

PATRIA CHICA

PUBLICACIÓN SEMANAL

Precios de suscripción:

En Toledo, un trimestre... 1,50 ptas.
Fuera de id. » » 2,00 »
Número suelto, 10 cts.

OFICINAS:

Navarro Ledesma, 13.-Teléf. 316.

ANUNCIOS:

SOLICÍTENSE TARIFAS

AGUA DE BORINES

RECONOCIDA EN TODAS PARTES

SIN RIVAL para mesa, estómago, intestinos,

diabetes y artrismo. De venta en Farmacias, Droguerías, Hoteles, etc. Depósito en Toledo: J. San Román, Farmacia, Zocodover, 43.



The Premier Cycle Co. LTD

MARCA SUPERIOR A LA MEJOR

Remito el nuevo y precioso catálogo español 1914, contra sello de 30 céntimos para certificarlo. 24 modelos diferentes
PRECIOS DE FÁBRICA.

Últimos adelantos, cambio de velocidades, etc.

Bicicletas «The SALTLEY CYCLE Co.»

Modelo de piñón libre y dos frenos, llantas niqueladas, muy elegante, cartera de accesorios y bomba de cuadro. Modelo para niños, ptas. 150. - Id para caballeros, ptas. 175.

VENTA AL CONTADO Y A PLAZOS

GÜIDO GIABETTA.—Bordadores, 11.—Madrid.

ALMACENES

TALAVERA Y GÓMEZ

ZOCODOVER, 1, 2 Y 3

Han recibido juegos completos de cubre camas, cortinas, bandó, estores, visillos en tul, paño y terciopelo, lisos y con aplicaciones.

Diez mil piezas de tiras bordadas á mitad de precio.

Unico depósito del corsé desmontable y lavable «Natti».

A. HUERTAS

Nadie compre corsés sin ver antes los de esta Casa.

Pellizas para caballero, 10 pesetas, las que valen 15	Calzado de todas clases
» » 15 » » 22,40	Y modelos, muy barato.
Gabanes » 20 » » 30	
» » 25 » » 40	
» » 30 » » 50	
Calzado Suizo para caballero, 5 pesetas par.	
» » señora 4 » »	
Zapatillas orillo » 2,40 » »	
Pantalones de pana superior, forrados, 4 pesetas.	
Idem id. id. para niños de 6 a 12 años, 2,25 »	
Corbatas todo seda, 0,65 pesetas una, valen 2 »	
Corsés franceses, modelos exclusivos para esta Casa patentamos	
Escaleras siglo XX, 2 pesetas peldaño.	
Corte de traje para caballero, 10 pesetas los 3 metros.	

Calle Nueva, núms. 4 y 6, Toledo

SUCESORES DE A. JIMENEZ

BANQUEROS

— Casa fundada en 1840. —

Sucursal en Toledo, calle Nueva, 16, teléfono 41.

Compra y venta de Fondos públicos y Valores industriales.— Cobro de cupones y documentos de giro.— Compra y venta de monedas de oro y billetes de Banco extranjeros.— Cuentas de Crédito.— Giros y cartas de Crédito.— Cuentas corrientes con interés de 5 por 100 anual.— Préstamos con garantía personal, Hipotecaria y toda clase de valores públicos.— Depósitos.

CAJA DE AHORROS

Se admiten imposiciones desde una á diez mil pesetas, devengando el interés el 4 por 100 anual y con la facultad de ingresar cuando se quiera y poder retirar en el acto parte ó el todo de lo impuesto.

Horas de Caja: de 9 á 2 y de 3 á 6.

DESTRUCCIÓN RADICAL

de todos los insectos domésticos.

MOSCAS, MOSQUITOS, ESCARABAJOS, ETC.

Pídase en todas las Droguerías, Ferreterías, Paquetería, etcétera, los insecticidas CAUBET en:

Cajas-fuelle:

Excelsior y Montenegrine

Botes-pulverizadores:

L'eclair (El Relámpago)

Representante: José Caldas de Aguilar

Sidra El Gaitero

De venta

en los mejores Ultramarinos

Félix Riesco

«EL CISNE»

Fábrica de impermeables ingleses.

Impermeables de Reglamento
para los nuevos Alumnos, á
60 pesetas.

Plaza del Progreso, 3, pral. - Madrid.

Fábrica de muebles

Y

Talleres de Carpintería mecánica

DE

Jaime García Gamero

Plaza de Santo Domingo, 5, y Aljibes, 12
Toledo.

TERMÓMETROS para calentura y para baño

FARMACIA DE SANTOS, PLATA, 23.

ARAQUE

Calzado de lujo.

ARAQUE

Calzado económico.

ARAQUE

Alpargatas.

Comercio, 30 y Solarejo, 10 y 11.

VACUNA SUIZA

Farmacia de Santos, Plata, 23

RELOJ DE GRAN PRECISIÓN

DE FAMA EL MÁS ELEGANTE

MUNDIAL Y VENTAJOSO

De venta en Toledo: JOSÉ HURTADO, Suc. de Valle, Belén, 15

UNIVERSITARIO DEL DOCTOR
Fernández de Jáuregui.
Odontólogo (Cirujano-Dentista) de la Facultad de Medicina de Madrid y de la Academia Infantería. Se ha trasladado á la calle del Comercio, 70 y 72.
Especialidad en Cirugía y trabajos oncológicos.

Café tostado

“LA CAMPANA”

el mejor de los mejores.

Coloniales y especialidades alimenticias.

CAMARASA Y MORALES

Sillería, 19 y 21. TOLEDO Teléfono 313.

PATRIA CHICA

PUBLICACIÓN SEMANAL

SUSCRIPCIÓN

Toledo, trimestre. 1,50
Fuera de id. id. . . 2,00 >
Los pagos adelantados.
= =
Número: 10 céntimos.
= =
TELÉFONO 316

Año III.
Número 110.

Redacción y Administración:
Navarro Ledesma, 13. - Teléfono 316.

Viernes 13.
Febrero 1914.

EL MOMENTO POLÍTICO

DESORIENTACIÓN

Verdaderamente no es nuevo lo que en la actualidad acontece en la política española; pero aun habiendo atravesado recientemente la vida pública por situaciones difíciles, pocas veces habrá llegado esto al grado extremo que en estos momentos aparece todo colocado.

Es tal la desorientación dominante, que cada minuto parece varían los términos de los problemas pendientes, y distinta la solución que éstos han de tener.

Los recientes sucesos de Barcelona, la reproducción cada vez con más violencia de la huelga de Riotinto y los rumores más o menos veraces que sobre las incidencias de la campaña de Marruecos circulan, han contribuido al mal-estar general y a la incertidumbre que poco a poco ha ido adueñándose de la opinión que pregunta inquieta la solución que haya de darse a todos estos asuntos.

Como lógica consecuencia de esta desorientación en que aparece envuelta la política nacional, nuestra política local también camina desorientada; una desconfianza general se ha apoderado de vuestros políticos y esto en vísperas de unas elecciones generales es un síntoma que viene a confirmar la opinión que acerca del actual momento político dejamos expuesta.

No puede ser mucho el tiempo que transcurra hasta que la situación aparezca más despejada en todos los órdenes; días no más faltan para que las elecciones se verifiquen, elecciones cuyo resultado se descuenta, y aunque éste bien pudiera no ser todo lo halagüeño que algunos parecen prometerse, lo cierto es que con la convocatoria y

reunión de Cortes ha de variar ostensiblemente la embrollada y nada fácil situación actual.

