

# EL NUEVO ATENEO.

REVISTA CIENTÍFICA, LITERARIA, ARTÍSTICA,  
DE INTERESES Y NOTICIAS LOCALES Y GENERALES.

PRECIO DE SUSCRICION.

Un mes. . . . . 1 pta.  
Trimestre. . . . . 2.50  
Números sueltos. . . 0,25  
*Pago anticipado.*

DIRECTOR:

D. FEDERICO LA TORRE Y RODRIGO.

SE PUBLICA TODOS LOS DOMINGOS.

La correspondencia se dirigirá á la Redaccion y Administracion, San Ginés, 10, principal.

## EDUCACION DE LA MUJER.

### III.

A MI DISTINGUIDA AMIGA DOÑA E. R. DE A.

Pasaron ya, por dicha, los tiempos en que se condenaba la instruccion de la mujer, como innecesaria y hasta peligrosa para su tranquilidad; nadie pide tampoco, en nuestros dias, «que la mujer no aprenda ni áun á leer» como pretendió Silvain Marechal; la ley del progreso, que preside la historia y los destinos humanos, ha venido á enaltecer la mision de la mujer, en la familia y en la sociedad, sacándola del abismo de envilecimiento en que yacía, para hacerla digna compañera del hombre.

¡Cuán hermosa es su mision en el hogar doméstico, trono desde donde rige los destinos del mundo! ¡Es ella, ella sola, la artista que moldea en el taller familia la estatua del hombre público! ¡Es ella, es su mano débil y dulce la que imprime delicadeza y sentimiento en el corazon viril, foco más tarde de encontradas pasiones! ¡Es ella, es su voz, la que domina el tumultuoso latir de atrevidos pensamientos! ¡Es ella, es su recuerdo, es su ejemplo, el que graba en el alma del hombre máximas de virtud, de caridad, de fé, de honor y de hidalguía! ¡Es ella, ella sola, la que, como en depósito sagrado, le ofrece consuelos y esperanzas, en todos los problemas de su vida! ¡Es ella, ella sola, la que dá alientos al patricio más esforzado y enseña á pronunciar las primeras palabras al orador que más tarde debe llenar de admiracion al pueblo! ¡Es ella, ella sola, la que, con sus besos y sus lágrimas, unge la frente que han de coronar los laureles del triunfo, y la que dá valor y constancia á los mártires de la fé y de la ciencia!....

\*\*\*

Pero ¡ay! de la mujer y de la sociedad en ge-

neral, si los encargados de dirigir su educacion no atajan incansables los mil y mil peligros, errores y preocupaciones que, todavía, levantan su monstruosa cabeza en el seno de la familia! ¡Ay de la mujer y de la sociedad en general, si en su alma inocente y sencilla encuentra resonancia algun defecto ó vicio de educacion, de esos que encubiertamente sacrifican toda virtud y toda tranquilidad! ¡Ay de la mujer y de la sociedad en general, si,—como áspid entre rosas que muerde el lábio que las acaricia,—se desarrolla y crece al calor del hogar doméstico, alguno de esos sentimientos que anublan para siempre el horizonte de nuestra existencia! ¡Ay de la mujer y de la sociedad en general, si una voz amiga no llega hasta su corazon dirigiendo amorosa el rico tesoro de purísimas afecciones que abriga en su alma! ¡Ay de la mujer y de la sociedad en general, si una mano cariñosa y benéfica no le sirve de guia y de apoyo para salvar el abismo que la pasion y la ignorancia pudieran abrir á sus piés!....

\*\*\*

¡Pobre mujer! ¡Cuán funesto influjo puede ejercer tambien en tu destino el orgullo y la vanidad, despertados en tu corazon por los mismos que deben educarte! ¡Pobre mujer! Sencilla y modesta, cariñosa y buena por naturaleza y condicion, sufres de continuo en la vida el rudo embate de enemigos terribles que halagando torpemente las debilidades de tu espíritu, concluyen por privarte de la auréola de candor y de ternura con que has conquistado en todo tiempo el imperio de los corazones! ¡Pobre mujer! ¡Llegaron hasta tí, en confuso tropel, la lisonja y la adulacion, deslizado palabras cuyo valor no te era conocido, y fuiste víctima de su deslumbradora brillantez, para quedar más tarde sumida en la angustiosa oscuridad que rodea el alma cuando se extingue todo sentimiento! ¡Pobre mujer! ¡Quisieron granjearse tu amor y tus sonrisas, con fingidos elogios

que sorprendieron tu inocencia, y en medio de su lrviano y torpe proceder no comprendian que des-pertaban en tu corazon inclinaciones y afectos muy difíciles de corregir en tu extravío!....

\*\*

Reflexiona, mujer: Ni la hermosura, ni las riquezas, ni los honores, ni la gloria, ni aún la misma virtud te dan derecho para ser orgullosa. Esa torpe presuncion del espíritu ha sido siempre para tí causa de verdadera desgracia. El sentimiento exagerado del propio valor personal, —acompañado de una gran tendencia á preferirnos á todos los demás y á dominarlos,—que eso es el orgullo, se caracteriza casi siempre por la soberbia y la altivez, por el desden y la arrogancia; teniendo por complemento la vanidad ó excesivo deseo de lisonjas, y por tristes efectos el desprecio, la falsa modestia, la terquedad, la hipocresía, la envidia, los celos, la cólera, el endurecimiento de corazon, el rencor, la venganza y hasta el suicidio ó el asesinato. El orgullo y la vanidad son los que hacen, en la mujer, culpable su juventud y ridícula su vejez; el orgullo y la vanidad sacrificaron siempre la paz de la familia, la tranquilidad del espíritu y el trato y la estimacion social. La mujer orgullosa y vana no merece sino el desprecio de sus semejantes y no inspira otra cosa que compasion y lástima al espíritu reflexivo.

