

Diario Toledano

PERIODICO DE INFORMACION

PRECIO DE SUSCRIPCION

En Toledo: Un mes, 1,00 ptas.—En las demás provincias: Un trimestre, 3,50; un semestre, 6,50; un año, 12,00.—En el extranjero: Un año, 30,00.

Número corriente, 5 céntos.—Número atrasado, 10 céntos.

Redacción y Administración:

Plaza de las Capuchinas, núm. 9, principal
donde se dirigirá toda la correspondencia.

Gerente: José Manuel Santos

PRECIO DE ANUNCIOS

En la cabecera de la 1.ª plana, línea, 0,50 ptas.—En 1.ª plana, línea, 0,25.—En 2.ª plana, línea, 0,15.—En 3.ª plana, línea, 0,10.—En 4.ª plana, línea, 0,05.

La 4.ª plana, 35,00 ptas.—Media id., 15,00.—Un cuarto id., 6,00.—Comunicados y reclamos, línea, 0,25.—Esquelas funerales, en 1.ª plana, 10,00.—En 3.ª id., 5,00

MALOS AIRES

En la política, que inventaron los hombres—que no pueden dedicarse a otra cosa peor—todo sería semilicito, pasable, si además de ser aquella convencionalista en sus recíprocos pasteles de turnos y partidos, y, por ende, sujeta á perpetuos engaños y conformidades necesarias, no envolviese engaños ajenos, que no son asequibles á conformidades ningunas.

Un político cualquiera, puede, soportando las humillaciones y desairados papeles inherentes á la categoría de su cargo, gozar de alto prestigio—más político que personal y hasta escalar la cima del poder, sin haberse gastado ni diez céntimos en su carrera de tránsito. En cambio, otros—y los hay—se arruinan antes de poder ostentar el mando civil de una mala provincia. Ambos casos sucedáneos son del juego político, que á modo de paraván, se amolda á toda materia caciquil que hace, deshace, propone y dispone.

Pero en esto, como en todo lo que atañe á las realidades de la vida, ocurre, que el poco cauto que expuso y perdió su dinero «por llegar» sin lograrlo, pasó desapercibido de todos, fué un anónimo más que engrosó la imperceptible montaña del indiferentismo. Y ocurre también—y es lo frecuente—que seres que jamás tuvieron donde caerse muertos se enriquecen á toda prisa, sirviéndoles de propulsores abiertos campos donde cultivan su habilidad; obteniendo, ya por manera directa, ya con la alta anuencia, el fruto de sus inmundicias.

Al primero, haciéndole un grande favor, le aplican el dictado de «primero», calificativo muy apropiado y muy dentro del fallo popular que ve en aquel hombre, no al «víctima» que, en aras de una afinidad, noble y humana, llegó á tan calamitoso estado, sino es al fracasado héroe que atisborrados de doctrinales—que cumplidos pueden ser buenos—falsos de toda falsía, reflejan en su entraña un preconcebido medio personal. Por ello, salvó aislados sentenciados, la sentencia es justa.

En lo que no va estando ya muy conforme «ese tribunal sentenciador» es con transigir diariamente con «los» de la otra serie, lo de los parias del ayer, que en forma advenediza se presentan, y mediante la indigna imposición caciquil, se hacen tragar por la fuerza.

Eso no las tendrán muy seguras con su conciencia, pero menos deben tenerlas con su persona.

Como que el pueblo se va enterando de sus derechos, y al paso que, resignado, soporta cargas y tributos, y los vejámenes que envuelven draconianas leyes, aborrece ya, asentir con su sufragio á la elevación de más fantoches que ni conoce ni quiere. Y si todo lo legislado debe ser respetado,

respetable asimismo debe ser el sacrosanto derecho de ciudadanía, cuyo derecho, repito, va conociendo el pueblo, que—como decía el personaje de una zarzuela—«es el que paga, y puede ser el que pegue».

Charlas.....

El Mazapán.

Ha entrado Toledo en una época de ajeteo, puesto que en ella tiene nada menos que la misión de *endulzar* la existencia á buen número de mortales que tengan su bolsa dispuesta para tal cosa. Si Toledo es célebre en todo el mundo por sus monumentos artísticos, no lo es menos por su mazapán y sus albaricoques. El mazapán de Toledo es el obligado en esta época del año; á mí me ha servido la venta del mazapán en algunas capitales españolas para evocar con gran alegría y orgullo á mi amado Toledo. Ahora, el mazapán se vende en todos sitios, aunque es muy cierto que la maldita guerra ha quitado una gran exportación, perjudicando notablemente á nuestros industriales.

Con qué alegría he leído yo por ahí esos rótulos, escritos en letras grandes y muy negras, que puestos en los escaparates, decían:

MAZAPAN DE TOLEDO

SE VENDE AQUÍ

Yo me he pasado mucho tiempo leyendo esos letreros, el nombre de Toledo le leía muchas veces, repercutía en mi corazón como una sonata sentimental, evocando mi querido Toledo, y, al final, entraba en la tienda y preguntaba: «¿Oiga, ese mazapán es el legítimo de Toledo?»

Si, señor—me respondía—nos lo manda un afamado industrial toledano que no sé si ustedes habrán oído nombrar, se llama Telesforo. Entonces yo, poseído de una grata satisfacción, y cierto orgullo, decía, en voz alta, para que me oyeran todos cuantos en la tienda había: «¿Qué si conozco yo á Telesforo?—Pero si yo soy toledano, cómo quiere usted que no le conozca! Además, es amigo mío! Y decía yo esto último porque creía que era de una gran importancia el ser amigo de un fabricante de mazapán. Y tentado estuve de haberles dicho, señores: Este mazapán que están comprando ustedes es de mi pueblo, de mi amado Toledo, y ese Telesforo es así y así (aquí la silueta de Telesforo), y en esta época, mis lindas paisanas, los domingos, al salir de misa de dóde, van á comprar ese mazapán, y con mucha prosopopeya les hubiera estado hablando de Toledo y su mazapán horas y más horas».

Otras veces, cuando veía caminar por las Ramblas á multitud de gentes con sus cajitas portadoras del mazapán de Toledo, me daban ganas de detenerlas, aunque me hubieran tomado por loco, y haberles dicho: Ese mazapán que lleva usted es de mi pueblo, de Toledo, pero me contentaba con evocarle, y más de dos veces lo hacía con lágrimas en los ojos, lágrimas que salían á la luz impulsadas por los quebrantos de mi bohemia al evocar seres queridos, y por la alegría que experimentaba al ver el nombre de Toledo escrito en todas partes y brotar de multitud de bocas.

