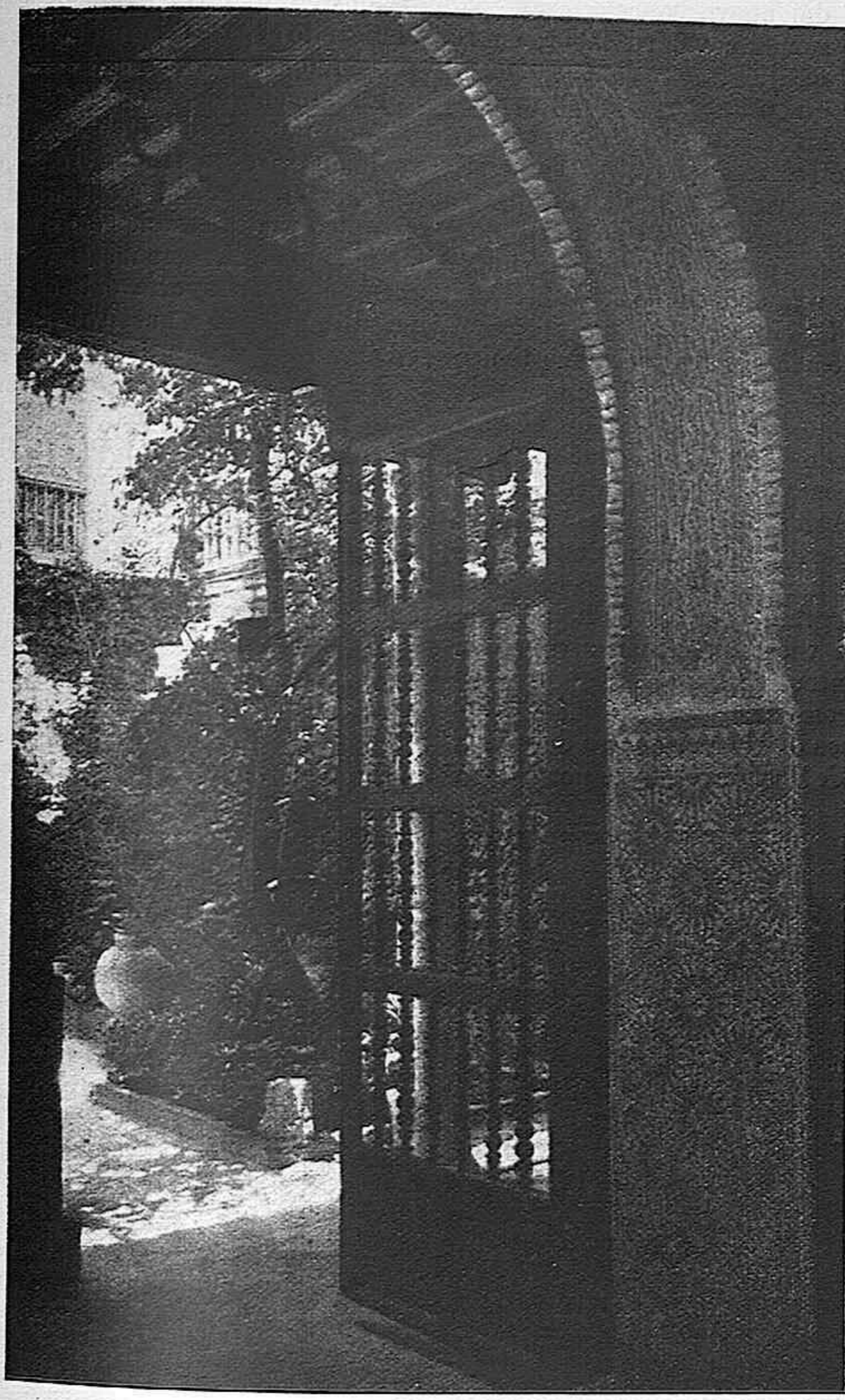


Año	<h1>TOLEDO</h1> <p>REVISTA DE ARTE</p> <p>DIRECTOR-GERENTE: SANTIAGO CAMARASA</p>	Mes
XIV		Nbre.
Número		Año
261		1928



DEL TOLEDO-ÚNICO E INTANGIBLE: Un patio típico.  
 FOTOGRAFÍA RODRÍGUEZ



Por el Toledo=único e intangible

## Siguen las realidades prácticas del nuevo Ayuntamiento



Ya van surgiendo las realidades del nuevo concejo; ya empezamos a ver su labor, en la que llegamos a confiar, y en la que tanto nos van defraudando. Lamentablemente nos equivocamos.

Toda la actividad de sus primeros meses, toda la acometividad, natural, con que se empiezan los cargos, no se ha notado en los interesantes problemas que tiene nuestra ciudad, relacionados con el arte, la historia y el turismo.

Indudablemente, estos problemas tienen menos interés que el de la circulación—resulta algo irónico hablar de circulación en Toledo—al que desde hace un mes, prestan la mayor atención, dedicándole toda su autoridad—radicalísimas disposiciones e inflexibles con las multas— todos los guardias municipales y no pocas pesetas para los grandes discos de hojadelata, colocados a veces en fachadas típicas y rincones pintorescos.

Lo han complicado mucho más, ordenando el paso diario por dentro del paseo de la plaza de Zocodover, o sea por junto a

la fachada del reloj, que automáticamente ha quedado convertido en una calle más, achicando el paseo central en unas grandes proporciones, que es casi como anularle.

Es lamentable, lamentabilísimo esto, cuando no hace falta; en Zocodover, normalmente, sobra sitio, pero mucho sitio para la circulación, pudiéndose respetar el típico paseo, el único dentro del centro de la ciudad. En esto mostrábase conforme antes la mayoría del nuevo Ayuntamiento, estando a nuestro lado cuando la célebre campaña en defensa de esta plaza.

Es lamentable también, que por atender este problema que sólo existe dos o tres días en el año, se empleen en él a diario los pocos guardias municipales que hay, desatendiendo otros importantísimos de policía urbana tan abandonados como precisos para los que vivimos Toledo, como aun más para los que le visitan, que no le deben ver descuidado en estos aspectos de higiene y estética.

¿Se convencerán los nuevos ediles de ello? Esperaremos, esperamos; seguiremos esperando..... pero sentados.



PARTE DEL PASEO QUE, INNECESARIAMENTE, SE HA CONVERTIDO EN CALLE





El dolor de la tragedia

La muerte de Ramírez Angel



La muerte Emiliano!!