\*\*

¡Miradla! El orgullo ha puesto una venda en sus ojos, la vanidad ha embotado su corazon. Se cree la señora del mundo y no medita que sus pretensiones sólo sirven de risa y de mofa á cuantos tienen la desgracia de tratarla. El orgullo y la vanidad de esa infeliz mujer ha ocasionado males sin cuento á su familia, á sus amigos, á sus conocidos, á sus hermanos, ¡quizá á sus mismos padres y á sus hijos! No reparó en los medios que empleaba, no se detuvo ante el peligro, no la acobardaron las lágrimas y las desgracias con tal de satisfacer los impulsos de su exagerado amor propio. Si hasta ella llegaran noticias de vuestra hermosura, de vuestra virtud, de vuestra modestia ó de vuestro talento, ella, sintiéndose herida, se volverá airada contra vosotros porque, en su nécio orgullo, no puede sufrir la competencia. No habéis de honradez y de moralidad allí donde la orgullosa pueda oiros; toda accion, en sus lábios, desmerece, todo sentimiento es perverso, todo afecto es interesado; su vanidad no la tolera sufrir la más ligera indicacion ni el más leal de los consejos.

\*\*

Orgullo y vanidad ¡cuán efímero es vuestro

reinado y cuán asfixiante la atmósfera que os envuelve! Engendrados por el despecho y la ignorancia, tomáis por asalto el corazon de la inocente juventud, conduciéndola de abismo en abismo á su completa ruina y eterna perdicion. Buscáis, infatigablemente, víctimas que sacrificar en vuestros odiosos y repugnantes altares, y con acierto criminal dirigis vuestras armas contra la indefensa mujer, que débil y sencilla no puede resistiros. Huid, huid para siempre, disipados por la radiante luz de la ternura y la modestia que la educacion acaudala en el alma de la mujer y que la mujer trasmite al corazon de sus hijos. Huid, huid para siempre, combatidos por la instruccion de la mujer, que con la ciencia dispone ya de poderosas armas para heriros de muerte. Huid, huid para siempre á esconderos y llorar vuestra derrota, que ha concluido ya el vergonzoso reinado de las supersticiones y del fanatismo. ¡Paso á la mujer instruida y modesta! ¡Paso á una madre amorosa y honrada!

SATURNINO MILEGO.

## COMUNIDADES RELIGIOSAS.

No se comprende cómo se ha permitido que los Jesuitas expulsados de la vecina República, se establezcan en España en comunidad, cuando aún están vigentes, y no derogados por ningun Gobierno, los decretos en virtud de los cuales fueron suprimidos, no tan solamente las Casas de la Compañía de Jesús, sino tambien todos los monasterios y conventos de frailes; excepto los que están destinados á las Misiones de nuestras posesiones ultramarinas, y las de los PP. Escolapios, declarados al propio tiempo sus bienes no incluidos en las leyes de desamortizacion.

Por el decreto expedido en Aranjuez el 4 de Julio de 1835, y en virtud de la Pragmática sancion del 2 de Abril de 1767, que forma la ley 3.<sup>a</sup>, tít. 26, lib. 1.<sup>o</sup> de la Novísima Recopilacion, expedida por Carlos III, quedaron suprimidas perpetuamente en todo el territorio de la Monarquía las casas de la Compañía de Jesús, que se mandaron restablecer por decreto de 29 de Mayo de 1815, revocado y anulado por otro de las Córtes de 1820, y finalmente por el ya citado del 4 de Julio de 1835, prohibiéndoles volver á reunirse en comunidad, bajo ningun pretexto, debiendo fijar su residencia en los pueblos que eligiesen en la península, con aprobacion del Gobierno, ocupándoseles al mismo tiempo sus temporalidades.

Por el decreto expedido en San Ildefonso el 25 de Julio de 1835, quedaron suprimidos tambien los monasterios y conventos de Religiosos, que careciesen del número de doce, que segun varias Constituciones pontificias, son necesarios para formar comunidad, para poder observar sus individuos la disciplina religiosa, y sus bienes aplicados á la amortizacion de la Deuda del Estado: á consecuencia de este decreto fueron suprimidos en toda la península é islas adyacentes, 43 monasterios de las diferentes órdenes; 138 conventos de

Dominicos; 181 de Franciscos; 77 de Descalzos; 7 de Terceros; 29 de Capuchinos; 88 de Agustinos calzados; 17 de Recoletos; 37 de Carmelitas calzados; 48 id. de descalzos; 38 de Mercenarios calzados; 27 id. de descalzos; 50 de San Juan de Dios; 11 de Premostratenses; 6 de Clérigos menores; 4 de Agonizantes; 3 de Servitas; 62 de Mínimos; 37 de Trinitarios calzados, y 7 de descalzos; componiendo un total de 900 monasterios y conventos suprimidos.

Por otro de igual fecha se amplió la supresion á mayor número de Comunidades; pues aunque éstas llegasen al número de doce religiosos profesos, las dos terceras partes á lo ménos habian de ser de coro, y sus bienes igualmente destinados á amortizar la Deuda pública.

Por decreto expedido en el Pardo en 11 de Octubre de 1835, quedaron en su totalidad suprimidos, excepto los de San Benito de Monserrat, en Cataluña, San Juan de la Peña y San Benito, de Valladolid, San Jerónimo, en el Escorial, el de Guadalcete, el de San Bernardo de Poulet, el de Cartujos del Paular, el de San Basilio de la Casa que tenian en Sevilla, pero con absoluta prohibicion de recibir el hábito, ni admitir á profesar ningun novicio; sus bienes raices y rentas se les dió igual aplicacion que á las demás Comunidades suprimidas, quedando tambien cerrados los conventos de los Canónigos regulares, de San Benito de la Congregacion claustral, tarraconense y cesaraugustana, los de San Agustin y los Premostratenses, cualesquiera que fuese el número de monges; conservándose únicamente de acuerdo con las Córtes alguno, en un caso muy extraordinario, en alguna poblacion agrícola que necesitase su conservacion por estar situado en el campo; pero esta excepcion únicamente debía entenderse hasta tanto que se erigiese una parroquia.

