

# PATRIA CHICA

PUBLICACIÓN SEMANAL

Redacción y Administración:

Comercio, 6, Teléfono 316.

GERENTE:

SANTIAGO CAMARASA

Precios de suscripción:

En Toledo, un trimestre... 1,50 ptas.  
Fuera de id. » » 2,00 »  
Número suelto, 15 cts.

## AGUA DE BORINES

Reconocida en todas partes sin rival para mesa, estómago, intestinos, diabetes y artrismo. De venta en Farmacias, Droguerías; Hoteles, etc. Depósito en Toledo: J. San Román, Farmacia, Zocodover, 43.

## The Premier Cycle Co. LTD

AL CONTADO y á PLAZOS de 25 pesetas mensuales. Recibe el nuevo precioso catálogo español 1912, contra sello de 10 céntimos para certificarlo. Contiene 24 modelos distintos para todos los gustos, á PRECIOS DE FABRICA, con últimos adelantos, cambio de velocidades, etc.

Grandioso surtido de accesorios baratísimos.

Cámaras á 5 ptas.—Cubiertas á 10 id.

Representante:

GÜIDO GIARETTA

CALLE DE BORDADORES, NÚM. 11.—MADRID

Temporada de invierno 1912.

## Talavera y Gómez

ZOCODOVER, 1, 2 Y 3

TOLEDO

Este importante Almacén ha recibido grandes surtidos en artículos de la presente temporada.

Felpas de seda y lana para abrigos, á mitad de precio.

Sucursales en Aranjuez y Saelices.

Billares

Brunswicr

HOMBRE DE PALO, 4

Mesas

de precisión.

## SUCESORES DE A. JIMÉNEZ

BANQUEROS

— Casa fundada en 1840. —

Sucursal en Toledo, calle Nueva, 16, teléfono 41.

Compra y venta de Fondos públicos y Valores industriales.— Cobro de cupones y documentos de giro.—Compra y venta de monedas de oro y billetes de Banco extranjeros.—Cuentas de Crédito.—Giros y cartas de Crédito.—Cuentas corrientes con interés de 3 por 100 anual.—Préstamos con garantía personal, Hipotecaria y toda clase de valores públicos.—Depósitos.

CAJA DE AHORROS

Se admiten imposiciones desde una á diez mil pesetas, devengando el interés el 4 por 100 anual y con la facultad de ingresar cuando se quiera y poder retirar en el acto parte ó el todo de lo impuesto.

Horas de Caja: de 9 á 2 y de 3 á 6.

Gregorio Alcalde

SASTRE

Hombre de Palo, 8.

Toledo

DESTRUCCIÓN RADICAL

de todos los insectos domésticos.

MOSCAS, MOSQUITOS, ESCARABAJOS, ETC.

Pídase en todas las Droguerías, Ferreterías, Paquetería, etcétera, los insecticidas CAUBET en:

Cajas-fuelle:

Excelsior y Montenegrine

Botes-pulverizadores:

L'eclair (El Relámpago)

Representante: José Caldas de Aguilar

## ANÍS DEL MONO

Vicente Bosch

BADALONA

Firma: Bosch C.<sup>ia</sup>

Merced, 10.—Barcelona.

# La Unión Vinícola" = J. García.

Venancio González 9 (Posada Nueva).—TOLEDO.—Teléfono 74.

Vinos finos de mesa y generosos. — Primera Casa en vinos rancios y secos. — Especialidad en Mistelas, Vermouths, Jarabes y Licores.

Se sirve á domicilio desde una cuartilla en adelante.

## V. da de Mariano Ortiz

ALMACÉN DE CAMAS Y MUEBLES,

EBANISTERÍA Y TAPICERÍA

Gabinetes, despachos, comedores, dormitorios.—Sillerías de todas clases y estilos.—Pianos.—Máquinas para coser y bordar «Nauman».—Máquinas para hacer calceta y demás géneros de punto «Claes».

VENTA A PLAZOS Y AL CONTADO

7, Sinagoga, 7.—Toledo.—Teléfono 1.

TEMPORADA DE INVIERNO

## MANUEL MORO

Grandes surtidos en pieles de todas clases para señoras.

Paraguas desde 1,50 pesetas.

Chalecos de goma de todas las marcas conocidas.

## Zapatería.

Hay que convencerse, para calzarse con gusto y economía la

CASA DE  
ARAQUE

Solarejo, 11.—Toledo.

## Colegio de Nuestra Señora de la Paz

DE PRIMERA ENSEÑANZA

Se da clase de música y dibujo. Preparación para el Instituto, Escuela Normal, Seminario, asignaturas del Plan militar y Comercio.

LOCALES HIGIÉNICOS

DIRECTORES

FRANCISCO R. DE LA LLAVE Y ANDRÉS ROJAS

12-Vicario-12-TOLEDO

Nuevo

Establecimiento

de alquiler

de bicicletas

marca «Dürkopp»

Zocodover, 37.

Toledo.

## EL ESPAÑOL RAMON G. MEDINA

COMERCIO, 70 Y 72 Y ZOCODOVER, 58

TOLEDO

Teléfono 222

Defensas fluviales, corrección de torrentes, desviación de cauces, etc. etc.

Sistema patentado.

A. Bianchini y C.ª, Ingenieros, S. en C.

BRUCH, 6.—BARCELONA

INFORMES:

Elias F. Castellanos, Instituto, 9.

TOLEDO

## El premio mayor en Toledo. - - Núm. 25.644.

Dicho número que ha sido favorecido en el último sorteo con 150.000 pesetas en unión de los de su decena, han sido expendidos en la afortunada Administración de Loterías de la Cuesta de Belén, núm. 9, que sigue siendo la más favorecida.

Se reciben encargos para los tres sorteos del mes, y se sirven pedidos para el de Navidad.

# PATRIA CHICA

PUBLICACIÓN SEMANAL

## SUSCRIPCIÓN

Toledo, trimestre. 1,50  
Fuera de id. id. . . 2,00  
Los pagos adelantados.  
=

Número: 15 céntimos.  
=

TELÉFONO 163

Año I. Núm. 44.  
Viernes 8-Notre.-1912.

DIRECTOR:  
Luis Alcubilla.

GERENTE:  
Santiago Camarasa.

Redacción y Administración.  
Comercio, 6, Teléf. 316.

## EL NÚMERO PRÓXIMO

Al cumplir el último aniversario del insigne D. Francisco Navarro Ledesma, pensamos dedicarle un número, como homenaje de admiración y cariño, al maestro de los maestros, al eminente periodista toledano.

El no poder avalorar el número con firmas prestigiosas, nos detuvo muy en contra de nuestra voluntad no pudimos realizar nuestros deseos.

Hoy ya, reunidos éstos, anunciamos dedicarle el próximo, en el que publicaremos originales inéditos de los excelentes literatos Sres. Antonio Zozaya, Joaquín Dicenta, José Frances, Eduardo Zamacois, Rómulo Muñoz, Luis Gabaldón, Miguel de Palacios, Gómez Hidalgo y otros varios de gran fama.

También desde el próximo número empezarán a colaborar las señoras Gloria de la Prada, Concha Espina, y los Sres. Benavente, Répide, Torromé, Unamuno y Díaz de Escobar.

Ponderar tan prestigiosas plumas es labor estéril, por esto nada más añadimos.

Nosotros, que aparte de la modestia, amamos nuestra publicación, no podemos ocultar el placer que la innovación esta nos produce, de él participarán seguramente nuestros lectores.

## NUESTROS REGALOS

Por un error de ajuste dejamos de consignar en el número anterior el resultado de nuestro sorteo último; si bien se anunció con anticipación sobrada en los transparentes de nuestra Redacción.

Tuvo lugar el día 29 del próximo

pasado, resultando favorecidos los números 148, 32 y 79. El primero premiado con *cuatro* décimos de la Lotería Nacional, correspondía a don Casto Adeba. El segundo premiado con *tres* décimos, pertenecía a don Celedonio Carrera. Y del tercero premiado con *dos* décimos, era poseedor D. Agustín Palacios.

Anunciando inmediatamente el resultado del sorteo en los transparentes de nuestra Redacción para que fuera conocido del público, no tardó en propagarse la noticia y llegar a oídos de los agraciados que fueron presentándose a recoger sus premios correspondientes.

Pero no hay dicha completa.

El número 10.368, que era el adquirido por PATRIA CHICA para el regalo y del que, un poquitín supersticiosos, nos habíamos reservado un decimito, no tuvo a bien salir premiado.

¡Cuántas esperanzas desvanecidas! ¡Cuántas ilusiones rotas!

PATRIA CHICA, además de la inmensa satisfacción de obsequiar a sus lectores con 90.000 pesetas, tenía proyectada la adquisición de tres soberbios automóviles para uso de sus redactores y dos aeroplanos descacharrantes, para información y propaganda, amén de construir para su servicio un magnífico edificio moderno, artístico e higiénico en los cerros de San Blas, lo más lejos posible del barrio *israelita*.

Nuestro gozo en un pozo. Por estas razones y poniendo en práctica, el más vale pájaro en mano que ciento volando, y considerando de más valor *un toma*, que *dos te daré*, este mes sortearemos una libreta de 25 pesetas, de la Caja de Ahorros de la casa, Sucesores de A. Jiménez,

para lo cual, publicamos la semana pasada el *primer cupón* y hoy el *segundo*, que rogamos recorten con el texto de anuncios de que va acompañado.

Otro mes jugaremos a la lotería para ver si tenemos mejor fortuna.