En la casa de huéspedes, al terminar la cena, se presentó la buena de D. Dolores con una bandeja de cartón llena de mazapán, diciendo:—Aquí tienen ustedes, *del propio* Toledo. Y en seguida Julia, Concha, Adela, Enrique y D. Santos, dijeron al unisono: «¡Quiéto todos! Y Julia, tomando la bandeja me la acercó, diciendo: Es necesario que lo pruebe primero *mi niño* para que él nos diga si es ó no de Toledo».

Yo tomé una *monería*, y aunque no me gusta el mazapán como todo aquello que esté dulce, dándomelas de entendido me la comí, y después de saborearla para que mi fallo fuera más completo y estudiado, exclamé:

—Amigos míos tengo el sentimiento de participaros que este mazapán no es de Toledo, es falso, así se desacreditan las cosas, esto no sabe bien.....

—Oye Cabello,—arguyó Enrique, revolucionario sincero, que era el alma y vida de un periódico de pelea titulado *La Rebelión*.

—¿A qué sabe el mazapán de tu pueblo?—El mazapán de Toledo sabe á gloria!

NUESTROS POETAS

INCERTIDUMBRE

En las frías estancias de mi vieja mansión, donde fingió la luna blancas sombras extrañas, ya no téjen con luces las antiguas arañas, dormidas en la sombra, sus telas de ilusión.

El salón está lleno de pálidos reflejos; no fantasmas de otras noches de amor y juventud, surgen en la penumbra, como de un ataúd, de cristal, del obscuro fondo de los espejos.

¡Oh, divinas y tristes, poéticas visiones!... ¿Hay ecos en las vastas solitarias estancias?... ¿Despiertan mis pasiones esta noche postrera?

Encendieron sus flores de luz mis ilusiones. Del jardín llegan ondas suaves de fragancias... ¿Voy á morir, ó nace la nueva primavera?...

GOY DE SILVA

Problemas locales.

La patata y los huevos.

Es verdaderamente inconcebible lo que ocurre con un artículo de tan primera necesidad como es la patata, cuyo precio, verdaderamente exorbitante hoy, siguiendo su gradación de aumento en el precio, si quien puede no lo remedia, vamos á tener que pagar por un kilo de patatas un ojo de la cara. La patata es el alimento del pobre, los menesterosos, aquellos que están sujetos á un mezzquino jornal ó á un corto sueldo, son los que más sienten esta carestía que les perjudica notablemente. Las autoridades deben de poner coto á este verdadero escándalo pronto y radicalmente, y no dejarlo para mañana, para ese mañana tan español y que tantos disgustos nos ha costado.

Los acaparadores sin conciencia, aquellos que exportan clandestinamente lo que nosotros necesitamos, dejándonos sin ello, deben de ser perseguidos á sangre y fuego para evitar por un lado un tráfico poco noble y patriota, y por otro, el que nos traigan á la propia casa una guerra en que se mate á la gente, no con una bala, sino con otro proyectil más terrible, como es el del hambre.

Los huevos corren la misma suerte que la patata, y de seguir así todo va á ir por el mismo camino, pues es verdaderamente escandaloso que hoy valga una docena de huevos nueve reales, y con tendencia á aumentar en su precio. Y no hay derecho á que se abuse así de la característica bondad de un pueblo que sufre codicias y ambiciones desmedidas.

Es necesario que las autoridades se percaten de tanto abuso, que nuestro Municipio tome cuanto antes parte en la corrección de los mismos, y ver el modo de terminar con semejante bandería, haciendo volver las cosas á su estado normal por fueros de equidad, justicia y cumplimiento del deber.

Información militar.

INFANTERIA

Destinos.—Causa baja en la Caja de recluta, de Lérida, y pasa á reemplazo, el teniente coronel D. Agustín Ledesma.

Ayudantes.—Cesa de ayudante del general Prieto, y pasa destinado á la Caja de Motril, el capitán D. Manuel Prieto Madassá.

Ascensos.—Para cubrir veinte vacantes de brigada que existen en el Arma, se solicitan de sus jefes los certificados de aptitud de los sargentos Andrés Acosta, Antonio Iborra, Antonio González, Agustín del Rincón, Zoilo Martín, Buenaventura Blasco, Enrique Furió, José de Dice, Olegario de la Torre, José Deya, José Castallo, José Molina, Bernardo Villar, Vicente Carreño, José de Gracia, Manuel Cuevas, Emilio Casiañares, Gabriel Lobera, José Vázquez, Manuel Sánchez, Guillermo Reigosa, Juan Cardona, Ramiro Molina, Mariano García y Teodosio Iglesias.

Supernumerarios.—Pasa á esta situación el capitán de la Caja de Motril D. Francisco Bermúdez de Castro.

UNA VELADA

En el Seminario Conciliar

Esta tarde, á las cinco, se celebra en el suntuoso salón de actos del Seminario Conciliar una velada, dedicada por los seminaristas toledanos al reverendísimo cardenal Sr. Guisasa, en señal de filial adhesión y respeto.

El programa á que se ajustará el acto, es el siguiente:

- 1.º «Bendita sea tu pureza», plegaria, de Obleta, por el Orfeón.
- 2.º «Discurso preliminar», pordon Eustoquio García.
- 3.º «La Inmaculada y los reyes de España», romance caballeresco en castellano antiguo, por D. Joaquín González de la Llana.
- 4.º «En el manto de María», letrilla, por D. Angel Morán.
- 5.º «Escenas de Parsifal», de Wagner, por el Orfeón.
- 6.º «Carlos Passaglia convertido por María Inmaculada», rasgo dramático, por D. Rogelio Jaén, puesto en escena por los Sres. Lumbreras, Gutiérrez, Vela, De Mora y el autor.
- 7.º «La Inmaculada y el Ejército», décimas, por D. Luis Moraleda.
- 8.º «La Inmaculada, ideal del seminarista», oda, por D. Bartolomé Rodríguez.
- 9.º «Meus amores», balada, de Baldomir, solo de tiple, por D. José Molina.
- 10.º «Erección de una estatua á la Inmaculada», rasgo dramático, por D. Agrícola Rodríguez, representado por los Sres. Calderón, Herrera, Cuenda, Mena, Regañón, La Llana y el autor.
- 11.º «Súplica á la Virgen del Valle», romance, por D. José Molina.
- 12.º «La voz del mar», coro, por el Orfeón.