Ramírez Angel era para nosotros y para una inmensa mayoría, Emiliano solamente.

Cuando entre tantos con el mismo nombre se destaca a uno y se sabe quién es, aun llamándose igual que los demás, ya es suficiente razón de afecto.

Y este afecto le tenía Ramírez Angel de todos, porque para todos le tuvo él.

Sobre sus grandes valores como periodista, como poeta y como literato, se destacaban sus dotes excepcionales de hombre bueno, caballeroso, de amigo fraternal, de compañero alentador y sincero siempre dispuesto a prestar su ayuda incondicional.

Por esto, tan raro hoy en que domina todo lo contrario, la muerte de Ramírez

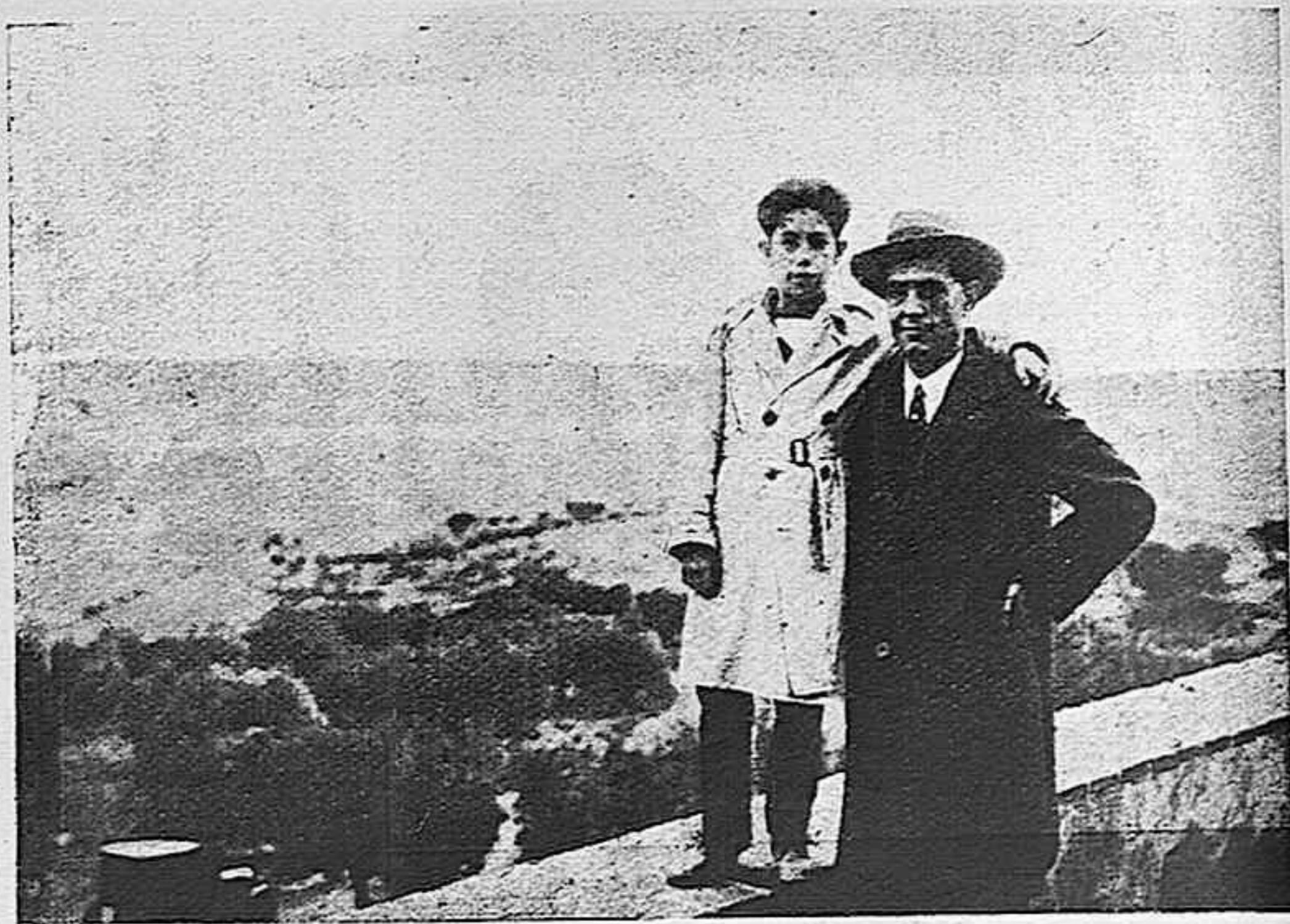
Angel, ha causado consternación general, doblemente sentida por su labor literaria y por su estimación personal.

Se llora, lloramos mejor dicho, no sólo al novelista y al poeta que tanto nos deleitó con sus obras maravillosas, sino también al amigo—amigo de todos—que tanto más nos complació con sus cordialidades y con sus atenciones sinceras.

Que nos contagió de su propio optimismo, de su admirable sencillez, haciéndonos admirar más su obra, quererla más, sentirla muchísimo más.

Ramírez Angel, en plena juventud y en pleno triunfo, dueño del más alto prestigio literario, estimado como una de las primeras firmas españolas, era lo que fué siempre, todo sencillez y todo corazón:





RAMÍREZ ANGEL, CON UNO DE SUS HIJOS, EN LA ÚLTIMA VISITA A SU TOLEDO

Como novelista, como poeta y como periodista, finalmente redactor jefe de la prestigiosa revista «Blanco y Negro» ha triunfado siempre y muy merecidamente, por su admirable y constante labor.

Fué un trabajador infatigable, por temperamento, por vocación y por necesidad..... ya que de la pluma habían de vivir los suyos, que por ser suyos eran objeto de una mayor cordialidad y para ellos todo le parecía siempre poco. Hasta el mismo día que ingresó en el sanatorio donde fué operado y donde falleció, ocho días antes de la desgracia, estuvo escribiendo artículos.

Es curioso, curiosísimo, su libro íntimo, en el que señalaba todos sus trabajos y sus emociones más sentidas. En él figura una cantidad extraordinaria de labor y unas notas sumamente interesantes.

Reproducimos la página final, la última de las escritas, su última cuartilla terminada con una interrogación, maravillosa-

mente expresiva: sabía de su gravedad, pero ¿por qué no podía salvarse? Debía vivir; su optimismo le dominaba, le dominó hasta el último momento.