## DE CASA

Alto y claro.

En un historiado artículo solicita nuestro querido amigo el director de *El Eco Toledano*, una aclaración a nuestro último artículo de fondo.

Lo sentimos mucho, Sr. Domingo, *periodista* veterano, si los hay; pero decíamos entonces, e insistimos hoy, en no parecernos clara la actitud de *El Eco* en el asunto de la tarificación y esto no es un criterio adoptado al *buen tun tun*, sino que tiene por base palabras del propietario del citado periódico en una reunión política, y como Ud. no es periodista por *sport*, sino que depende de un editor dueño del periódico, tiene que dar en el diario la orientación que le manden (esto tampoco lo decimos por decir, a Ud. mismo se lo hemos oído algunas veces); así, pues, no hay aclaración que hacer, ni sacar para nada a relucir la honradez del Sr. Domingo por nadie puesta en duda.

Y ahora una observación: tenemos a gala el ser periodistas jóvenes por *sport*, porque si la experiencia que da una larga historia periodística y el tener el periodismo por modo de vivir, suele llevar a hacer de lo que debe ser un sacerdocio, mercadería al alcance de todas las fortunas.

## LETRA DE MUJER

La noticia.

A Sor Antonia del Sagrado Corazón. (1).

Atrayendo inocente las miradas que insistentes se fijan, sin tú verlo, en el casto rubor de tus mejillas, tu sencilla esbelez, tu porte regio: Atrayendo de todos las miradas, mas la tuya clavándola en el suelo pero tierna, amorosísima, radiante,

(1) Religiosa Comendadora de Santiago que pronunció sus votos el 24 del actual.

y el purísimo y claro pensamiento,  
 en el Dios que es tu Amado, que es tu Padre,  
 que es Esposo y Hermano y es Maestro,  
 y es el centro divino de las almas,  
 y es su vida, su amor y su alimento:  
 Con el negro ropaje con que cubre  
 la rigidez monástica tu cuerpo,  
 y da contraste por sus tonos vivos  
 la cruz de Santiago, signo egregio,  
 que fulgura cual roja llamarada,  
 cual si fuese encendido haz de fuego;  
 tu blanca toca, y aun tu airoso manto,  
 pareciera mis ojos algo excelso!  
 Y al mirarte avanzar, digna y pensada,  
 con celeste piedad y recogimiento,  
 turbando solo tu quietud pasmosa  
 del amplio coro, el aspirante anhelo  
 con que se agita de tu afán el ansia,  
 yo escruto, miro, y al mirarte creo,  
 observar que tu espíritu, volando,  
 de la cárcel ha huido, y allá lejos  
 traspasando en un punto las esferas  
 y esforzando rasgando el firmamento,  
 al pie del trono del Eterno llega,  
 y con presentes que tu amor le ha hecho,  
 de entre el cáliz fragante y pudoroso  
 de una blanca azucena, sacar veo,  
 un encendido corazón, el tuyo,  
 que el amante Jesús guarda en su pecho!

El mundo dice de tu acción: ¡Locura!  
 Segura, exclamas en tu ardor ¡Al cielo!  
 ¡Una engañada, se murmura acaso!  
 ¡Oh, feliz ella, se dirá en los menos!  
 Mas yo mirando de tu alma, ocultos,  
 el doble arranque y el feliz contento,  
 que adivino tu amor, la gran ternura  
 de tus puros y bellos sentimientos,  
 y que mido lo poco que te dejas,  
 con lo mucho que puedes hallar dentro;  
 al mirarte cruzar ya los umbrales  
 que nunca salvarás en giro inverso,  
 contemplando tu célica blancura  
 y el albo tono que te cubre, pienso:  
 Es el cisne, que huye porque hay lodo,  
 está herido, se ve, de amor intenso  
 y va a ocultarse, y a morir cantando  
 las grandezas de Dios! Y entonces, quedo,  
 alentada en mi loca fantasía,  
 con las alas que presta, yo penetro  
 en el santo recinto donde moras,  
 en la paz bendecida del silencio,  
 y te busco, te busco en todas partes  
 porque aniso rendirte mis respetos,  
 y besar tu rosario, una reliquia,  
 una cruz que suspendas de tu cuello,  
 algo santo que aun siendo de Dios todo,  
 el besarlo con fe, te muestre afecto:  
 Yo te miro pasar, callada y sola,  
 recorriendo variados aposentos;  
 ya del-claustro anchuroso la tristeza,  
 ya los ámbitos fríos del Convento;  
 ya las salas antiguas, y espaciosas  
 de labrada cornisa y alto techo,  
 ya la arcada cuidada y primorosa,  
 ya el florido recinto de su huerto.  
 Yo te miro en tu celda arrodillada  
 y te admiro en tu dulce arrobamiento,  
 y extasiada contemplo tu figura,  
 y te creo feliz, y envidia tengo,  
 y quisiera pensar como tú piensas,  
 y arrobarme cual tú, y en mi embeleso  
 imagino imposibles; redujera,  
 mi volumen corpóreo hasta el exceso,  
 para esconderme entre tus ropas santas,  
 o cultarme en los dobles de tu velo,  
 y escuchar los coloquios que imagino,  
 y escuchar los latidos que presiento  
 y al color delicioso de tu alma  
 asomarme en el cráter de tu pecho,  
 y éste mío, templando, se alentara  
 para amar como tú, a un Dios tan bueno!  
 Cuando enlazas tus manos primorosas  
 con reflejos de tonos marfileños,  
 y las abras de modo suplicante;  
 estás pálida, rígida, tu rostro,  
 piedad me inspira y edifica a un tiempo,  
 y el eco dulce de oración sublime  
 pareceme escuchar en torno nuestro,

mientras que fijas tus pupilas negras  
 en la límpida faz del Nazareno!  
 Y en tanto corre mi indiscreta mente  
 buscando siempre el ideal secreto;  
 su firme, ardiente, prosternada, humilde,  
 del bajo coro, más guiado al cielo,  
 con voz de ángel, de tu amor grandioso  
 los votos dices con solemne acento!  
 Y el blanco manto que te cubre y vela,  
 la blanca toca y el cirial, aspecto  
 te dan de virgen, que a su amado, hermosa  
 doquiera busca, porque ansía verlo;  
 porque decirle otras mil veces quiere  
 que de sus gracias es tan solo el dueño!

.....  
 Con bellas flores coronó tus sienes,  
 nupcial anillo colocó en tu dedo,  
 la esposa eres de Jesús; ¡la esposa!  
 ¡De hoy más le debes, un amor perpetuo!

Francisca Permy.

Toledo-October-1912.

Sr. Alcalde: ¿podría V. S. enviar a un mozo  
 del Laboratorio a desinfectar el palco del  
 Ayuntamiento del Teatro Rojas, por si se  
 puede extinguir el microbio gorra?

## DEL AMBIENTE

### La sicalipsis, el arte y la moral.

Ya están abiertos todos los teatros de Madrid. Como en años anteriores los críticos se han lanzado a reflexionar si nuestro teatro nacional sigue en auge o se ha estancado lastimosamente. Relacionado con esta cuestión ha vuelto a ponerse sobre el tapete, el debatido asunto de la moral en el teatro.

Y claro está que llamada *sicalipsis*—palabra bárbara que en sí nada significa—ha sufrido los embates de la polémica, siendo por cierto muchos más los defensores que los enemigos. Nosotros podemos echar también nuestro cuarto a espadas y con franqueza declaramos desde un principio, que nos ponemos al lado de los defensores del género sicalíptico. También nosotros, galantes y corteses, amadores de cuanto en el alma pone alegrías y risas, endulzando las horas del vivir, queremos rendirle ese homenaje. No importa que las llamadas personas sensatas, los austeros, los hombres graves de moral hierática, frunzan el ceño. Ni que aquellos sedientos espíritus fuertes y eruditos, sonrían con desprecio. Este triunfo del género sicalíptico, de la revista de visualidad y de la opereta frívola y ligera, es una señal de los tiempos que debe regocijarnos.

Mil veces preferible a esos dramitas comprimidos del género chico, ensalzadores de chulos, en los que se hacía la apología de matones, sablistas y pillos, con himnos al vino, y a la navaja y al amor trágico y sangriento, de venganzas, de celos, de querer con nostalgias y tristezas de cantar flamenco, es cualquiera de las escenas picarescas del llamado sicalíptico.

No cabe duda que esta invasión de las *varietés* que ha puesto un Music-Hall en cada calle y una *chanteuse* en cada piso, ha cambiado la fisonomía madrileña en lo que al amor se refiere. El Kursaal, Romea, Trián Palace y cien salones

más, han sido los encargados de modificar insensiblemente el alma nacional.

Ellas enseñaron al público los refinamientos de la vida galante. Sus mujeres, fáciles a la conquista, incitantes, livianas como el *cuplet*, con sus lindas hojitas cantaban a nuestros Gutierre de Solís que no hay derecho a acribillar a balazos los hermosos cuerpos femeninos por *muy médicos que sean de su honra*.

Aquí estábamos acostumbrados a las ferezas calderonianas y por eso con cualquier pretexto resultaban trágicos los amores y el puñal asesino y vengativo de un marido celoso o de un novio desdénado hundíase con beneplácito general en los senos turgentes de la mujer amada.

¡Albricias ante el resurgimiento del reinado del *cuplet* y de los garrotines y danzas de *apaches*!

