

EL NUEVO ATENEO

REVISTA CIENTÍFICA, LITERARIA, ARTÍSTICA

DE INTERESES Y NOTICIAS LOCALES Y GENERALES

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN

Trimestre. 1,50 ptas.
Números sueltos 0,25
ANUNCIOS: PRECIOS CONVENCIONALES.
Pago anticipado.

DIRECTOR

D. SATURNINO MILEGO É INGLADA

SE PUEBLICA

los días 1° y 15 de cada mes.

ADMINISTRACION:

LIBRERIA DE FANDO Y HERMANO,
COMERCIO, 31.

LA RELIGIÓN Y EL ARTE

III

Es la belleza al Arte, lo que el espíritu á la materia, lo que el calor á los vegetales, lo que la luz á las flores; y del mismo modo que sin luz ni calor ni espíritu, no sería posible la vida en los hombres, ni en las plantas, ni los matices en las flores, no habría tal Arte sino expresara la belleza.

Hagamos notar, ante todo, que esta belleza de que hablamos no es la belleza en general, sino tan sólo aquella que admiramos en las Bellas Artes; y aunque suponemos á nuestros lectores bastante instruidos en esta materia, como es tan abstracta esta idea y son tantas las definiciones que de ella se han hecho, nos vamos á permitir exponer nuestro juicio sobre este punto.

Creemos nosotros que siendo el fin inmediato de las Bellas Artes imitar á la Naturaleza en el mayor grado de perfección posible, toda obra artística compuesta de partes que formen un todo armónico, es bella. «*Nada es hermoso más que lo verdadero*», ha dicho Boileau; y este pensamiento, que envuelve un gran principio estético, nos ha de servir para exponer nuestra teoría, bien sencilla.

En toda obra artística, debe su autor imitar, no copiar la Naturaleza; porque sin temor de caer en el panteísmo, podemos afirmar que todas las cosas están en Dios, y Dios está en todas las cosas: pero Dios es la infinita bondad, la suma verdad y la belleza infinita; todas las cosas por Él creadas han de tener algunas de estas condiciones; de suerte que el artista, al imitar la Naturaleza produce lo bello; y aunque en la Naturaleza haya también cosas deformes, son excepcionales, y no debemos fijarnos en este punto. Sucederá al artista alguna vez que no halle por entero un modelo de perfección para su obra; pero

en ese caso debe tener presente lo que escribía Rafael de Rubino al Conde Baltasar Castellón en ocasión de estar aquél pintando su Galatea; *que tenía que valerse de una cierta imagen ideal que se había formado en la fantasía* (1).

De estas ligeras reflexiones deducimos que toda obra artística que imita la Naturaleza, ha de ser bella: el artista, pues, debe poner toda su atención en imitarla, y lo esencial en este caso es que elija el momento oportuno en que el objeto que ha de imitar se presente á su vista rodeado de aquellas condiciones de gracia, elegancia y facilidad que presiden al buen gusto.

Hemos hecho estas reflexiones, porque en el presente artículo nos proponemos tratar la pintura y escultura religiosas, notando los defectos de que adolecen muchas de estas obras, las causas de ellos y el daño que producen á la Religión; y como no podemos disponer de mucho espacio, como desearíamos, abordamos el asunto.

Vemos de continuo en los tiempos católicos recibiendo culto fervoroso las más absurdas creaciones, tanto en la pintura cuanto en la escultura: en ésta especialmente, esas figuras de santos, producto de manos inhábiles, que ni deben aceptarse como obras de arte, ni puede el espíritu recibirlas como expresión de una idea bella y de un nombre venerando; santos que si hubiéramos de juzgarlos por algunas de sus estatuas nos traerían á la mente el recuerdo más bien de sus verdugos que el de ellos mismos; esas figuras en actitudes de bailarín, que debían desaparecer de los templos: esas esculturas que no tienen nada del natural, que no tienen nada ni de humano ni de divino, donde parece que de intento ha huído de la Naturaleza el artífice para producir lo extravagante y

(1) Bellori. *Descrizione delle immagini di pinte da Raffaele d'Urbino*. Roma, 1695.

lo ridículo, debían desaparecer de la vista esas esculturas de miembros dislocados, de extraños ropajes y raros atributos, porque no pueden infundir veneración, no ya al artista, que ni aun al más fervoroso creyente, debían desaparecer del culto.

Y decimos lo mismo de la pintura. Esos cuadros de *brocha gorda* que adornan los altares y los muros de las iglesias, ó se veneran por representar imágenes dignas de mejor representación; esos cuadros de color antipático, de dibujo incorrecto, de composición pésima, no debían verse, hoy menos que nunca, en los templos que el pueblo dedica al culto de la más grande de las religiones.

Pero merece más especialmente la atención en este punto la escultura, porque ella es la encargada de representar por modo más sensible los asuntos y los personajes más dignos de veneración. ¿Cómo ha de sentirse conmovido y vivamente impresionado, ni el hombre más católico, ante una figura que baila ó que tiene todos los defectos imaginables del mal gusto? La *forma*, que en cuanto se refiere á las obras artísticas, «*es la manifestación sensible de una idea que pasa del mundo imaginario al real*» (1), ha de ser bella en todas las producciones, y por necesidad debe serlo en la escultura religiosa; porque la idea imaginaria que concibe el artista es bella, y bella debe ser su manifestación, de lo contrario no llega al fin para que se formó, y sirve, en cambio, para poner en ridículo tanto la idea que se quiso manifestar, cuanto al artífice que la ejecutó.