Feliz él, que así vivió, y felices los demás, a los que nos contagió de su bondad, aunque ahora, al faltarnos, seamos más desgraciados.

No es precisa, por conocida, hacer su biografía; además no podríamos seguir escribiendo más.

El dolor nos domina, nos hace suyos, y son inútiles más palabras. Emiliano era no sólo el fraternal compañero, el maestro venerado, si no más aún, sobre todo lo periodístico, sobre todo lo profesional: el amigo íntimo, el amigo bueno, el amigo verdad.

A su viuda, a sus cuatro hijos y a toda su familia, reiteramos nuestro dolor. Con todos ellos, permitiéndonos incluirnos entre los suyos, como uno más en su intimidad, lloramos desconsoladamente.

# 22 = Lunes = Ingreso por la tarde en el Sanatorio "Santa Alicia", del Dr. Vital Ara, p.<sup>a</sup> que me operó el Dr. Alberto Catalina del estomago = ?

ÚLTIMA PÁGINA, AUTÓGRAFA, DE SU LIBRO ÍNTIMO



Hijos ilustres

— de —

= = Toledo = =

El Doctor Cornejo

**H**AY hombres ilustres de Toledo, cuyo nombre, al paso de los años, van perdiéndose y debe ser obra meritoria contribuir a sacarlos de ese olvido.

Uno de ellos es el eminente prelado Dr. José Cornejo, que ciñó la mitra y fué escritor notable.

Nació, como hemos indicado, en Toledo, siendo hijo de D. Manuel Rodríguez Cornejo y de D.<sup>a</sup> Juliana Sancho Granados, pues no utilizó los apellidos de Rodríguez y Sancho.

En la histórica Alcalá de Henares hizo sus estudios de Filosofía y Teología, distinguiéndose mucho y ganando por oposición una beca en el Colegio Mayor de San Ildefonso. Según Bolea Sintas, recibió el grado de Licenciado de Teología también en la Universidad de Alcalá.

Hasta el 2 de Abril de 1728, según sus biógrafos, no se ordenó de Presbítero, sacramento que recibió de manos del obispo auxiliar de aquella diócesis.

En su carácter activo no podía resignarse a vivir sin hacer oposiciones y ganar

puestos que fuesen ancho campo de lucir sus conocimientos.

Supo que estaba vacante la Canongía Lectoral de Orense, y allá se presentó, contra notables contrincantes, ganando el cargo.

Vacó por entonces en Málaga la dignidad de tesorero, por muerte de D. Félix de Soles y Belmar, y el Rey Felipe V le nombró para ella.

Se posesionó el 31 de Julio de 1721, pero siéndole imposible venir a Málaga, lo verificó en su nombre el Canónigo doctoral D. Luis Pérez de Renedo.

En 1722 ya se encontraba en dicha ciudad, dando pruebas de su talento, y poco a poco aquel joven se captó las simpatías.

Probó en la Cátedra Sagrada que tenía condiciones especiales, y dos testimonios de ello poseemos en sermones impresos, que han llegado a nuestras manos.

Fué predicado el primero en la Catedral, con motivo de las exequias solemnes celebradas por el alma del malogrado Rey Luis I, el 17 de Noviembre de 1724. Ya







en otro artículo hemos dedicado algunas cuartillas a este sermón, que mereció grandes elogios, en prosa y verso, entre otro de los poetas D. Juan de Ortega, don Francisco de Medina, el ingenioso don Alfonso de Villafuerte, D. José de Ortega y D. Antonio Sedeño, y de las doctas plumas de D. José de Iturralde y D. Juan de Lázaro de la Vega y Aparicio, que era Arcediano de nuestra Catedral. Este sermón se imprimió por cuenta de la ciudad y se dedicó al serenísimo D. Fernando, jurado Príncipe de Asturias.

Otro sermón lleva la siguiente portada: «Demostración Gloriosa del Reino de Dios en la festiva canonización de San Luis Gonzaga y San Estanislao de Koska. Oración panegírica que predicó el señor doctor D. José Cornejo Granados, Colegial Mayor de San Ildefonso, Universidad de Alcalá, Canónigo lectoral de la Santa Iglesia Catedral de Orense, Tesorero dignidad y Canónigo de la Santa Iglesia Catedral de Málaga, el día tercero de las suntuosas fiestas que el colegio de la Sagrada Compañía de Jesús de la misma ciudad, consagró a sus gloriosos jóvenes el día 16 de Noviembre de 1727. Lo da a luz y dedica a la misma sagrada religión de la Compañía de Jesús, su más favorecido Dr. D. José Gómez, Canónigo de la Santa Iglesia Catedral, Juez ordinario del Juzgado de Testamentos, Patronatos y Obras Pías del Arzobispo de Granada y

Rector del Colegio Imperial del señor San Miguel, de dicha ciudad.

Impreso en Granada, en la imprenta de Andrés Sánchez, impresor y mercader de libros».

Las aprobaciones y licencias llevan fecha de Enero de 1728. Contiene sonetos en alabanza del orador y de la Compañía de Jesús.

Las dotes del Dr. Cornejo, tenidas en cuenta por los Prelados y Vicarios Capitulares, sirvieron para encargarle que censurase varios de los libros que en Málaga se publicaron y su firma la vemos aprobando sermones de D. Francisco Cozar y Gallo y de C. R. Rubira, en 1737.

Según el ya citado Sr. Bolea, el 25 de Octubre de 1746, se despidió de sus compañeros para ir a ocupar la mitra de Palencia, no tomando posesión hasta el 15 de Diciembre. Había sido propuesto en 23 de Agosto de 1745.

En 1751 pasó a la diócesis de Plasencia donde hizo su entrada el 16 de Mayo.

Como Obispo fué muy estimado de todos, respetado por su Cabildo, caritativo con los pobres y conciliador con las autoridades. Promovió varias obras de interés y nunca se olvidó de sus compañeros de Málaga, no faltando una Pascua de Navidad en que no les escribiese.

Murió el 4 de Diciembre de 1745.

Como todas sus rentas las dió a los necesitados, al fallecer no dejó bienes.

NARCISO DÍAZ DE ESCOBAR






---

 Evocaciones Toledanas
 

---

 El Hospital
 

---

 de Afuera
 

---

**A**l final del paseo de la Vega, como retiro poético y tradicional, aparece el Hospital de San Juan Bautista—vulgo de afuera—gracias a la magnificencia del privado de Carlos V.