Un ejército de malabaristas, excéntricos musicales, duetistas, acróbatas y faranduleros de todas clases pueblan cafés y cervecerías, y con su hablar extranjero dan aspecto de cosmopolitismo a la villa y corte. Al mediar el día por la calle de Alcalá pasean destacándose de la mancha oscura de la muchedumbre con su enorme sombrero de pintarrajeadas plumas las *dausenses* y *vedettes* más en boga.

Y no se alarmen los lectores por este desarrollo del género de *varietés*, que seguramente no ha de producir ningún daño a la vida social española. A no ser que penséis como un cándido varón amigo mío, quien dice que a todas las mujeres con vocación de artistas debiera encerrarseles en un convento.

Este pobre señor no sabe lo que se dice ni lo que propone. ¡Habría que ver a la *Fornarina* o a la Julia Fons revestidas con el hábito immaculado de blancura eucarística, atravesar los claustros monacales! Su voz de *Musseta* sobresaliendo de las obras graves de las monjas, resbalaría dulce por el coro, como una invitación al pecado!...

Julio Milego.

## LADRAR A LA LUNA

—Y vinieron los turistas  
 —y otros que jamás lo han sido  
 y a que yo llamo juegueros  
 o «En Toledo los Isidros»  
 —Y tú que con ellos ibas  
 de todo, ¿qué es lo que han dicho?  
 —Pues..... que todo está muy bien  
 que todo estaba barrido,  
 es decir, la otava parte  
 de nuestro hermoso recinto,  
 y que está todo Toledo  
 como si fuese de..... armiño  
 —Y de la orga..... nización  
 —Todo muy bien

—Pues dí, chico,

que todo ha estado a la altura.....  
 —Como de Toledo al río,  
 —Ahí tienes tú el resultado  
 de hacer las cosas, Perico  
 como Dios manda. De modo  
 que tos esos señoritos,  
 más o menos antiqüarios,

menos o más entendidos  
se habrán dio satisfechos  
de To.....  
—¿Lodo? Pues ni un pizco  
—¿Pues qué querían?  
—Querían  
que fuá algo mejor el vino  
—Por eso faltaba el agua  
de Santa Ana y aun del río.....  
De modo que golverán.....  
—Las espaldas  
—Pues va un mico  
que nos han dao los turistas  
—Hay que ser justos, Benito.  
Si a tí te dice el Maestro:  
Pon aquí seis mil ladrillos  
por tu cuenta, y luego la obra  
sólo exige..... mil y pico  
y te icen, con el sobrante  
hazte una..... casa, Benito.....  
—Qué dirás tú?  
—Que me paguen  
—¿Qué?  
—Los daños y prejuicios  
—¿Y si tú te has descuidao....  
y no has trabajao con tino  
y has estropeao el tabique.....  
Entonces?....  
—Qué se yo, chico.....  
—Que aquí tos tien su razón,  
y denguno.  
—Que está visto  
que es Toledo un desgraciao  
por los siglos de los siglos.  
Por unas cosas, u otras  
siempre quedamos lo mismo,  
siempre mal, con todo el mundo.  
Y mia tú si serán primos  
los esos tipos del margen;  
Pues no icían a gritos  
que habían comió mal amente.....  
no se donde.....  
—Ahora me esplico  
eso que me estás diciendo,  
porque ocho u diez del torismo  
que llevaban orgullosos  
yo no se qué y un lacito  
salvo la parte, decían  
en Zocodover, a gritos:  
—«Esto comen en Toledo  
los viajeros del torismo»  
y enseñaban muy soberbios  
puestas sobre un panecillo  
unas sardinas de Cuba.  
—¿Quién sabe? u de Puerto-Rico.....  
—Dinero, aquí no tendremos;  
pero el que tiene bolsillo  
come mejor que en Madrid  
y París de Francia  
—Y dílo.....  
—Esos cuantos sardineros  
quien en su vida habían visto  
una caja e mazapán  
y las echaban de pinchos  
y duqueses disfrazaos  
como to aquel que fué un pingo.....  
nos han puesto como nuevos;  
—¿Y sabes por qué, Perico?  
Pa echárselas de presonas  
y decir que to lo han visto  
y criticar de Toledo  
y decir de él desatinos  
y sin entender palabra

después echarlas de listos,  
—Pa criticar, tos valemos  
—Pero pa hacer, no es lo mismo.  
—¿Y de la casa del Greco  
qué dicen los del torismo?  
—Pues que el Marqués no está güeno  
y que al Nuncio el probecillo  
por comprar cascotes viejos  
que no valen un pitillo.....  
—¿Y del Museo y los Cuadros?  
—Que dende Judas a Cristo  
tos están flacos y anémicos  
igual que si estuvian tísicos;  
—¿Te paecel? ¿Y no les pegaste  
un mamporro por beduños?  
—Pa que en cima nos digieran:  
Después que no hemos comío  
nos han zurrao la badana  
en la tierra  
—Del güen vino  
—Y de los albericoques,  
—Y el mazapán,  
—Y los higos,  
—Y las mujeres bonitas  
—Con ojos que les dan hipo.....  
—A esos que vienen de fuera  
a Toledo a darse pisto.....  
—Como siempre estás metiendo  
en el cuevo, hasta el tobillo.  
—Es que yo soi toledano  
y me da rabia y me indizno,  
que me digan que en mi tierra  
todo es muy malo..... ¡hasta el vino!  
Y dí, ¿de los menumentos  
qué digeron—?  
—Nada, chico,  
los miraban muchos de ellos  
como si na hubieran visto,  
—Los iznorantes.  
—Pues claro.....  
—Y los..... sabios?....  
—Pues..... lo mismo.  
—En fin, me marchó a mi casa,  
—Pues yo..... me voy..... al Casino.  
—¿Y eso del mercado, qué?....  
—Pues que si fué, que si vino.....  
—¿Y lo del agua?  
—Que corre  
como siempre..... por el río.  
—To aquí son defecultades  
—¿Qué quies, si ese es nuestro sino!  
—El señor Alcalde es bueno,  
—Más que bueno, atento, fino,  
—Pues con güena educación  
no se arregla el Munecipio;  
—Tiene que dar muchos palos  
y aún así;  
—Sermón perdio  
ya ves, no cobra las multas  
—Por ahí debe dar principio,  
—Mientras que el pueblo de el voto  
sin más ni más, está visto  
no habrá patria, grande, chica,  
provincia ni Munecipio.....  
—Benito..... hasta la primera  
—Si antes no me vez, Perico.  
Un vecino de Toledo.

CARMEN ARCEGA DE LAMADRID  
PROFESORA EN PARTOS  
Ex interna de la Facultad de San Carlos.  
Aguila, 15, 2.º—Toledo.

## CRONICAS MADRILEÑAS

### Extrabagancias francesas.

#### Monna Delza y los cocineros franceses.

La bellissima Monna Delza, la princesita de la moda parisién, la que llama la atención en el Bosque de Bolonia y en los campos Eliseos, de todo el París elegante, está indignadísima con los cocineros parisinos.

A la exquisita belleza de Monna Delza, todo París ha rendido homenaje.

Primeramente se bautizaron con su nombre artículos de ropa blanca, tales como camisas, pantalones, enaguas, blusas y otra porción de prendas femeninas. Ante esta invasión, los cocineros parisinos idearon poner el nombre de Monna Delza, a algún nuevo guiso.

El primer plato bautizado con el nombre de la gentil artista, fué un delicadísimo preparado de fresas. El anuncio de este plato atrajo a todos los literatos, periodistas, cómicos, en fin, todo el mundo artístico, que de comer aquel delicioso plato, creía saborear los rojos labios de Monna Delza.

El dueño del restaurant estaba encantado. El plato preparado le producía pingües ganancias.

Pero desgraciadamente poco duró su felicidad. El cocinero de un Hotel rival, establecido en la misma calle, anunció a la puerta de su establecimiento con grandes cartelones un nuevo plato: «Cerezas a lo Monna Delza».

Desde este momento los cocineros perdieron la cabeza. En sus respectivos comedores se servían: «Truchas a lo Monna Delza», «plátanos Monna Delza», «jalea de manzana Monna Delza», «membrillo Monna Delza», y por último, «pasas a lo Monna Delza».

Antes de terminarse los platos de frutas, inventaron los cocineros los de golosinas.

Se bautizaron «tortinas Monna Delza», «buñuelos Monna Delza», «bombones Monna Delza», «soufflé Monna Delza», y otro sin fin de golosinas.

La bella francesita se sentía halagada hasta cierto punto por la deferencia de que la hacían objeto los cocineros, poniendo su nombre a platos y preparados de un gusto exquisito.

Pero llegó un momento en que sus cerebros culinarios quedaron exprimidos totalmente y ya no había plato delicado o golosina exquisita que no llevara el nombre de Monna Delza.

Los comensales cotidianos al Hotel Palace en los Eliseos, se quedaron mudos de sorpresa.

Plato del día: «Pato a lo Monna Delza».

El dueño del Hotel Maurice por poco mata a su jefe de cocina.

—Invente otra cosa—respondióle iracundo el dueño.

Al día siguiente el cocinero, ebrio de

gozo, anunciaba: «ganso a lo Monna Delza».

La delicada mujercita Monna, sufrió un ataque de nervios al enterarse de que la habían llamado *gansa*.

Cuando se tranquilizó, le escribió al referido cocinero la siguiente misiva:

«Señor: Le doy las gracias por su intención de honrarme dando mi nombre a la sabrosa preparación de una ave doméstica muy útil; pero me sentiré más honrada si usted cesa de llamarla así.