Estos defectos, estas faltas que notamos, proceden muchas veces de una mal entendida economía, y de encomendar esas obras á artistas inhábiles que por poco dinero pueden satisfacer el contentadizo gusto de algunos sacerdotes ó alguna cofradía; pero á esos artistas debemos recordarles el siguiente magnífico precepto del caballero Azara, que aplicado por él á la pintura, creemos nosotros que puede hacerse extensivo á todas las artes bellas: «Ni un instante—dice—debe el pintor perder de vista aquel gran principio en que consiste el misterio de un arte; esto es, que el objeto de la pintura es contentar el alma y los sentidos, deleitándoles y no fatigándolos» (2).

El Arte—decía el famosísimo pintor del Vaticano—es un enviado de Dios; debo, pues, consagrarme al Arte para servir á Dios. Traemos este hermoso pensamiento á la memoria, porque no desconocemos tampoco que los artistas, muchas veces, sacrificando su arte al interés material, descuidan sus obras hasta el punto de hacerlas sólo por la ganancia: aunque de éstos debemos decir lo que un excelente crítico: «que

nunca los grandes artistas y los grandes poetas han comprendido un arte así, y aquellos que así lo comprendan, ni son artistas ni poetas» (1).

Lo repetimos: mucha parte tienen los artistas, ó mejor, los llamados artistas, en estos defectos que criticamos: pero esto no amengua la esencialísima que tienen los ministros de la Religión. Ellos son los encargados del culto, los que han de mantener viva la fe en el alma y la firmeza en el corazón, y cumpliendo con un deber sagrado, tienen que procurar por todos los medios posibles, llevar á cabo su misión: porque estos descuidos imperdonables, unidos á otras causas que no es de este lugar mencionarlas, afectan gravemente al decoro y á la grandeza de la idea religiosa, producen la irreverencia ante imágenes venerandas, y ponen en ridículo á los mismos sacerdotes. Siquier fuere por esto último debían fijar más su atención en esta descuidada materia, procurando poseer una educación artística bastante á hacerles distinguir lo bueno de lo malo, y adquirir cierto buen gusto; y éste, que como les ha dicho un pensador eminente, *es como el tacto de nuestra razón*, les haría apreciar las bellezas y comprender los defectos.

JOSÉ MARÍA GARCÍA.

A María

Dice la gente curiosa
Que en este mundo málvado
Todo lo tiene trocado
Una rueda misteriosa.
Y en su gran circunferencia
Dicen que lleva mezclados
Los placeres, los cuidados,
La salud y la dolencia,
La dicha, el amor, los celos,
La riqueza, los honores,
La pobreza, los dolores,
Las penas y los desvelos.
Y con vueltas desiguales
En su girar incesante
Nos va poniendo delante
Ya los bienes, ya los males.
Que aun al que trata mejor
Suele la rueda ofrecer,
En una vuelta, el placer,
En otra vuelta, el dolor.
Y á su caprichosa ley
Todo lo tiene sujeto,
Al necio, como al discreto,
Como al zapatero, al rey.
Que nadie parar podía
La rueda siempre pensó
Pero de opinión mudé
Al conocerte, María.
La rueda siempre girando
Vió tu feliz nacimiento

(1) Núñez de Arenas.—*Elementos filosóficos de la Literatura*.—Madrid, 1858.

(2) *Observaciones sobre el Tratado de la Belleza de Mengs*.

(1) Charles Lévêque.—*La ciencia de lo bello*.

Y quedó breve momento
 Tu belleza contemplando.
 Parando tan oportuna
 Que el lado que te miraba,
 Era aquel donde llevaba
 La rueda de la fortuna,
 Los placeres, la ventura,
 Los honores, la riqueza,
 El candor y la nobleza,
 La salud y la hermosura.
 Sació de verte el deseo
 Y como vieja veleta
 Cansada de estarse quieta
 Pensó seguir el volteo.
 Quiere andar y se está queda,
 Pues mientras te miró tarda,
 Vino el Angel de tu Guarda
 Y puso un clavo á la rueda.
 Y así, divina María,
 Sin temor á sus vaivenes
 Gozarás de aquellos bienes
 Un día tras otro día.
 Que el Angel de que te acabo
 De hablar, te guarda constante
 Y ha de cuidar vigilante
 De que no se caiga el clavo.

A Celia

De tus padres encanto y alegría,
 Angel de paz, capullo delicado,
 De inocencia y candor eres dechado
 Y tu rostro la nieve desafía.
 Pálido el oro que la Arabia cría
 Es con tu cabellera comparado,
 Y tus hermosos ojos, eclipsado
 Dejan al astro luminar del día.
 Con tu infantil belleza nos encantas
 Y los más insensibles corazones
 Tu dulce corazón rinde á tus plantas.
 Aumente Dios tus hechiceros dones,
 Y te dé dichas y virtudes tantas
 Como tienes humanas perfecciones.

FRANCISCO VALVERDE.