Para terminar; por el decreto que se expidió en Madrid el 7 de Marzo de 1836, quedaron suprimidos en su totalidad hasta las cuatro Órdenes Militares en toda la península, islas adyacentes y posesiones de África, hasta los beaterios, debiendo tambien quedar suprimidos los conventos de Religiosas que tuviesen ménos de veinte profesas, sin permitir en una misma poblacion dos ó más conventos de una misma órden, conservándose únicamente las Casas de los PP. Escolapios y las Misiones establecidas en Valladolid y Ocaña.

No habiendo sido derogados estos decretos por ningun Gobierno ni por las Córtes, y estando vigente con especialidad el de 7 de Marzo de 1836, no se concibe pueda permitirse, faltando á todas estas disposiciones legales, que se establezcan en nuestro país los hijos de San Ignacio de Loyola, expulsados de la vecina República, instalando en sus antiguos conventos las órdenes religiosas suprimidas.

J. W.

## CONTRASTES.

La primera sonrisa del niño que ama y admira los encantos de una vida que no conoce; la primera ilusion de la juventud cuando sueña el alma con un amor divino; el primer rayo de sol que inunda de rosada luz la fértil campiña, reflejando los celajes del alba en los inmensos mares y dormidos lagos, y besando la cúspide de las escarpadas sierras para descender, con su ardiente mirada de fuego, hasta el valle donde ondulan meciéndose coquetamente mil variadas

fiorecillas que van enjugando el melancólico llanto de la noche para sonreír á las enamoradas brisas que juguetean con ellas; los mil cambiantes que la luz proyecta en las aguas, cuando se copia el cielo en las cintas plateadas de los arroyos que van saltando de piedra en piedra como envidiosos de la poética cascada que forma el torrente; el primer trino de las avecillas que al nacer el día saludan á su criador más agradecidas que el hombre que no siempre cumple con el sagrado deber de la salutacion del ángel, fuente de placeres inocentes y purísimos donde el espíritu se eleva á regiones inmortales y dá gracias á los piés del trono del Eterno, por la dicha de contemplar un nuevo sol, contando con un día más de vida para practicar el bien; la primer campanada de la ermita que reúne con mágica voz á los humildes habitantes de la aldea, que ven sin pena un día ménos de los que les restan de vida, porque tienen la hermosa alegría de esperar un sol que no se oculta jamás en otra existencia mejor.

Esto se ofrece á nuestra contemplativa mirada cuando comienza el imperio de la luz sobre el delicioso imperio de la callada noche; pero bien pocas horas se necesitan para que podamos admirar toda la fuerza de los contrastes, pues la misma oracion que pronunciamos en la mañana cuando todo despierta á una brillante vida, la misma dirigimos al cielo cuando el sol se hunde tras el pico de la elevada montaña, ó entre las espumosas ondas de los verdosos y magníficos mares. Pocas horas ántes nos besaba con el puro beso del niño que entra, radiante de placer, en la carrera de una existencia engañadora que le seduce, luego nos besa lánguidamente con ese último beso de amor de un sér que nos abandona. A su venida saltan regocijadas las alegres ovejuelas y las trepadoras cabras que despuntan con graciosa ligereza las olorosas yerbecillas; á su despedida los rebaños seguidos del cuidadoso pastor y del vigilante perro buscan el protector aprisco. El pajarillo que dominaba los espacios al nacer la aurora, cobijándose en el poético nido, renuncia á su alegre independencia y guarda temeroso de la oscuridad y del silencio, su cabecita bajo su ala tan libre como envidiada por la pobre criatura. La barquilla del pescador que surcaba los mares con afanoso empeño, vuelve al aproximarse el crepúsculo vespertino, para ser amarrada á flotar en suave descanso á las orillas de tranquila playa, dejando á su dueño las horas precisas de su descanso dulcísimo al lado de una familia tan pobre como feliz, tan ignorante como buena. Una série de contrastes nos hace amar doblemente la vida y admirar la belleza armónica y grandiosa de una sábia naturaleza que en sus variados cuadros retrata las diferentes fases de la vida del hombre.

La flor que abre su corola cuando se disipan las tinieblas, cae marchita y deshojada cuando muere el día. Qué leccion tan provechosa para aquél que ame demasiado una vida tan corta como la vida de nuestro pequeño mundo! ¡Cuántas ilusiones muertas como débiles fiorecillas de las cuales se conservan las hojas secas en el fondo del alma como sagrado recuerdo; cuántas esperanzas desengañadas; cuántos afanes adormecidos, cuántas alegrías convertidas en dolores al cabo de las horas que forman un día! Siempre el contraste.

Las sombras de la noche nos hacen desear la claridad del día, y el bullicio del día nos hace anhelar el religioso silencio de la noche, la grata melancolía que impulsa el espíritu hacia la meditacion. La criatura ama los contrastes porque de ellos nace la impresion, y las impresiones son la

vida del alma. Sin la maldad y el vicio que por desgracia existen en la sociedad, no se podría admirar tanto la virtud; odiando al malvado, ó por mejor decir, compadeciéndole, veneramos al justo y deseamos imitar sus nobles acciones. Una acción vituperable, pone de relieve una acción de escaso mérito, y hace sublime una que sólo sea buena, pareciendo sobrenaturales las elevadas acciones que fácilmente brotan de un corazón sensible. Sin el contraste, no conoceríamos la belleza de las artes ni la de la naturaleza, ni los detalles que la forman; si todo fuera hermoso, no podría destacar la verdadera belleza, la poética carrera del arte sería monótona; el artista, el poeta, no tendrían más mérito que el de copiar la inalterable belleza de un cuadro siempre igual, cuando el mérito del verdadero arte consiste en saber escoger los contrastes que puedan conmover más á la indiferente muchedumbre.