En ellas y en un gran debate de liquidación han de definirse concreta y categóricamente las posiciones de los diferentes grupos políticos, y muy mal ha de desenvolverse éste para que de él no salga una situación fuerte que acabe con la inquietud dominante.



Sr. Director de PATRIA CHICA.

Mi distinguido compañero: Ruégole de publicidad a los siguientes extremos con que, meramente por cortesía, respondo a la carta del respetable Sr. López de las Hazas.

Son a saber:

Que no habiéndole aludido siquiera en mi denuncia de *El Liberal*, ninguna explicación le debo.

Que estoy satisfecho de haber prestado un buen servicio a Toledo consiguiendo del Sr. Conde de Guendulain la seguridad, que ofrece su palabra, de que los cuadros del Greco de la capilla de San José «no se venderán en manera alguna».

Que inútilmente se pretende quebrantar la seriedad de nuestra campaña en interés de Toledo, severa en el reproche de los actos censurables, pero respetuosa con las personas y con la verdad de los hechos, garantizada con nuestra honradez, cuando textificalmente no pueda declinar deberes de conciencia y de honor impuestos por la obligada reserva del conducto, porque esos hechos llegaran a nuestro conocimiento para que, sólo excitando el patriotismo de todos, frustrados quedasen.

Con la mayor consideración le saluda, agradecido, su compañero affmo. q. b. s. mano,

A. Gómez Camarero.

Toledo 11 Febrero 1914.

BENEFICENCIA PROVINCIAL DE TOLEDO

Hospital cívico-militar de la Misericordia.

Resumen de los datos estadísticos que afectan a la Administración de este establecimiento, correspondientes al movimiento habido en el mismo durante el año 1913 y comparación con los del año 1912.

Número de enfermos ingresados: Año 1912, 1.231; año 1913, 1.148. Diferencia en menos, 83. Idem id. dados de alta: Año 1912, 1.219; año 1913, 1.116. Diferencia en menos, 100. Idem de estancias causadas: Año 1912, 51.112; año 1913, 55.220. Diferencia en más, 4.132. Idem de raciones consumidas: Año 1912, 60.628; año 1913, 65.068. Diferencia en más, 4.440. Término medio diario de estancias: Año 1912, 139,6; año 1913, 151,3. Diferencia en más, 11,7. Idem id. de raciones: Año 1912, 165,6; año 1913, 178,3. Diferencia en más, 12,7. Número de fallecidos: Año 1912, 131; año 1913, 114. Diferencia en menos, 17. Tanto por ciento de mortalidad: Año 1912, 10,72; año 1913, 9,93. Diferencia en menos, 0,79.

Coste de la estancia: Año 1912, 229 pesetas; año 1913, 2,11 ídem. Diferencia en menos, 0,09 pesetas. Idem de la ración: Año 1912, 0,94 pesetas; año 1913, 0,91 ídem. Diferencia en menos, 0,03 pesetas. Ingresos por estancias: Año 1912, 4.373 pesetas 50 céntimos, año 1913, 3.960,00 ídem. Diferencia en menos, 413,50 pesetas. Presupuesto: Año 1912, 116.839,55 pesetas; año 1913, 116.839,55. Diferencia, ninguna. Gasto total: Año 1912, 115.760 pesetas 16 céntimos; año 1913, 116.630 ídem 25 íd. Diferencia en más, 870,09 pesetas. Gasto medio producido por cada enfermo: Año 1912, 94,03 pesetas; año 1913, 101,68 ídem. Diferencia en más, 7,65 pesetas.

Sesión del 9 de Febrero de 1914.

Fué presidida por el Alcalde Sr. Conde y asistieron diecisiete señores Concejales.

Aprobadas que fueron las actas de las últimas sesiones, ordinaria y extraordinarias, el Sr. Vidal rogó a la Presidencia aplazara la moción que él y otros compañeros habían presentado, referente a la expropiación del solar de la calle de San Ginés.

Una moción de la Alcaldía sobre traslado de la vivienda del guarda de la Plaza del Ayuntamiento, fué aprobada, acordándose pasara a la Comisión correspondiente para que el señor Arquitecto formara el presupuesto.

Se autorizó a la Alcaldía para nombrar a quienes tuvieran por conveniente, vocales de la Comisión de evaluación.

El informe de la Comisión tercera sobre la instancia del contratista de las obras del Mercado, pidiendo la prórroga del contrato, es aprobado, e igualmente otro dictamen de la misma Comisión sobre obras que hay que ejecutar en las inmediaciones de Santa Bárbara.

Una instancia de D. Facundo G. Matamoros, solicitando licencia para revocar y pintar la fachada de una casa de su propiedad, informada favorablemente por la referida Comisión tercera, es aprobada.

A continuación se acordó pasara a la Comisión de régimen interior un informe de la Comisión de Hacienda, sobre adquisición de una máquina de escribir, Yost o Premier.

El Sr. Rodríguez Urosas indicó la conveniencia de abrir un concurso entre las casas constructoras de máquinas de escribir.

La Presidencia le contestó que la Comisión tendría en cuenta lo manifestado por dicho señor.

Después se dió lectura al informe de la Comisión de Hacienda, acerca de la instancia presentada por la viuda del que fué tenedor de libros del Ayuntamiento D. Eugenio Moreno, pidiendo una subvención para atender a la precaria situación en que había quedado.

El informe de la Comisión es denegar lo solicitado, en virtud de no haber medios legales de concederlo.

El Sr. Ledesma pide se deje en suspenso el informe hasta que se presente un proyecto de Montepío de empleados del Ayuntamiento, para que así se vea la manera de poder aliviar la triste situación de la solicitante.

El Sr. Villarreal se muestra conforme con lo sustentado por el Sr. Ledesma.

El Sr. Bueno dice que aunque el Montepío se constituyera no podría de momento atender a dicha necesidad porque como es natural, al principio no había de tener fondos.

Cree además que no pueda suspenderse como se pide, que recaiga acuerdo del Ayuntamiento, en dicho asunto.

El Sr. Ortiz opina y muy acertadamente, que el Ayuntamiento nada tiene que ver con el funcionamiento de dicho Montepío, por ser ajeno al mismo. Lo único, añade, que podría hacer sería subvencionarlo.

Respecto a conceder la subvención que pide la viuda de dicho empleado, se muestra conforme con el informe de la Comisión, por entender que si se concediese, había que hacer lo propio con otros que se encontraron en el mismo caso.

El Sr. Villarreal insiste en lo manifestado anteriormente.

El Sr. Lozoya, de la Comisión, defiende el dictamen de ésta y se adhiere a lo manifestado por el Sr. Ortiz, referente a la suspensión del acuerdo que tomara en aquella noche sobre el asunto.

Añade que independientemente de que se forme o no el Montepío no queda otro medio de terminar el asunto que aprobar o desaprobar el informe de la Comisión.

El Sr. Ledesma insiste en sus manifestaciones anteriores, extendiéndose en otros argumentos para defender su proposición.

Le replica nuevamente el Sr. Lozoya con sólidos razonamientos que destruyen los hechos por el Sr. Ledesma.

El Sr. Castellanos opina también que debe aprobarse el informe.

Puesto éste a votación es aprobado por mayoría de votos.

Después se da lectura al informe de la Comisión de Beneficencia sobre arreglo de distritos que es aprobado.

