crápula y pulcro *erotismo*; no siendo menos los beatos camanduleros, frailes tragones e hipócritas redomados.

Marina Climent era en aquel momento una linda muñequita de finísimo biscuit.

Unas faldas de seda han crujido y Marina se ha puesto en pie; ha levantado sus brazos en alto, y abriendo desmesuradamente la boca, se ha despedido; luego se ha limpiado los ojos con un blanquísimo pañuelo y sus labios han dibujado una amable sonrisa.

Marina ha soñado. Ha vacilado un momento y ha salido precipitada del *boudoir*; luego ha atravesado una habitación, otra y otra, hasta llegar a la que deseaba. Se ha parado delante de la cuna, en la cual dormía el niño de su doncella Rosina, y le ha contemplado breves instantes. Luego le ha besado maquinalmente muchas veces; hasta que, loca, le ha levantado en alto, y cogiéndole por sus tiernas piernecitas, le ha arrojado con furia sobre el pavimento... El cráneo del niño ha crujido y saltado en mil pedazos... Marina Climent, en medio de aquel horrible cuadro, ha movido sus brillantes ojos; ha crispado sus puños, y apretando sus dientes de marfil, ebria de voluptuosidad, ha soltado una carcajada estridente...

Loca, fuera de sí, ha reído histérica, recreando su vista en las manchas de sangre que salpicaron las paredes.

Marina Climent ha sido asesina, pero no porque tuviera instintos criminales; Marina tiene buen corazón, es buena, muy buena, sólo que, buscando un placer, jamás sentido, ha matado en un exceso de bella y coqueta voluptuosidad.

Pepito Amador.

En Puebla de Montalbán el palacio del señor Duque de Uceda fué habilitado para cárcel.

¿Sabe esto el Duque?

Suponemos que no, y desde luego lo desaprobará por ser cosa que le coloca en un lugar nada apetecible

¡Las cosas!

ECOS DE SOCIEDAD

En Melilla ha fallecido, víctima de una bronquitis, el Teniente Coronel D. Darío Valiño, jefe del regimiento de Cazadores de Chiclana y particular amigo nuestro.

A su distinguida familia damos nuestro sentido pésame.

**

El pasado día 14 celebró sus días la Sra. D.^a Matilde Rodríguez, viuda de Durán.

Por tal motivo recibió muchas felicitaciones, a las que unimos la nuestra.

**

El próximo jueves, día de San José, será la fiesta onomástica de los Sres. Infantes, Benegas, Reus, Arambarri, Taramona, Saavedra Loaisa y Sancho.

Por adelantado les enviamos nuestra felicitación, así como a todos los demás *Pepes*.

**

Hoy ha salido para Madrid, Avila y Ciudad Real, nuestro Director Sr. Cabello.

**

Hemos saludado en ésta al Diputado provincial D. Lisardo Villarejo, Vicepresidente de nuestra Diputación.

MAL DE AMORES...

Sentada a la sombra de la parra que creció en el patio, la Señá Melitona hilaba en la rueca el blanco lino. De vez en cuando, esta bruja de aquellarre paraba su trabajo para limpiarse con la punta del mandil sus ojos aguanosos. Junto a ella, el Sr. Ponciano, su marido, que la llevaba quince años de delantera, a pesar de contar ella setenta, se ocupaba en rellenar de paja una albarda que para ello le habían entregado. El señor Ponciano sacó de entre su faja un pañuelo de hierbas y limpiándose el sudor, dejó el trabajo. Dirigiéndose a su mujer, la dijo:

—Oye, Melitona, ¿y la chica, dónde está? —¿Dónde quieres que se encuentre? En su cuarto, rezando, como siempre.

—¿Y no la has podido sacar ná? —Más callá cada vez; se empeña en no hablar, y no hay un demonio que la haga decir lo que la apesadumbra.

—Si hablara, menos mal, pero eso de estar con tristura y no decir por qué, es cosa que da que pensar.

—Anoche estuvimos la Señá Ezequiela y yo tres horas con ella, erre que erre, y como si habláramos con un canto, pensativa y pensativa, y como si ná, no la arrancamos una palabra.