Si en los campos no existiesen más que llanuras, no podríamos apreciar el delicioso punto de vista que ofrecen las montañas, y si sólo hubiese montañas, ignoraríamos el descanso y la frescura con que nos brindan los valles.

Nunca está más encantadora la débil florecilla que cuando nace al pié del corpulento árbol. Nunca es más grato el sol que cuando aparece entre nubes. Nunca es más divina una sonrisa que cuando se dibuja entre lágrimas. Siempre se deja ver el contraste en todo lo que se aparta de la vulgaridad, en todo lo que es extraordinario. El verdadero amor tiene sus tempestades y sus hechos que le hacen más grande, más heróico; si fuese inalterable, no sería seguramente tan intenso. En todas las grandes pasiones se ha visto el contraste; en un corazón atormentado por tristes amores veis la fortaleza del león y la debilidad de la paloma. El odio pintado con la energía del desengaño, y al instante siguiente las lágrimas abrasadoras de un amor inagotable. Estos son los contrastes de la pasión.

El alegre grito del que tras larga ausencia vuelve á los brazos de una familia tan inolvidable como apasionada; el ¡ay! doloroso de aquél que siente desprenderse un pedazo de su mismo corazón al separarse de los seres queridos de su alma; ved aquí el continuo contraste que la vida nos presenta. Las más amargas lágrimas del que se vá. Las más amargas del que se queda. Las doradas ilusiones del que vé cumplida una ausencia y espera el complemento de su sér al reunirse á seres amados. El dulce llanto del que llega, el alegre llanto del que recibe las impresiones variadas de la corta y agitada vida, el contraste en fin.

Estudiemos el contraste, que despertando las impresiones hace nacer los impulsos caritativos: amemos el contraste que alimenta y embellece la vida del espíritu, haciéndonos sufrir con el que sufre y toma una parte activa en la dicha de nuestros semejantes. Cuando vemos la opulencia junto á la miseria sentimos la caridad; cuando observamos la indiferencia junto al dolor, sentimos la compasión; el contraste nos conduce al bien, estudiemos los contrastes de la vida y huuyamos de la indiferencia que es madre del criminal egoísmo. Sabiendo llorar con el que llora, y alegrarnos en la dicha de nuestros hermanos, podremos tener una felicidad segura, la felicidad del que no envidia otras felicidades.

MARÍA ANTONIA G. DE A.

## IDILIO.

¡Vedla cruzar por el altivo monte!  
 Más relucen sus ojos que la lumbre  
 Con que esclarece el sol el horizonte!  
 Y por cantar su gracia y donosura  
 Al beso de las áuras agitadas  
 Arpas las ramas son de la espesura.  
 Y los profundos valles atraviesa;  
 Se mira del arroyo en los cristales;  
 Y cuando cruza la arboleda espesa,  
 Ó pasa los abruptos peñascales,  
 Y en su trenza magnífica y oscura  
 Se enreda del ramaje tallo alguno,  
 Lanza la niña carcajada pura,  
 Y rompiendo traviesa  
 El frágil lazo donde se halla presa,  
 Otra vez á mover torna su planta,  
 Y áuras, fuentes y pájaros y flores  
 —¡Plaza!—murmuran—que los bosques cruza  
 Ángel de paz, de dichas y de amores!

De pronto léjos, pavoroso zumba  
 Sonoroso estampido  
 Que en el quebrado monte repetido  
 Por el eco, do quier, vibra y retumba.  
 La casta niña sobre el limpio cielo  
 Sus ojos fija,—cielos esplendentes  
 Si no como el primero tan azules  
 Más hermosos que él y más ardientes;—  
 Y triste grito de terror exhala  
 Al ver que sobre ella se desploma  
 Una blanca paloma  
 Ensangrentada toda, rota el ala,  
 Por el plomo traidor, y ya vecina  
 Al punto en que la vida, bajo el soplo  
 De la muerte se torna polvo y ruina.  
 Sobre el mullido césped aletea  
 Y con ahogado y lastimero arrullo  
 Llama á la bella niña porque sea  
 Ella su dulce amparo,  
 Y sus nevadas manos grato lecho  
 Donde yazga tranquila en el instante  
 De lanzar espirante  
 Su último aliento del herido pecho.

Y la niña en sus manos la cobija:  
 Y con afán más grande no abrigara  
 Celosa madre á su querida hija,  
 Como el que aquella virgen otorgara  
 A la blanca paloma,  
 En cuyos ojos, ya sin luz ni vida  
 El brillo opaco de la muerte asoma:  
 Porque ya el ave herida  
 En vano arrullar quiere  
 Expresando su queja dolorida;  
 La última convulsión al fin la hiere  
 Y entre las manos de la niña muere.

Sobre el blanco plumaje  
 Del ave desdichada  
 Ruedan lágrimas mil, como homenaje  
 Que la niña tributa á la cuitada  
 Paloma que quizás ¡menguada suerte!  
 Junto á su mismo nido halló la muerte.  
 Mas cesó de llorar y reparando  
 Que en un cercano roble corpulento  
 Se veía hondo hueco, donde entrando  
 Iba una enredadera  
 Cual si darle tapiz fresco y frondoso  
 Con sus múltiples hojas pretendiera,  
 En dicha excavación, con cariñoso  
 Afán puso la niña el cuerpo yerto  
 Del ave que en sus manos había muerto,

Y arrancando cercanas florecillas  
Sobre aquella campestre sepultura  
Derramándolas iba, cual sencillas  
Ofrendas de su amor, cuando en la altura,  
Al destellar el sol su último rayo,  
En las sedosas trenzas de la niña  
Reflejó de soslayo:  
Y brillo tal sobre su frente toma  
Del astro el resplandor, que parecía,  
Que en premio de enterrar á la paloma  
El sol, de luz guirnalda la ceñía!