La portada construída tres siglos más tarde, sirve de humilde cubierta a la rica ornamentación del recinto, ostentando sobre la clave del arco el tarjetón barroco indescifrable.

A través del balcón central, escoltado por los pétreos escudos de Tavera y Medinaceli, y de las enrejadas ventanas laterales, llega, para los débiles moradores, el aire balsámico de los próximos jardines.

Culminando el barroquismo de la portada, preside en su hornacina la ingénua figura del Bautista.

A la derecha, la desnuda torre, monumento sencillo a Cronos implacable, desentona de la elegante cúpula de calada linterna, que denuncia al fondo la existencia del templo.

Las aves buscan refugio en los huecos murales al terminar su lírica jornada, atraídas por la paz señorial que imprimió al filantrópico edificio el espíritu del fundador.

Por el zaguán cobijado por el policromado escudo cardenalicio, paso al pórtico abovedado, dominando la perspectiva de los patios idénticos que parecen fundirse en uno sólo reflejado en la diafanidad de un lago inmenso.

Encima, las galerías gemelas sostenidas por columnas jónicas, completan la vieja

estampa del claustro renacentista. Aquí, como en el exterior, el dórico presta su firme apoyo a la delicada belleza del orden de Jonia.

A la terminación del pórtico, los guerreros portadores del blasón de Tavera que corona la marmórea portada, invitan al visitante a penetrar en el templo, exclamando:

Un genial escultor nos creó para que fuéramos eternos loadores de su obra mirífica.

Cediendo a la mágica atracción de la portada, entro en el lugar destinado a la oración.

En el centro, se destaca el mármol, donde plasmara Berruguete la figura yacente del Regente de Castilla, sobre la urna cinericia.

Reina la serenidad en el rostro enjuto y cadavérico que descansa en bordados almohadones, porque el artista recogió la impresión de la muerte para dejarla en el brillante mármol.

Las cuatro águilas de los ángulos de la urna, emprenden su vuelo fantástico, cual si quisieran despegar el preciado sarcófago lleno de místicos pasajes.

La silla de manos de cuero y rojo terciopelo, debilitado por la edad, rememora la inquieta sombra del prelado, cuyo retrato pintado por el Greco decora el muro del presbiterio.

Inmortalizada por la ignorada asociación de dos artistas sublimes, el alma de Tavera flota en el ambiente severo y majestuoso.

JOSÉ MANUEL KROHN

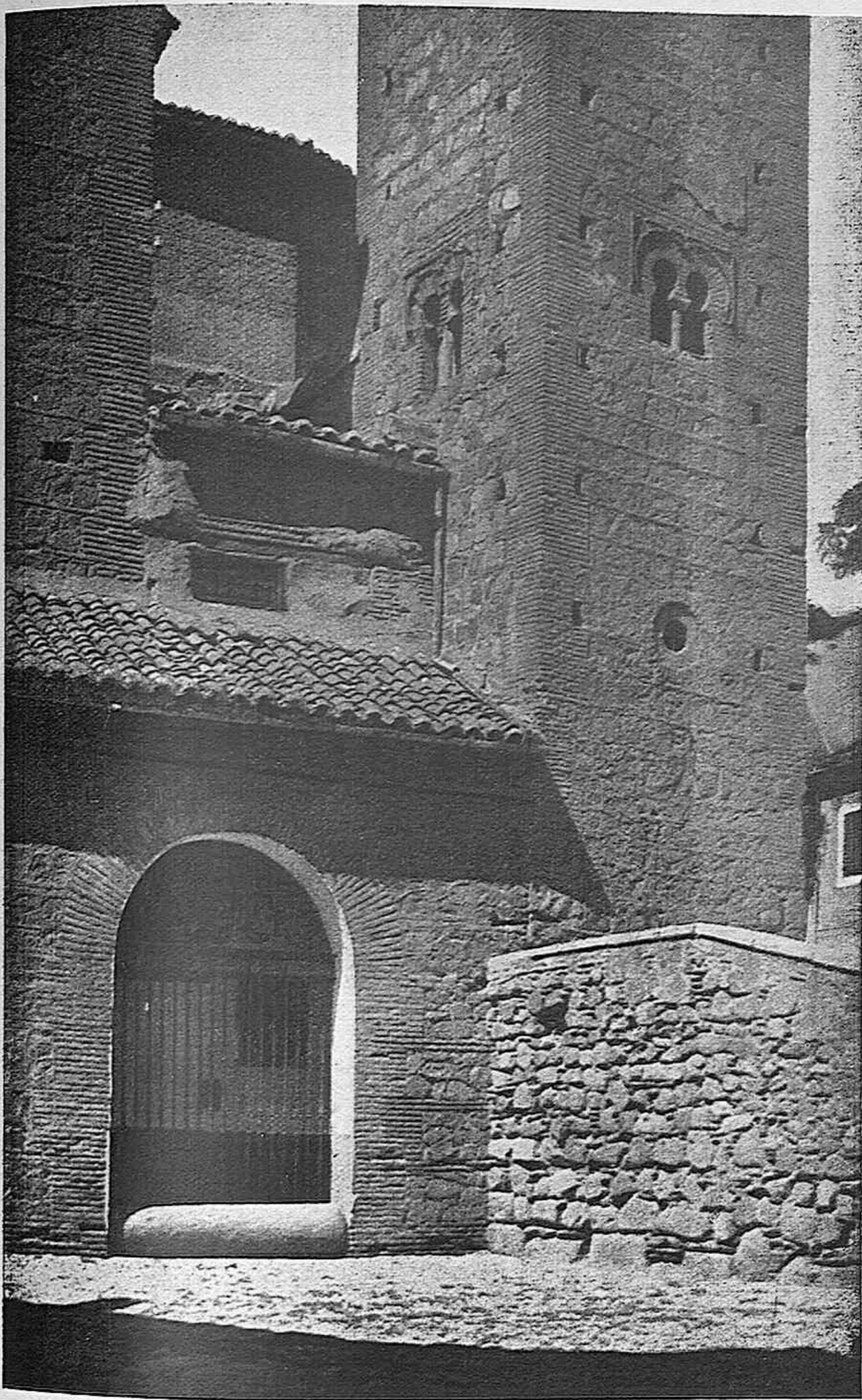




DEL TOLEDO-UNICO E INTANGIBLE: FACHADA DE SANTIAGO DEL ARRABAL

Fotografia N. Claveria.