CERTAMEN CIENTÍFICO-LITERARIO

Tenemos una verdadera satisfacción en reproducir en las columnas de esta *Revista* el programa del Certamen que, debido á la iniciativa de la Económica de Amigos del País, ha de celebrarse en esta ciudad en la época de las próximas ferias y fiestas de Septiembre.

PROGRAMA

de temas y premios para el Certamen.

Esta Sociedad, en observancia del art. 3.º de sus Estatutos vigentes, y en su deseo de cooperar al engrandecimiento de los intereses morales y materiales de esta ciudad y su provincia, ha acordado celebrar una sesión solemne el

día 15 de Septiembre próximo para la adjudicación de los premios sobre los trabajos y temas que, á juicio del Jurado calificador, lo hayan merecido, en la forma que á continuación se expresa:

Premio de la Sociedad Económica: *Una rosa de oro y el título de socio de mérito.*

Tema: Poema sobre un asunto histórico de Toledo.

Premio del Emmo. Sr. Cardenal Arzobispo de Toledo: *Un objeto de arte.*

Tema: Una composición en prosa ó verso sobre la historia y principales milagros de la insigne Virgen y Mártir Santa Leocadia, patrona de esta ciudad.

Premio de la Excm. Diputación provincial: *Un diploma de honor en una placa de acero cincelada y grabada con damasquinos de oro y plata.*

Tema: Memoria sobre alcoholes industriales. Sus aplicaciones. ¿Son nocivos ó inocentes para la salud pública? ¿Debe autorizarse su uso para encabezamiento de los vinos ó proscribirse en absoluto?

Premio del Excmo. Ayuntamiento: *Una medalla de oro con los blasones de la ciudad.*

Tema: Memoria sobre los medios más convenientes, prontos y económicos para abastecer de aguas potables esta ciudad.

Premio de la Sociedad La Unión Comercial é Industrial de Toledo: *Una escribanía de plata.*

Tema: Memoria sobre la creación y progreso de industrias en Toledo.

Premio del Seminario Conciliar: *Una pluma de oro.*

Tema: Memoria sobre los Concilios Toledanos.

Premio de los Sres. Jefes y Oficiales de la Escuela Central de Tiro: *Una daga de época, cincelada y calada.*

Tema: Importancia del tiro nacional bajo su aspecto social y militar.

Premio del Ilustre Colegio de Abogados: *Ultima edición del Diccionario del Dr. Alcubilla.*

Tema: Proyecto razonado de Ordenanzas municipales para Toledo.

Premio de la Sociedad Cooperativa de Obreros: *Título de socio de mérito.*

Tema: Proyecto de construcción de casas para obreros en Toledo, compuesto de planos, Memoria aplicativa, presupuesto, condiciones económicas, facultativas y medios que pueden escogitarse para su realización.

Premio de la Sociedad Centro de Artistas é Industriales: *Ciento veinticinco pesetas.*

Tema: Memoria sobre las ventajas que ha de reportar á la industria la creación de la Escuela de Artes y Oficios en esta capital.

Premio de la Sociedad Tertulia H: *Un objeto de arte.*

Tema: Estatua en barro de 30 á 50 centímetros de altura, alegórica de la ciudad de Toledo.

Habrá un accésit para cada uno de los temas anteriores, que consistirá en un diploma especial de la Sociedad.

Las bases del Certamen son las siguientes:

1.ª Los trabajos que se presenten han de ser originales inéditos y los literarios estarán escritos en castellano.

2.ª La calificación de los trabajos corresponderá á un Jurado compuesto de cinco socios de la Económica y de los donantes ó sus representaciones.

3.^a Hasta el día 10 de Septiembre se remitirán los trabajos al Secretario de la Sociedad Económica, calle de la Trinidad, núm. 24.

Deberán llevar un lema como firma del trabajo, que se repetirá en un sobre cerrado que contenga un pliego con dicho lema, la firma del autor y señas de su domicilio.

4.^a Transcurrido el plazo de admisión se publicará en los periódicos de la localidad la lista de los temas y lemas que se hayan presentado.

5.^a La lectura de los trabajos literarios y reparto de premios se verificará en sesión pública el día 15 de Septiembre próximo.

6.^a No se devolverán los trabajos no premiados transcurrido que sea un mes de la celebración del Certamen.

Los sobres, con los lemas correspondientes, se inutilizarán sin abrirse.

7.^a No se admitirán trabajos que hayan sido premiados en otros Concursos, Exposiciones ó Certámenes.

8.^a El Jurado calificador podrá declarar desierto el Certamen respecto de cualquiera de los temas, si á su juicio no mereciesen premio los trabajos presentados.

9.^a No se admitirá ningún trabajo que se presente al Certamen sin las condiciones indicadas.—El Presidente de la Sociedad, Mannel Nieto.—El Presidente de la Comisión, Sebastián Rodríguez Asensio.—El Secretario, Teodosio Salvadores.

LAS PRESUMIDAS

Bajo este calificativo ú otro más gráfico, se conocen aquellas personas que, desprovistas de medios para ocupar una elevada posición en la sociedad, aparentan exteriormente moverse dentro de esa esfera trasluciendo sus ridículas pretensiones en las más insignificantes formas, palabras y actos.