—Bien, pero yo te digo que hay que poner remedio; la chica va pálida y más pálida, la carne parece que se la quitan por horas y en este seguir nos quedamos sin ella.

—Que está mal, es verdad, y no falta quien dice que tiene los demonios en el cuerpo, y que por eso va todos los días a misa primera, y se pasa horas y horas en continuo rezoteo.

—Y a mí anteanoche me dijo el hijo de D. Braulio el boticario, que si tendría el *mal de amores*; pero eso no, pues la chica no ha tenido novio.

—Y a mí me han dicho que si tendría *mal de ojo*...

—Y a mí me dijeron también que si tenía promesa no cumplida.

—¿Pues sabes lo que voy a hacer? llamar a la *Gasparona*, la *saludadora*, para que la mire.

—Y si no se adelanta, llamaremos al señor cura; a ver si él saca algo en limpio.

En tanto, Carmela, su nieta, permanecía encerrada en su habitación leyendo oraciones en un libro que la regaló el señor cura, un mozo joven y guapo.

Carmela era una moza que cumplió los veinte, y más bonita que un nardo, sus ojos grandes y negros formaban un bello contraste con su rostro moreno mate, como el de las bravas bellezas orientales. En sus formas, había tan correcta expresión de

líneas, que de modelo serviría como única en su género. Además, sus ademanes; su «yo», tenía tal atractivo, que indudablemente, hembra era capaz de causar pecado. Su rostro moreno tomó el color perlino de las azucenas marchitas; sus gráciles cadenas, tomando poderío, ensancharon en opulencia, y su boca roja y jugosa, nido de cleveles, se tornó exagüe. Una tristeza, una preocupación tan grande se apoderó de su ser, que la moza solo aprovechó el tiempo en pensar y llorar. Indudablemente, Carmela tenía una causa que la atormentaba, esperaba algo que no tenía que llegar, y ese *algo* era su pesadilla, su martirio, lo que la tenía en constante sufrir.

La Señá Melitona hizo salir a Carmela de su habitación, y dirigiéndose al patio, dijo a la *Gasparona* que la mirara. Carmela se prestó a ello sin oponer reparos de clase alguna. A un lado de ella se puso su abuela, en cuya mano derecha tenía un candil encendido, y al otro lado de ella se instaló el señor Ponciano, teniendo en una de sus manos una taza llena de agua. La *Gasparona* se puso frente a ella y se ordenó permanecer con la cabeza alta y la vista fija en la suya. Una vez hecho, esto murmuró un conjuro por tres veces; a la terminación de cada uno levantaba su diestra en alto y la bendecía, e inmediatamente mojaba su dedo corazón en el aceite del candil y vertía tres gotas sobre el agua que contenía la taza. Una vez terminada la operación, la *Gasparona* dijo que no tuviera cuidado; que el *mal de ojo* no existía, toda vez que las gotas de aceite no se habían deshecho al caer en el agua.

Pasaron dos meses más y Carmela estaba peor; sus tristezas y preocupaciones iban en aumento, todo la causaba repugnancia y tenía caprichos. La vida que hacía era como siempre, se levantaba con el alba y se marchaba a la iglesia. Un día, después de terminada la misa, penetró en la sacristía y tuvo una larga conferencia con el señor cura. Cuando salió iba llorando...

Al entrar una mañana, en vista de que no se levantaba, sus abuelos, en la habitación de Carmela, se la encontraron tendida sobre el lecho y fría como el hielo. ¡Estaba muerta! Sobre una silla de la habitación se encontró una carta cerrada y dirigida al señor cura, al cual se encontraron también aquella mañana en su despacho y ante un Cristo, muerto como Carmela...

Las gentes dicen que Carmela murió del *mal de amores*, y el señor cura murió por pagar una deuda contraída con su propia conciencia...

Cándido Cabello Sánchez.

Progresos agrícolas.