No se devuelven los originales.

MUSEO DE BEGUINAS

POR JORGE RODENBACH

Sus imágenes.

Las Beguinas adoran las imágenes religiosas. Las clavan sobre las paredes de sus celdas; las del obrador también son historiadas; intercalan entre las páginas de sus libros de Horas. Las hay cuyo fondo es de encaje plateado, con aspecto de una tela de araña salpicada de granizo. Las hay coloreadas como casullas y blancas como hostias. Algunas tienen lentejuelas, como canales bajo claridad de estrellas. Otras se complican, se abren en compartimentos, en tabernáculo, se despliegan en corolas de menúfar.

Las Beguinas se las donan los días de santo, de separación; cambian estos regalos anodinos, que sólo tolera su voto de pobreza; y escriben en ellas ingenuas dedicatorias de amistad, que se desenvuelven en arroyitos de tinta, en meandros de humo bebido por el papel....

Además de las imágenes, las Beguinas aman los cuadros religiosos, como existen en todos los conventos de la Comunidad, procedentes no se sabe donde recibidos en legado, ofrecidos por las familias de los donadores, cedidos por fabricantes, no cuadros modernos, sino antiguos, obras anónimas, copias de Van Eyck ó Memling, composiciones religiosas de viejos pintores fervientes, cuyos dedos tocaban á Dios como sacerdotes, y que pintaron como se reza.

Hoy, estos cuadros sirven de Beguinas para figurarse el cielo.

¿Cómo, sin ellos, se representarían; á Dios Padre? Este es para ellas el anciano de barba blanca de los primitivos, como Jesús es el hombre pálido y dulce de cabellos partidos, de barba roja como luz que se riza. En estos cuadros sacros que decoran los locutorios, los obradores, hay también Anunciaciones, con el ángel Gabriel, de las alas arcoiris, Crucificaciones, Natividades. Hay sobre todo Madonas, siempre la misma escena de la divina lactancia, si que las castas hermanitas experimenten nunca la impresión de la desnudez del seno, que les parece la misma carne que la del rostro del Niño.

Por este medio, las Beguinas conocen á Dios, conocen á Jesús, conocen á la Virgen María, á los santos, á los ángeles; pueden hacerse una idea, pensar en ellos, amarlos como si ya hubiesen vivido á su lado, como si sólo los separase la ausencia, el destierro, tras el cual los volverían á encontrar en la Eternidad, algo cambiados únicamente. ¡Dulce milagro de un arte piadoso, en que el cielo se humaniza! Anticipo de herencia sobre el cielo!

Además de estos cuadros de devoción, los conventos importantes, sobre todo la casa superiora, poseen también viejos retratos, retratos de antiguas Beguinas, de Grandes Damas de otro tiempo, que se remontan á veces lejos, hasta 1700, hasta 1600, siempre con el mismo traje invariable, la misma toca, cuyos lienzos ha enmelado la pátina del tiempo, poniendo como un claro de luna sobre nieve.

Unas, viejas, de manos ganchudas; otras, sonrosadas, frescas, cuya boca ha permanecido flor. A veces, un blasón en la tela, escudos azul y oro de la superiora de antaño, que fué amenudo de familia nobiliaria.

Y las Beguinas consideran ahora estos retratos igual que retratos de santos. Eligen entre ellos una patrona, á la que rezan, á la que recurren, á la que temen; porque á veces se les figura, por la noche, cuando han cometido durante el día algún pecado venial, que los ojos del retrato las miran con rigor, que la boca pintada va á hablar y que sólo se contiene de reñirlas á causa del gran silencio que es preciso no turbar.

Sus campanas.

La campana, en la cima de la torre de la iglesia, es la voz y la vida del convento.

Es vieja, sin embargo, es lenta en su traje, algo usado, de bronce gimiente. Pero se muestra puntual, activa; sin cesar atraviesa el aire con un rumor de llaves, como si fuese á cerrar las puertas del ruido.... Es la hermana tornera del espacio. Reconduce las Horas á la Eternidad.

Y por cada una que se aleja, vierte tras ella sus repiques fríos como el agua bendita de una absolución.

Llovizna periódica de la campana aspergiendo también, hasta en sus obradores, á las tranquilas Beguinas.

Además, tres veces por día, suena el *Angelus*. La campana, en casulla negra, oficia en sonos graves seguidos de sonos en una octava superior. Diríase un sacerdote respondiéndose su misa.

Las Beguinas se persignan, se arrodillan, como si la campana realmente celebrase un oficio.

Y así todos los días, á toda hora, en todos los cuartos del cuadrante lunar de la hora, la campana obra, camina, habla, interviene en la vida soñolienta de las Beguinas, propaga sus latidos como las pulsaciones del propio corazón de la Comunidad.

Y también ¡qué angustias dolorosas, qué letargo—que se tomaría por una muerte—cuando, el jueves de la semana pascual, la campana del recinto se calla súbitamente, al mismo tiempo que sus hermanas de las iglesias parroquiales! Entonces, el convento tiene el aspecto de un Santo Sepulcro por el que yerran las Beguinas en una aflicción de Santas Mujeres. Ya no tienen conciencia del tiempo ni de las horas. Porque, como Dios, la campana de la iglesia ha fallecido, y, anhelosas, las Beguinas aguardan que después de tres días la campana—inmovilizada en la tumba del Silencio—resucite.

(Ricardo Baeza traductor).

(Continuará)

DE SOCIEDAD

VIAJERO DISTINGUIDO

Entre las distinguidas personalidades que pasaron el día de anteayer en esta capital, omitimos citar ayer al ilustrado gobernador civil de San Sebastián Sr. Méndez Vigo, marqués de Atarfe y primo del ministro de la Guerra.

El Sr. Méndez Vigo, que se hospedó en el Hotel Castilla, fué acompañado por el distinguido médico mayor de esta Academia Sr. Castillo, que es íntimo amigo suyo.

Asistió á la jura de la bandera en el regio Alcázar, donde prestó el juramento su hijo D. Mario Méndez Vigo, alumno de nuevo ingreso.

Por la tarde, en el tren de las seis, regresó á la Corte.

MEJORIA

La ha experimentado en su enfermedad nuestro querido amigo el distinguido doctor Cabello.

Lo celebramos.