Una instancia del Secretario de los «Exploradores toledanos» pidiendo se le conceda el material de incendios, para que los individuos de dicha institución practiquen, es aprobada, no sin antes discutir largamente si ha de ser un Concejal o el Ayudante de bomberos, quien acompañe a los exploradores en sus prácticas, al mismo tiempo que cuide de los aparatos.

Se acuerda vaya el Ayudante.

A continuación se declara urgente la lectura de una solicitud de la Casa del Pueblo, pidiendo el Teatro de Rojas para celebrar un mitin de protesta contra la guerra de Marruecos.

Leída la misma es concedido lo que se pedía.

Terminada la orden del día, la Presidencia contesta a un ruego hecho en la sesión anterior por el Sr. Gamero sobre supuesto intento de venta de un cuadro del Greco existente en la Capilla de San José.

Las manifestaciones de la Presidencia son de que dichos cuadros no se venderán, como erróneamente se había dicho.

RUEGOS Y PREGUNTAS

El Sr. Moraleda manifestó que le era grato manifestar que no hubo nada censurable para el médico que en sesiones anteriores denunció, pues dicho señor cumplió con su deber.

Añadió que el error de la denuncia fué debido a la equivocación padecida por el denunciador y no por él, que no hizo más que recoger lo que se le indicó.

Bueno reproduce un ruego sobre colocación de una lámpara en el reloj del Hospital de Afuera.

La Presidencia dice que si no se ha hecho ya, ha sido porque el perito de la Electricista le indicó que los gastos de instalación serían elevados.

El Sr. Bueno dice que también le había hecho observar lo mismo, pero que hechas por él varias objeciones, habían convencido a dicho técnico, haciéndole variar de opinión sobre el asunto.

Vistas las declaraciones del Sr. Bueno y declarado urgente lo propuesto, es aprobado.

Entre otros ruegos hechos por varios señores que fueron debidamente contestados por la Presidencia, los Sres. Ledesma y Pintado se lamentan de lo pésimamente que son tratados los materiales del Teatro por los encargados de la tramoya y ruegan al Sr. Alcalde ordene lo necesario para evitarlo.

Los Sres. Marín y Lozoya hacen otros ruegos referentes unos a la limpieza de las calles y otros a la disposición de las mangas del servicio de incendios en el Teatro de Rojas.

No habiendo otro señor Concejal que hiciera uso de la palabra, se dió por terminada la sesión.

«TARDES GRISES»

Había oído decir que un nuevo libro figuraba en los escaparates de las librerías toledanas.

Dijéronme también el nombre del autor. En aquel momento no descubrí mi cabeza de la prenda que la abrigaba, porque bajo techado es muy difícil verme sosteniendo sobre el cráneo fieltro ni cartón que me moleste. El padre del libro me merece personalmente toda clase de respetos y mi cariño hacia él es sincero, inmenso.

Y si hay situaciones difíciles en la vida, no va en zaga la mía hoy, que estoy elegido y casi obligado a decir algo con referencia a esa colección de poesía castiza y pulcra que bautizó su autor con el acertado título de «Tardes grises».

D. Federico Lafuente no necesita indudablemente que este mísero mortal publique a los cuatro vientos su justa fama de gran poeta.

Acerados dardos que hirieron su alma fueron lanzados a la publicidad en líneas cortas; cantatas acerbas que nos hicieron llorar y pensar hondo, compenetrados con la sublimidad de sus estrofas, hijas de una fantasía soñadora y firme, con dureza en los decires, con espasmos de dolor.

D. Federico Lafuente ha publicado un nuevo libro que cogen las manos de los muchos, muchísimos toledanos que saben el valor que encierran sus proporciones. Para el veterano periodista, maestro de todos nosotros, hay frases de admiración, de alabanzas, de cariño, de recuerdo.

A mí me sabe su lectura a lo que todo lo que de su numen brota; porque yo también lloro en verso, porque yo también soy de los admiradores y *envidiosos* del firme pensador y fácil periodista.

Cónstame lo que lejos de nosotros sufre el que en Toledo vió nacer y morir a algunos de los suyos. Convencido estoy de que escenas del pasado martirizarán su espíritu, y su Toledo, su querida Toledo le habrá hecho escribir mucho y pensar más.

«Tardes grises» tiene amarguras que trasladó al papel y retratan sus pensamientos.

En una estación del ferrocarril ha visto llegar y salir un tren; aquel monstruo de hierro puede conducirlo al sitio donde está enterrada aquella mujer que fué su

esposa, su hermana, su vida entera... Deberes de su cargo le obligan a permanecer en la silenciosa estación. Y el tren sale. El poeta queda con los ojos arrasados en lágrimas y mira la caravana de coches como queriendo encomendarle un beso y un recuerdo...

Y D. Federico Lafuente llora y escribe en «Tardes grises»:

MI ENCARGO

En más de una tarde fría:
Cuando va expirando el día,
Me pongo junto a la vía
Y veo pasar el tren;
Y cada vez que le veo,
Digo a gritos mi deseo
De tal modo, que hasta creo
Que me comprende también.

¿Dónde va el monstruo gigante,
Orgullosa y resonante,
Dónde, inquieto y anhelante
Con alientos de Titán?
Corre por monte y pradera
Con loca, febril carrera,
Y no se fija siquiera
En los que vienen y van.

Atleta que forma el fuego
Con agua que hierve luego,
Del que a cansarme no llevo
Y que ansío siempre ver;
Cruza por tierras extrañas
Y penetra en las entrañas
De graníticas montañas
Inaccesibles ayer.

Con resoplidos ardientes
Salta barrancos y puentes,
Y por curvas y pendientes
Marcha, sin mostrar temor;
Y pasa y en la vereda,
De su paso, sólo queda
Un momento de humareda,
Y una estela de vapor.

Mas aunque corre furioso
Cuando precisa el reposo,
Hasta un niño hace al coloso
Mostrarse con humildad;
E inútilmente rechina
Si a la rebelión se inclina,
Que a monstruo tal, lo domina
El hombre a su voluntad.

Y yo le mando, y me deja,
No atiende a ruego ni queja,
Y silba y de mí se aleja
Para que no vaya en él:
Carrera desenfrenada
Toma luego en la explanada,
Y el silbido es carcajada
Para mí; burla cruel.

—¡Adiós! le digo; te niegas
A llevarme, mas si llegas,
Cruzando montes y vegas
Al punto de que partí;
Con tu silbato de acero,
Dile a la mujer que quiero,
Que sólo por ella muero...
Que se acuerde más de mí.»

Y así es todo.

Alma, corazón, pureza de pensamiento, poesía castiza, sublime, pulida; con esa fluidez envidiable de los grandes hombres que cantan en renglones cortos sus amarguras como pidiendo a los demás una lágrima de consuelo para su alma dolorida.

Yo he sido dichoso leyendo «Tardes grises» porque sabe mi querido maestro la veneración y cariño que le tengo y profeso.

En mi casa está el libro como un recuerdo de mis padres, como una valiosa joya legada por un mártir de las letras y un hombre de corazón sano.

Arturo Garcés.



El Libro Popular.—Alberto Insúa es, podemos asegurarle, una de las más interesantes representaciones de la literatura española contemporánea.

Pocos conocen como él la fisiología femenina y muy contados son los que, como Insúa, saben conmover al lector e inquietar su espíritu con la trama de sus novelas y la tesis que, valientemente, sustenta en todas sus obras.

La novela que publica *El Libro Popular* esta semana es buena prueba de ello.

El rival se titula la narración de Alberto Insúa y en ella ha creado un tipo de mujer extraño e interesante como todos cuantos surgen de la pluma de Alberto Insúa.