FEDERICO PARREÑO BALLESTEROS.

Alcalá de Henares, Febrero 1881.

### ERIMAS.

Te lo han dicho mis ojos, muchas veces,  
Y con desden me dices que lo ignoras;  
Mientras no llegue á tu alma mi mirada  
Temo más á tus ojos que á tu boca.

\* \* \*

Versos, niña, no has pedido,  
Pero ya ves, te los doy,  
Que en todas mis cosas soy  
Más pródigo que un perdido.  
En todas no.... te he mentado;  
En una soy tan avaro  
Como el que más y aún más raro,  
Pues no hay codicia mayor,  
¿Lo adivinas?... ¡En amor,  
Que es el tesoro más caro!

ANTONIO MILEGO.

### OFICIALES Y TOPÓGRAFOS.

DEDICADO AL DISTINGUIDO CUERPO DE ESTE ÚLTIMO NOMBRE.

El asunto que tengo entre manos es en verdad espinoso.  
Es un asunto en que precisa conocer bien *el terreno*.  
Compadezco al que pretenda decir algo de él sin *orientarse* anticipadamente.

En esta cuestión, más que en ninguna otra, es necesario poner á nivel de las circunstancias, *deslindar* los aspectos para no perder *el rumbo*, tener, en fin, *ordenadas* las ideas y el espíritu en los *estados* de madurez y quietud que todo asunto trascendental requiere.

Empiezo.

Los Oficiales son hombres de vacilante espíritu, sin duda, pues casi toda su vida se la pasan haciendo *proyectos*.

Los Topógrafos, en cambio, traen á la memoria el recuerdo del judío errante ó del incansable beduino; su vida es un continuo *itinerario* en que hay infinidad de *estaciones* y en que á veces *pierden la brújula*. Profundamente previsores á la par, pocos hombres habrá que al acometer una empresa, al empezar un trabajo *tomen tantas medidas* como ellos.

Los Oficiales no tienen otro *norte* que el trabajo, pero suele decirse, por envidia ó calumnia, que siempre buscan *la horizontal* y de ahí que se vean en muchas ocasiones precisados á *apretar las clavijas*. Cosas que nunca se *verifican* y que de ser ciertas pedían inmediatas *correcciones*.

Los Topógrafos son hombres de indisputable mérito; pueden competir con el marino más experto en el manejo de

las *escuadras* y con el Jefe militar más veterano en punto á *alineaciones* y con el más acendrado moralista en cuanto á *miras* elevadas y con el sastre de más extendida fama en la cuestión de *agujas* y de *cintas* y con el ciudadano más desenvuelto en eso de cantar de *plano*.

El Oficial bajo el punto de vista científico tiene muy buenas *bases*; bajo el concepto militar hace admirables *punterías*; bajo el prisma filosófico tiene brillantes *objetivos*; bajo el aspecto musical posee *instrumentos de segundo y tercer órden* sin contar los *tambores* y los *platillos*. Es exacto en sus *observaciones*; odia á los iconoclastas y se pasa gran parte de su vida haciendo *imágenes*; entiende mucho de *graduaciones*; sus armas son la *estaca* y el *chuzo*; su botánica se reduce al estudio del *heliotropo* y su gramática á saber *declinar*; eminentemente perspicaces todo lo *calan* en seguida.

¡Lástima que sean tan niños y estén tan enfermos! Niños, sí, á no dudarlo, pues siempre se hallan cerca del *limbo* y entre *peones*. Enfermos también, pues los infelices siempre están con *cálculos*; ésto sin contar los males de la vista, por cuya razón hay un capítulo en su presupuesto para *lentes, anteojos, &c.* Semejantes á Cupido tienden sus *redes* sobre la tierra, y profundamente revolucionarios á ellos debemos el *levantamiento* de España.

Ultimamente, por ser originales han adoptado para sus operaciones la angusta figura teológica, el *triángulo*, y para apoyo de sus instrumentos el extraño pedestal de la Esfinje, el *trípode*.

¡Topógrafos y Oficiales! Hé ahí los obreros del gran edificio geodésico.

Seguidlos con la vista.

Ya caminan por el fondo de los valles, ya por el borde húmedo é insalubre del pantano, ya por el sendero ágrío y pendiente que vá abrazando la montaña como una inmensa espiral. El alba, el sol, la estrella, la lluvia, el trueno, la nieve, hé ahí los compañeros de su vida. ¡Es mucha *escentricidad* la de estos hombres!

Vedlos volver. Traen en sus fisonomías esa expresión angusta y veneranda de fatiga que imprime el trabajo en los nobles esclavos del deber.

¿Su trabajo os parece estéril?

Pues bien, de esas miradas que han atravesado el cañon sombrío del antejo, de esas líneas inútiles ó torpes, en apariencia, que ha trazado su mano, de esos confusos números que ha escrito, brotan despues la síntesis exacta de la riqueza territorial y esas grandiosas fotografías de las naciones, que se llaman «Mapas»; surge de allí, lo mismo la hebra cristalina del arroyo, que la sinuosidad caprichosa de los rios; lo mismo la ermita solitaria ó escueta en la frondosidad perfumada del valle, que la ciudad populosa con sus palacios espléndidos, sus templos majestuosos, sus inmensos talleres y sus fábricas humeantes; lo mismo la cordillera atrevida cuyas sienas están siempre cubiertas de nubes y de nieves, que los hilos de hierro por donde vuela el vapor y los hilos de alambre por donde vuela la palabra; de aquellos pobres guarismos, de aquellas líneas, al parecer inútiles ó torpes, surge el retrato inmenso del planeta.

El Gobierno *apreciando* la grandeza del trabajo les ha concedido una cruz.... ¡la cruz *flar*!

GONZALO DE CASTRO.