Es una epidemia que salva cordones aunque procedan de la fábrica Romero y causa verdaderos estragos y perniciosos efectos; viéndose con frecuencia que á veces invade á toda una familia, desde el desdichado papá hasta el niño insufrible de doce años, pequeñín de la casa, que, con sus pierrecitas de alambre, su chaquet abrochadito y la gramática latina debajo del brazo, se da aires de precoz y listo, á cambio de algunas silbas de sus compañeros en canuto de ciencia, y frecuentes reprensiones de sus pacientísimos profesores.

Otras, sólo ataca á la mamá y á la niña, salvándose del contagio el resto de la familia condenada á sufrimiento perpetuo como enfermeros de dementes incurables, porque es más fácil agotar el Tajo sacando dos litros de agua diarios que curar á un enfermo de esta clase; y la cosa se agrava si se trata de ellas; hay que dejarlas por imposible como tierra donde no ha de fructificar la semilla del sentido común.

Parece que la estoy viendo: vestido color lila, sombrero paja alto y puntiagudo, banda color rosa con vistas á María Luisa, pronunciado polisón, abultadas formas, merced al abacá ó al algodón, y en la mano una sombrilla verde mar con cabos blancos y loros enanos, que es lo que hay que ver, un plantel de flores en el pecho y tres verderones, un pito real y un cuclillo, disecados por supuesto, en la cúspide del

sombrero con ribetes de sorbete; usa reloj de níquel de quince pesetas, y en el cubre-polvo lleva la fotografía microscópica de su Eduardo, alumno con vocación á *caballería*, que como se impone el muy Tenorio á las mujeres, tiene repartidos los seis de á peseta que le hizo Ros en la feria pasada.

No la busquéis más que donde haya público, como dice ella, esto es, en Zocodover, Miradero, y los domingos á la hora crepuscular vespertina en Artistas á oír la sentida Ave María de *Guiñol*, perpetrada con ensañamiento y alevosía por algunos jóvenes y ya futuros Rubistein; se reserva la H para las grandes solemnidades, por no ser su papá socio, según dice, desde que le hizo *abortar* un *chico* de Limón unido en contubernio con una *chica* Alemana.

Su rostro es pálido gracias á los polvos de arroz y á las ensaladas de pepino con alternativas de alubias que se suministra en sesiones dobles de mañana y tarde; porque como dice su papá: «seis mil reales no dan para nada, el tiempo corre, el 60 por 100 es insuñible y el judío á nadie perdona», por consiguiente no puede existir el dualismo de comer y vestir, y la chica sin titubear se ha decidido por la segunda premisa.

Disimula el apetito, que va creciendo cuanto más pasea, con suspiros repetidos y miradas lánguidas que le dirige á *él*, acordándose de los cabritos asados de Granullaque, y el chico todo enternecido la dice: «que el amor no reconoce Cassolas, ni primos, ni nada, sino la fuga nocturna y silenciosa que la naturaleza ha puesto en sus manos para realizar sus amores Zolistas».

Si hubiera presumido la posibilidad de una buena cena en perspectiva, otra cosa sería; pero le contesta que su honra y *dignidad* es antes que todo, y que se impone un rompimiento; en efecto, sacrificándose á no oír la música dominical de Zocodover, se retira con el asendereado papá; y ya en el nido, como llama á su casa, impregnada de tristezas y melancolías, toca en el *piano-mesa-alquilón-impagable*, el wals del caballero sin gracia, pasando después al comedor buffet á escribir la siguiente carta:

«Eduardo: todo á concluido entre nosotros, aunque me »olvides, no creas que estoy sólida en el mundo: penseque »heras un cabayero y me as engañado ó tratabas engañarme »cuando no lo necesitaba. ¡Ay! te debuelbo tu retrato y el im »perdible de dos pesetas que me comprastes cuando tubo el »cólico mi papá. Su servidora Q. B. S. P. Serafina»..... y punto final.

Toledo y Julio 1887.

MEASO.

ECOS DE LA QUINCENA.

Digo á ustedes que se necesita toda la vocación de un mártir para enristrar la péñola y declararse revistero en esta época del año, bajo una atmósfera cargada de electricidad y respirando un ambiente de 40 grados, capaz de convertirnos en tostón, sin necesidad de ser llevados á los famosos aquelarres de las tradicionales brujas del cuento.

Esto es insoportable, abrumador, irresistible y..... no hallo más calificativos.

Figúrense ustedes cómo saldrá esta crónica.

Como de verano.

Es decir, soporífera y pesada.

Pero el Director lo quiere, y así como «Dios es Dios y Mahoma su profeta», el Director es el Director y *Fakir*..... un *tumbón*, que allá en el balneario de Panticosa se regodea y espacia, mientras esta pobre humanidad se baña en sudor y agobios caniculares.

Pero «el que no se consuela es porque no quiere», y héteme aquí consolado, viendo á los toledanos dando paseos por Zocodover, sin aspirar otras brisas que las del Tajo, y nadando en un mar de polvo.

Digamos, pues, «bienaventurados los que han hambre y sed de frescura, porque de ellos será la zona tórrida», y respíremos.

Es decir, escribamos.