UN TOLEDANO

Ayer salió para Bilbao, donde tiene su residencia, nuestro querido amigo y paisano D. Victoriano Cano que ha pasado unos días entre nosotros.

FELICITACIONES

Fueron muchas las que recibió el día de la Purísima, en que celebró su

fiesta onomástica, la gentil y bellísima Conchita Labandera.

También celebraron en dicho día su fiesta onomástica, la distinguida señora y bella hija del señor coronel director del Colegio de Huérfanos, recibiendo muchas felicitaciones de sus numerosas amistades, y á las cuales unimos la nuestra.

ASCENSO

Ha ascendido á comandante nuestro querido amigo D. Julio Moreno Raso, quien, con tal motivo, obsequió con un *lunch* á sus compañeros.

Nuestra enhorabuena.

Del Concejo.

Rasgos de la sesión.

Flores blancas....

«Butacas viejas». «Butacas nuevas». «Si, se debe conceder». «No se debe». «El contrato dice».... «La ley no lo permite».... Estas palabras se escucharon en el salón de sesiones una vez, otra, otra, multitud de veces al discutir una instancia presentada al Municipio por el señor empresario del Teatro de Rojas. El cronista ha dicho ya en otras ocasiones que nuestros ediles pierden el tiempo lastimosamente en réplicas y más réplicas discutiendo sobre hechos ó peticiones cuya solución dá hecha la simple exposición ó la lectura peticionaria, pero esto no lo ven ó no lo quieren ver los señores municipales, pasando tal cosa á la categoría de mal «endémico» en este nuestro flamante Ayuntamiento. Cuando la monotonía, el aburrimiento, la insustanciabilidad, el tedio profundo iba aquilatando nuestro espíritu, una flor blanca, flor de pureza y de caridad, vino á sacudir nuestra modorra impresionando nuestro corazón y mojando nuestros ojos. Sentimientos.... Lágrimas....

El Sr. Hormaechea, este señor concejal que no habla nunca porque es ferviente adorador del mutismo, habló anoche, el Sr. Hormaechea solo dijo cuatro palabras dictadas por ese *tunante* que ríe como una chiquilla colegiala y locuela, y que sufre y llora como los torturados de la capilla Sixtina, que todos llevamos dentro y que se llama *Corazón*. Hablar con el corazón, es muy difícil, y más en estos tiempos en que los hombres son contados aquellos que le *tienen*. ¡Con el corazón solo hablan ciertos privilegiados seres! Pero como ahora no es oportuno el hacer una disquisición sobre lo que pudiéramos denominar *Lenguaje del sentimiento*, solo diré que el Sr. Hormaechea habló con el corazón, por lo cual el cronista le felicita, muy cordial, muy fervorosamente.

El Sr. Hormaechea pidió que el Municipio concediera una sepultura á perpetuidad para los restos del pobre Casiano Alguacil, para este toledano que viejo y pobre ha muerto en la cama de un hospital después de haber propagado todo cuanto Toledo tiene de Arte. Alguacil fué quien dió á conocer el Toledo artístico y monumental por todos los ámbitos del mundo, Alguacil era por antonomasia fuera de Toledo «el de las antigüedades», y su nombre fué impreso en letras de molde para ser loado por eminentes críticos en las hojas de los grandes rotativos españoles y extranjeros.

¡Qué menos podía hacer Toledo por este hijo suyo que tanto le amó y enalteció con su arte!

Sea esa concesión una corona de azucenas y siemprevivas, que Toledo

coloca sobre la tumba de Casiano Alguacil flores que los toledanos conservarán siempre lozanas con el rocío del recuerdo y el sol del agradecimiento.

HONN

La sesión de anoche.

Se celebró bajo la presidencia del Sr. Conde y Arroyo, y con asistencia de los concejales Sres. Villarreal, Ortiz (D. E.), Arcal, Gamero, Cano, Ortiz (D. S.), Vidal, Ledesma, Alegre, Moraleda, De la Cuerda, Sancho, Castellanos, López, Hormaechea y Lozoya.

Aprobada el acta de la sesión anterior, se pasa á la

ORDEN DEL DIA

La Corporación se da por enterada de un atento oficio del excelentísimo señor cardenal arzobispo, aceptando el ofrecimiento de formación de una terna para la provisión de la vacante de capellán del Cementerio.

Se acuerda el pase á la Comisión de un oficio de D. Ventura J. López.

Otro oficio de la Sociedad de Seguros «La Toledana», participando la reforma del reglamento, dándose por enterado el Ayuntamiento.

Vino á continuación un informe de la Comisión de teatros, poniendo en conocimiento de la Corporación estar incumplido, por la empresa del teatro de Rojas, el contrato que tiene establecido con el Ayuntamiento.

El Sr. Ortiz (D. E.), interviene, declarando que, ante el informe de la Comisión, no cabe más que obligar á la empresa á que cumpla el contrato.

La presidencia justifica el no haber obligado esto á la empresa anteriormente, debido á que en una larga temporada estuvo clausurado el teatro por causas extrañas á la empresa.

El Sr. Ledesma declara que, sólo se puede exigir á la empresa un beneficio de las tres funciones que dice la Comisión.

Rectifica el S. Ortiz (D. E.), y como individuo de la Comisión, habla el Sr. Villarreal, citando fechas para justificar el informe de la Comisión, aprobándose éste por unanimidad.

A seguido, se dió lectura de una instancia del arrendatario del teatro de Rojas, solicitando autorización para colocar nuevas butacas y se le releve del arreglo de las existentes, mediante el pago de lo que se convenga.

El Sr. Villarreal dice que esta instancia debe ser desechada, por tratarse en ella de una cuestión ya prejuzgada, al tomar hace breves momentos la Corporación el acuerdo de que se cumpla el contrato.

Hace otras consideraciones para deducir que no es procedente, bajo ningún punto de vista, lo que se solicita.

Le replica el Sr. Ledesma, en el sentido de que el Ayuntamiento puede acceder, sin perjuicio alguno, á lo que se solicita.

Rectifica el Sr. Villarreal, insistiendo en sus anteriores manifestaciones.

Entiende el Sr. Cano que no se ha presentado la cuestión tal y como es. Propone la fórmula de que, al terminar el contrato, queden las nuevas butacas á beneficio del Ayuntamiento.

Cree que en esto no habrá dificultad alguna.

El Sr. Hormaechea manifiesta que lo primero es que se cumpla el contrato, y en esto es en lo único que hay que resolver.