El progreso agrícola en nuestro país se acentúa. Tal vez no sea lo que debiera de ser; pero es indudable que la explotación de tierra, no sólo carece de extensión, sino lo que es más importante, se intensifica. En el cultivo agrícola no está el éxito de la cifra en el mayor número de recolectados, sino en la modernización del cultivo, que tanto o más que áreas cultivadas, demanda prácticas científicas culturales con las que la producción en menor extensión de tierra se multiplica.

En 1911 se han consumido en España, 5.815.203 quintales métricos de abonos químicos y minerales, correspondiendo a la provincia de Valencia, 825.800, y a la de Alicante, 526.750, que fueron las de mayor consumo, y Orense, la de menor, con 5.000.

En 1808 se introdujo en España maquinaria agrícola por valor de 160.565 pesetas; en 1899 por valor de 615.208; en 1900, 749.444; en 1901, 107.241; en 1902, 1.759.997; en 1905, 2.913.000; en 1904, 2.911.000; en 1905, 2.052.000; en 1906, 2.425.451; en 1907, 2.705.985; en 1908, 3.778.905; en 1909, 4.577.149, y en 1910, 4.766.671 pesetas.

De marca nacional se consumen en España 50 trilladoras, a 6.000 pesetas una, 180.000; 2.000 aventadoras, a 550 pesetas una, un millón; 2.500 arados Babant, a 175 pesetas uno, 457.500; 25 arados de

desfonde, a 5.000 pesetas uno, 75.000; 200 sembradoras, a 200 pesetas una, 40.000; 10.000 arados de fundición de vertedera fija, a 40 pesetas uno, 500.000; 4.000 arados de acero de vertedera fija a 40 pesetas uno, 160.000; 10.000 arados de vertedera giratoria de diversas marcas, a 45 pesetas uno, 450.000; 1.000 prensas para vino, a 250 pesetas una, 250.000; 5.000 trillos, a 60 pesetas uno, 180.000; maquinaria no expresada y sin comprender palas, azadones y demás material de mano, tres millones. Total, se construye en España maquinaria agrícola por valor de 6.152.500 pesetas.

No se incluyen en este cálculo bodegas, almazaras—que aumentan gradualmente—ni multitud de aventadoras, arados romanos, trillos, pues ya no hay carretero ni herrero del pueblo que no los construya, siendo la principal fuente de producción en los pequeños lugares, en los que faltan toda clase de vías de comunicación, como ferrocarriles y carreteras para transportar la maquinaria de las grandes casas constructoras, pues no hay que olvidar que cerca de 5.000 pueblos nacionales no tienen más vías de comunicación que caminos de herraduras.

El cultivo sericícola de abolengo español, que tendía a desaparecer, ha reaccionado algo.

En el decenio de 1891 a 1900, el promedio de producción fué de 560.100 kilogramos. En el decenio comprendido desde 1901 a 1910, el promedio de producción fué de 715.100 kilogramos. Ha aumentado la producción a favor del último decenio en kilogramos 155.000, que a 3,50 pesetas uno, precio medio del decenio, arroja un valor de 535.500 pesetas.

A pesar de las excelentes condiciones de nuestro país para la ventajosa explotación de industria apícola, por su abundante flora y adecuado clima, no llegó la producción a siete millones de pesetas.

Existen en España 654.000 colmenas, explotándose arcaicamente. Tan sólo en las provincias de Cádiz, Cáceres, Oviedo, Barcelona, Huesca, Tarragona, Granada, Murcia, Lugo, Zaragoza y Teruel, que practican la apicultura moviérista y moderna, en las demás la explotación sigue rutinaria y anticuificada.

La provincia de Badajoz es la que cuenta con más colmenas, alcanzando la cifra de 60.100; Cuenca, con 59.150; Guadalajara, con 54.000; Santander, con 50.890, y Cáceres, con 50.000.

Las provincias que menos colmenas cuentan son: Baleares, con 850; Segovia, con 400, y Valladolid, con 306.