Mi placer especial consiste en coleccionar objetos de belleza artística, y, realmente, no veo sentido alguno en asociar mi nombre tan persistentemente a esos platitos escogidos. Temo que sus parroquianos desarrollen instintos antropófagos cuando vean mi nombre constantemente en los «menús».

Reciba la consideración más distinguida de Monna Delza».

A pesar de esta carta, los cocineros fueron poniendo el nombre de Monna Delza a platos tan bajos como «olla podrida», «sopas de ajo», «judías» y otro sin fin de legumbres.

Llegaron hasta repartirse el cuerpo de Monna Delza, poniendo «costillas Monna Delza», «riñones Monna Delza», «pierna Monna Delza».

Hasta este punto ha llegado la paciencia de Monna Delza.

La bella francesa, admiración del París elegante, viéndose zarandeada por los cocineros parisinos, ha encargado a un abogado, persiga judicialmente a todo el que ponga su nombre como reclamo para vender sus artículos.

¡Pobre Monna Delza; ella que no pudo soportar sino los perfumes más delicados, se encuentra convertida en «sopas de ajo» y «judías a la cretona!»

José Quilez Vicente.

Madrid-3-11-912.

En la sesión del Municipio. El Sr. Cano: «es una vergüenza»..... El Sr. López: «es una vergüenza».....

De acuerdo; «es una vergüenza»..... los Concejales que padecemos.

## PAGINAS POÉTICAS

### Al lugar de mis suspiros.

Si tú supieras  
niña adorable  
que paso el día  
pensando en tí;  
si tú supieras  
que no sosiego,  
que vivo triste  
lejos de ahí.

Que día y noche  
digo tu nombre  
miles de veces  
con devoción;  
que desespero  
cuando medito  
que eres de otro,  
de otro agraciado  
con el tu amor.

Si conocieses  
cuál es mi vida,  
sin esperanza,  
sin ilusión,  
te lastimaras  
de que a mis años  
no haya contento,  
sino aflicción.

Tristes motivos  
son mis trabajos  
y mis descansos  
y mis ensueños:  
jamás se alegra  
mi pobre alma,  
nunca reposa  
mi débil cuerpo.

Y si recuerdo  
ciertos momentos  
que ya pasaron,  
que ya no son;  
en que bien pude  
sembrar mi dicha,  
cuando reías  
junto a mi lado  
con fresca voz.

Maldigo tanto  
mi cobardía,  
como hendigo  
tu corazón:  
Aunque le veo  
siendo de otro,  
de otro agraciado  
con el tu amor.

L. R. A.

Madrid, Noviembre 1912.

## El cuento de la semana.

### Belleza vence.

La suerte nos deparó dos gracias. Una, llegar antes de partir el rápido a pesar de la escasez de tiempo disponible, desde nuestro último desperezo, y la otra, buena elección de compartimiento. Le ocupaban dos viajeros. Debían conocerse anteriormente por la recíproca serie de palabras amistosas con que departían.

Rubia como una Grethen, ojos glaucos..... muy metida en carnes. Su inquieta y viva mirada, unida a su locucidad, denotaban en ella poseer ingenio. Estado, tal vez de viudez. De edad, frisaría en los 30 años. Pocos más representaba él. Correctamente vestido, atento a las deferencias que su compañera merecía y con dejo conscientemente tranquilo, de ex-céptico.....

El tren, haciendo honor a su categoría, devoraba terreno, presentándonos variedad continua de paisajes. Su marcha ordinaria oscilante entre los cuarenta y cincuenta kilómetros por hora, era sobrepasada. Por fin detúvose de su loca carrera.

¡Villalba, seis minutos!

Mis compañeros charlaban sin cesar, sin que pudiéramos terciar. Casi sin querer, mientras admirábamos la sierra coronada de blancuras, percibíamos el diálogo fácilmente.

Pasó Segovia y nos dirigimos al *dinincar*, para el almuerzo. Ellos también y desde nuestro sitio tan sólo observamos que la conversación se sostenía.....

Fuimos hasta Medina del Campo en el restorán y allí volvimos todos como en consigna a nuestro coche.

La austeridad del paisaje castellano, saturábanos de misticismo.

¡Valladolid, diez minutos!....

Arrogante y despectivo el convoy pasaba por pueblos y pueblos.

Las palabras llegaban con menos facilidad y nuestro deseo de adquirirlas era mayor. Aprestámonos artificiosamente a simular siesta, a pesar de que el frío otoñal no convidaba a ella.

Nuestra atención la pusimos toda en la curiosidad.....

—Dejémonos de cháncharas manchas y entremos de lleno, en el campo dialéctico de nuestra continua discusión.

—Celebro mucho, señora, su resolución, y pues, nuestro viaje es aún duradero, ocasión y tiempo propicio tenemos de referir en serio, con lógicas argumentaciones, nuestros distantes pareceres. Acepto el reto.

—Hoy, como otras veces, había observado mi misantropía, por ella concederá tregua a la derrota para considerarla definitiva, si como no espero llegase.....

—No están mal dudas y temores..... Hasta París, que tendré sumo gusto, ser su honrado compañero, no la consideraré vencida.....

—¡Oh! Precisamente donde la mujer venció y sigue triunfante.

En esa tierra francesa en que nos igualamos de hecho con los hombres. La marquesa de Rambouillet, dando inteligencia a la hermosura de la mujer, Ninon de Lenclos masculinizándose y tomando acta de su libertad y Mad. Roland, la

## CLÍNICA MÉDICA

DEL

# Dr. Teodomiro Herrera Barroso

Con título profesional de varias facultades, establecido en Madrid.

Especialidad en el tratamiento de las enfermedades de los aparatos respiratorios, nerviosos y de la piel, por los más modernos procedimientos.

RADIUNTERAPIA.—Las estadísticas comprueban constantemente los éxitos obtenidos con el empleo del Radio en las enfermedades siguientes: Reumatismo muscular y articular, gota, neuralgias y ciática; afecciones de los órganos respiratorios, bronquitis agudas y crónicas, laringitis, afónicas, etc.; enfermedades de la piel.

Horas de consulta: de 10 a 12 y de 2 a 6 en el Hotel Paris, desde 1.º de Noviembre.

bien llorada Mad. Roland, convirtiéndose en ciudadano y dando su vida al cadalso, delante de la estatua de la Libertad; son las tres mujeres que nos redimieron....

—Reconozco su importancia excepcional. Mas, en número, fueron las calecteras, aquellas furias que seguían a los ejércitos en busca de sus despojos, en tiempos de revolución; las incendiarias en el partido comunista y tantas y tantas como aparecen en las páginas de la historia.

—¡Si todas fuésemos como éstas!....

—¡Si lo fueran como aquellas!....

—En su memoria poseerá esos nombres de Cibeles, Tenus, Proserpina,áyades griegas, escandinavas ondinas, nereidas, ninfas.... simbólicos en junto de la femenil belleza.

—La admito en ella. No considero al sexo *inextético*, como el cascarrabias alemán, que todas para él son de pequeña estatura, estrechos hombros, anchas caderas y piernas cortas....

Más conforme estoy con él al considerarle como un «ser de cabellos largos y de sentimiento corto»:

—Tenemos el cerebro tan organizado como ustedes.

—Sí, pero su peso es menor, como igualmente la magnitud y volumen de la masa cerebral. Está fisiológicamente demostrado.

—No debe el cerebro ponerse en balanza de mercader....

—Gracias a ella debemos la observación.

—La mujer ha producido buenas obras....

—Mas ninguna inmortal. Manos femeninas no fueron las que escribieron la Oda, construyeron el Partenón, cincelaron la Victoria de Samotracia, compusieron el melodioso «Don Juan» y estamparon en lienzo la viva sonrisa de Monna Lisa....

No obstante ser aptas al igual que nosotros del tecnicismo pictórico, no existe ni una sola obra inmortal entre todo el sexo. Consiste esto, a mi entender, en la carencia de la objetividad del espíritu necesaria para ello.

—En esto hay razón por su parte, mas somos menos inteligentes somos a buen cambio más buenas.

—¿Ve, usted señora? Me hace caminar por terrenos muy escabrosos, y tal vez en ellos, algún chinato la hiera....

—Nos propusimos despojarnos de susceptibilidades.... Tan sólo dos seres pensantes sin hipocresías mundanas.

—Al ser menor el desarrollo intelectual, será por consiguiente menor la capacidad para sentir el dolor moral y como, aunque generalmente se crea lo contrario, la mujer es más dura para el dolor físico que el hombre, resulta que por estas causas, educativa la una y fisiológica la otra, la mujer es más insensible y cruel. ¿No ha notado la ansiedad de lectura folletinesca, proporcional a lo terrorífica que sea? ¿No piensan la mayor parte en Pranzini? ¿No se horrorizan de-

liciosamente a la vista de un gran homicida? ¿No tienden el cuello hacia las escenas del dolor?

.....

Júzganos usted, muy duramente. ¡Oh, Michelet! se conforta la memoria con su nombre!....

—Un hipnotizado por la forma. Hinójase y adora como a un ídolo a la mujer. Creyóla superior.... ¡Fué desacertado Eugenio Pelletán al considerarla igual!....

.....

Poco a poco las palabras íbanse haciendo imperceptibles, nuestra somnolencia nos dominaba, el tren corría, corría....

Nos entregamos al sueño. En uno de nuestros momentáneos despertamientos oímos un sonoro beso....