Vuelve el Sr. Villarreal á rectificar, sosteniendo nuevamente su criterio en este asunto ya expuesto.

Muestra su extrañeza el Sr. Gamero de que se esté discutiendo un asunto

como éste de la instancia, cuando se la toma de el acuerdo de que se cumpla el contrato.

No se explica, como se pretende colocar mayor número de butacas, si la ley de espectáculos con esto se deja incumplida.

Dice, que lo primero que ha de hacerse es recomponer las butacas existentes, y después se verá si se autoriza ó no colocar mayor número de éstas.

El Sr. Vidal dice que debe desecharse la instancia de plano y explica su voto en un todo de acuerdo con el Sr. Villarreal.

El Sr. Cano defiende calurosamente la instancia, por entender que ella puede beneficiar los intereses del Ayuntamiento.

Se discute algún tanto acerca de los términos en que se ha de plantear la votación.

Se promueve un ligero incidente entre los Sres. Cano, Ortiz (D. E.) y Villarreal, retirando acto seguido su proposición hecha al primero de estos señores.

Por fin se procede á la votación, y por once votos contra seis, se acuerda desear la instancia en todas sus partes.

Terminada la orden del día, la presidencia propone, y se acuerda hacer constar en acta el sentimiento de la Corporación, por la muerte del empleado del Museo fotográfico Sr. Alguacil.

Amplía esta proposición el Sr. Hormaechea, en el sentido de que se le conceda la sepultura de perpetuidad gratuitamente.

El Sr. Cano propone que en momento oportuno se organice algún acto por el Ayuntamiento, como homenaje á los grandes merecimientos de este artista toledano.

Algunos señores concejales se manifiestan contrarios á la proposición del Sr. Hormaechea. Ante esto, el Sr. Cano encarece depongan su actitud, y no se dé el triste caso de someter la proposición á votación.

Se aprueba por tanto, por unanimidad, la proposición del Sr. Hormaechea.

RUEGOS Y PREGUNTAS

La presidencia contesta á un ruego que le hiciera en la sesión anterior el Sr. Moraleda sobre si está ó no sujeta á los planos de alineación la calle de la Merced.

Hace una pregunta el Sr. Moraleda, reservándose el tratar el asunto que ella la motiva para otra sesión.

Se promueve una discusión acerca de si se discute ó no la proposición del Sr. Moraleda, acordándose se aplaze para la sesión próxima.

El Sr. Cano pregunta si en el presupuesto hay consignación para la instalación del alumbrado en el Mercado. Pide que se active este asunto para no entorpecer la apertura de él.

Otro ruego de este mismo concejal se refiere á que se pida al gerente de la Electricista datos del coste para modificar el servicio de alumbrado que hasta ahora ha sostenido en la calle del Comercio, Zocodover y Hombre de Palo, la Asociación Defensora.

Con otra pregunta del Sr. Cano acerca de la instancia presentada por el gremio de vinos, terminó la sesión.

Sobre la reliquia desaparecida.

El juez de instrucción de esta capital, señor Fabié, ha publicado en el *Boletín Oficial* de esta provincia, la siguiente providencia judicial:

«D. Francisco Fabié y Gutiérrez de

la Presilla, Juez de instrucción de esta Ciudad de Toledo y su partido.

Por el presente edicto, que se insertará en la *Gaceta de Madrid* y en el *Boletín Oficial* de esta provincia, ruego y encargo á todas las Autoridades, así civiles como militares de la Nación, Guardia civil y Agentes de la Policía judicial, la práctica de las más activas gestiones encaminadas á la busca y ocupación de un relicario de plata sobredorada, al parecer guarnecido de algunas piedras, que tiene la forma de una custodia, de unos 25 á 30 centímetros de altura y de unos 12 centímetros de diámetro en su base, y que contiene un pedazo de velo de Santa Leocadia, con un rótulo que dice: «*Velum Sta. Leocadia*», teniendo por detrás una crucecita en la parte superior y debajo las figuras de Nuestra Señora y San Juan; el cual relicario, que en su caso será puesto á disposición de este Juzgado, juntamente con la persona ó personas en cuyo poder se hallare, si en el acto no acreditan su legítima adquisición, fué sustraído del 30 al 31 de Octubre último, de la Capilla de las Reliquias de la Santa Iglesia Catedral Primada de esta ciudad, pues así lo he acordado en causa que con tal motivo se sigue en este dicho Juzgado.

Dado en Toledo á 4 de Diciembre de 1914.—Francisco Fabié.—Por su mandado, Ventura Martín.»

Campanilla teatral.

Nueva compañía.

Hice manifestación de protesta cuando se anunciaron nombres de artistas para la compañía de zarzuela, anuncié que ningún fundamento tenía cuanto de lista de compañía se dijese, y hoy, que esta es oficial, queda demostrado mi aserto al no figurar en ella más que un nombre de los que se barajaron, el de la triple cómica Sra. Argota.

Sin hacer comentario alguno, van á continuación los nombres de los cantantes que debutarán en Rojas el 17 de los corrientes:

- Director y concertador, Ramón de Julián.
- Primer actor y director, Manuel Velasco.
- Primera tiple, Avelina Vicente.
- Tiple cómica, Victoria Argota.
- Segundas tiples, Rosa Pérez y Rafaela Fernández.
- Característica, Pilar Cárcamo.
- Primer actor, Manuel Velasco.
- Otro primer actor, Rafael Gallego.
- Actor de carácter, Emilio Pacheco.
- Tenor cantante, Paulino Victoriano.
- Barítono, Manuel Nevares.
- Bajo cantante, Manuel Rodríguez.
- Tenor cómico, José Soriano.
- Actor genérico, Pablo Estellés.
- Otro actor genérico, Salustiano Benavides.
- Otro actor, Miguel García.
- Apuntador, Francisco Catalán.
- Segundo apunte, José Pereda.
- Coros, diez señoras y ocho caballeros.
- Sastrería, María Haro ó Fernando Maestre.
- Decorado, E. López.
- Archivo, Sociedad de Autores.
- Representante, Manuel R. Flores.
- Agente artístico, Ricardo Canales.

Se debutará con *La Generala* y el estreno de *El amigo Melquiades*.

Mis augurios son que la compañía ha de gustar, y las razones, las de que en el elenco hay nombres muy prestigiosos.

BAMBALINA.

CUENTO
LA MODISTA ENAMORADA

El saloncito de costura es elegante.