Ilustraciones de Demetrio.

Se facilita tarifa de anuncios a quien lo desee.

El cuento de la semana

El «Pierrot» enlutado.

En los pueblos pequeños el ánimo carece de expansiones. Del Casino al café, del café a la estación, de la estación al cine..., y nada más. Esa vida, repetida diariamente, llega a embrutecer a los habitantes de esos pueblos. El cerebro se atrofia por falta de sensaciones, y mata las ideas y troncha las ambiciones y hace del hombre una máquina estúpida y grosera, cuyo único deseo es llenar el buche.

Yo fui en una ocasión a un pueblo pequeño. En el tal pueblo tenía yo un amigo, joven y simpático, al cual había conocido en Buenos Aires, con motivo de una Exposición de Esculturas que él había hecho en un local de aquella ciudad. Después había vuelto a España y había recorrido una buena parte de ella, residiendo, hasta que se aburría en alguna de sus ciudades, pueblos o aldeas.

A la sazón estaba en X, un pueblo de Galicia. X era también el lugar a donde yo debía ir... Y al encontrarnos, mi amigo me acompañó en la pueblerina excursión.

X es un pueblo pequeño de callejuelas torcidas de edificios antiguos, serios, nobles, y de edificios modernos, cursis pretenciosos. Sobre algunos portales hay un escudo tallado en la piedra: los salientes aleros de algunas casas, nos traen a la memoria una señorial época pasada. Y contrastando con esas bellezas un cine de madera, un indecente «garage» y un destartado automóvil que pasa saltando sobre los baches de la calle Mayor, nos recuerdan en qué siglo vivimos.

En X, el espíritu moderno (una burda parodia del espíritu moderno), lucha por acabar con las ruinas del espíritu antiguo. Es una lucha desigual y egoísta que obligará al más débil a sucumbir, bajo la piqueta demoledora del vencedor.

Mi amigo me lleva al único café del pueblo: un café con espejos pintarrajados y mesas de mármol y divanes rojos. Pocas personas hay en él. Unos aldeanos discuten a voces, en torno a una mesa; dos señoritos toman anís en otra que está contigua a la ventana, y el camarero se pasea por el local con aires de protector.

Después al Casino. En el salón-biblioteca, vemos unos cuantos jóvenes, con

fueros de calaverones, que cuentan sus imaginarias conquistas y despellejan a toda la vecindad; dos curas, el uno sanguíneo y fuerte como un toro, el otro obeso y vulgarote, que juegan a las cartas, y un señor bajito, con tipo de coronel retirado, que lee un periódico. Es ese el eterno Casino de pueblo, punto de reunión de lo más selecto del lugar. ¡Oh «Azorín», tú, con tu maravillosa pluma lo has pintado magistralmente!...

Como se iba haciendo de noche, mi amigo el escultor me llevó al cine. Yo protestaba (yo protesto siempre de los cines pueblerinos), pero él se empeñó en que había de acompañarle. Al verle tan decidido, supuse que alguna «gatita» había allí encerrada esperándole impaciente, y le acompañé.

El cine estaba lleno de gente. En la parte de atrás, separada de los bancos plebeyos por una baranda de madera, estaba la preferencia. Allí todo lo mejorcito de X se exponía, como en un escaparate de salchichería, luciendo sus más charros y cursis adornos las mujeres, sus más flamantes ternos los hombres.

Después de proyectadas varias películas, se iluminó el escenario, tocó el pianista un vals vienés y se levantó el telón. En el tablado apareció un «Pierrot» vestido de negro. Su rostro enharinado tenía un gesto de infinita tristeza. No sé por qué, aquel hombre triste, divirtiendo a un público grosero, me conmovió profundamente.

El pierrot cantó con voz muy dulce unas tiernas baladas, y al terminar se retiró friamente sin sonrisas, para dejar paso a una cupletista obscena, vieja y gorda, que era el «bibelot» de aquel pueblito.

Mi amigo y yo salimos del cine. La noche estaba serena y cálida; la luna iluminaba débilmente los objetos, prestando a los árboles lejanos vagas apariencias de fantasmas. En la bóveda celeste brillaban miríadas de estrellas. De vez en cuando, una de ellas se desprendía... Y mi amigo me contaba la historia del «Pierrot» enlutado.

—Hace pocos meses (dos o tres) vino al cine de este pueblo un «duetto», formado por el «Pierrot» que acabas de ver y una Colombina preciosa, pálida, ideal. Se querían mucho. Por el día paseaban, siempre juntos, por esta carretera. A la

noche cantaban en el cine unas canciones sentimentales, cursis, anodinas.

Una noche los artistas no acudieron al cine. La empresa nos participó que ella, la mujercita ideal, estaba muy enferma. Yo, que los trataba con bastante confianza, fui a la casa donde se hospedaban... ¡Pobrecilla!... La graciosa muñeca que nos había encantado con sus donaires en el cine, se moría. De qué, no sé. El médico le daba a su enfermedad un nombre raro. Los médicos son así. Cuando no aciertan con la enfermedad empiezan a decir nombres raros y ni Cristo les entiende. El caso es que dulcemente, sin convulsiones, sin gritos, aquella muchacha se escapaba del mundo.

A los pocos días se murió. Desde entonces su amante no ríe, no sonríe siquiera, y sale al tablado vestido de negro. Ya ves que es una historia vulgar... Pero a mí me obsesiona el horrible dolor de ese hombre; porque es un dolor «seco», que le impide llorar, que oprime su cerebro y que terminará por volverle idiota.

Mi amigo se calló. Y ambos, en silencio, caminamos un largo trecho.

Después, en la cama, soñé con un «Pierrot» vestido de negro, que cantaba sobre la rama saliente de un ciprés. La luna, escupió a la tierra una cosa blanca. Era «Colombina». «Colombina», volando, se acercó al «Pierrot» y le clavó un puñal en el corazón. Y entonces él estalló en una risa franca, sonora, alegre, y cogiéndose por la cintura volaron ambos, perdiéndose sus siluetas tras una nube...

Ezequiel Moldes.

REPRESENTANTES

Fácilmente ganaréis comisiones hasta del treinta por ciento.

Para detalles, dirigirse al señor Administrador de PATRIA CHICA, Navarro Ledesma, 13.

Advertimos a los colaboradores espontáneos, que en esta Redacción no se devuelven los originales aunque no se publiquen, ni se sostiene correspondencia acerca de los que no se soliciten.

EDUARDO AIZPÚRUA

...que murió frente al enemigo con el bello gesto de un semidiós español y baturro.

El *Eco Toledano*, ha días, publicaba una carta recibida particularmente del suelo ingrato que siempre nos fué hostil, de la tierra que albergó eternos rencores, insaciables odios de raza; pero que, poco a poco, amorada con sangre y sudor de seres queridos, será para España el jardín de sus amores.

Relátase en ella con sencillez, sin floreos retóricos ni alabanzas, con naturalidad, con esa naturalidad aterradora que flota en el ambiente acre, de pólvora y sangre, preñado de canciones y alaridos de una guerra cruel e inhumana; pero española, la heroica muerte del que fué Teniente Aizpúrua.

Con ser épica su hazaña, con ser su muerte en extremo gloriosa, con ser su valor, abnegación y patriotismo más propios de un héroe mitológico o un paladín legendario, que de un simple mortal, no ha de causarnos asombro; pues ¿qué?...

¿Acaso quien se honró con la amistad del bravo baturro no vé en su muerte el digno epílogo de su vida?... ¿No fué su último grito la explosión de sus más grandes amores?...