Llegamos al final de nuestro viaje y allí quedaron ellos con entrecortadas frases, ya fuera del convenio de dos seres pensantes....

No cabía duda, el vencido fué él. Aboliría para siempre su nusógina aversión.

¡¡Oh, Michelet!!....

Justo González Navarro.

En breve darán unas conferencias de Arqueología los Concejales Sres. Arcal, Moraleda y Peláez, Concejales que acompañaron a los Congresistas del turismo.

## Colaboración literaria.

### Revelación.

Cuando yo era niño, pasábamos en casa las veladas de invierno reunidos junto a la chimenea en el despacho de mi abuelo. Un vecino albañil, místico y viejo, a quien llamaban tío Damián, iba todas las noches a que hiciésemos tertulia hasta que sonaban las ánimas. Yo, cuando le veía, como sabía de lo que iba a hablar, me colocaba entre las piernas de mi abuelo sobrecogido de terror.

Apenas que la reunión se había formado y empezaba mi abuela su calceta, y Trini, mi aya vieja, a repasar la ropa blanca, el tío Damián comenzaba a narrar hechos medrosos que a mí me daban sensación de frío. Luego, de tiempo en tiempo, tío Damián parenteseaba su relato para reclamar de mi abuelo:

—¿Un cigarrillo, don José?

Mi abuelo se lo daba, y tío Damián, en lo que le encendía, reanudaba su narración; «En aquella casa los ladrones no asesinaron mas que a tres....» Yo, silencioso y aterrado, miraba a los leñotes que se ardían, y odiaba a tío Damián.

Una noche en que relataba tío Damián una historia terrible entre mucho interés de las mujeres y alguna indiferencia de mi abuelo, yo escuché pasos junto a la ventana que tenía vista al corral. Me estremecí y me debí poner muy pálido, por mi abuelo me pulsó y me dijo:

—¿Es que estás malo, Javierito?

Y luego, ordenador, mandó a mi aya: —Acueste al niño, Trini.

Yo, que continuaba percibiendo el ruido del corral, no consentí acostarme.

—Yo no me acuesto, no. Cuando vosotros; si no estoy malo, ¿eso!

Me dejaron allí, y mientras seguí oyendo los pasos de junto a la ventana, tío Damián continuó narrando hechos horribles: «....Cuando la justicia entró en la casa al día siguiente, hasta dentro de los armarios había sangre: rojas las paredes, rojas las sillas, rojo....» De pronto vi mirar a Trini a Trini a la ventana y luego escuché que interrumpía:

—Dijera yo, Damián, que suena gente tras de la ventana.

Tío Damián lo negó:

—¡Bah, bah! Figuraciones tuyas. ¿Me da usted un cigarrillo, don José?

Siguió pasando la velada y continuó relatando tío Damián. Luego, de pronto junto, a la ventana, sonó un tiro, y tras del tiro se dejó oír un grito:

—¡Me has matao!

Yo me sobrecogí y me abracé a mi abuelo sin poder gritar. Pasó un instante de terror por todos. Al fin mi abuelo, silencioso, cogió un velón y empezó a andar hacia el corral. Se fué tras él mi abuela quejumbrosa, y siguieron la Trini y tío Damián. Yo también, aturdido les seguí. Abrió el portón mi abuelo, y en el silencio de las horas muertas, atravesamos el corral hasta llegar a aquel recodo en que se ocultaba la ventana. En el fondo nebuloso y triste de la noche oscura, a la luz macilenta del velón, debimos pasar como fantasmas trágicas en excursión grotesca. Yo recuerdo que todos tenían los rostros lívidos, y que mi abuela y Trini lloriqueaban quedo quedo queriéndolo evitar. Era un cuadro fantástico que producía terror. Una vez, mientras continuábamos andando, tío Damián, que se quedaba siempre el último, me dijo viéndome temblar:

—Y tú, mocosito, ¿a qué has venido?

Yo volví la cabeza temeroso hasta de tío Damián y me cogí a las faldas de mi abuela. Seguimos algunos pasos más, y al fin, mi abuelo se paró. Miramos todos con ojos asustados. Yo ví en el suelo un bulto negro que me trastornó. Era un hombre que en un charco de sangre se refregaba como los insectos que Cirilo, el criado, cortaba la cabeza cuando íbamos al monte. Mi abuelo y las mujeres, mientras alumbraba tío Damián, trataron de auxiliarle. El, entonces, habló justificándose:

—Fué que Rosa.... me citó.... y yo fuí.... y su marido llegó entonces.... y yo salté la tapia... pero me alcanzó... y...

No habló más, y yo le ví abrir mucho la boca y estirarse convulsivamente por dos veces. En lo que tío Damián cuidaba de que el velón no se apagase, haciendo pantalla de sus manos, y mis abuelos intentaban contener la sangre rompiendo un delantal, Trini, trastornada, daba vueltas de un lado para otro, plañiendo muy nerviosa:

—¡Qué mujeres, Señor, qué mujeres!

El recuerdo de aquella noche acibaró mi vida durante mucho tiempo, y los ojos agónicos que entonces viera aún siguen recordándome, implacables, como me lo revelaron aquella noche, la existencia de un sentimiento humano que lleva a los hombres a matarse en disputa por la posesión de una mujer.....

F. Gómez-Hidalgo.

## ESTUDIOS GENERALES DEL BACHILLERATO

Santa Leocadia, 4.—TOLEDO

Este nuevo Centro de enseñanza, provee cumplidamente a la necesidad imperiosa de un régimen de internado que, al par que un medio satisfactorio de preparación diaria de la labor escolar, ofrezca a los padres y encargados de los alumnos la garantía más completa en orden a la buena atención doméstica y rigurosa vigilancia de éstos.

### PROFESORES

D. Luis L. Baena y Varadé, Profesor Ayudante de la Sección de Letras en el Instituto General y Técnico de Toledo.

D. Francisco Romeo Aparicio, Profesor Ayudante de la Sección de Ciencias en dicho Instituto.

### PREPARACIÓN ESPECIAL DE MATEMÁTICAS Y FRANCÉS

Matrícula: de 1 a 6 de la tarde.

Honorarios módicos.

Palabras del Sr. Ortiz en la sesión del Consejo: «Si quiere el Sr. Cano que los Concejales asistan a las sesiones no hay más que poner en la Orden del día la provisión de un destino; así asistiremos los veinticuatro.»

¿Eh? ¿Qué les parece a Uds.?

No es mal sastre el que conoce el paño.

## PÁGINAS FESTIVAS

### Pelambrierías.

#### La barba.

Hay quien se la hace y hay más a quien se la hacen.

Esto es lo más corriente.

Se dan los dos casos en muchos de los que por el mundo andamos, bien entendido que, la mayor parte de las veces, por hacer lo que no conviene se hace la barba la mayor parte de la humanidad; y aquí tiene origen el refrán aquel de barba pone mesa, que no pierna tiesa, recomendando trabajo, prudencia y aplicación para adquirir lo necesario a la vida.....

El más inocente de cuantos nos hacen la barba es el barbero, porque ese nos la hace físicamente y fisonómicamente sin consecuencias posteriores, salvo los veinticinco del ala y la propina, y salvo también cuando se llévan por delante medio bigote y algunos pelillos más; también se dan casos en que se lleva la navaja medio labio o media nuez; pero estas son excepciones..... dolorosas.

A mí no ha habido barbero que me haya hecho la barba ni una vez; porque me dejé la barba desde el punto en que nació.

De eso hace más de un verano.....

Esa medida es precaución que debían tener todos los hombres en bien del ahorro y aun del cutis, y además teniendo en cuenta que por belleza e higiene es conveniente cuidar de nuestra barba para que no nos llamen barba de Zamorro, que es lo mismo que reirse en nuestras barbas.

Y ahora que he tocado unos refranes, o unas barbas, se me viene a la memoria la importancia que la barba tiene en nuestro refranero.

Citaré algunos para solaz del lector, y no todos, porque eso sería ya cuestión de muchos

pelos, y comentar los refranes, cuento de nunca acabar.

Hombre merecedor de atención y de respeto, es persona de *barba honrada*, siquiera se quede entre la navaja o las tijeras del barbero.

El que la tiene abundante, o para dar y tomar, de ese dice el refranero que lleva *barba regada*.

Al viejo scaudalado a quien todos muestran respetos por el interés que esperan lograr cuando hínque la barba en tierra, de ese o a ese suele decirse: *A las barbas con dineros*, honra hacen los caballeros.

Del que está siempre alerta, vive con vigilancia y cuidado, suele decirse también: que anda, está o trae la *barba* sobre el *hombro*.

Antes *barba blanca* para tu hija, que muchacho de crencha partida, lo que puede traducirse por aquello de que debe preferirse para yerno al hombre de buen juicio, aunque de edad, al mozo que no le tiene.

Al jovenzuelo, vivaracho y atrevido, se le cuelga con más o menos razón eso de que: *A poca barba*, poca vergüenza.....

Y aquí, sálvese el que pueda.

De tal barba tal escama, (de tal palo tal astilla), que es igual, que es igual que si dejéramos: No debemos esperar de los hombres otra cosa que lo que corresponde a su buena cuna y mejor educación.

Reconvenimos por una u otra causa el mal proceder de un hombre y entonces es cuando se lo hechamos a las barbas, aunque el hombre no las tenga.

¿Conviene ayudarte, buen lector, de otro lector como tú, para este o el otro negocio y para que te salga bien? pues entonces acudirás para decirle en castellano muy puro: Hazme la barba y yo a tí te haré el copete.....