CARNET DE MODAS

Es cosa descontada el triunfo, en el próximo estío; de los trajes vaporosos y de ligereza ideal, confeccionados con una mezcla de muselina, encaje y bordado. No dudamos en pronosticar su éxito, a pesar de los caprichos de la fantástica odiosa. Como indudablemente todo lo que contribuye a aumentar los encantos de la mujer tiene el éxito asegurado, somos profetas sin temor a equivocarnos. Estamos bien lejos del traje ligero de completa blanca cantado por nuestros abuelos. Nunca se ha confeccionado nada más rico, más delicado, ni de más lujosa elegancia, siendo al mismo tiempo lo más artístico. La falda es de muselina de Indias o de linón, larga de sencilla forma, montada alrededor de un cuerpo semejante, ablesado por delante, fruncido y con ajustadas mangas. Es el traje bebé en su primitiva apariencia.

Pero conviene añadir que este traje está completamente lleno de bordado de mucho relieve, realizado por anchas incrustaciones de los más bellos encajes, de punto de Alencón, Duquesa, Irlanda, Valencienas y Malines. El cuerpo, en la sencilla forma que indicamos, no es más que encaje y bordado, peso tiende y hace sentar la sutilísima tela formada con liberty de color, o simplemente con muselina de seda, para darle un matiz rosa, azul o malva pálido. Una *echarpe* muy flexible, anudada a una lado, forma el cinturón.

En este género de *toilettes*, la forma más sencilla es la de más bonito efecto, con el fondo lujoso de encajes y bordados. Puede, también, buscando la economía,

simplificarse, sin que por esto pierda su gracia.

Las dobles faldas, bien en forma de tónicas, bien simulando largas chaquetas, contorneadas por ancho galón, se ven mucho y se verán aún más en el próximo verano. Lo mismo ha de suceder con los trajes de grueso y flexible tul de color muy agradables y frescos.

Citaremos uno de un bonito tono gris tórtola. La falda forrada en lo alto y con amplitud en el bajo, está sencillamente adornada con tres pliegues ajustados. Cuerpo y mangas completamente sutachados con grueso cordón redondo. El cuerpo, ligeramente ablusado en el delantero y con talle alargado, se descota sobre un camisón de Matines. Cinturón-faja de liberty tono sobre tono, con dos pequeños *pans* franjeados de pasamanería a los lados.

El vestido está colocado sobre un transparente de liberty del mismo tono.

Mil. Campelina.

Crónica de información.

De la capital.

Fallecimiento.—A los dieciocho meses de edad ha subido al cielo la preciosa niña María del Pilar Garcés Mora, hija de nuestro querido compañero en la Prensa Arturo Garcés (*Alegrias*).

Nada decimos al entrañable amigo que, como nosotros, comparte en otras columnas la azarosa tarea periodística; nuestro silencio, es la prueba más elocuente que podemos presentar al inconsolable padre, que llora la muerte de su querido e inocente vástago, en unión de su tierna compañera, cuyo dolor de madre no puede comprenderse.

Suscripción.—La iniciada para subvenir a los gastos del Centenario del Greco, alcanza la suma de 1.855'55 pesetas.

Covrida de toros.—El Domingo de Ramos habrá en nuestro circo taurino una gran novillada, coincidiendo con los festejos del Greco.

Lalanda y Reverte *chico* serán los encargados de despachar cuatro novillos.

Espectáculos.—El cartel del teatro de Rojas para esta noche lo compone *Los hombres alegres*, estreno de *El gitano* y *Enseñanza libre*.

La Empresa ha rebajado el precio de las localidades, dejándolo en el de costumbre.

Fiesta en el Casino.—La víspera del día de San José o sea mañana, se verificará una gran fiesta en el Centro de Artistas, a la que podrán asistir las familias de los socios.

Las tipes de la Compañía de Rojas cantarán números cómicos-líricos, y la banda de la Academia dará un concierto.

«LA REGIÓN» se halla de venta en el puesto de periódicos de Jesús García, Zocodover, núm. 22.

Nueva imprenta.—Van muy adelantados los trabajos de la nueva imprenta que monta *El Noticiero*.