Eduardo Aizpúrua era como una de esas arcas de diamante que, en el fantástico secreto de su fondo, guardan un tesoro; arca y tesoro que vigila un Genio protector. Para romper el misterio y robar el tesoro, se requiere un maleficio que enloquezca al Genio y le haga olvidar el valor de sus riquezas...

En el fondo de su cuerpo fuerte y varonil, como escondida dentro de su humanidad recia y brava guardaba el tesoro de su alma infantil. Aizpúrua era baturro y era español. Amaba a España con el amor decisivo y dulzón de un niño a la madre que le prodiga sus caricias, con el amor anhelante del religioso que prevee y desea el martirio por su Dios, con el de un soñador al bello ideal de sus ensueños.

Y amaba su tierra, Aragón, Zaragoza, cuna de mártires y de héroes, la ciudad invencible que admiró el gran corso ante quien temblaba el mundo, con su Pilarica y sus jotas vibrantes de amor y lealtad, porque era el máspreciado florón de España, porque Aragón, y en Aragón Zaragoza, fué el regazo tibio de la tierra madre... Y estos dos amores supremos que sintetizaron su vivir eran el genio protector de aquel tesoro que guardaba el arca irrompible en el misterio de su fondo y el misterio se rompió... Abatió el huracán al roble gigante... Aizpúrua muere... ¿cómo? Ya lo dice la carta venida de aquella tierra ingrata.

Eduardo, al frente de un puñado de héroes anónimos, dignos descendientes, caudillo y tropa, de quienes con Pelayo

en Covadonga dieron nueva vida con la sangre de sus venas a la España agónica del Guadalete, formaba la avanzada de la columna. Al frente el enemigo en gran número ruge y avanza amenazador y fiero. Entre ambos bandos, una eminencia, una posición estratégica cuya conquista decidirá quizás el éxito de la lucha. La prueba es terrible. Su deber de español y de soldado les impele adelante. El instinto vital les contiene... ¡Oh indefinibles instantes en que véense tendidas las manos descarnadas de la muerte y locos corremos a estrecharlas!... Escúchase la voz potente del oficial que arenga a sus leones. Son frases que saben a caricias de hermano. ¡Es preciso avanzar, por los que les siguen... por España!... ¡Viva España! ¡Viva Aragón!... Y desbordados sus dos grandes amores, de su boca sonriente brotan como besos a su bandera, como plegarias a su Pilarica, las notas vibrantes netamente españolas de la jota aragonesa... Y corren como lobeznos en defensa de la madre herida, corren locos, valientes, decididos, cantando a coro entre el silbar de las balas que una a una van segando sus vidas. Hasta que, solo ya, Aizpúrua rueda abrazado al cuerpo sangriento de un herido, rota la sien, partido el corazón y seca en sus labios al nacer la última estrofa de sus cantares. Última jota que con su alma voló al cielo, como presente, el más rico, a su Virgen del Pilar.

¡Bello gesto postrero de baturro y español! Fué su muerte, como fué su vida, un himno grandioso al amor de los amores.

Teerre.

Toledo, 13 Febrero 914.

PENSAMIENTOS Y SIEMPREVIVAS

En la esfera del amor, no puede girar más que un sol; un sol que quema y vivifica, que nos arrastra hacia su foco para convertirnos en ceniza quizás; pero que, en medio del martirio, bendecimos su lumbre.

El amor es como el oro bruñido, que el más ligero soplo le empaña; es como un vaso de agua cristalina, que un grano de arena la ensucia; es como un color virgen y puro, que se adultera con una gota que se mezcle de otro color, aunque sea también hermoso; es más bien como aquellas cosas que cambian hasta de nombre con la aplicación de una pequeña cantidad de otra materia.

El amor se corrompe dividiéndolo. Las primeras partículas que se evaporan al destapar un frasco de esencia, son las más exquisitas; lo primero que pierde el amor cuando se le hace traición en un solo pensamiento, es la poesía, sin la cual más valiera que no existiese.

¡Dichoso aquel ser que, teniendo la fortuna de poseer tan precioso frasco,

sabe también conservarle intacto! ¡No profanará lo que es la purificación del alma! ¡No romperá lo que es el crisol de la vida! ¡No destruirá la necesidad hermosa del corazón!

El amor en toda su pureza es lo más grande, lo más bello, lo más divino que hay sobre la tierra.

El amor tiene más encantos cuanto más misterioso es, y tendrá más misterios cuanto más le conservemos oculto.

Aquel que por hacer alarde lo descubre, perderá una vida de delicias por un momento de satisfacción presuntuosa.

El amor es una esencia tan delicada como volátil encerrada en un vaso purísimo. Destápase el vaso, y las partículas más exquisitas se evaporarán perdiéndose en la atmósfera, sin haber logrado otra cosa que embalsamar por algunos instantes una pequeña parte del aire que aspiramos.

El amor noble, o sea amor verdadero, siempre va caracterizado por todo linaje de acciones arriesgadas y gloriosas. La idolatría, la nobleza sin alarde, el respeto, una santa locura son sus distintivos.

El amor no verdadero, o sea el amor por amor propio, lleva consigo el orgullo de la conquista o la rabia de la negativa, la estrategia, el goce, la inclinación al mal, la necia ostentación. En el primero, la pasión busca, por decirlo así, al individuo; en el segundo, busca el individuo a la pasión, si bien las más veces, mal que nos pese, no podemos retroceder.

Esta última raza de amores se asemeja a la pelota de goma soltada por capricho a la orilla de un precipicio. No podemos detenerla en su marcha, ni calcular dónde irá a parar según que avanza, cuantos más estorbos se la presentan en su caída.

Acaso no existe un hombre que al mirar atrás para reconocer la distancia que en la senda del vivir ha caminado, no se detenga a contemplar con la más tierna melancolía, la encantadora perspectiva de sus pasados amores...

¡Recuerdos santos, dulces memorias de aquel agitado y sabroso latir del corazón; encantadoras ilusiones de un bien soñado que desapareció como el humo; hoy quiero pagaros el tributo que nunca os negará un corazón sensible!

Seca la flor, aún no pierde todos los encantos de su primitiva belleza. Cuando el crudo destino hace experimentar todos sus rigores, aquella flor es el consuelo, aunque seca y sin fragancia. Ella aviva los recuerdos de amor, y sí no puede alimentar la esperanza, es por lo menos signo de una pasada felicidad!...

G. M. Baños.

ESPECTACULOS

Teatro Rojas.

No hay que arrempujar.

Conforme con que los honrados ciudadanos busquen su *modus vivendi* para que a su hora acostumbrada no les falte el «piri». Completamente de acuerdo con los que sienten arder en sus venas el arte de hacer comedias y se lanzan en busca de laurel y otros aderezos necesarios para conseguir la gloria. Convencido de que es muy duro amargar la reputación de los mortales...

Pero... no hay que arrempujar.

Ya estoy harto de que se me pregunte mi opinión con respecto a la compañía que actúa en nuestro teatro.

«Háganse todo ojos» para leer, y allá va el modesto parecer de un mal aficionado y viejo luchador en comiquerías:

¿Quién ha dicho que son malos artistas los que hoy dicen que padecemos en el teatro Rojas? No lo sé; son muchos los que anatematizan y son pocos los que podrían sostener en franca y noble discusión sus aseveraciones y crítica hecha al aire libre.