Miente de manera denorada y no faltará quien te salga al paso con eso de que mientes por la barba.

Antiguamente cuando se echaban a la cara los bizarros mosqueteros de nuestros Tercios de Flandes una moza bravia y de buen ver, la decían retorciéndose el mostacho: ¡Vaya una mujer con barbas!...

Esto era entonces lo barbi, para requebrar a las mujeres.

Hoy añadimos un *ano*.

He aquí el origen de *Barbiana*, con lo que al presente floreamos a las buenas mozas.

Pero no divaguemos con chistes de mala sombra y pasemos a la historia.

Porque la barba, como todo en este mundo tiene su historia más o menos triste.

Salvas raras y honrosas excepciones, la barba es en la humanidad patrimonio exclusivo del hombre; hay señoras, sin embargo (o con embargo) que tienen barba..... corrida.

Un hombre con barba, hay que reconocer que es propietario de una finca, de más ó menos vegetación, a cuyo esmerado cultivo se dedica al bello ramo de peluquería.

La barba, es indudable que preste al hombre respetabilidad e importancia; cada época y cada pueblo han revelado en ella sus tendencias y sus gustos; unas generaciones han esgrimido inexorablemente contra ella la navaja; otras la han dejado crecer y prosperar a maravilla. Imprime verdadero carácter a ciertos hombres y a ciertas épocas.

No se comprende un profeta rasurado, como no se comprende un cortesano de Luis XVI con barba. Tanto valdría pintar a Boadil y a Fernando el Católico con guayabera y sombrero Cordovés.

Recorramos rápidamente los períodos prósperos y aciagos de la barba.

La Civilización griega fué protectora durante mucho tiempo de los rostros cubiertos de pelo; les estaba muy bien a los filósofos y sabios; lo mismo que a los que no lo eran.

No hay de dudar eternamente tal estado de cosas o de barbas.....

Presentóse en la escena del mundo el gran Filipo de Macedonia y tuvo a bien el hombre, el presentarse sin barba: temblaron éstas en los rostros atenienses; su porvenir se oscurecía.

Vino luego Alejandro con la misma desnudez peluda que papá, y el oscuro porvenir de las barbas, se trocó en negro presente. Entonces sí que temblaron..... y cayeron; a los pocos días

no quedaba una barba para un tirón en toda Grecia.

Durante cuatro siglos, ni uno más ni uno menos, fueron los romanos gente de pelo en rostro, nadie se les habría subido a las barbas, hasta que en 454 de su era, apareció en Roma toda una legión de hábiles barbitosores acaudillados por Publio Ticinio; procedían de Sicilia y..... las más opulentas barbas sucumbieron al filo de su tijeras.

Cundió la despoblación de los rostros y las barberías se erigieron en verdadera institución. Fué preciso reglamentar la costumbre de afeitarse y se reglamentó: al cumplir los veinte años, quedaba el mozo sometido al brazo secular del barbero; al cumplir 49 se emancipaba; pero contraía el compromiso de no volver a afeitarse.

La desfloración del rostro subsistió durante los primeros catorce emperadores romanos; pero cambió aquel viento y al echarse Adriano el manto imperial sobre los hombros, se decidió por el antiguo régimen y devolvió las barbas a los barbilindos rostros.

Hasta Constantino, según cuentan las Crónicas, siguieron las barbas haciendo furor en el romano.

A partir de Moisés, todos los profetas consideraron muy digno de angusto carácter, el uso y el abuso de la barba. El Antiguo Testamento y aún el Moderno no presentan sus principales figuras ostentando buenas barbas.

El Concilio de Cartago, puso límite a esos aprendizos del rostro, sujetándoles a tasa y medidas.

Los monjes de muchos órdenes y muchos Monasterios dejaron crecer sus barbas a voluntad de las mismas; afeitábanse, no obstante, al celebrar el primer Santo Sacrificio de la Misa, y es fama que la barba que venía abajo en ocasión tan solemne, era bendecida y conservada.

La secularización de las órdenes Monásticas y la supresión de los granaderos dieron al traste con las mejores barbas del mundo.

En nuestra Sociedad y en nuestros días, la civilización ha puesto su sello en la barba del hombre.

Disponemos de ella a nuestro antojo.

La Revolución del 68 trajo a España dos cosas de grandes trascendencia..... Los derechos individuales..... y las barbas.

He aquí, para terminar un consejo barberil:

La buena conservación de la barba exige mucha limpieza; conviene limpiar la barba con agua de jabón y privarla de aceites y menjurjes.

Conviene también ponerla en remojo siempre que se vea pelar la del vecino.

Francisco de Oviedo.

## ESPECTÁCULOS

### Teatro de Rojas.

El domingo por la noche tuvo una tan admirable interpretación *Raffles*, que nunca hemos visto en Toledo tan acabada presentación ni tan concienzuda representación.

El Sr. Montijano (hijo) se reveló tan artistazo, que su papel de protagonista, no solo le interpretó con meritoria declamación, sino que en sus gestos, su mirada, sus ademanes, unas veces dulces, elegantes, y otras poseído de verdadera brusquedad, nos hizo ver en él el genio del delito sportivo.

De hacer detenidamente la reseña, ocuparíamos todas las columnas del periódico para aplaudir a cada uno particularmente como merece. No siendo esto posible, a todos en general y a cada uno en particular, nuestra enhorabuena. «De corazón, ¿eh? de corazón».

El martes pusieron en escena irreprochablemente la comedia de nuestro in-



signe Benavente, titulada *La Escuela de las Princesas*.

¿Qué crítica podemos hacer de esta obra? Como todos las de D. Jacinto, tal vez más que ninguna ésta, en cada una de sus frases, de sus palabras, encierra un mundo de ideas impregnadas en esa pura filosofía, que hace de las obras de dicho autor libros de verdadera enseñanza, donde si detenidamente fijamos nuestra atención y los hacemos objeto de nuestro estudio, llegaremos a descifrar, a ver en ellos páginas brillantes preñadas de ideas sanas y puras en que nuestro entendimiento aprenderá a conocer y nuestro espíritu, nuestro corazón, a disfrutar con sentimientos grandes, nobles, generosos, revestidos con la indumentaria de florida poesía.

¿Hay nada más opuesto que la filosofía de los hechos, la realidad y la poesía?

Relacionados íntimamente, hermanadas se encuentran en esta obra como en todas las de tan insigne autor.

Profundidad en el fondo, realidad, pero realidad con antecedentes y consecuentes; poesía, encantos literarios en su forma. Las obras de Benavente no son sino sentencias dichas a carcajadas.

Por eso, señor Montijano, cuanto tan brillantemente daban ustedes fin a uno de sus actos y el telón descendía rápidamente, el público, todos nosotros, lejos de premiar tan exquisita labor, con espontáneos aplausos, nuestras manos se paralizaban, nuestra lengua emudecía, nos hallábamos abstraídos por completo del mundo que nos rodeaba solo nuestro entendimiento seguía; trabajando por arrancar el secreto que encerraba aquella última escena, aquellas últimas frases, aquella palabra y tal vez aquel mutis.

No fué esto solo lo que nos hizo no comprender la obra.

Esa obra se desarrolla en ese mundo, en esa sociedad, no solo palaciega, sino política, diplomática, que no conocemos, en que no vivimos y que por lo tanto no comprendemos la realidad de sus intrigas, de sus maquinaciones, de sus hechos.

Aún hay más. Esa obra encierra un secreto tal vez algo revelado pero que solo de un modo vago podríamos afirmar. La curiosidad lucha por romper ese secreto y mientras en algunas escenas cree haberlo descifrado, en otras ve desvanecerse como vaporosa neblina ante una nueva ficticia realidad.

En resumen, *La escuela de las Princesas* no ha sido aún comprendida en Toledo; mas no es de extrañar, no olvidemos el éxito tan dudoso que la primera vez que en escena se puso, obtuvo en Madrid, ante el público que constantemente está analizando las cenizas desprendidas de ese cráter del espíritu.

Su interpretación fué concienzuda, de verdadero mérito.

Se ofrecieron a nuestros ojos una «Princesa Felicidad», y un «Príncipe Alberto de Suavia» dignos retoños de un árbol tan adornado por las flores del sentir en el alma, claridad en las ideas

y arte en la imaginación» como es D. José Montijano (padre).

La Sra. Valdemoro, en su papel de «Princesa Constanza», reveló una vez más sus dotes extraordinarias de artista que la revelan como un genio en el arte escénico.

¿Para qué más? Conformes estamos todos, público y cronistas en que la señora Valdemoro dejará un gratísimo recuerdo de su campaña artística en Toledo.

También merece mención especial su esposo el Sr. Aguilar, que con extraordinaria soltura y exquisita elegancia interpretó el papel de Príncipe calavera y mariposón.

Un aplauso general y verdadero a todos especialmente a la actriz de carácter señora Ríos y Sr. Capilla.

La apatía del público toledano se manifestó palpablemente en la noche de ayer jueves, que sabiendo la bondad de la compañía y que se ponía en escena una obra de los Quintero, cual *Las de Cain*, no correspondió a los plausibles esfuerzos de artistas y empresa. Su interpretación a tenor de siempre, mereciendo especial aplauso las Sras. Valdemoro y y Deloso, Srtas. Montijano, Medina y Muñoz; ésta última se reveló tan artista como las demás que componen la compañía, y los Sres. Capilla, Montijano y Vallarino, que fué el héroe en *Las de Cain*.