DEL TOLEDO-ÚNICO E INTANGIBLE: DETALLE DE SANTIAGO DEL ARRABAL

Fotografía N. Claveria.





DEL SOLAR TOLEDANO

## EL HOMBRE DE CAMPO



LA mirada es como la tierra: fuerte, intensa, pero noble. Es, además, una mirada que no tiene límites; se pierde en la lejanía, lo mismo que los horizontes. Por eso sus pupilas son el claro espejo donde se retrata viril e íntegramente, el solar uniforme del que es un símbolo este hombre que tiene gastadas sus energías en el agro manchego. Diríase que todo el espíritu de la raza, que toda la psicología del terruño, está vertida en él. Viéndole, contemplándole, no podemos por menos declarar que tenemos delante la visión de Castilla.

Hombre duro, sobrio, que da sus brazos, da sus desvelos, da su vida entera por la llanura. Y esta llanura inmensa—tantas veces cantada por inspirados vates—ha sabido corresponder al sacrificio, a las fatigas de su gente. Les ampara, les cobija

y les da el sustento de todos los días. Hay corazón en esta tierra noble y grande; hay gratitud en sus entrañas. Hombre y campo han tenido el soberano acierto de comprenderse íntimamente, en el continuo trajín de los siglos.

Y es, que sin saber cuál de los dos, pero uno a otro; el varón tostado, de renegrida faz ha dado a la tierra su alma o la tierra se la ha entregado a él. Lo cierto, de todos modos, es que la de ambos es idéntica, y ninguno se ha quedado sin ella.

La Naturaleza y la Humanidad han sabido hermanarse en un prolongado brazo de amor....

Este hombre, sereno y enjuto, nos da perfecta idea de haberse realizado tan material como sublime encarnación.

Por algo Castilla se asoma a esas dos pupilas que han mirada tan lejos....

Tan lejos y tan alto.

S. FERNÁNDEZ CONTRERAS

DIBUJO DE ROSA POMBO



## LA CAMPAÑA DE SIEMPRE

∴ REALIDADES ∴  
 — DEL —  
 TOLEDO ACTUAL

**L**os toledanos claman por su porvenir; ven, con la preocupación consiguiente, cómo ha disminuído la producción de la fábrica de armas y como se va desalojando la Academia de Infantería, acercándose el momento en que no quede en ella ningún cadete.

Los toledanos sienten la pérdida de la Academia General, con la que soñaron, pensando que, adivinándoles sus pensamientos, vendría sola; aún conociendo su destino a Zaragoza, seguían soñando con ella, hasta que la realidad les despierta y empiezan a sentir sus consecuencias.

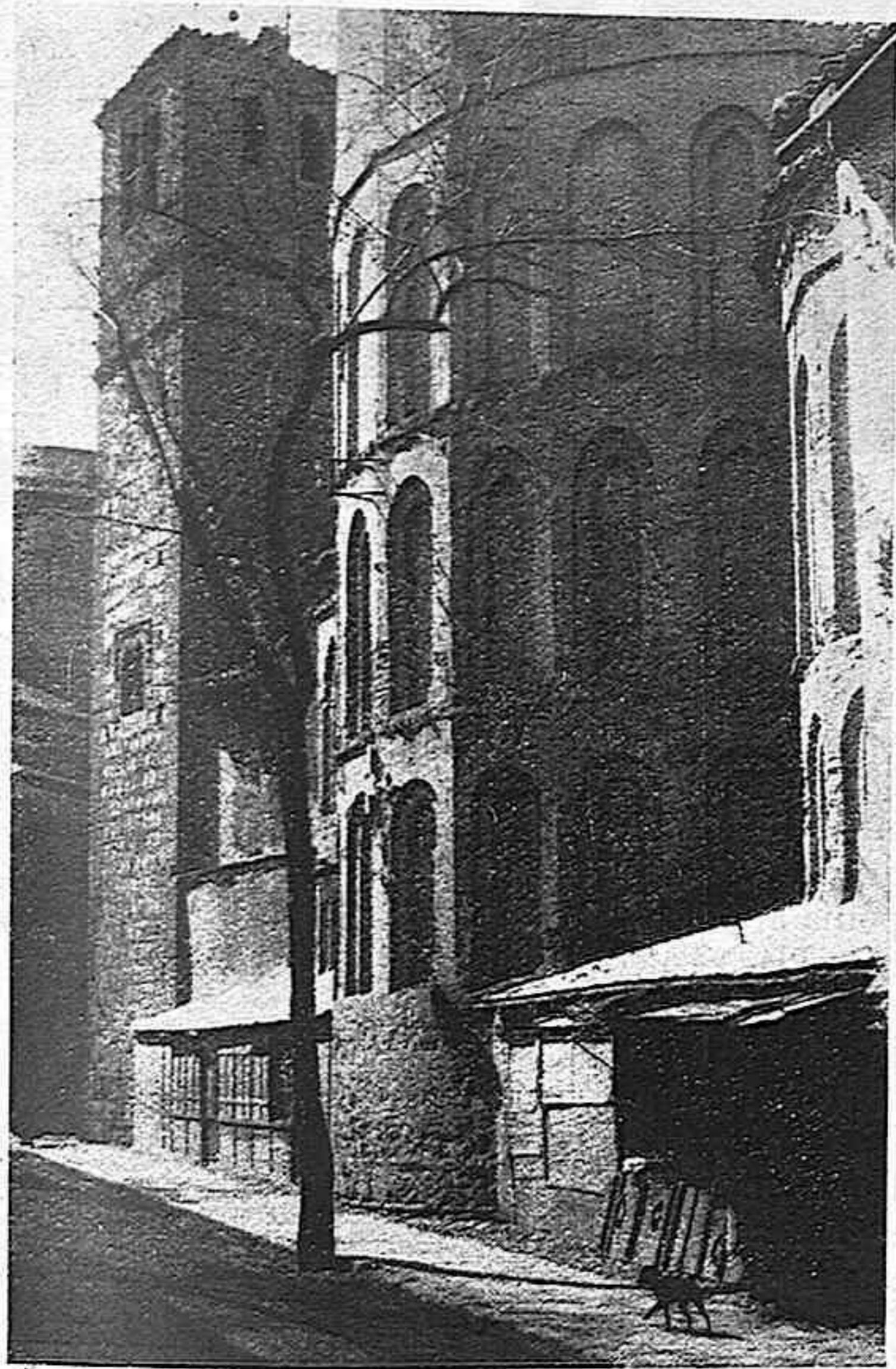
Los toledanos y los que viven, atraviesan momentos angustiosos. «Toledo se va», dicen todos, ante el principio de la crisis, asustados por el negro porvenir que se les avecina rápidamente.