Yo sostengo que casi todos los que forman esa comunidad que capitanean D. Emiliano Latorre y D. Mariauo Rosell han sido aplaudidos en Toledo y la Prensa local ha batido palmas en su honor; yo uno de ellos, tal vez el que más.

Y si ha pasado el tiempo, es muy justo que algo más hayan aprendido; claro es que no todos, pues mortales hay que pierden *aprendiendo*. Cuando la madera es mala, no hay carpintero que consiga hacer de ella un mueble útil y de provecho.

Pero vamos, o mejor dicho, voy a lo mío.

Lo que ha ocurrido ahora, como otras veces, es que se han reunido en nuestra capital cómicos de diferentes *barrios*, y sin conocerse ni hacer campaña alguna en amable compañía, se han lanzado a interpretar obras conocidísimas, llevando las de perder y quedando, por consiguiente, peor que varias Reales órdenes en las que se decía que nos abonarían los alcances a los repatriados de Cuba.

Y así se va al fracaso. De esa forma se duda al interpretar las comedias, entra la desconfianza entre los artistas y el pánico (o el desahogo) se enseñorean en escena.

Y no sé yo qué es peor.

D. Emiliano Latorre es el único autorizado, entre los artistas que hemos gozado o padecido, para hacer de su cosecha embutidos; porque vamos ganando. Quítenle ustedes *eso* y queda uno de tantos. Emiliano Latorre es más que «uno de tantos». ¿Que sabe gimnasia? Bueno. ¿Que es ventríloquo? Mejor. ¿Que es el verdadero *niño de corcho*? Muy señor nuestro. Ya es algo; ya tiene una especialidad; es poseedor de lo que muchos quisieran. Además, Emiliano Latorre hace reír. Es su género; tal vez exagere en él, pero ¿hay algún espectador que permanezca serio ante sus contorsiones y dición de chistes?

Entonces... no es malo; es bueno, porque por el precio de la localidad *da* lo que escribe el autor y algo por su cuenta que sabe a mieles.

Rosell, Mariano Rosell dijo (o quiso decir) en *El tirador de palomas*, que maneja *esa cuerda* (que debió ser la suya siempre) y que es una buena y digna pareja de Latorre. Uno pone la risa y el otro el llanto.

Y de ir seleccionando caeríamos en la cuenta de que la culpa de los fracasos, porque fracasos ha habido muchos, la tiene el mísero cocido, que obliga a representar obras sin ensayar y sin conocerse «a fondo» los comediantes.

Y añadan ustedes a esto un director de orquesta como el Sr. Arteaga, frío, impasible, confiado, sereno y tranquilo, semejando un marmolillo... y verán ustedes dónde van a parar los de «arriba». Podrá ser un honrado padre de familia o intachable ciudadano; pero director de orquesta para el género zarzuelero... ¡Taday! ¡Vaya con Dios y hasta otra! De buena se ha librado, porque el público *estaba por él*.

Ha sido sustituido por el Sr. Reig, y el martes en *La reina mora* se le dijo con aplausos más que yo pueda decirle. Así «vive» la música y así hay más seguridad en todos. Falta hacía un brazo que se moviera y un hombre que alumbrara a todos. ¡Aleluya!

Y para que no se me quede en el tintero, he tenido la satisfacción, la inmensa satisfacción de estudiar detenidamente la labor de la tiple Sra. Lastra. No es de esas mujeres que, como la tiple Sra. Meléndez, ponen los pelos de punta y hacen llorar de gusto y alegría; pero lleva esta

correcta artista la ventaja *magna* de ser muy graciosa, muy correcta en el decir, muy segura en los cantables, con voz poco extensa, pero limpia, clara, dulce, voz de mujer que del pecho saca lo que canta y sin distraerse emite con dulzura y seguridad. Es, sin duda, en el pueblo que ocupa, una de las mejores cosas que trae la compañía. En *La reina mora*, en *El barbero de Sevilla*, en todo es la encantadora mujer que no necesita mover ni enseñar formas de su cuerpo para que la aplauda.

También he de enviar mi aplauso sincero a la Srta. Criado, esa preciosa muchacha de gentilísima figura, que baila como los propios ángeles, si es que los ángeles bailan con arreglo a los cánones del arte coreográfico.

De las obras representadas no quiero ocuparme detenidamente. El maestro maquinista no debió consentir (o por lo menos comprometerse) a que se hiciera *Los sobrinos del Capitán Grant*, con veintiocho telones colgados y sus apliques correspondientes, en la forma que se hizo. De cabeza andaban todos: abajo por el «maestro director y concertador» (¡miau!), y arriba por el jaleo y mala preparación del decorado, por falta de tiempo... y porque de no haber estado allí el conocido cómico Sr. Rodrigo, no terminaría aquel lío, que él fué el encargado de dirigir y querer desatar.

De padre y muy señor mío es una cochinería, una cochinería indigna de llevarla al teatro, sin anunciar antes de que se trata. El argumento es sucio, situaciones vergonzosas y los chistes churros de mala harina que indigestan moral. Algo mejor fué la interpretación que el *librito*, producto tal vez de un generoso libidinoso. Así, las cosas claras.

Yo no me asusto de huevos fritos pero las mujeres van al teatro a recrear el ánimo, no a enrojecer de vergüenza cuando el público las mira al pasar un chiste asqueroso.

Anoche quedamos más satisfechos con la labor de todos.

En algo ha de conocerse que al frente de la orquesta está el Sr. Reig, que actúa a todos como está obligado.

La Tempranica pasó, como otras obras, teniendo en su favor cantar bien los números el concertante final del primer cu-

dro, de *pronóstico*, pero bien ejecutado anoche.

Molinos de viento fué la obra de la noche. El barítono Sr. Ibáñez a la altura de la Sra. Mora, que sacaron los trapitos del fondo del cofre y cantaron lo suyo perfectamente. Los aplausos fueron justos.

La corte de Faraón, llevaba las de perder si de establecer comparaciones se tratara; pero en realidad se hizo bien y el público salió satisfecho.

Y sigo pensando como al principio.

¿Ven ustedes cómo con director de orquesta que sabe lo que trae entre manos ha mejorado la situación?

La lástima sería que cuando acabaran de convencer los artistas su valía llegara la hora de marcharse.

Aprovechen el tiempo y en las funciones que faltan procuren subir más escalones para que, como anoche, vayamos viendo que los fracasos anteriores obedecían a causas que van desapareciendo.

No me es posible una línea más. Latorre y Rosell tomarán en cuenta lo que el público quiere, porque no se escatiman los aplausos cuando, como anoche, se cumple bien.

Alegrías.



JUNTA DE PROTECCIÓN A LA INFANCIA Y REPRESIÓN DE LA MENDICIDAD

Esta Junta celebró reunión el lunes bajo la presidencia del señor Gobernador como Presidente de la misma.

Después de dar posesión a los nuevos Vocales Sres. D. Ezequiel Martín y don Pedro Ortega, se dió lectura al acta de la sesión anterior, que fué aprobada.

El señor Presidente saludó a los nuevos señores Vocales, y éstos devolvieron el saludo prometiendo hacer cuanto fuera necesario para la vida y progreso de la institución.

El señor Gobernador en elocuentes párrafos hizo historia de cómo nació el «Comedor de caridad y Asilo nocturno» y cómo funcionó en el mes más difícil del año.

Dió cuenta del estado próspero de la institución y expresó la gratitud de todas las personas que habían contribuido al éxito.

Elogió la conducta del agente D. Nicolás Gómez, y propuso que se diese al recaudador de cuotas el 3 por 100 de premio.