## CENTENARIO DE CALDERON.

En las juntas celebradas últimamente por la Comisión ejecutiva, se dió cuenta de la comunicacion dirigida por el Intendente de la Real Casa y Patrimonio, manifestando que el Rey, la Reina y la Infanta Isabel, acordaron contribuir con 12.500 pesetas para el Centenario.

Se leyeron cartas de los Gobernadores de Ávila, Ciudad-Real y Búrgos, los que manifiestan hallarse muy dispuestos á contribuir por su parte, en cuanto sea posible, á la brillantez de las fiestas, para lo que excitarán de nuevo á las corporaciones que no hayan tomado acuerdo sobre el particular, hasta ahora.

Se enteró la Comisión de comunicaciones que le han dirigido el Instituto provincial de Cádiz, la Academia de Bellas Artes de Oviedo, el Instituto provincial de Jerez de la Frontera, la Sociedad de Declamacion y Música *El Arte*, de Lugo, y otros centros que manifiestan los acuerdos tomados y cantidades con que se suscriben para la celebracion del Centenario.

Se tomaron varios acuerdos relativos á las funciones teatrales que deben celebrarse durante las fiestas.

Se acordó que en una de las próximas reuniones se dé principio á la formacion del programa general, que deberá ser aprobado por la Junta directiva.

Se dió cuenta de una comunicacion del Ministro de la Guerra prometiendo reunir á la brevedad posible á los Directores de las armas y dar principio á los trabajos que el Ejército necesita realizar para cooperar al brillo de la festividad preparada.

Se enteró asimismo la Comisión de interesantes cartas dirigidas al Sr. Romero Ortiz por D. Juan Fastenrath, desde Colonia, D. Rafael Cardon, de Pisa, y del Sr. Mesonero Romanos, tratando de interesantes asuntos relativos al Centenario.

El Sr. Conde de Vilches, que concurrió á una de las sesiones con el Sr. Archivero de la villa, dió cuenta de los trabajos realizados por la Comisión del Municipio, y de que éste se propone emplear una respetable suma para el Centenario.

Se acordó dirigir una circular á los Gobernadores nuevamente nombrados, á fin de que, como sus antecesores, coadyuven á la realizacion del proyecto iniciado.

\* \*

La Comisión del Ayuntamiento de Madrid que entiende en los festejos que han de celebrarse con motivo del Centenario de Calderon ha acordado hacer una invitacion á los cuarenta y nueve Alcaldes de las respectivas capitales de España y obsequiarles con un *lunch*, que se dará en el Ayuntamiento.

Se nombró Presidente de esta Comisión al Conde de Vilches.

También se acordó informar una cabalgata en que aparezcan personajes del siglo XVII, habiéndose encargado de la presidencia de esta Comisión el Sr. Moreno Lopez.

Y finalmente, se trató de la representacion de un auto sacramental que parece ha de tener efecto en uno de los sitios donde antiguamente se celebraban, y de cuya Comisión ha sido nombrado Presidente D. Rafael Lozano.

\* \*

La Comisión del Centenario del Ateneo Médico Escolar ha acordado lo siguiente:

1.º Suscribirse por una cantidad para los gastos generales.

2.º Que el Ateneo vaya representado en la procesion cívica con las insignias que la Comisión central ejecutiva designe.

Y 3.º Celebrar sesion pública en una de las salas de la Facultad de Medicina.

Han dirigido también una excitacion á las Facultades de Medicina de provincias para que organicen comisiones que, entendiéndose directamente con la Comisión de Madrid, manifiesten si aprueban los acuerdos tomados ó hagan las observaciones que crean conveniente.

\* \*

El Círculo de la Union Mercantil vá á dirigir una expresiva circular á los síndicos de los gremios para que éstos se asocien á las fiestas que en honor de Calderon van á celebrarse en el próximo Mayo.

\* \*

Entre varios jóvenes de la buena sociedad madrileña parece que se abriga el propósito de vestir durante las fiestas del Centenario, especialmente las damas, trajes á la moda del siglo XVII. De gran éxito sería que se confirmase el pensamiento, decidiéndose toda la juventud á secundar á los iniciadores: con ello ganarian en lucimiento las funciones y no poco la industria. Algunas modistas y sastres han encargado ya figurines de aquellos trajes.

\* \*

Los empresarios de teatros se reunieron dias pasados en el Español y acordaron ofrecer á la Junta directiva del Centenario de Calderon sus respectivos coliseos, para que disponga la clase de fiestas que hayan de verificarse en aquéllos.

\* \*

Lo acordado hasta ahora en Sevilla, para festejar el Centenario de Calderon, consiste en celebrar varios certámenes y una gran velada artístico-literaria, y además publicar un periódico análogo al *París-Murcia*.

\* \*

La Real Academia de Ciencias morales y políticas, asociándose al propósito de conmemorar el Centenario del esclarecido escritor D. Pedro Calderon de la Barca del modo que le es dable, conforme á su instituto, abre concurso extraordinario referente á uno de los aspectos bajo que pueden considerarse sus inmortales obras literarias.

El tema que propone para dicho certámen es el siguiente:

*Discurso acerca de las costumbres públicas y privadas de los españoles en el siglo XVII, fundado en el estudio de las comedias de Calderon.*

El premio al mejor discurso consistirá en la entrega al autor de 200 ejemplares de la edicion académica, una medalla de las que la Corporacion consagra á los premios ordinarios y extraordinarios, que en esta ocasion será de plata, y 500 pesetas.

Se acuñarán otras dos medallas iguales á la anterior para recompensar á los autores de los discursos que más se acerquen en mérito al que obtenga el premio, si le hubiere, ó que en otro caso reúnan condiciones suficientes.

Los autores que alcancen estos *accessits* conservarán la propiedad literaria de sus trabajos, y por tanto el derecho de imprimirlos por cuenta propia.