Según nos aseguran, funcionará a primeros del mes que viene, reapareciendo otra vez dicho colega.

Tanto a una como a otro deseamos muchas prosperidades.

Una Junta.—El próximo viernes celebrará Junta la de gobierno del Comité Internacional del Turismo de Toledo y la Comisión de Propaganda.

En ella se han de tratar asuntos generales y de interés para Toledo.

Vacante.—Se encuentra la plaza de Médico titular de San Román de los Montes, dotada con 3.000 pesetas anuales e iguales.

De todas partes.

Defunción.—En Mocejón ha fallecido la esposa de nuestro querido amigo el Secretario de aquel Ayuntamiento D. Francisco Díaz Tardío.

El entierro ha sido una verdadera manifestación de los muchos cariños y simpatías con que cuenta el Sr. Tardío.

Por tan sensible pérdida reciba nuestro más sentido pésame.

«LA REGIÓN» es el periódico que más conviene a los anunciantes por su gran circulación en la provincia.

SUCESORES DE A. JIMÉNEZ

BANQUEROS

CASA FUNDADA EN 1840

SUCURSAL EN TOLEDO: CALLE NUEVA, 16, TELEFONO 41

Compra y venta de Fondos públicos y Valores industriales.—Cobro de cupones y documentos de giro. Compra y venta de monedas de oro y billetes de Banco extranjeros.—Cuentas de Crédito.—Giros y cartas de Crédito.—Cuentas corrientes con interés de 3 por 100 anual.—Préstamos con garantía personal. Hipotecaria y toda clase de valores públicos.—Depósitos.

CAJA DE AHORROS

Se admiten imposiciones desde una á diez mil pesetas, devengando el interés del 4 por 100 anual y con la facultad de ingresar cuando se quiera y poder retirar en el acto parte ó el todo de lo impuesto.

Horas de Caja: de 9 á 2 y de 3 á 6.

AURELIANO HUERTAS

CALLE NUEVA, NUMS. 4 Y 6.—TOLEDO

Nadie compre corsés sin ver antes los de esta Casa.

Calzado de todas clases y modelos, muy barato.

Pellizas para caballero, 10 pesetas las que valen 15.—Idem. id. 15, las que valen 22,40.
Gabanes de caballero, 20 pesetas los que valen 30.—Idem id. 25, los de 40.—Idem id. 30, los de 50
Calzado Suizo para caballero, 5 pesetas par.—Idem para señora, 4.—Zapatillas orillo, 2,40.
Pantalones de pana superior, forrados, 4 pesetas.—Idem id. para niños de seis años, 2,25.
Corbatas todo seda, 0,65 pesetas una, valen 2.

Corsés franceses, modelos exclusivos para esta Casa, patentados.

Escaleras siglo XX, 2 pesetas peldaño.

Corte de traje para caballero, 10 pesetas los 3 metros.

GARAGE

IMPERIAL

Bicicletas de alquiler

RECOLETOS, 15

FERRETERIA Y QUINCALLA

DANIEL BRUNO

Inmenso surtido en Bateria de cocina, clase extra y todo lo concerniente al ramo.

PRECIOS ESPECIALES

Piedras para afilar.

COMERCIO, 37 Y CORDONERÍAS, 30

MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN

Yeso, Cal, Cemento natural, Portland, Tudela, Veguín.—Ladrillos, Tejas. Azulejos y todo lo concerniente al ramo de construcción.

Juan de Castro Mesía

INSTITUTO, 3.—TOLEDO

SE SIRVE A DOMICILIO

Salchicherias de E. BAYO

Zocodover, 45 y Comercio, 19.—Toledo.

Inmenso surtido en artículos del ramo.

Pimienta especial para matanzas.

Cripas de vaca y ternera.

: : Fábrica de Chocolate, : :

: : Mazapán y Dulces : :

Hijo de Pérez Hernández

Tendillas, 3. Teléfono 5.

TOLEDO

ARAQUE: Calzado de lujo.

ARAQUE: Calzado económico.

ARAQUE: Alpargatas.

Comercio, 30 y Solarejo 10 y 11.