Tormentas en el cielo, tormentas en la tierra, tormentas en el periodismo madrileño, tormentas en las regiones ministeriales.....

En verdad, en verdad os digo que no ganamos para tormentas, como si dijéramos, para sustos.

El célebre astrónomo, que de unos meses á esta fecha, viene prediciendo todos los trastornos y revueltas meteorológicos, no anduvo desorientado al anunciar que nuestra zona se hallaba comprendida en la trayectoria de la tempestad atmosférica, que últimamente se ha presentado para espanto de viejas, terror de muchachos y horror de fanáticos y supersticiosos.

Y no fué floja la sinfonía con que nos obsequiaron las nubes, con un *crescendo* de trompetazos que Wagner hubiera querido para sus mejores *spartitos*.

Por fortuna, la sinfonía eléctrica, fué sólo sinfonía, sin que pasara á ser *concertante dramático*, es decir, sin que nos hiciera lamentar desgracia alguna; y pasó el susto y desaparecieron los temores, quedando el cielo toledano sin la más ligera nubecilla; porque

«Cuanto mayor la tormenta,
Más azul se queda el cielo.»

* * *

El cielo que no sabemos aún si quedará azul ó plomizo es el de la prensa periódica madrileña.

Raro es el día que no aparece alguna nube amenazadora, y no leemos más que noticias de desafíos, heridas, rectificaciones, telegramas, *et sic de cæteris*.

Últimamente, el asunto del General Salamanca ha sido un verdadero turbión que ha arrollado todas las demás cuestiones.

El General anduvo más explícito de lo que la prudencia aconseja en determinadas ocasiones; dijo lo que no podía decirse, sin acordarse del drama de Echegaray ni del proverbio árabe—que nunca debían echar en olvido los que alardean de políticos—y he aquí que no contó con la huéspeda, y la criada le salió respondona.

Un distinguido periodista, Gutiérrez Abascal, ha sido en esta ocasión la *huéspeda*, y el papel de criada se lo ha reservado la opinión pública, que ya ha sabido dar la respuesta merecida al General, acogiendo sus declaraciones *confidenciales (!!!)*, é inutilizándolo para desempeñar el primer mando militar en la Isla de Cuba, para el que había sido destinado.

«Quien tal hizo, que tal pague», dice la frase, y el General no ha tenido más remedio que pagar la deuda de sus *confidencias*.

Pero no es eso lo peor, sino la cola que va trayendo, que amenaza ser interminable.

Por lo pronto, ya se han realizado duelos, agresiones y actos que la ley condena; y, como doloroso resultado, la estadística de los homicidios debiera aumentar sus cifras, á ciencia y paciencia del Código, que es letra muerta cuando la cacareada *ley del honor* dicta sus fallos.....

Digo á ustedes que no lo entiendo. Hállanse dos hijos del pueblo, ó del llamado *cuarto estado*, frente á frente, navaja en mano, y ciegos de cólera por agravios recibidos, se acometen y se hieren y la sangre corre y quizás de en medio del arroyo se recoge un cuerpo muerto.....

¡Asesinato! grita la ley, ó, cuando menos, ¡Homicidio! y se incoa el correspondiente sumario y se procesa á los duelistas y allá van, á las cloacas de un presidio á sufrir una condena y á llevar por toda la vida el estigma del presidiario.....

Pero han sido *caballeros* los desafiados; no ha sido la navaja el arma elegida, sino el sable ó la pistola; y ahí tienen ustedes á la prensa periódica haciéndose lenguas del duelo concertado, publicando nombres y fechas, enterándonos de las condiciones del desafío, y nos quedamos tan impasibles, y la ley se cubre con el manto más tupido, y los funcionarios del poder judicial le dicen al Código que calle, y ya no hay asesinato ni homicidio, ni nada, siquiera caiga herido uno de los duelistas, y una familia llore la pérdida de un ser querido, quizás puesto á merced de la habilidad del contrario en el manejo de las armas.

Así va el mundo, y así lo dejan los primeros que debieran estar interesados en corregir sus deformidades.

Conformémonos, pues, ya que nuestra voz, aunque grite, no ha de alcanzar ser oída.

Es voz del que clama en el desierto.

* * *

Y á todo eso, los corresponsales de los periódicos madrileños, enviando cartas y más cartas desde las estaciones veraniegas más concurridas, haciéndose eco de todo cuanto oyen y ven allí donde figuran los personajes políticos de primera talla.

Esta es una costumbre, que como todas las pasajeras, la moda la impone, y no hay periódico que pueda sustraerse á ella.

Y yo—digo lo que siento—nunca he acertado á explicarme, satisfactoriamente, la necesidad de esas cartas veraniegas, que vienen á ser programas políticos, con no escasas glorias. Porque, es lo que me digo: ¿no han dicho todo lo que tenían que decir los jefes de cada partido durante las tareas parlamentarias? ¿Es que el calor del verano los hace más explícitos, ó menos ambiguos en sus declaraciones?..... Pues si nada de esto acontece, ¿á qué esas sendas galeradas de imprenta, para decirnos si Juan ó Pedro piensa esto y esto y lo de más allá?

La moda, la moda y nada más que la moda.

¡Ni la política se sustrae á esa voluble deidad, que en el imperio femenil cuenta tantas adoratrices!