Reclama el sobrante de fondos del a Junta por las cantinas escolares cuyo patronato fué constituido el sábado pasado.

Para revisar la moralidad en los cines, se nombró una comisión compuesta de los Sres. Cabareda, Mora y Amerto.

Al Dr. Sr. Ferrand se le nombró ponente de dicha comisión como conecedor de esta clase de instituciones.

Se acordó el pago de la suscripción a los Boletines de la Junta Central y el de 30 pesetas mensuales al auxiliar de Secretaría.

El Sr. Garcés propuso una recompensa para el agente D. Nicolás Gómez.

Opinó no debía subvencionarse a las cantinas escolares mientras no se completara la obra de la mendicidad.

D. Fernando Sánchez propuso se sustituyera el auxilio que en la actualidad se hacía de la lactancia, por la constitución de «La Gota de leche».

A propósito de esto leyó un avance de presupuesto para atender a dicho objeto.

D. Santiago Relanzón pidió se gratificara a los niños asilados que transportan las viandas al «Comedor» y que se hiciera constar en acta al mismo tiempo que se comunica por oficio el agradecimiento de la Junta hacia los Sres. Garcés y Mora por sus constantes y desinteresados trabajos en pro de la institución.

Lo propuesto fué aprobado por unanimidad.

El Sr. Alvarez Ancil, opina como el Sr. Garcés, de que se debe completar la obra comenzada.

Añade que podía fijarse mensualmente el 50 por 100 de lo sobrante como auxilio al Patronato de las Cantinas escolares y que como había insinuado el Sr. Gobernador, que gestionase de las personas altruistas la instalación de la «Gota de leche».

Muestra su conformidad de lo expuesto por éste, el Sr. Gobernador, el cual asegura que en breve plazo será un hecho las cantinas escolares.

Los Sres. Alvarez Ancil, Sánchez, Muñoz, Ferrand y Garcés son nombrados para que representen la Junta en la próxima Asamblea que se ha de celebrar en Madrid en el mes de Marzo.

Terminó la sesión acordándose dar las gracias por oficio a la policía gubernativa y municipal por el éxito alcanzado en la recogida de mendigos.



UNA RECTIFICACIÓN

Sr. Director de PATRIA CHICA:

Muy señor mío y de toda mi consideración: Agradeceré a usted haga público en su periódico, que, cuantas afirmaciones se hacen en el diario de Madrid, titulado *El Liberal*, en su número del 4 del corriente, y comunicado que lleva por cabeza «Otro Greco al Extranjero», refiriéndose a un cuadro de la ilustre Capilla de San José, en esta ciudad, son completamente gratuitas y destituidas de fundamento.

El Sr. D. A. Gómez Camarero que aparece como firmante del artículo y a quien no creo capaz de querer calumniarme, ha faltado en esta ocasión a todos los derechos que, los que escriben para el público, deben ser los primeros en guardar.

Le reto a que haga públicos los fundamentos de sus aserciones y concrete *por quién, cuándo y cómo* se está haciendo la copia del cuadro del Greco y *por quién, cuándo y cómo* se ha concertado, ni siquiera intentado por alguien la adquisición del referido cuadro.

Dando a usted gracias anticipadas queda de usted atento s. s. q. b. s. m.,

El Capellán Mayor de la ilustre Capilla de San José

Benito López de las Hazas.

Toledo 8 de Febrero de 1914.



Extinción de la langosta.

Por el Ministerio de Fomento, se ha dictado la importante Real orden siguiente:

«El art. 64 de la vigente ley contra las plagas del campo, de 21 de Mayo de 1908, preceptúa que los trabajos de extinción del germen de langosta en la campaña de Otoño e Invierno, habían de terminar sin excusa alguna, el día último del corriente mes; pero habiéndose dirigido a este Ministerio el gobernador civil de Badajoz y el ingeniero jefe de la Sección Agronómica de Toledo, manifestando la conveniencia de prorrogar dicho plazo, por haber imposibilitado la operación, el mal estado del tiempo en los meses de Diciembre pasado y actual, contrario a la realización de dichos trabajos, Su Majestad el Rey (q. D. g.), considerando atendibles las razones expuestas, se ha servido disponer, se prorrogue conforme se hizo en años anteriores, por todo el mes de Febrero próximo, el plazo

que la Ley concede para efectuar los saneamientos de terrenos invadidos por germen de langosta en las provincias en que existe».



DESDE MADRID

REUNIÓN IMPORTANTE

En la pasada semana y en el domicilio del Presidente del Comité de turismo don Carlos Prast, celebró una importante reunión la comisión encargada de estrechar las relaciones italo-españolas.

Concurrió a la reunión el ilustre Senador por esta provincia D. Gustavo Morales, y merced a sus gestiones parece ser se acordó que el próximo mes de Abril o Mayo visite nuestra ciudad una expedición de turistas italianos, según nuestros informes muy cerca de doscientos.

También gestiona dicho señor que con ocasión de la conmemoración del Tercer Centenario del Greco otro grupo importante de personalidades italianas vengan a presenciar las fiestas del Centenario.



Comedor de caridad y Asilo nocturno.

No se agota la caridad, puesto que el pasado sábado se remitieron los siguientes donativos:

D. Manuel Pérez, un lote de ropas.

La señora del comandante Soria, otro lote de ropas.

La niña de los anteriores señores, cinco pesetas.

Una señora, dos kilos de arroz.

D. Francisco Vázquez, 160 kilos de patatas.



Resumen del número de socorridos en la semana que comprende desde el día 2 del corriente al 8 del mismo, ambos inclusive, así como el de transeúntes que fueron alimentados y durmieron en el establecimiento:

Lunes 2.—Raciones de comida y cena: Personas mayores, 167. Niños, 60. Total, 227. Durmieron, 6.

Martes 3.—Personas mayores, 179. Niños, 72. Total, 251. Durmieron, 2.

Miércoles 4.—Personas mayores, 183. Niños, 55. Total, 238.

Jueves 5.—Personas mayores, 183. Niños, 63. Total, 246. Durmió, 1.

Viernes 6.—Personas mayores, 182. Niños, 66. Total, 248.

Sábado 7.—Personas mayores, 188. Niños, 62. Total, 250. Durmieron, 5.

Domingo 8.—Personas mayores, 182. Niños, 58. Total, 240.

Total raciones en la semana, 1.700.

Id. de personas que permanecieron, 14.

NOTICIAS

Al primer Teniente de Infantería don Eduardo Trías, le ha sido concedido licencia para contraer matrimonio.



Nuestro particular y distinguido amigo el Delegado de Hacienda de esta provincia D. Enrique Salgado, ha sido nombrada para igual cargo en la Delegación de Málaga.

Entre los empleados de estas oficinas de Hacienda, se piensa obsequiar con un banquete al Sr. Salgado que por espacio de tanto tiempo ha ejercido tan acertadamente su difícil cargo, captándose las simpatías y estimación de sus subordinados.

PATRIA CHICA al dar cuenta de su nombramiento, lamenta de todas veras su marcha, al mismo tiempo que le envía su afectuosa despedida.



Ha sido ascendido al empleo inmediato el Capitán Profesor de la Academia de Infantería D. Aureliano Alvarez-Coque.



Por orden de la superioridad continúan en comisión en la Academia de Infantería los Capitanes Sres. Romero Gallirá, Suárez Alvarez y Ferrer Cabal.