Los discursos se presentarán anónimos en la Secretaría de la Academia ántes del día 1.º de Mayo próximo.

La adjudicación del *premio y accesit* se verificará en sesión pública y solemne. Serán convocados á ella por medio de la *Gaceta* oficial los que hayan presentado el discurso ó discursos premiados.

---

### CRÓNICA DE LA SEMANA.

---

Parodiando á D. Juan Tenorio os diré: *ya estoy aquí amigos míos!!...*

Ignoro si la semana que se nos marcha á gran velocidad tendrá muchas parecidas en lo infecunda de asuntos censurables, salvo los *crónicos* que, dicho sea de paso, van siendo incurables, como por ejemplo: la numerosa falange de desocupados que invade casi constantemente la acera del Mediodía de Zocodover donde muchos *abonados* se tienden á la larga á tomar el sol interceptando y molestando el paso de los transeúntes. El abuso tan frecuente de atar las caballerías á las rejas y convertir las varillas de las cortinas de muchas tiendas en perchas de costales, camisas, sombreros, calzoncillos y alpargatas colgadas á tan buena altura que nos hacen caricias conmovedoras.

El alumbrado público, á *giorno* desde la mañana hasta el crepúsculo vespertino.

La limpieza á *notte*, á todas horas.

El gran maestro, el incomparable artista Antonio Rubinstein, á quien unos críticos llaman el monstruo, y otros el dios del piano, ha visitado nuestra ciudad, pero no como curioso, sino como artista verdadero, como amante de lo bello y de lo majestuoso. Conocedor profundo de los diversos órdenes, estilos y escuelas, no necesita más que una rápida ojeada para apreciar la pureza de la línea, lo esbelto de la proporción y el carácter del detalle.

*Magnifique, superbe, charmante*, eran sus exclamaciones, y á seguida emitía un lacónico y acertado juicio crítico ó comparativo.

Cuando le dije que para la colocación del altar de mármoles y bronce, en la Catedral, se destruyó la parte gótica que allí había, exclamó: Oh! sacrilege artistique!!...

Santa María la Blanca, el Tránsito, el Cristo de la Luz, los ricos y elegantes alicatados árabes y mudejares le arrancaban exclamaciones de entusiasmo, pero donde se presentó completo su espíritu artístico fué en los claustros de San Juan de los Reyes; allí no hablaba, allí sus miradas, ora inquietas, ora tenaces y fijas decían lo que su boca callaba.

\* \*

Invitado en el Centro de Artistas é Industriales á que ejecutase algun *morceau* no pudo acceder por circunstancias especiales y me preguntó: ¿Hay aquí alguna sociedad encargada de conservar tantas joyas artísticas? y al contestarle que existe una Comisión provincial, me dijo: Pues el día 23 de Marzo vengo á dar un concierto destinando sus productos íntegros para los pobres y para la conservación de los monumentos artísticos; quiero demostrar de este modo el cariño que he tomado á Toledo, y lo mucho que agradezco la invitación.

Este es el artista, filántropo, entusiasta y galante.

\* \*

La Redacción de EL NUEVO ATENEO, encargada de organizar la fiesta, pasó una comunicación al Ayuntamiento noticiándole la promesa y en sesión del día 2 acordó un voto de gracias á M. Rubinstein y nombró una comisión de su seno para que unida á la Redacción, hagan los trabajos preliminares para el concierto y después apliquen sus productos con arreglo al deseo del espléndido artista.

Desde este modesto lugar le envió un respetuoso saludo.

El nuevo Gobernador de esta provincia D. Luis Rey, ha tomado posesión de su cargo.

Esperamos fundadamente que se capte las simpatías generales, dados sus antecedentes.

Reciba nuestra enhorabuena.

### TEATRO DE ROJAS.

El miércoles y según estaba anunciado, se verificó la función dramática por varios aficionados en unión de la actriz Srta. D.<sup>a</sup> Nieves Tomás, que coadyuvó al pensamiento de redimir del servicio de las armas al jóven D. Mariano Esparraguera.

Se pusieron en escena cuatro comedias, interpretando muy discretamente sus papeles tanto las actrices como los actores.

En el tercer entreacto, se presentó en escena la niña Lola Tomás y nos contó un cuento.

Al ver en escena aquella tierna niña supusimos que haría alguna gracia infantil, pero supusimos mal; su aplomo, sus inflexiones de voz, su intención, actitudes y serenidad, no son propias de los ocho años: ¡cuántos y cuántos actores y actrices encanecidos en las tablas tienen que aprender de tí, Lola!...

¡Qué lástima será que te den lecciones de declamación! inteligencias como la tuya suelen extraviarse con los maestros.

Tú, que en tan tierna edad sientes el fuego sacro del arte, con tu propia inspiración y con tu estudio tienes bastante para recoger pingüe cosecha de aplausos espontáneos como el miércoles te daba

El Fro.

---

### MISCELÁNEA.

---

**La Biblioteca Enciclopédica Popular Ilustrada**, acaba de dar á luz el volumen 37, que es el mes de Mayo del *Año Cristiano*; novísima versión castellana de la obra del P. Juan Croisset, refundida y adicionada con el *Santoral Español*, por D. Antonio Bravo y Tudela, Abogado del ilustre Colegio de Madrid.

La novedad de esta obra consiste en que lleva el *Martirologio* completo á la cabeza de cada día; en que está adicionada con el *Santoral Español*, y en que es la edición más barata que se conoce, puesto que constará de 15 tomos, y su coste es de 60 rs. para los suscritores de la *Biblioteca*.

Recomendamos una vez más la *Biblioteca* del Sr. Estrada, á la que se suscribe en la Administración, calle del Doctor Fourquet, núm. 7, Madrid. Cada volumen cuesta por suscripción 4 rs. y 6 si se toma suelto.—En Toledo, librería de Fando é Hijo, Comercio, 31.