Lo malo es que esa moda tiene sus quiebras.
Díganlo los desafíos de esta quincena.
Y lo que sigue coleando.

También se ha prevenido ya el palenque para el combate que en Toledo ha de tener lugar, con ocasión de los próximos festejos públicos.

Me refiero á la noble liza intelectual, preparada por la Sociedad Económica de Amigos del País, y cuyas noticias ya anticipé en la anterior crónica.

En otro lugar de este número, aparece el programa íntegro del Certamen, y á él remito á mis lectores.

Por mi parte, plácemes y alabanzas han de ver los iniciadores de tan honrosa lucha; pero entre esos plácemes y esas alabanzas, han de llegar no excasas censuras para los que hayan propuesto ciertos temas que, dada la premura del tiempo concedido—*un mes*—la importancia de los asuntos y la insignificancia de los premios, han de verse desiertos, quitándole brillantez al Certamen y, por consiguiente, matando en flor estas lides intelectuales que son el verdadero barómetro de la cultura de un pueblo.

Porque díganme ustedes, quién es el feliz mortal que se atreve con uno de estos temas: «*Memoria sobre los medios más convenientes, pronto y económicos para abastecer de aguas potables á esta ciudad.*»—«*Proyecto de construcción de casas para obreros en Toledo, compuesto de planos, memoria explicativa, presupuesto, condiciones económicas, facultativas y medios que puedan escogitarse para su realización.*»—Y algunos otros de los que figuran en el programa del Certamen. Téngase en cuenta que se da un mes de término para desarrollar trabajos científicos de tanta importancia como los enunciados; añádase que, por toda recompensa, se ofrece una medalla de oro para el primero de los temas reproducidos, y un *título de socio de mérito* (por todo dar, y no es poco) de la Cooperativa de Obreros, para el segundo; y dígaseme quién no se decide á darse un atracón de trabajo, durante un mes, revolviendo libros y más libros, y quemándose los párpados y vaciando el cerebro, para lograr tan magníficos premios y tan codiciadas recompensas....

Hay cosas que mueven á risa y que no debieran tratarse sino festivamente, á no impedirlo la seriedad de las personas ó corporaciones que las apadrinan.

Porque presentar ciertos temas y ofrecer determinados premios, es lo mismo que desear se declaren desiertos.

Y para ese viaje....

Cualquiera en Toledo puede darse *bombo* de ofrecer premios, señalando temas de esos que dicen ¡guarda, Pablo! al más aficionado á concurrir á Certámenes públicos.

*
*
*

No quiero echármela de profeta; pero nada aventuro en afirmar que han de verse desiertos, por lo menos, seis temas de los once que constituyen el Programa.

Y esto, no hablará en contra de los autores que pudieran presentar trabajos originales en el concurso, ni de los iniciadores y organizadores del mismo; sino de los donantes de premios, que han creído que señalando temas de suma impor-

tancia y de difícil desarrollo, daban mayor esplendor al Certamen y se las echaban de muy inteligentes.

Y precisamente, ocurrirá todo lo contrario.

Si no, al tiempo.

Ahora, cuelgo la péñola, prometo á mis lectores no volver á molestarles con mis insulsas crónicas—pues ya *Fakir* se encargará de la próxima—y poniéndome á las órdenes de todos ustedes, comienzo á arreglar mi equipaje, me despido para el más tranquilo puerto del Mediterráneo y cierro la presente con la consabida, frase: «¡Adios, Toledo, que te quedas sin gente.»

LICENCIADO CLARIDADES.

MISCELÁNEA

Despedida.—Nuestro muy querido y compañero don José Mariano Milego, hermano de nuestro Director, al dejar esta población y salir para su ciudad nativa, Alicante, nos ha encargado enviemos un cariñoso saludo de despedida á sus numerosos amigos de esta capital, de los cuales no ha podido, como hubiera sido su complacencia, despedirse personalmente.

El amigo Milego se inscribirá desde luego como Abogado en el Ilustre Colegio de Alicante, y también nos encañece ofrezcamos á sus amigos todos, su estudio y servicios profesionales en aquella capital, calle de Bailén, 12. 2.º

Pésame.—Muy sentido se lo damos á nuestro querido amigo y colaborador D. Manuel Nieto y Silva, por la irreparable pérdida que ha experimentado en la madrugada del día 4 de los corrientes, en que ocurrió el fallecimiento de su adorada y cariñosísima esposa la Sra. D.ª María de la Paz de la Arena y Pérez, de 29 años de edad. Desgracias como la que hoy afecta á nuestro querido compañero son de esas que reclaman una dosis tal de resignación que sólo el cielo la concede á los corazones, siendo inútiles cuantas frases de consuelo busca la buena amistad para calmar tanto dolor. ¡Quiera, pues, el cielo proporcionar á nuestro amigo y á toda su apreciable familia la resignación que han menester para soportar tan rudo golpe!....

¡Voló al cielo!—La preciosa niña Margarita, de siete meses de edad, hija de nuestro particular amigo D. Juan Valero, subió al cielo en la tarde del día 1.º del actual. Reciban sus afligidos padres la expresión de nuestro sentimiento por la pérdida del ángel cuya ausencia les aflige.