En la generalidad de estos obradores la nota característica es el desorden, la completa hegemonía del desbarajuste, el trojar inquieto de desbarajuste, el trojar inquieto de agujas, telas, cajas, silletes y máquinas; pero el que pretendemos pintar, no. En él una gran mesa de roble americano, recubierta con un mantón sevillano de vivos claveles y verdes hojas, centrándolo, nos da la sensación de algo extraordinario y original, de algo refinado y de buen tono. En las paredes, vestidas con franjas plateadas, penden cuadros de Wagner el incomprendible, de Caruso el magno, de Ruselml el divino, de Beethoven el sordo excelso, de Bécquer el tierno filósofo sevillano, de León XIII el sabio, de la inclemente hija de Herodías, de Salomé....

Revistas varias de modas ya cen apiladas con ordenación, encerrando en sus páginas difusas, de amenidad carentes, diversidad de caprichosos puecajes y sedas que el modernismo de las modistas de la gran metrópoli francesa ha unido para formar la última moda, la antojadiza y temible última moda que fertiliza la creciente coquetería de la mujer y la convierte en un esclavo maniquí que obedece ciegamente al modelo que cubre sus veleidades para que el hombre que ha de admirarlas mientras ellas pasean exhibiéndose con aire de princesas mimadas, pleitesía y sumisión rinda a sus encantos, y entre el laberíntico fausto de sus vestidos deje pedazos de un corazón que arrancarán, no la mujer, sino los magnos artifices de la gran tirana moda.

Sobre un «neceser» elegante, de líneas refinadas y pulcras, sin maza-cotes ni inútiles adornos, conforme con el gusto moderno, un Fauno adormilado retiene en sus bronceadas rodillas un mango de plata con pluma de oro que ostenta una sencilla dedicatoria: «A Marieta, su Rafael».

En un triángulo de la sala se exhibe briosamente rico juego de sillas de oropeladas incrustaciones. Un co-redor que se asoma á la calle destacando su blanco contorno y dejando ver á través de sus aguosos vidrios agarbanzados estores retiene seis bellas jóvenes modistas. Es amplio el mirador que ilumina la sala-coquetona de colores esfumados, de colores de ensueño.

El orden, la simetría de sus muebles no serían ciertamente fuentes de inspiración teorizante á los pintores de la «emoción dinámica», á los Bottoni, Carrá y Russolo, maestros y promotores del futurismo, entre otros. Dos pobladas cortinas de terciopelo dividían como en un teatro la sala, del albo mirador; así la primera es el antro austero donde sólo Marieta oficia para dar vida á los modelos, para preparar lo que sus subordinadas habían de terminar interpretando su pensamiento.

ores de los bolsillos de sus «levitas» colgadas, sobres perfumados de tonos opacos, verdes, rosas, azules.... En ellos una pluma apasionada había impreso con rasgos seguros el nombre de su Dulcinea, y dentro, aprisionados por aquellas sútiles paredes, párrafos melosos, vehementes; párrafos arrancados del alma, párrafos que encierran la poesía del amor, la más grande, la única.... Párrafos que dicen más que mil libros de filosofía.

Y aquel día sobre ella gravitaba la conversación; unas con invectivas que la envidia impelía, otras con frases irónicas, las más con sinceridad de amiga, aludían á la portadora de aquel don preciado, adelantando lo que en ella decía para curiosear y husmear en la contestación que se les diera, que siempre dejaría entrever algo.

Y luego venían las comparaciones, los juicios críticos, el acreditado «corte de chalecos» á que tan propicias se muestran nuestras amabilísimas jóvenes: «¡Es muy guapo, muy listo, pero es muy sofo. Prefiero un hombre gracioso á una «mujercita» con pantalones!» «¡Deliciosas al par que mordaces ironías de la mujer!» «¡Con cuánta alegría la que así se expresa aceptaría los galanteos de esa «mujercita»!»....

Marieta sonreía ante aquel cuadro tan corriente y siempre interesantísimo y epilogábalo con alguna ligera invitación al silencio. También ella amaba, también recibía billetes perfumados, portadores de cantos de amor! Y una carta, aquella carta que recibiera cuando una nubecilla habiase interpuesto en el cielo pristino de su jardín de amores; aquella carta que conservaba como una reliquia de incalculable valor intrínseco, en plateado cofrecillo cuya llave guardaba en su pecho juntamente con la Virgen de la Esperanza, leñala y lloraba de alegría y sus lágrimas iban borrando sus letras á su chocar débil, acariciador, como gotas de rocío que corretean por las corolas de las flores....

¡En tus amores y en mi lira he puesto la juventud de un día....

En sueño de poeta, Rafael evocaba á la Musa, á su Marieta; á aquella modista enamorada, á la ensoñadora que en su casa había impreso la limpieza de una ánfora sagrada, el brillo de las aguas del lago de Agripina....

Mas la vida es la bruja que engaña con golosinas para cuando la creamos protectora nuestra, despojarse de sus negros andrajos y dejar al descubierto un cuerpo de ogro y unas garras de condenado.

Sedujo el niño Amor á Marieta y á él se entregó con mística voluptuosidad, y Rafael, su poeta, la ofrendó su vida de artista, pero á la postre en vano. Es el espectro de la muerte, el segador de trágica figura que siega el aliento en momentos preciosos de triunfo y ante Marieta presentó el sudario calofriante, como el joven amante, al gran poeta Gustavo Adolfo, é hizo sucumbir en lecho de rosas cuando en su pecho una sensitiva abría pétalos; y al ir á besar su frente de desposada, halló Rafael, como Romeo, á su Julieta muerta, besando dulcemente sus labios un mensajero de amor....

¡En tus amores y en mi lira he puesto la juventud de un día....

SIRO F. DE RETANA
No se devuelven los originales.

EN LA PROVINCIA
OBRAS PUBLICAS

REAL ORDEN

Por el Ministerio de Fomento se ha promulgado la siguiente real orden:

«Ilustrísimo señor: Cumplidos los trámites que previene el artículo primero de la vigente ley de caminos vecinales y el 7.º del Reglamento para su ejecución, no habiéndose presentado ninguna reclamación, y siendo favorables los informes de los ingenieros jefes de las respectivas provincias,

Su majestad el rey (q. D. g.), ha tenido á bien aprobar los expedientes de los puentes y caminos siguientes:

Provincia de Toledo.

Puente sobre el arroyo Renales, en término municipal de Fuensalida.