Ciertamente que el golpe es

importante, bastante más de lo que les parece a los interesados, que aún no han despertado del todo, porque toda la causa no empezó a producir el total efecto. La Academia, en sus tiempos pasados, con crecidas y constantes convocatorias; y por otra parte la Fábrica con su extraordinaria producción, dando trabajo espléndidamente a dos mil obreros, suponía un río de oro para Toledo, pero forzosa y afortunadamente —aunque Toledo perdiera— tenía que cesar ésta, porque era producido por anomalías guerreras; porque como todo lo que vive de la guerra, no podía ser duradero.

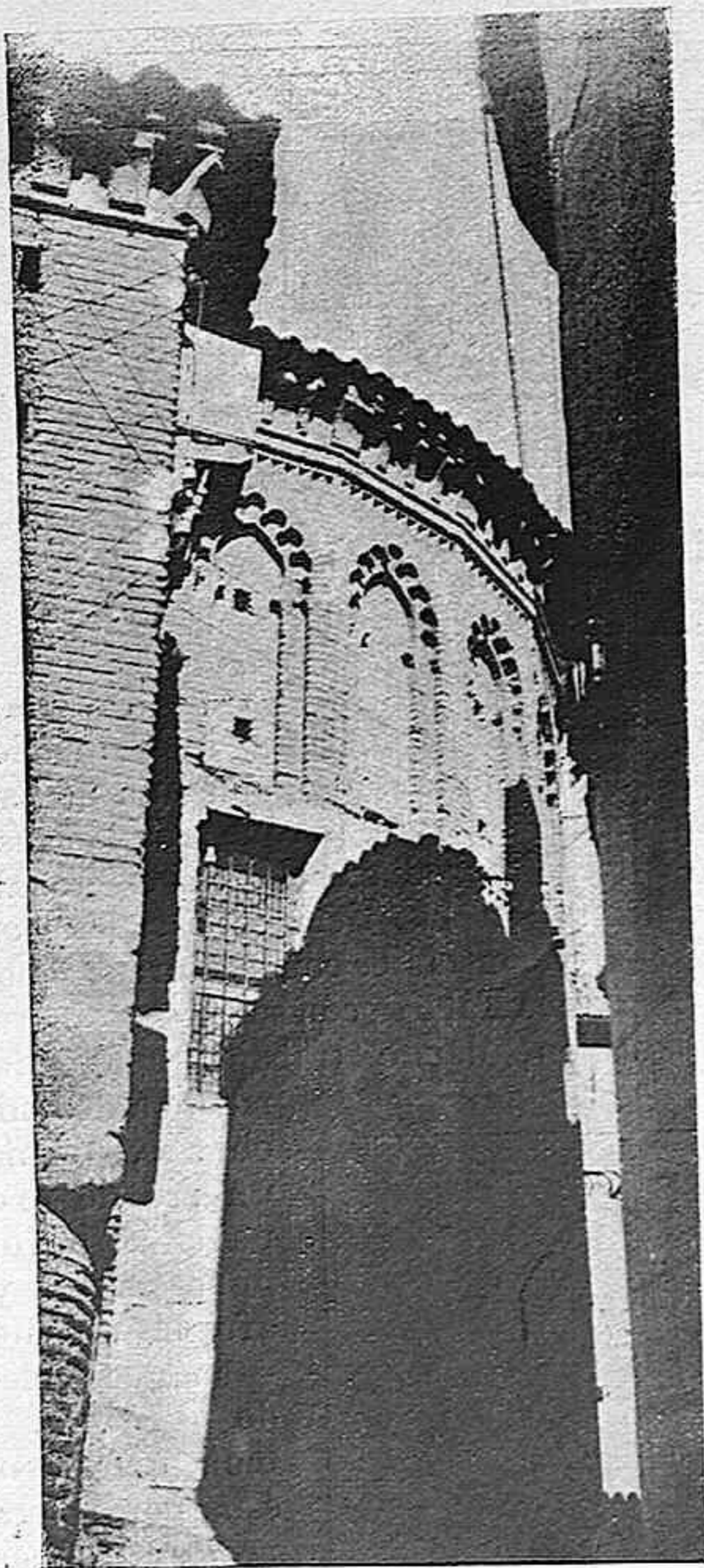
Ante aquellos felices momentos, en que todos medraban, ¿qué importaba el porvenir? Como todos comían, ¿por qué pensar en idealismos? ¿quién sentíase romántico? ¿por qué no hacer un Toledo nuevo, grande, bonito, moderno?

Y así, en aquel



LOS ADSURDOS «E INTANGIBLES» CAJONES DE SANTIAGO DEL ARRABAL





CABLES Y CAJONES LO LLENAN TODO

plan, en aquel fatídico plan, cegados los ojos y algo más por el bienestar del momento, atendiendo exclusiva y equivocadamente a esto, a lo momentáneo, a lo fugaz, a lo que no debía durar, dejaban perderlo suyo fijo, lo invariable, su riqueza propia y duradera, su tesoro, que nada ni nadie les podía arrancar.

La frase ahora repetida, «Toledo se derrumba, «Toledo se va», es bastante vieja; nosotros lo hemos dicho hace muchos años, cuando efectivamente empezó a morir. Pero no es que se va él, no es que se derrumba solo, le han arruinado los suyos, mejor dicho le han empezado a arruinar, porque aún tiene una riqueza extraordinaria, qué aún es Toledo, única entre todas las ciudades del mundo.

Hay que reconocer sinceramente, que los toledanos a pesar de todos sus esfuer-

zos, a pesar de todo su coraje contra el Toledo viejo, no le han podido ni le podrán derrumbar aunque persisten en el mismo afán destructor. Es tan singular, tan enorme, tan potente, que se ha resistido y se resiste. Es verdaderamente invencible, por y para desdicha de los que le viven, salvo contadísimas excepciones.