### Palacio de Proyecciones.

Con grandes llenos vienen exhibiéndose en dicho Coliseo preciosas e interesantes cintas cinematográficas que constituyen un verdadero recreo para el pueblo toledano que con entusiasmo aplaude las cultas películas que proyectan.

Bateria.

Señores Concejales: Lo del telón de boca del Teatro Rojas, cayó en el vacío.

Ya nos figurábamos que había de oponerse..... ese..... el vacío.

## LIBROS Y PERIÓDICOS

### Fernández Villegas.

Fernández Villegas es uno de los buenos novelistas a quienes su bufete, y en el caso presente la regencia del Juzgado Municipal del Congreso, tienen alejados de la literatura.

Cuantas obras escribió hasta ahora Manuel Fernández Villegas lograron la aprobación de la crítica y la atención del público. En todas ellas se observa a maravilla y se describe con amenidad.

Pero de entre todas quizá ninguna es tan perfecta como *La montaraza de la Golosa*, que aparece esta semana en *El Libro Popular*. Cuanto se diga en su elogio será justo. El asunto es intenso, fuerte, emocionante, y la forma en que está escrita, correctísima.

*El Libro Popular* publicará en su siguiente número *La mujer del muerto*,

«cosa» sensacional de *El duende de la Colegiata*.

La notable revista *El Libro Popular* anuncia un concurso de cuentos, llamado a conseguir un gran éxito entre la juventud literaria.

Las bases a que deberán atenerse los que deseen tomar parte en él son las siguientes:

1.<sup>a</sup> Habrá un premio de

**500 pesetas**

para el cuento que, a juicio de los señores que componen el Jurado, reuna mejores condiciones.

2.<sup>a</sup> La Empresa de *El Libro Popular* se reserva el derecho de adquirir otros tres originales que el Jurado recomiende, de los cuales tratará particularmente con sus autores.

3.<sup>a</sup> El concurso queda abierto a partir del día de hoy, hasta las doce de la noche del día 31 de Diciembre de 1912.

4.<sup>a</sup> Los señores autores que residan en provincias deberán remitir sus originales en sobre certificado, cuidando de consignar en el sobre la siguiente advertencia: *Para el concurso*.

5.<sup>a</sup> La extensión de los originales puede calcularse fácilmente, teniendo presente que éstos deberán ocupar veintuna planas sin ilustraciones del periódico.

6.<sup>a</sup> Los originales deberán ir firmados con pseudónimo. Juntamente con el original, cada autor nos enviará, bajo sobre lacrado, su nombre y las señas de su domicilio. En estos sobres constará el pseudónimo escrito al pie del original.

7.<sup>a</sup> Componen el Jurado calificador Joaquín Dicenta, Felipe Trigo y Manuel Linares Rivas.

8.<sup>a</sup> El fallo del Jurado se dará á conocer en el último número de Enero de 1913.

9.<sup>a</sup> El cuento premiado se publicará dentro del mes siguiente, ilustrado por el insigne pintor cordobés Julio Romero de Torres.

10.<sup>a</sup> Los originales no premiados quedarán en la Redacción a disposición de sus autores hasta el 15 de Febrero de 1913.

11.<sup>a</sup> Toda la correspondencia deberá dirigirse a las Oficinas de *El Libro Popular*, Huertas, 43, Madrid.

## NOTAS MUNICIPALES

La sesión del miércoles estuvo presidida por el Sr. Ortiz y con la asistencia de los Sres. Conde, Cano, Peláez, Villarreal, Castellanos, La Cuerda, Bueno, Medina y Muro.

Aprobada el acta de la anterior sesión, se puso a la

### Orden del día:

Adjudicación definitiva a favor del único postor D. Gregorio Prudenciano, de las obras de ampliación del Archivo municipal, que es aprobada.

Comunicación del Sr. Presidente de la

Junta provincial de Instrucción pública, relativa a las malas condiciones de la casa en que habita una Profesora, que pasa a estudio de la Comisión correspondiente.

### Ruegos y preguntas.

Cano: pide un voto de gracias para los empleados del Matadero y para el señor Medina, por su comportamiento en el incendio acaecido en el Matadero Público.

Medina: hace constar que el Sr. Lucía fué el que mejores servicios prestó.

Bueno: pide que se le de otro uniforme a un guardia por tenerle algo estropeado.

El Sr. Presidente le contesta que se está haciendo nuevos los uniformes.

El Sr. Cano hace otros varios ruegos y se levanta la sesión.

Lecciones de Francés a cargo de la señorita ESTRELLA MARTÍN, por los métodos de Ahn y Ollendorff.

Se ofrece en su casa y a domicilio para señoritas y alumnas de la Normal e Instituto, de diez a dos de la tarde.

Darán razón: Santa Isabel, 26. Toledo.

### RECLAMACIONES Y OTROS EXCESOS

Es intolerable lo que ocurre en el Paseo de Merchán. A todas horas pululan una serie de aprendices a ciclistas que atropellan a diestro y siniestro y si se les reprende llegan hasta el insulto personal.

Sr. Lucía, ¿no podría corregirse esta fiebre del ciclismo?

Para la historia de Bueno. En la última sesión pidió se hiciera un uniforme al guarda de Azucaica.

¡¡Esas son iniciativas!!

### NOTICIAS

En la semana pasada falleció la virtuosa Sra. D.<sup>a</sup> Matilde Muñoz de Antón.

A su desconsolada hija D.<sup>a</sup> Fermina Soledad, así como a su hijo político don Evencio Martín Olivares, les acompañamos en su justo dolor.

\*\*\*

D. Anastasio González, que recientemente ha sido favorecido por la suerte, correspondiéndole 15.000 duros en la lotería, ha tenido la idea generosa, que ayer llevó a la práctica, de repartir un número considerable de limosnas en especie, queriendo de este modo que los pobres de Toledo disfruten con algo la fortuna que tan pródigamente ha venido a sus manos.

La conducta altruista, ejemplar, que pone de realce los buenos sentimientos que siempre tuvo D. Anastasio González, merece que se le tributen los más calurosos elogios.

Y no habíamos de ser nosotros quienes los regateásemos.

\*\*\*

El domingo pasado inauguró su Consultorio Clínica-Operatoria en la calle de Núñez de Arce, nuestro querido amigo el reputado Doctor D. Antonio Piga.

Dicha Clínica está dotada de todos los aparatos modernos que hace que pueda competir con otras similares.

Felicitamos por este nuevo triunfo al simpático amigo y le deseamos una serie continuada de ellos a los infinitos que ya ha conquistado.

\*\*\*

Ha sido destinado a esta plaza en situación de cuartel, nuestro estimado y distinguido amigo el General de Brigada D. Juan Eymar Cuadrado.

\*\*\*

El miércoles fué trasladado a ésta desde Alcázar de San Juan, el cadáver del que fué nuestro particular amigo don Víctor Guzmán y Asperilla, que fué en vida un probo funcionario.

Reciba su distinguida familia y en particular a su hermano D. Juan, nuestro más sentido pésame.

\*\*\*

Continúan en prácticas de logística por varios pueblos de la provincia, los alumnos de tercer año de la Academia de Infantería al mando del Comandante D. Silverio Araujo.

\*\*\*

Hoy viernes empezará por la tarde el triduo que la Semana Devota dedica a la Virgen del Carmen en la Iglesia de Padres Carmelitas.

Ocupará la Cátedra Sagrada el Reverendo Padre Salvador de la Madre de Dios. ex provincial de Valencia y orador de extraordinarias dotes y muy admirado en Madrid por su oratoria tan florida.

### ALCALDÍA CONSTITUCIONAL DE TOLEDO

#### ANUNCIO

Cuantos se interesen por la conservación de los restos contenidos en las sepulturas del Cementerio Municipal de Nuestra Señora del Sagrario, que a continuación se expresan, deberán abonar en este Ayuntamiento los derechos correspondientes antes del día 30 del mes actual, pues el 1.º de Diciembre próximo se procederá a practicar las exhumaciones y traslados al osario general.

Adultos.—Primera clase.

Coste de la renovación por un quinquenio: 35 pesetas.

Tramo 1.º Sepulturas núms. 9, 10, 17, 23.

» 3.º Idem id. 20, 34, 37, 57, 68, 110, 116, 117, 126, 127, 136.

» 4.º Idem id. 46 y 104.

» 5.º Idem id. 8, 21, 65, 67, 73.

» 5.º Letra A. Idem id. 2, 4, 5, 10, 12, 17, 38.

» 6.º Idem id. 29, 50, 60, 111, 114, 120, 123, 132, 136, 142, 144, 146, 149.

» 8.º Idem id. 33, 52, 63, 76, 86, 94, 96, 111.

» 16. Idem id. 110, 114.

» 30. Idem id. 71, 80, 115, 121, 140, 152.

» 32. Idem id. 41, 49, 53, 70, 73, 80, 87, 93, 138.

Adultos.—Segunda clase.

Coste de la renovación por un quinquenio: 15 pesetas.

Tramo 17. Sepulturas núms. 67, 103, 104, 106, 107, 110, 111, 112, 119, 122, 124, 125, 127, 129, 130, 133, 136, 138, 140.

» 22. Idem id. 7, 21, 24, 35, 87, 138, 140.

» 24. Idem id. 11, 19, 20, 21, 25, 27, 38, 53, 59, 71, 84, 85, 86, 96, 98, 99, 102, 127, 134.

» 26. Idem id. 10, 13, 16, 24, 26, 29, 36, 37, 40, 70, 77, 134, 149, 127, 152.