Puente sobre el arroyo La Higuera, en término de Calzada de Oropesa; y Puente sobre el arroyo Encina Alta, en el mismo término.

De real orden lo digo á usía para su conocimiento y demás efectos.

Dios guarde á usía muchos años.—Madrid, 12 de Noviembre de 1914.—Ugarte.

Señor director general de Obras públicas».

LA GACETA

La de ayer publica las siguientes disposiciones:

GUERRA

Reales órdenes disponiendo se devuelvan á los individuos que se mencionan las cantidades que se indican, las cuales ingresaron para reducir el tiempo de servicio en filas.

INSTRUCCION PUBLICA

Reales órdenes aprobando los nuevos empadronamientos de los Ayuntamientos de Baeza y Sabadell.

Otra declarando de utilidad pública, para llevar á cabo trabajos de excavaciones, los terrenos en que estuvo situada la ciudad y palacios de Medina de Azahara.

ADMINISTRACION CENTRAL

TRIBUNAL SUPREMO.—Sala de lo Contencioso-administrativo.—Relación de los pleitos incoados ante esta Sala.

GUERRA.

Continuación del reglamento é instrucciones para la ley de reclutamiento y reemplazo del Ejército de 27 de Febrero de 1912.

HACIENDA.

Dirección general de la Deuda y Clases pasivas.—Acuerdos adoptados por esta Dirección general recaídos en la reclamación de obligaciones procedentes de Ultramar.

La recaudación en Noviembre.

Los ingresos realizados por la Hacienda en Noviembre último fueron en cantidad de 99.214.457 pesetas, con baja de 53.473.761 respecto de igual mes del año anterior.

Pero como en este se obtuvieron 37.557.236 pesetas por la negociación de las obligaciones del Tesoro, mientras en Noviembre último no se ha realizado nada por este concepto, resulta que la verdadera baja en los ingresos ordinarios del presupuesto queda reducida á 15.916.525 pesetas.

Hubo aumentos en la recaudación: por territorial; 223.380 pesetas; en derechos reales, 204.968; en cédulas personales, 9.801; en azúcares, 108.388 en alumbrado, 23.069, y en Tabacos, 280.575.

Las bajas, por conceptos, recayeron: en el impuesto de utilidades,

113.779; contribución industrial, 1.334 minas, 105.210; Aduanas, 9.914.408; alcóholes, 371.852; Consumos, 475.285; transportes, 272.946; propiedades, 234.118; Timbre, 3.455.731; Lotería, 600.138, y otros recursos, 1.134.206 pesetas.

Los ingresos totales de la Hacienda en los once primeros meses del año actual ascendieron á 1.184.644.000 pesetas; cifra inferior á la del mismo periodo del año precedente á 132.684.000, pesetas.

Esto debido principalmente á que se negociaron en el año 1913 obligaciones del Tesoro en cantidad de 100.973.000 pesetas más que en el año actual. Deducida esta suma, la baja efectiva en la recaudación de los tributos en el ejercicio corriente queda limitada á 31.711.000 pesetas.

En dichos once meses del presupuesto en curso, las bajas que resultan, por conceptos, son las siguientes: En Aduanas, 18.857.000 pesetas; en azúcares, 4.464.000; en Consumos, 4.432.000; en derechos reales, 9.278.000; en minas, 1.234.000; en alcóholes, 652.000; en transportes, 474 mil; en propiedades, 823.000, y en cédulas personales, 179.000 pesetas.

En cambio hubo aumentos, durante los mismos once meses, en la recaudación de los conceptos que siguen:

Territorial, 403.654 pesetas; industrial, 11.187; utilidades, 755.855; alumbrado, 1.742.104; Tabacos, 2.328.187; Timbre, 366.948, y Loterías 4.235.242 pesetas.

Desde Santa Olalla.

Una reyerta.

En las primeras horas de la madrugada de hoy se suscitó una reyerta entre los hermanos Enrique y Julián del Moral, con otro convecino suyo llamado Agapo Tejuelo García.

El primero de éstos resultó de la contienda con una herida leve, pero al Agapo le produjeron sus rivales dos heridas inciso-punzantes, ambas de carácter grave, y hasta el número de 15, leves, en diferentes partes del cuerpo, y todas ellas de arma blanca.

Los dos hermanos fueron detenidos por las autoridades, ocupándoseles una navaja bañada en sangre, con cuya arma causaron las heridas á su contrario.

Los tres protagonistas se encontraban en estado de alcoholismo.—Corresponsal.

JEREZ-GARVEY

Amontillado Fino; Fino San Patricio, Oloroso 1850, y Amontillado Tio Guillermo.

SUCESORES DE GARVEY

Bodegas de San Patricio. Jerez de la Frontera. Pedido en los mejores Hoteles, Restaurants y establecimientos de Toledo.

Noticias

Nueva directiva.

En la junta general celebrada el día 8 del actual en la Asociación de dependientes de Comercio, y por mayoría de votos, fué elegida la nueva junta directiva siguiente:

Presidente, Antonio de la Penente; vicepresidente, Jesús Díaz Marta; tesorero, Bernardo Ruiz; secretario, Francisco Martínez; vicesecretario, José Nodal; interventor, Víctor S. Beato, y vocales, Juan Esteban, José Gallardo, Paulino Alía y Crisóstomo López.

De Estadística.

Según datos oficiales de la Sección de Estadística de esta capital, el movimiento natural de la población

durante el mes de Septiembre, fué el que sigue:

- Número de defunciones, 56.
- Idem de nacimientos, 56.
- Otro dato de esta Estadística, es que durante el mes citado se celebraron once matrimonios.

Chiste... rera.

En la huevería.

—¿Conque dice usted que estos huevos son del día?
—Sí, señora.
—¡Me parece que no!
—Bueno, pues son de cuando yo nací.
—¡Ah! Ponga, póngame una docena, que á mi señor le gustan las cosas de arqueología.

En el Teatro.

—Señorita, ¿es usted tan amable que se quite el sombrero?
—No, señor.
—Es que he pagado por mi butaca dos duros para ver....
—Y yo he pagado veinte por mi sombrero para que me lo vean.

El monólogo.

—Oye, mamá, ¿por qué lleva ese joven un cristal nada más en un ojo?
—Por pura economía.

Arboricultor.

Ha llegado á esta capital el conocido y acreditado arboricultor

SIXTO MONREAL

con árboles frutales de todas clases, de Aragón.

Precios económicos.

Se hospeda en la posada de la Hermandad.