De no haber dominado ese criterio, hubieran atendido aquel momento cuya grata materialidad no discutimos—y el no menos importante del viejo y valioso Toledo, cuidándole, restaurándole, mejorándole en sus aspectos de ciudad de arte y de turismo y el mañana no hubiera llegado tan fatídico. Pero fué así, no se preocuparon de nada de



LOS POSTES ESTROPEAN LAS MEJORES PERSPECTIVAS



esto; se destruyó bastante, se estropeó más, se descuidaron todas las atenciones anexas a sus características citadas.... y así ha llegado el hoy inexorable, en el que no debía preocupar tanto la disminución de la Fábrica y de la Academia, por tener otros valores más suyos, en pleno rendimiento, que en realidad existen pero no como debieran.

Se atentó y se atenta contra todo, se destrozaron y se siguen destrozando sus fisonomías típicas, tanto o más valiosas por su singularidad, que las monumentales, los cables y los cajones de la luz, en profusión, llenan rincones y callejones; los postes estropean las perspectivas más bellas de paisajes y monumentos—como la maravillosa portada de Santa Cruz, la que hoy no se puede fotografiar de frente y completa, por tener a un lado los árboles, de frente la portada de la reja, y al otro lado, los dos hermosos postes que han colocado; se levantan casas modernas en los sitios más románticos; se colocan nuestras comerciales en las más hermosas portadas; se descomponen las más serenas plazuelas como en la exquisita de Santo Domingo el Real, donde con todos los agravantes de ser hecha en la escuela de artes y dedicada al gran escritor Ortega Munilla, se colocó una lápida completamente de confitería (y perdonen los obreros de este ramo que tengan

un poco de gusto artístico)—se llaman «villas» a los cigarrales típicos por los propios municipales; se descuidan los servicios de turismo y no se atienden los de policía urbana. De todo esto no podemos culpar a los particulares interesados—a la compañía de luz que defiende sus intereses, a los dueños de tiendas que las quieren anunciar en sus puertas, a los propietarios que no sienten el arte, a los concejales atraídos por modalidades francesas, a los guías y dueños de hoteles que quieren explotar sus negocios, a los guardias y barrrenderos que no quieren trabajar, ni incluso a los artistas que no atinaron con la entonación de las lápidas—la culpa es solo y exclusivamente del Ayuntamiento que pudo y puede evitarlo, no habiéndolo hecho; él es el responsable de que «Toledo se pierda», de que «Toledo se derrumbe».

Aún puede evitarse; los valores toledanos son varios e importantes, y atendiéndolos como merecen, como reclama el prestigio nacional, los toledanos no sentirán falta material alguna, sino muy al contrario, serán compensadas con creces, además de en sus bolsillos, observando cómo la ciudad monumental recobra sus prestigios, cómo reconcentra la admiración sin condiciones y la aclamación de Toledo único, pero único verdad y en todos sus detalles, por todos los hombres del mundo.

SANTIAGO  
CAMARASA

PUBLICADO EN «NUEVO MUNDO»

: FOTOS DE PABLO RODRÍGUEZ :







EL TRIUNFO DE **UN NUEVO ÉXITO DEL**  
 UN TOLEDANO **MAESTRO GUERRERO**



El popular maestro Guerrero, nuestro querido camarada, ha conquistado un nuevo y merecido triunfo.

Decimos nuevo, acostumbrados ya a este resultado de su labor, que avanza de éxito en éxito, pese a sus naturales detractores.

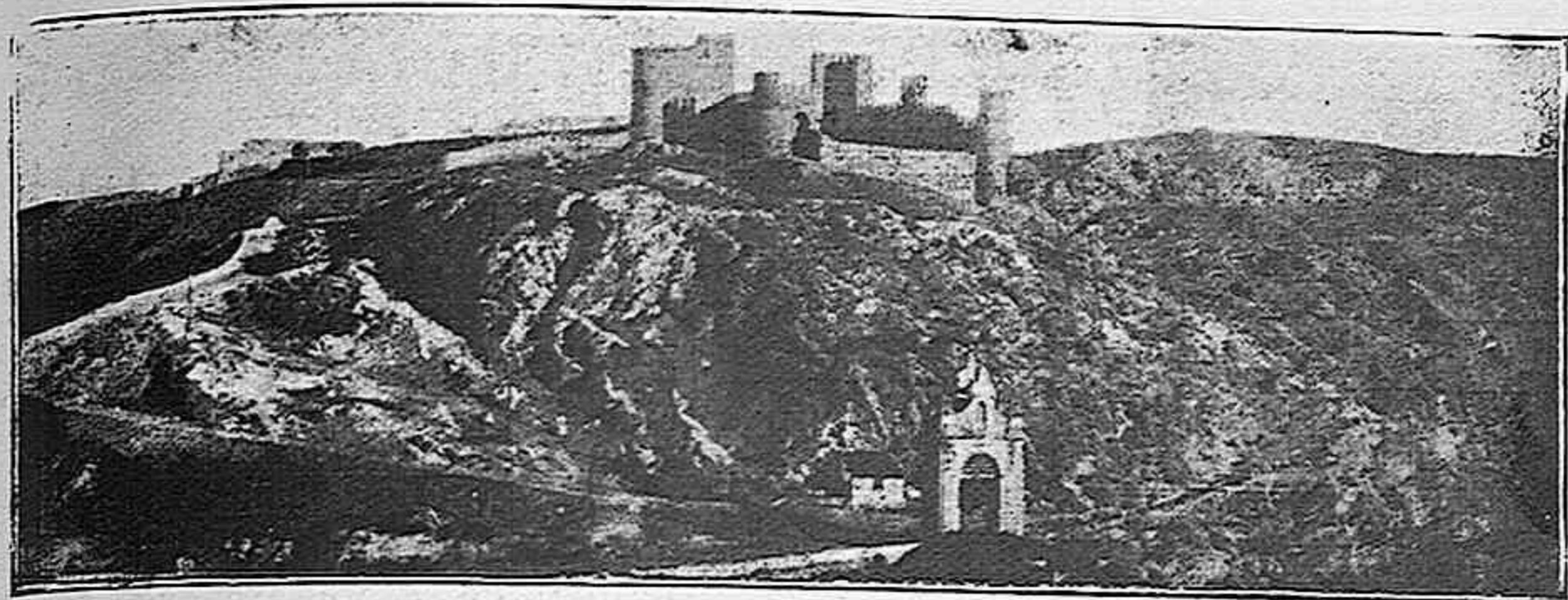
Pero este éxito nuevo, no es uno más entre los tantos conseguidos: «Martierra» estrenada en la Zarzuela, con todos los honores, como inauguración de la temporada lírica nacional, no es una obra ligera, ni un sainete ni una revista, género para que le consideran apto al popular Guerrero; «Martierra» es obra de más categoría, es una zarzuela grande con todas sus características, digna de un gran maestro y que como tal ha laborado en ella nuestro paisano, haciendo una partitura admirable, indudablemente de lo mejor que ha escrito.