El pasado viernes se celebró en la morada del agregado militar de la Embajada de Francia en Madrid, un almuerzo en obsequio de la Academia de Infantería, en agradecimiento a la afectuosa acogida que se le dispensó al teniente Coronel Fillion cuando éste hizo entrega a dicho centro militar, del artístico jarrón, regalo de M. Poincaré.

Asistieron entre otras personalidades de la Corte, el Coronel Director de la Academia Sr. Martínez Anido, teniente Coronel mayor Sr. García Toledo, Comandante Sr. Chirveches, Capitán señor Martínez Leal y Teniente Sr. Pumarola.



Los primeros Tenientes Sres. Oliva y Subia, han sido nombrados para cubrir las dos vacantes existentes en la Escuela Central de Tiro.



La distinguida y bella Srta. Teresa Moya ha salido para la Corte, en donde pasará una larga temporada al lado de sus tíos los Sres. de Sanchiz.



Nuestro distinguido compañero en la Prensa, el Administrador de El Toledano D. Román Ariz, se encuentra completamente restablecido de su enfermedad.

Mucho nos alegramos.



Nuestro culto y estimado amigo don José Hernández, Oficial de Hacienda Secretario de la Cámara de Comercio de esta capital, ha terminado con brillante éxito los ejercicios las oposiciones al Cuerpo Oficial de Contabilidad del Estado.

Con tan señalado motivo le enviamos nuestra sincera enhorabuena.



Se encuentra recorriendo el Distrito nuestro distinguido amigo el candidato por Quintanar de la Orden, D. Juan Gómez Jareño.



En la mañana del domingo último, las once y media, se celebró en el Paraninfo del Instituto la inauguración del «Ateneo Escolar», que fué presidida por el Sr. Rector del Seminario.

El Sr. Santamaría habló, abogando porque se consolide el «Ateneo Escolar» que a modo de semilla germine y fructifique y espera que con la cooperación de todos los elementos intelectuales prospere contribuyendo al resurgimiento de los centros escolares.

Preceden en el uso de la palabra los Sres. V. Mena, Martínez, Orán, G. Calatrava, y por último, el Sr. Rector hizo un resumen diciendo que las ideas de religión y patria son la base y fundamento de toda Sociedad.

Fueron todos muy aplaudidos, reinando el mayor entusiasmo.



Hemos tenido el gusto de saludar a nuestro estimado compañero en la Prensa e inteligente crítico taurino, D. José M. Santos.

CHOCOLATES, CAFES, TES, TAPIOCAS
COMPañIA COLONIAL

Depósito general: Mayor, 18.—MADRID

GRANDES FÁBRICAS MOVIDAS A VAPOR EN PINTO

Ramón Corrales.

MECÁNICO

Construcción y reparación de toda clase de maquinaria; se venden bicicletas usadas desde 50 pesetas en adelante, y en breve pone a la disposición de su distinguida clientela un nuevo surtido de las célebres bicicletas Stron y Labor, únicas que no tienen rival por su suavidad, ligereza y rozamientos.

ARRABAL, 28 Y AIROSAS, 4—TOLEDO

Única Casa que hace reparaciones en bicicletas y motocicletas.

Arturo Cabrera

Antiguo instalador de La Electricista Toledana.

Instalaciones de luz, timbres, cuadros y pararrayos.
 Conservación de arcos.

Se reciben avisos, AIROSAS, 4 (al lado de Corrales).

PRECIOS ECONÓMICOS

Mariano Rosell y Compañía.

— SASTRE —

Comercio, Cuatro Calles y Cordonerías, 2.
TOLEDO

Uniformes civiles y militares.
 Trajes de paisano.

PERAS DE GOMA — JERINGAS PRAVAZ
 Farmacia de Santos, Plata, 23

EL COMERCIANTE DE VENTAS AL POR MENOR

que usa el antiguo y fracasado sistema de Cajón Abierto, pierde aproximadamente **POR DÍA Y DEPENDIENTE:**

	Ptas.	Cts.
Por no obligar dicho sistema á contar bien el dinero de ventas, cambios y vueltas, puesto que aunque lo hagan mal no se sabe.....	50	
Por no poder siempre anotar seguidamente lo vendido á crédito.....	25	
Por dejar de abonar importes recibidos á cuenta.....	25	
Por no anotar todas las salidas de caja (pues el sistema no obliga).....	25	
Por no saber cuánto vende cada empleado, quién se equivoca y toma moneda falsa.....	25	
Por otras causas que nacen de tener el dinero recaudado sin contar.....	50	
TOTAL al día.....	2	
al año.....	700	
10 años.....	7.000	

Por la mitad se adquiere hoy la Registradora National *más perfeccionada* para un comercio de cuatro empleados, con la que pueden evitarse las pérdidas expuestas y obtener, por tanto, una ganancia en diez años de pesetas **¡24.500!**

Detalles gratis: Cajas Registradoras National.—Madrid, Preciados, 11,
 ó su agente I. FERRERO.—La Mata (Toledo).

¡COMERCIANTE! ¡PENSAD!

¡COMERCIANTE! ¡PENSAD!

Caramelos "PUM"

SANTIAGO CAMARASA

Calle de Núñez de Arce, núm. 12

TOLEDO

GARAGE

IMPERIAL

Bicicletas de alquiler.

Recoletos, 15.

CASA DE MARIN

Hombre de Palo, núm. 7. = Teléfono 80

Unica que presenta completo surtido de

ULTRAMARINOS

en todas las épocas del año.

RED TELEFÓNICA DE TOLEDO

ADMINISTRACION

La utilidad del teléfono está demostrada por el creciente desarrollo de tan importante servicio, aun en pequeñas poblaciones que ya cuentan con tan beneficioso invento:—La RED TELEFÓNICA DE TOLEDO, ya veterana por sus años de servicio, es sin duda la más económica y la que más facilidades ofrece para el abono. Un real diario, ó sean 7,50 pesetas de cuota mensual, instalación gratuita, sin exigir cantidad alguna como garantía de los aparatos, ni dinero en depósito para hacer uso de los servicios auxiliares que son: conferencias urbanas, conferencias interurbanas, telegramas, telefonemas, sin contar los excelentes servicios que en todos los órdenes de la vida suplen rápida comunicación y propaganda cada cual de sus asuntos ó negocios.— Creemos no haya red en España que resulte tan barata.

MADRID - 1907
PREMIO DE MERITO

ZARAGOZA - 1908
GRAN PREMIO

VALENCIA - 1909
GRAN PREMIO DE HONOR

PLANCHADO con BRILLO
al alcance de todos

ALMIDON BRILLANTE MARCA EL LEON
que se vende en PASTILLAS en todas partes.

ULTRAMARINOS FINOS

Y

FRUTERÍA

DE

DIONISIO ROJAS

1, Solarejo, 1

TOLEDO

BRAGUEROS DE

TODAS CLASES

“LA HORMIGA,” - - Fábrica de bolsas de papel Imprenta y Litografía. AGAPITO MORENO

ESPERANZA, 3.—MADRID

Materiales de Construcción.

Yeso, Cal, Cemento natural, Portland, Tudela, Veguín.—
Ladrillos, Tejas, Azulejos y todo lo concerniente al ramo
de construcción.

JUAN DE CASTRO MESIA

Instituto, 3, Toledo

Se sirve a domicilio

Camarasa

y Morales

Almacén de Coloniales

Fábrica de pastas

alimenticias.

Cafés tostados marca

LA CAMPANA

Sillería 19 y 21.—Toledo.—Teléf. 5