Administración principal de Correos.

Horas de entrada y salida de la correspondencia en la oficina central.

ENTRADA	Horas.
Correo de Algodor (1.º exp.) con correspondencia de la línea de Extremadura.....	8,45
Correo procedente de Madrid con su tránsito.....	10,20
Correo de Castillejo (1.º exp.) con correspondencia de Madrid, Cuenca, Andalucía y Mediterráneo.....	11,44
Correo de Algodor (2.º exp.) con correspondencia de Madrid, su tránsito y línea de Ciudad Real.....	15,45
Correo de Castillejo (2.º exp.) con correspondencia de Andalucía, Madrid y su tránsito.....	21,30
Conducción de Bargas con correspondencia de las líneas del Tajo y Plasencia-Astorga.....	8,40
Conducción de Navahermosa con Polán y Galvez.....	14,50
Peatón de Nambroca.....	18,00
Peatón de Layos.....	15

SALIDA	Horas.
Correo de Algodor (1.º exp.) con correspondencia para Madrid y su tránsito.....	6,25
Correo de Castillejo (1.º exp.) con correspondencia para Andalucía.....	8,05
Correo para Madrid con su tránsito.....	11,40
Correo de Algodor (2.º exp.) con correspondencia para Madrid y su tránsito, Cuenca, Andalucía y Mediterráneo.....	15,55
Conducción á Bargas (línea de Tajo).....	10,40
Conducción á Navahermosa.....	6
Peatón á Nambroca.....	6
Peatón á Layos.....	6

Horario de los distintos servicios de la misma.

Certificados, valores y paquetes postales: De 9,30 á 12,30; de 14 á 15,30, y de 18,20 á 19,20.—Giro postal: De 9,30 á 12; de 14 á 16, y de 18 á 19.—Los domingos hasta las 16 solamente.—Apartados (entregas de): 9,30; 10,30; 12,05; 16,05, y 22.—Lista (entregas de correspondencia en): De 10 á 12; de 14 á 15; y de 18 á 19. Los domingos termina á las 16.—Reparto de carteros: 8; 10,45; 12,20, y 16,20. Durante los meses de Abril, Mayo y Septiembre, el primer reparto empieza á las 7,30, y en los de Junio, Julio y Agosto, á las 7.—Recogida de buzones: De 10,30 á 11,30; de 15,45 á 15,15 y de 18,30 á 19. Los de esta oficina se recogen 5 minutos antes de la salida de cada expedición.

Almacenes de TALAVERA

Zocodover, 1, 3 y 5

Unico Almacen que presenta surtidos completos en todos los articulos de la presente estacion.

Grandes economías por fin de temporada

Confecciones TALAVERA

Zocodover, 1, 3 y 5.

Sucursal:

Calle del Comercio, 50.

Si quereis comprar á mitad de precio, visitar el tan renombrado

SALDO de la calle del Comercio, núms. 45 y 47

Ultimos días de liquidación

¿?

Un amigo periodista con interés de obsequiar me ha ofrecido su DIARIO por si me quiero anunciar.

Yo le agradezco su oferta, mas no la quiero aceptar, porque el género que es bueno nunca se debe anunciar.

¿Para qué decir que es bueno mi exquisito Mazapán si millones de turistas lo vienen aquí á buscar?

Que tengo buenos pasteles no me hace falta decir, demasiado lo comprenden los que saben distinguir.

¿?

Si es las agujas de carne, ¿por qué las voy á anunciar cuando todo el mundo sabe que es mi especialidad?

Pastillas brea especiales tampoco debo nombrar; la demanda es más crecida que yo puedo fabricar.

El gran surtido en fiambres, el sólo se recomienda, y todo el público dice que esta es la primer tienda.

Que estoy en Zocodover, no lo digo ni es prudente, todos saben donde vive Telesforo de la Fuente.

La Madrileña.
GRAN SALON DE BARBERIA DE VALERO
ALCAZAR, NUMERO 5

Es el salón más conocido y acreditado de la localidad, y en el que encuentran los Sres. Jefes, Alumnos y el público en general, todas cuantas ventajas pueden hoy concederse, pues á más de reunir las condiciones de higiene y comodidad de los mejores de su clase, es en el que se sirve con más esmero, prontitud y economía.

PRECIOS DE LOS ABONOS
 Talonario de 40 servicios, 8 pesetas; ídem de 25 id., 5 pesetas; ídem de 12 id., 2,50 pesetas.

Para los Sres. Alumnos y aspirantes, precios especiales.

Antonio Molina
 Venancio González, 10

Primera Casa en Modelación impresa de todas clases Librería Escolar y objetos de escritorio.

PIDASE CATALOGO

Imprenta Ibérica.

La casa más moderna y la que cuenta con los últimos adelantos.

Sobres, facturas, prospectos, recibos, esquelas de defunción, reglamentos y tarjetas.

Precios económicos.

Carretas, 3 y 5.—Toledo.

GRAN FONDA RIOJANA
HABITACIONES PARA FAMILIAS
BONIFACIO LERMA
 Gabinetes independientes para caballeros.—Luz eléctrica en todas las habitaciones.

Esparteros, 8, pisos 1.º y pral, MADRID (Junto á la Puerta del Sol).

A los viajeros procedentes de Toledo: La proximidad de esa capital á la Corte, y su facilidad de comunicación, hace preciso á dichos señores una casa céntrica, de confianza, para depositar sus encargos, recibir sus visitas y avisos, y en condiciones de economía, á la vez que buen trato; etc., para los frecuentes y diarios viajes que verifican.

Al efecto, consigno los precios siguientes: Desayuno de café ó chocolate, 40 céntimos; habitación para aseo y una comida, 2,50 ptas; habitación para dormir y una comida, 4 ptas.; hospedaje completo de 5 ptas. en adelante, según la habitación.

Servicio permanente. Trato: almuerzo, cuatro platos, frutas, quesos y pastas. Comida: cinco platos; vino á discreción. Dulce los jueves y domingos.

Mesas independientes.

BENIGNO ARAMENDI
 (Sobrino de RUPERTO DEL VALLE)

Comercio, 26 y 28. Teléfono. 173
TOLEDO

Abanicos, sombrillas, bastones, cinturones de novedad, corsés, corbatas, cuellos, puños, periferia y adornos.

BOTELLAS THERMOS
 conservan los líquidos calientes, fríos ó helados.

Hermosos ventiladores eléctricos, muy sólidos á 35 pesetas.