Así lo ha reconocido el público y la crítica, constituyendo su estreno un gran acontecimiento. El maestro Guerrero y su colaborador, el notable literato Alfonso Hernández Catá, autor de la letra, que ha hecho un libro muy bello e interesante, fueron aclamados vibrantemente en la noche del estreno y en todas las sucesivas.

En esta casa donde Jacinto Guerrero es uno más, dueño de todos nuestros afectos y compañero de nuestros ideales, y donde admiramos devotamente a Hernández Catá, el éxito de ambos, por el que los felicitamos con toda cordialidad, nos ha alegrado como cosa propia.

Reproducimos un grupo de parte de los asistentes al banquete con que se celebró el éxito de «Martierra», día después de su estreno, asistiendo numerosísimos y distinguidos comensales.





## Sinfonía Toledana

*Duerme Toledo sosegada  
bajo la luna plateada...*

*El tajo canta su canción  
que es salmo, rito y oración.*

*¡Toledo!.. Arpegio, canto, rima,  
ensueño y luz que se aproxima  
hasta bañarnos de lirismo.*

*Toledo, lumbre de heroísmo;  
sombra de luz inextinguida,  
eterno oasis de la vida*

*en donde el alma se recrea  
entre las nieblas de la idea.*

*Toledo: cuna de troveros,  
grato rincón de aventureros  
que por la dama y la fortuna  
luchan al claro de la luna.*

*Dulce refugio edificante;  
Meca del grave caminante  
que busca el Arte eternamente  
y aquí lo encuentra y se extasía,  
mientras su loca fantasía*

*contempla el Arte puro frente a frente.*

.....  
*Toledo: sombra del pasado,  
hoy tu misterio se deshace*

*y entre tus ruinas ya renace  
del siglo XX el gris reinado.*

*Aún por tus múltiples callejas  
alumbran mortecinas candilejas  
la faz de un Cristo agonizante,  
pero se observa en tu semblante  
la risa ingrata del presente...*

*Ya son los frutos de tu mente  
la vanidad y el oro bajo...*

*Ya la canción del Tajo  
suena a negocio y suena a prosa,  
aunque digamos que es hermosa  
la poesía del Trabajo.*

*De las canciones medioevales  
ya no se escucha el dulce eco,  
y el alma mística del Greco  
no vaga por los cigarrales.*

*Ahora Toledo, ya cansada,  
—bajo la luna plateada—  
duerme tranquila y sosegada  
llena de prosa de la vida  
viviendo a expensas de su gloria,  
mientras su noble ejecutoria  
quedó en el Tiempo adormecida  
entre los brazos de la Historia.*

**BENIGNO ALONSO**



# Bibliografía

«Las cuevas de Altamira», POR

H. OBERMAIER □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

**N**LAUSIBLEMENTE ha iniciado sus publicaciones—de monografías ilustradas de lugares artísticos y pintorescos de España—el Patronato de Turismo, con la edición de un notable trabajo sobre «Las cuevas de Altamira», hecho por el catedrático de la Universidad de Madrid Sr. Obermaier.

El texto, de tan respetable autoridad en la materia, respondiendo al objeto de la edición, es breve pero sumamente interesante, estando ilustrado con varias y curiosas fotografías de la cueva y de algunas de sus admirables pinturas prehistóricas, además de con dos mapas itinerarios para llegar a Santader y de éste a las cuevas—completado con una alegórica portada en colores de Bartolozzi—y con unos amplios detalles, en el texto, de excursiones, itinerarios y precios.

El Patronato Nacional de Turismo, ha hecho una publicación muy bella y muy interesante, a la que seguirán otras análogas, por la que le felicitamos muy sinceramente.

«Las Leyes», DE PLATÓN, POR ESPASA

CALPE □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

**D**E su interesante «Nueva Biblioteca Filosófica» han publicado muy recientemente dos nuevos tomos, sus editores la prestigiosa Espasa Calpe, cuya labor no puede ser más plausible.

Trátase de la obra completa del gran Platón, de la que ya han publicado seis tomos más en la citada biblioteca, siendo estos dos, los que comprenden «Las Leyes», quizás el más «vasto monumento de la filosofía de Platón».

Forman cada uno un tomo de cerca de 300 páginas, editados con severo gusto y admirable sencillez, como corresponde al gran prestigio de esta importante Editorial que muy merecidamente ha conquistado un nuevo triunfo, por el que la felicitamos con toda sinceridad.

Más libros de la «Agencia Mundial

de Librería» □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

**C**UATRO libro más, recibimos de la importante editorial «Agencia Mundial de Librería», que, aprisa, otro y otro y otro, van lanzando tomos y tomos, a cual más interesantes y valiosos, con los que, naturalmente, ha hecho una buena colección, consiguiendo destacar su ya completo catálogo y afianzar su prestigio.

Este nuevo a que hoy nos referimos, quizás a esta fecha no es el último ya, es un «folletín moderno» del conocido Ramón Gómez de la Serna, titulado «El Caballero del Hongo Gris», cuya intrigante trama interesa al lector.

La «Agencia Mundial de Librería» le ha editado, como su costumbre, con gusto y sencillez, ilustrándole con una alusiva portada en color.

Nos complacemos en reiterar a la aludida editorial, nuestro más sincero aplauso por su labor.

«Hagamos patria», POR EMILIO ZURANO.

**C**ON este atractivo subtítulo, o tema, el conocido conferenciante y publicista D. Emilio Zurano Muñoz, está realizando una interesante y patriótica labor, de la que nos hemos ocupado repetidas veces.

Su última conferencia, muy recientemente en la Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País, publicada en seguida en el folleto que hemos recibido, refiérese a «Un olvido nacional, España ante el Duque de Aumada, fundador del cuerpo de la Guardia Civil».

En sus páginas, llenas de su acostumbrada vehemencia y optimismo, elogia, como corresponde, la figura del Duque de Aumada y el benemérito cuerpo, proponiendo la erección de un monumento a su ilustre fundador.

Otra vez más felicitamos a nuestro querido amigo D. Emilio Zurano, por su nuevo e interesante folleto.