Eclipse de sol.—El eclipse total de sol, que se verificará el día 19 será visible en Europa. La posibilidad de observar este fenómeno en su totalidad es tan rara en nuestras comarcas, que en Londres, después del eclipse de 1715, no se ha visto ninguno. En París, durante el siglo XVIII, pudo observarse solamente el de 1724, y durante el siglo presente no se encuentra otro eclipse total de sol, visible en las regiones europeas, que el anunciado para Agosto.

Lo que distingue al eclipse de este año es que la proyección del cono de sombra de la luna sobre la tierra cae cas;

por completo sobre el antiguo continente, mientras que en la mayor parte de los eclipses precedentes caía en gran parte sobre los mares, haciendo muy limitado el número de estaciones convenientes para la observación y exigiendo á veces á los astrónomos el trasladarse á comarcas salvajes para presenciar el fenómeno.

Los eclipses totales de sol tienen gran importancia bajo el punto de vista científico, porque permiten hacer ciertas observaciones que sólo pueden practicarse estando eclipsado el astro del día, y de las cuales depende la solución de problemas astronómicos, todavía no resueltos. La existencia de planetas intramercuriales, cuya presencia no puede ser investigada por la proximidad del sol más que cuando éste se encuentra oculto por la luna, es todavía dudosa, y otro tanto ocurre con la naturaleza y forma de la corona solar.

Rusia será el punto de cita de los astrónomos de todos los países que se propongan estudiar el eclipse, puesto que es en esta nación, en los territorios que se extienden al Este de Moscou, donde con mejores condiciones podrá observarse el fenómeno celeste.

CORRESPONDENCIA DE «EL NUEVO ATENEO.»

Alicante.—Sres. D. S. M. y J. M.—*Fakir* olvidó carta. V. P. y J. P. les saludan. Siempre á sus órdenes, agradeciendo deferencias.

TOLEDO, 1887.

IMPRENTA Y LIBRERÍA DE FANDO Y HERMANO,
Comercio, 31 y Alcázar, 20.

ANUNCIOS.

LA CORONA DE FLORES

POR

JOSÉ MARIANO MILEGO É INGLADA

Este poema, premiado con rosa de plata y diploma de honor en los Juegos florales en Toledo el año 1886, se ha puesto á la venta al precio de

UNA PESETA CINCUENTA CÉNTIMOS

en la librería de Fando y Hermano, calle del Comercio, núm. 31.

RELOJERÍA DE ALVAREZ

25, COMERCIO, 25

Esta casa, fundada en 1820, cuenta constantemente con un escogido surtido de relojes procedentes de las fábricas más acreditadas de Suiza y Alemania, teniendo montado un TALLER DE COMPOSTURAS donde se ejecutan las más difíciles

OBJETOS DE ARTE EN HIERRO Y ACERO
REPUJADO Y DAMASQUINADO



M. ALVAREZ

2, Cuatro Calles, 2.

OCHO MEDALLAS EN DIFERENTES EXPOSICIONES

ACADEMIA PREPARATORIA

PARA INGRESO

EN LA ACADEMIA GENERAL MILITAR

Director, D. Enrique Solás

14-JUAN LABRADOR-14

COLEGIO DE NTRA. SRA. DEL CARMEN

DE 1.^a Y 2.^a ENSEÑANZA

INCORPORADO AL INSTITUTO PROVINCIAL

Correo, 2 y Sillería, 3.—Toledo.

Brillantísimo ha sido el resultado obtenido en los últimos exámenes, como lo demuestra el cuadro siguiente: De 151 exámenes hemos obtenido 28 notas de Sobresaliente, 27 de Notable, 42 de Bueno, 44 de Aprobado y sólo 6 suspensos: además 2 bachilleres aprobados.

El anterior cuadro demuestra palpablemente el trabajo interpuesto en este Colegio, así como también la constancia y asiduidad en las clases. Para el curso próximo hemos aumentado el número de Profesores, uno para la sección de Letras y otro para la de Ciencias, formando un total de 18 entre ambas enseñanzas, clases de Adorno y Religión y Moral. También en el edificio se han llevado á cabo notables mejoras aumentando el número de aulas, un magnífico cuarto de aseo y una bien ventilada enfermería dotada hasta de lo más indispensable.

Los padres que gusten visitar este Establecimiento se convencerán de sus excelentes cualidades y podrán apreciar la primera enseñanza que en él se cursa. La matrícula dará principio el 1.^o de Septiembre en la Secretaría de este Colegio.

FANDO Y HERMANO

LIBRERÍA, IMPRENTA Y ENCUADERNACIÓN

ALMACÉN DE PAPEL

OBJETOS DE ESCRITORIO

COMERCIO, 31 || ALCÁZAR, 20

TOLEDO

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA PERMANENTE

Variedad en formas y tamaños de retratos completa colección de vistas, especialidad en retratos de niños, reproducciones y pinturas.

PRECIOS SIN COMPETENCIA

M. R. O. S.—Comercio, 32.

IMPRESA

LIBRERÍA Y ENCUADERNACIÓN

DE

MENOR HERMANOS

DESPACHO

Comercio, 57

TALLERES

Sillería, 15

TOLEDO



Máquinas "SINGER," para coser

TODOS LOS MODELOS

À PTAS. **2,50** SEMANALES
sin entrada ni aumento alguno.