A los suscritores que lo son á las seis secciones de la *Biblioteca* les sirve *gratis* la empresa la preciosa y utilísima *Revista Popular de Conocimientos Útiles*, única de su género en España que ha empezado á salir á luz.

**Un platero de Paris, que es de opinion que** para que el comercio ande bien es necesario proporcionar ocasiones para la venta, ha tenido la buena idea de hacer corresponder á cada mes del año una piedra preciosa, que no ejerce su virtud más que en una época dada.

Hé aquí el calendario de las piedras.

En Enero se debe comprar el *zafiro*, que simboliza la inocencia.

En Febrero, el *granate*, que es emblema de la constancia y de la fidelidad.

En Marzo, la *sanguinaria*, que representa el valor y la discrecion.

En Abril, el *diamante*, que garantiza el arrepentimiento.

En Mayo, la *esmeralda*, que es símbolo del amor feliz.

En Junio, el *ágata*, que significa buena salud.

En Julio, el *rubí*, que es emblema del olvido de las penas.

En Agosto, la *sardonía*, que representa la fidelidad conyugal.

En Setiembre, la *circolita*, que preserva de la locura.

En Octubre, el *ópalo*, que representa valor en la adversidad.

En Noviembre, el *topacio*, emblema de la amistad.

En Diciembre, la *turquesa*, que es símbolo de felicidad inalterable.

La tirada del «Figaro» que en 1879 habia aumentado en 8.000 ejemplares, ha aumentado de nuevo 10.000 ejemplares en 1880, formando un total aproximado de 30.295.000 ejemplares al año. El peso del papel empleado es de 1.060.325 kilogramos, por el cual se paga por derechos de impresion 220.547 francos 60 céntimos. Los anuncios del *Figaro* que están arrendados, producen anualmente 1.400.000 francos. El personal se compone de 50 redactores, 30 cajistas, 25 impresores maquinistas y demás operarios de la estereotipia, 20 empleados en la Administracion, 19 mozos de la Redaccion, 80 repartidores, 60 plegadores, 20 empaquetadores y 10 cocheros, importando los sueldos de todo 800.000 francos al año.

El Tesoro percibe cada año por gastos de correos 340.000 francos, por el expresado impuesto de impresion 220.000 y por derecho de timbre y trasmision de las acciones de la sociedad 50.000. Desde 1872 la suma distribuida á los accionistas asciende á 5.180.000 francos para un capital de 1.200.000 francos.

TOLEDO, 1881.

IMPRESA Y LIBRERIA DE FANDO É HIJO,  
Comercio, 31 y Alcázar, 20.

## ANUNCIOS.

### TALLER DE CAMISERÍA Y ROPA BLANCA

DE

MARCOS URZAINQUI,

33, COMERCIO, 33.

Hay constantemente un buen surtido de camisas y ropa blanca confeccionada.

Se reciben encargos para hacer, á medida, camisas de señora y caballero, pantalones, chambras, enaguas, calzoncillos, cuellos, puños &c.—Especialidad en el corte.

COMISIONES DE ACOPIO DE GRANOS Y FRUTOS DEL PAÍS.

### MONUMENTOS ARTÍSTICOS DE ESPAÑA.

Se publica mensualmente un cuaderno que contiene dos láminas fotográficas de 32 centímetros de largo por 24 de ancho, al precio de 6 rs. cuaderno en Toledo y 8 en los demás puntos de España.  
Se ha repartido el 23.

FOTOGRAFIA DE ALGUACIL, CUATRO CALLES, TOLEDO.

### PELUQUERÍA Y BARBERÍA MADRILEÑA DE VALERO, ZOCODOVER, 24.

Hay abonos á los precios siguientes:

|                                      |                |
|--------------------------------------|----------------|
| Por afeitar todos los dias. . . . .  | 24 rs. al mes. |
| Por id. un dia sí y otro no. . . . . | 14             |
| Por id. dos veces en semana. . . . . | 8              |
| Por id. una id. en id. . . . .       | 4              |
| Doce abonos por tarjetas. . . . .    | 10             |

Servicio de afeitar, cortar ó rizar el pelo ó limpiar la cabeza, 1 real.—Especialidad en teñir el pelo y la barba.

### PARIS-CHARMANT PERIÓDICO MENSUAL ILUSTRADO DE LITERATURA Y MODAS.

GRABADOS, LITERATURA, SALONES, LABORES PARA SEÑORAS,  
CRÓNICAS, POESÍAS, HIGIENE.

Administracion y Redaccion: GRANDS MAGASINS SAINT-JOSEPH, 117-119, rue Montmartre, et 2, rue Joquelet, Paris.

Directora: FAUSTINA SAEZ DE MELGAR.

Precio de suscripcion: 38 rs. por un año.

Este periódico se publica una vez al mes, y dá ocho páginas gran tamaño, á tres columnas, con numerosos grabados intercalados en el texto, y lecturas interesantes, novelas inéditas, artículos morales, siempre nuevos, revistas, crónicas de París, etc. etc.

Aparte del texto: Un figurin de colores dibujado expresamente para el *Paris-Charmant*.—Un patron cortado de tamaño natural.—Un pliego de labores.—Ocho piezas de música por año, inéditas, otras cuatro, que son siempre de los mejores autores, pueden enviarse con el aumento de 2 pesetas por año.

Se suscribe en Toledo, LIBRERIA DE FANDO É HIJO.

### LINIMENTO

PARA LA CURACION PRONTA Y RADICAL

### DE LOS SABAÑONES.

POR EL LIC. SR. GILL DE ALBORNOZ.

Precio del frasco, 4 rs.

Tendillas, 9.—FARMACIA.

### MANTECADAS DE VIENA.

Se han recibido las exquisitas mantecadas de este nombre, así como tambien otras pastas y galletas para postres.

Ultramarinos de Cándido García, Comercio, 10, Toledo.