» 28. Idem id. 5, 22, 34, 35, 40, 42, 51, 75, 77, 79, 87, 103, 121, 126, 130, 132, 145, 147, 149.

» 30. Idem id. 11, 33, 39, 45, 48, 53, 64, 65, 66.

» 33. Idem id. 58.

» 33. Letra C. Idem id. 12, 14, 20.

» 35. Idem id. 76, 88, 90, 108.

» 35. Letra C. Idem id. 4, 5, 8, 9, 14, 15, 18, 19, 20.

» 37. Idem id. 51, 63.

» 37. Letra B. Idem id. 1, 6, 13, 16.

» 40. Idem id. 6, 21, 23, 60, 72, 80, 144, 152.

Párvulos.—Primera clase.

Coste de la renovación por un quinquenio: 17,50 ptas.

Tramo 34. Sepulturas núms. 15, 23, 36, 50, 56, 62, 66, 74, 75.

Párvulos.—Segunda clase.

Coste de la renovación por un quinquenio: 5 pesetas.

Tramo 29. Sepulturas núms. 126, 149, 154, 165, 170, 174, 175, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 185, 186, 187, 188, 189, 191, 194, 195, 197, 198, 199, 200, 201, 203, 206, 207, 208, 209, 210, 213, 214, 215, 216, 217, 219, 220, 222, 223, 224.

» 38. Idem id. 1, 6, 7, 8, 11, 18, 19, 20, 24, 27, 28, 30, 33, 35, 36, 37, 40, 42, 44, 46, 51, 53, 56, 57, 58, 59, 60, 63, 66, 68, 69, 70, 72, 74, 76, 77, 78, 79, 80, 82, 83, 84, 86, 88, 90, 93, 94, 95, 96, 97, 99, 105, 106, 107, 108, 110, 111, 112, 113, 115, 116, 117, 120, 127, 129, 143, 153, 160, 161, 168, 173, 197, 199, 200, 212, 213, 227, 228, 233, 234.

Toledo 2 de Noviembre de 1912.

#### ANUNCIO

Debiendo instalarse las oficinas de Obras públicas de esta provincia en otro local más amplio que el actual y autorizada esta Jefatura por la Dirección General (de Obras públicas) para ello, se abre un concurso por término de treinta días a contar desde la fecha, para que los propietarios de fincas en arrendamiento para dicho objeto, presenten sus proposiciones especificando con toda claridad el precio y demás condiciones del edificio, en las oficinas de Obras públicas, calle de Santa Clara, núm. 6.—Toledo 5 de Noviembre de 1912.—El Ingeniero Jefe accidental, Luis Barber.

Imprenta de Rafael Gómez-Menor.—Toledo.

# Balanzó H.<sup>os</sup>

## BARCELONA

Telégrafo. }  
Teléfono.. } HERMABALAN

Importación directa de Cafés, Cacaos, Canelas,  
Pimientas, Clavillos zanzibar.

Especiería molida absolutamente pura.

Exclusividad del «Te Lotus» y otros tes ex-  
quisitos.



### Café Torrefacto

### marca "Toledo"

pedido en Ultramarinos

y Confiterías.

Santiago Camarasa.

Núñez de Arce, 12.

## VISITAD EN MADRID LA CASA L. DIEZ GALLO

donde encontraréis excelentes CHOCOLATES, CAFÉS, TES, y un gran surtido en BOMBONES, CAMELOS, NAPOLITANAS, etc.

Casa central: Costanilla de los Ángeles, núm. 15.

Fábrica de Chocolates «El Molino».

### SALCHICHERÍAS

= DE =

## EDUARDO BAYO

CASA CENTRAL: ZOCODOVER, NÚM. 45

SUCURSAL: COMERCIO, 19

TELÉFONO 98.—TOLEDO

En esta casa se acaban de recibir los tan renombrados chorizos de lomo extremeño, lomo en tripa, longaniza, jamón avilés y gallego, salchichón de Vich y chorizos de Candalaria, á 2,50, 2,75, 3,50 y 4,50 pesetas docena.

### RELOJERÍA ✕ OPTICA

### ELECTRICIDAD

## EDUARDO ALVAREZ

Casa fundada en 1820.

COMERCIO, 23 Y 25.—TOLEDO

### CONFITERÍA

= DE =

## HIJO DE PÉREZ HERNÁNDEZ

Tendillas, 3.—Teléfono 5. TOLEDO

## Félix Riesco

### «EL CISNE»

Fábrica de impermeables ingleses.

En relación con las principales Sastrerías de Toledo.

Especialidad en impermeables militares.

PLAZA DEL PROGRESO, 3, PRAL.

MADRID

La primera Casa en la fabricación de los ricos mazapanes de Toledo de legítima fama universal,

Confitería de

### FRANCISCO MARTÍNEZ

Santo Tomé, 17, teléfono 77.

Una de las especialidades de esta Casa, son los albaricoques toledanos, conservándolos sin perder su jugo ni aroma. Pruébenlos y se convencerán.

### CONSULTORIO ODONTOLÓGICO

ZOCODOVER, 51

A CARGO DEL DOCTOR

### FERNÁNDEZ

### DE JAUREGUI

Odontólogo (Cirujano-Dentista) de la Facultad de Medicina de Madrid y de la Academia Infantería.

Especialista en Cirugía y trabajos de oro.

Centro de Periódicos,  
Papelería y Objetos de  
Escritorio

DE

**Ramón Garrido**

ZOCODOVER, NÚM. 44

TOLEDO

Gran surtido  
en postales.

**FARMACIA DE SANTOS**

**Sales marinas.**

Las mejores para tomar en casa baños iguales á los de mar.  
Paquete: 1,50.

**Aguas minerales**

Las personas que no pueden ir á tomarlas al pie del manantial, podrán tomarlas en casa: todas las principales, nacionales y extranjeras aguas de Cestona.—Insalus.—Solares.—Mondarís.—Sobron.—Verin.—Borines.—Carlsbad.—Vichy.—Evian.

**Mariano Rosell**

**y Compañía.**

— SASTRE —

Comercio, Cuatro Calles  
y Gorderías, 2.

TOLEDO

Uniformes civiles y militares.  
Trajes de paisano.

**CHÓCOLATES, CAFÉS, TES, TAPIÓCAS**

**COMPañÍA COLONIAL**

Depósito general: Mayor, 18.—MADRID

GRANDES FÁBRICAS MOVIDAS A VAPOR EN PINTO

Fábrica de productos alimenticios.

La más importante de la provincia.

**Joaquín Camarasa y Compañía.**

Ave María, núm. 1.

TOLEDO

ÉXITO GRANDIOSO DE LA ENSEÑANZA TÉCNICA  
¡1.500 ALUMNOS!

Internacional Institución Electrotécnica.

Escuela especial libre de Ingenieros Electricistas, Ingenieros Mecánicos, é Ingenieros Mecánicos-Electricistas, fundada en el año 1903.

Sistema de enseñanza por correspondencia con patente de invención núm. 41.417.

Diploma de honor y Medalla de Oro en la Exposición Regional Valenciana, y de Plata en la Internacional de Buenos Aires.

Este sistema no obliga al alumno á cambiar de residencia, siendo compatible con sus habituales ocupaciones, adquiriendo mediant él tan sólidos conocimientos, que han obtenido brillantes colocaciones los numerosos Ingenieros que han seguido sus cursos.—Extensas prácticas de Topografía, Hidráulica, Mecánica y Electricidad, con el material más completo y moderno.—Numeroso y docto profesorado.—Para informes, dirigirse á D. Arturo Martín, Ingeniero Teniente Coronel de Artillería Director de la Internacional Institución Electrotécnica, Peris y Valero, letras M. G., Valencia (España).

Nota. Esta Escuela no tiene nada que ver con la que recientemente anuncia el Sr. Cervera.

**RED TELEFÓNICA DE TOLEDO**

ADMINISTRACIÓN

La utilidad del teléfono está demostrada por el creciente desarrollo de tan importante servicio, aun en pequeñas poblaciones que ya cuentan con tan beneficioso invento.—La RED TELEFÓNICA DE TOLEDO, ya veterana por sus años de servicio, es sin duda la más económica y la que más facilidades ofrece para el abono. Un real diario, ó sean 7,50 pesetas de cuota mensual, instalación gratuita, sin exigir cantidad alguna como garantía de los aparatos, ni dinero en depósito para hacer uso de los servicios auxiliares que son: conferencias urbanas, conferencias interurbanas, telegramas, telefonemas, sin contar los excelentes servicios que en todos los órdenes de la vida supone la rápida comunicación y propaganda cada cual de sus asuntos ó negocios.—Creemos no haya red en España que resulte tan barata.

**NUEVO HOTEL RESTAURANT**

‘GRANUBLAQUE’

BARRIO REY, 2, 4 Y 6.—TOLEDO

Construido de nueva planta.—Habitaciones confortables.—Cuarto de baño.—Timbres.—Luz eléctrica.—Water closet.—Teléfono.—Gran comedor con mesas independientes.—Cocina española y francesas.—Coche á todos los trenes.—Confort moderno.

SERVICIO ESMERADO Y ECONÓMICO

ULTRAMARINOS FINOS

Y

FRUTERÍA

DE

**DIONISIO ROJAS**

1, Solarejo, 1

TOLEDO

CUPÓN  
PARA EL REGALO

Núm. 2.

TOLEDO 8 DE NOVIEMBRE DE 1912.