TOLEDO

FARMACIA DE SANTOS

Específicos.

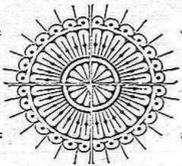
Irrigadores.

PLATA. 23

TOLEDO

Termómetros.

Bragueros.



CIRILO ORMACHEA

Ferreteria y Quincalla.

Garcilaso de la Vega, núm. 16.—Teléfono 121.

TOLEDO

Grandes surtidos en herrajes para obras y bateria de cocina.

Ultimos modelos de estufas Tortugas y Salamandras para leña y cok.

Se hacen instalaciones de toda clase de estufas, á precios

muy económicos.

FAUSTINO VEGA

RESTAURANT

BARRIO REY, 9.—TELEFONO 201

TOLEDO

Especialidad en asados, perdices y paellas.

Precios económicos.

LABRADORES

Empleando los abonos minerales en los cultivos del Olivo y la Vid, obtendréis abundantes cosechas.

El Olivo constituye una de las principales riquezas agrícolas de España, su cultivo ocupa aproximadamente 1.400.000 hectáreas, ó sea el 5 por 100 de la total superficie agrícola de nuestro país.

En la actualidad la cosecha de aceite en España asciende á la desconsoladora cifra de 108 kilogramos por hectárea. Si queremos aumentarla, es necesario convencerse de que el Olivo, como toda su planta, requiere alimento para desarrollarse y fructificar alimento que solo del suelo puede tomar.

Teniendo en cuenta los resultados de múltiples experimentos hechos en distintas regiones españolas, han dado una producción en olivos abonados de 30 litros de aceituna por árbol, ó sean 21 kilogramos, dado que el litro de dicho fruto pesa, aproximadamente, 700 gramos. Suponiendo que en una hectárea haya 150 olivos, la recolección de aceituna se elevará á 3.150 kilogramos por hectárea, en vez de 188 kilogramos que por término medio produce las no abonadas.

El abono debe aplicarse inmediatamente después de hecha la recolección, en una superficie algo menor que la que ocupe la proyección del árbol y sin aproximarlos al trouco más de 25 centímetros.

La cantidad que debe aplicarse varía entre dos y medio á tres y medio kilogramos por árbol, según éstos sean, jóvenes, adultos ó viejos.

En cuanto al cultivo de la vid, ocurre lo mismo que decimos respecto al cultivo del olivo.

Nuestros viñedos dan rendimientos miserables, que acusan un promedio en toda la Península de 10 á 11 hectolitros de mosto por hectárea.

En diferentes regiones españolas se han aplicado, con excelentes resultados, los abonos minerales en las viñas, obteniendo una producción de 30 á 35 hectolitros por hectárea, en vez de 10 y 11 hectolitros que producen sin abono.

La cantidad de abono por cepa es de 250 gramos, no llegando por consiguiente, á 10 céntimos el coste de cada cepa.

La época de aplicar estos abonos es en los meses de Diciembre y Febrero.

La forma de distribución de los abonos se hace depositando alrededor de cada planta, y á una pequeña distancia del tronco, en una zanja circular practicada al efecto, cubriendo, después de aplicado el abono, con la tierra extraída al abrir la zanja.

Por tanto, si queréis obtener aumentos considerables en vuestras cosechas de aceite y de vino abonad con el abono

MARCA «SAN ISIDRO» importado por los Sres. Cabello y Cabañero.

Depósito en Toledo: Paseo de la Rosa, núm. 20.

(FRENTE A LA ESTACION DEL FERROCARRIL)

“La Preparatoria Militar,”

CARRERAS MILITARES

Competente Profesorado Militar y Civil.

DIRECCIÓN DE LA CORRESPONDENCIA:

Don Rodrigo Peñalosa

ex Profesor

de la Academia de Infantería.

GRANADA, 9

TOLEDO

Gran Fábrica

DE

Mazapán y Conservas

— DE —

Francisco Martínez

Santo Tomé, 17.—Toledo.

Especialidad de la Casa

la preparación de los albaricoques.