10 POR 100 DE DESCUENTO AL CONTADO

ENSEÑANZA Y ATENCIONES GRATIS
A DOMICILIO.

Hilos, torzales de seda, agujas, aceite,
piezas sueltas y accesorios para toda clase
de costura.

LA COMPANÍA FABRIL "SINGER"

ÚNICA CASA EN ESTA CAPITAL

10, Tornerías, 10,

con Sucursales en todas las capitales de provincia.

ALMACEN DE CRISTALES PLANOS.—DEPÓSITO DE
ZAFRAS PARA ACEITE.—MEDIDAS DEL SISTEMA
MÉTRICO DECIMAL

MARIANO TOLEDO RUILOA, 10, Cuatro Calles, 10.—TOLEDO.

GRAN COLEGIO DE PREPARACION MILITAR
calle del Pozo Amargo, 9, Toledo.—Preparación para la
Academia General Militar.—Cursos accesorios de francés in-
glés, italiano, latín y dibujo.—Se facilitan Reglamentos á
quien los solicite.



LA UNIÓN Y EL FÉNIX ESPAÑOL

COMPANÍA DE SEGUROS REUNIDOS

UNICA SUBDIRECCIÓN EN TOLEDO

A CARGO DE

VIUDA DE F. AMUSCO É HIJO

SAN JUSTO, 4

Esta gran Compañía Nacional de Seguros reunidos ha te-
nido á bien favorecernos con la Subdirección en esta provincia,
cargo que desempeñaba nuestro señor esposo y padre Don
Fermín Amusco (Q. E. P. D.)

Lo ponemos en conocimiento de los señores asegurados
para que en cuantas dudas, aumentos, cambios y rectificacio-
nes tengan que hacer en sus seguros, así como para los que
deseen verificar nuevas operaciones puedan dirigirse á nues-
tra casa, San Justo, 4.—V.ª de F. Amusco é Hijo.

SALÓN DE PELUQUERÍA Y PERFUMERÍA DE J. VALERO ALCÁZAR, 5, TOLEDO

El dueño de este acreditado Establecimiento, hoy el mejor
de su clase en ésta, ofrece al público un esmerado servicio
en afeitar, cortar ó rizar el pelo y lavar la cabeza á 25 cénti-
mos de peseta, todo con gusto, aseo y prontitud.

Se acaba de recibir un gran surtido de perfumería, la que
ofrecemos al precio de fábrica. Especialidad en jabones de
todas clases y precios, desde 20 céntimos á 2,58 pesetas uno;
bonitas y caprichosas cajas de tres pastillas, desde 1,25 á 6
pesetas una, variado surtido en extractos para el pañuelo,
polvos de jabón para la barba, cajas y paquetes de belutina
y otros; peines, casperas, cepillos de todas clases, pomadas,
aceites, cosméticos, colonias de Farinas y otras, aguas de quina,
labanda, florida, vinagrillo, brillantinas, jaboneras, con jabón
ó sin ello, y otros muchos artículos propios de tocador. Se
hacen todas obras de postizos de señora y caballero que se nos
manden en venticuatro horas.

SALÓN DE PELUQUERÍA Y PERFUMERÍA DE J. VALERO, ALCÁZAR, 5, TOLEDO

GÉNEROS DEL REINO Y EXTRANJEROS Y CAMISERÍA
de Sobrino de Mariano M.º y Rubio, Comercio, 41 y 43.—
En este establecimiento se ha recibido un abundante y varia-
do surtido para la presente estación.

LA ANTIGUA FUNERARIA

11, SAL, 11

Esta acreditada casa ha establecido un elegante
COCHE FÚNEBRE
con magníficas colgaduras, para entierros de 1.ª,
2.ª y 3.ª clase.—Los precios son económicos.

SERVICIO COMPLETO Y PERMANENTE.

MODAS

MARÍA DEL ROSARIO DÍAZ MORCILLO, Zoco-
dover, 19, tiene constantemente un elegante surtido
de capotas y sombreros de la estación, preciosas faldas
de bautismo, gorras, matinés, peinadores y toda
clase de ropa blanca para señora y niños.

Especialidad en trajes para niños.

19, Zocodover, 19.

JOSÉ BENEGRAS,

SASTRE DE MILITAR Y PAISANO.

Géneros de gran novedad para la presente estación
CALLE DEL COMERCIO, N.º 26.

COLEGIO DE 1.ª Y 2.ª ENSEÑANZA

BAJO LA ADVOCACIÓN DE NTRA. SRA. DEL CONSUELO

DIRIGIDO POR

D. ZACARÍAS DE SAN VICENTE Y ARCE

ex-Profesor por oposición del Colegio de Huérfanos de la Infantería
CALLEJÓN DE MENORES, 14.

INCORPORADO AL INSTITUTO PROVINCIAL

Clases especiales de Música, Francés, Inglés y Teneduría
de libros.—Se admiten internos, externos, medio-pensionistas
y permanentes.—Honorarios económicos.

EVÓNIMUS

Se venden, á precios módicos, en la cuesta del
Alcázar, núm. 20.

También hay de venta una hermosa ADELFA
de más de tres metros de altura.