

# LA CAMPANA GORDA

DIRECTOR: CONSTANTINO GARCÉS Y VERA

ANUNCIOS: PRECIOS CONVENCIONALES

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN  
GAITANAS, NÚM. 1.—TELÉFONO 287.

Sonará los jueves.

PRECIOS

TOLEDO..... { Trimestre. 1'50 | PROVINCIAS... { Trimestre. 1'75  
Número... 0'10 | Un año.... 6'60  
25 ejemplares, 1'57 pesetas.



CRÓNICA

Faltaría á sus deberes y deseos el cronista, si al publicarse el primer número en este año, de este periódico que entra en el vigésimo de su existencia, gracias al favor que el público viene dispensándole, no creyese del caso hacer ostensible éste, y mostrarse, por tanto, agradecido á sus lectores, que con su constancia y benevolencia, son los que nos animan en la ruda labor semanal.

Alguien dijo que el periodismo era un sacerdocio; nosotros por tal lo tenemos, y como siempre ha sido ésta nuestra norma de conducta, nunca hemos dejado de ajustar á ella nuestros actos y no nos sentimos de ello pesarosos.

No es que tratemos de reproducir nuestro programa, puesto que ni es necesario ni vendría á qué en esta ocasión; pero cábenos la satisfacción de hacer notar que LA CAMPANA GORDA, apartándose desde un principio de la senda seguida por otras publicaciones, que para hacer resaltar su figura en el estadio de la Prensa han acogido en sus columnas cuantas especies han podido darles notoriedad siquiera haya sido con perjuicio de personas, sociedades ó corporaciones, ha entendido que era otra muy principal y más noble su misión y se ha limitado á ser fiel reflejo del sentir general, sin menoscabo de nadie y sin servir tampoco á nadie de botafumeiro ni cosa parecida.

Por otra parte, nuestro periódico, amante como el que más, de esta histórica ciudad, ha dedicado todos sus esfuerzos, en cuantas ocasiones se le han presentado, á trabajar por el engrandecimiento de la misma con objeto de que recobre el esplendor á que tiene derecho por infinitos conceptos.

El no haberlo hasta la fecha logrado, no es razón que nos haga desistir de nuestros propósitos, antes bien, y si nos es posible, será un nuevo acicate para persistir en la empresa, pues nada vigoriza tanto á las voluntades fuertes como el hallar obstáculos que vencer para la consecución de los fines propuestos, cuando éstos se basan en ideas de abnegación, filantropía y amor, es decir, cuando tienen por finalidad algo grande y noble.

Nada, pues, nos parece más adecuado á nuestros proyectos, ni nada nos es más grato ahora, que desear á nuestras bellísimas lectoras y amables lectores, que les sea propicio el nuevo año, y que durante él, alcancen, por tanto, cuantas felicidades y venturas puedan apetecer.



*Benigno Ortega editado*

DE LA VIDA

A mi querido amigo y maestro D. Felipe Trigo.

LA ARREPENTIDA

Al salir del Hospital, en su cara fímica aún florecían las rosas de la fiebre. Entre sus manos huesos, ambarinas y transparentes, aprisionaba un rosario de finas cuentas de nácar que la regaló una buena Hermana. Nácar blanca como sus dientes de tri-

## ESPECTÁCULOS

### Teatro Rojas.



Don Vicente Aparici, Primer actor y Director de Escena.



Doña Claudia Buñer, Actriz de carácter.

guesa, blanca nácar como su garganta, nácar blanca como su color toda.

Al abandonar aquella casa, «montón de carne podrida», sacaste todo tu cuerpo, huerto de podre y lacería, lleno de adraques y de lacras. Te dirigiste al templo: una vez en él, como los búhos hermanos de la noche y del misterio, buscaste una capilla sombría y solitaria, donde te hincaste de hinojos ante la imagen de la Virgen.

¿Sabías rezar?

No conociste padre que te enseñara, eras hija de las sombras.... Te enseñó á rezar la buena Hermana, que con sus pláticas y consejos, llenos de unción evangélica, hizo ductil y blando tu corazón sáexo. Las palabras de la Hermana, repetidas en noches de vela, tantas y tantas veces ante tu cama, resonaban en tus oídos sin cesar, las escuchabas con incansable persistencia.

—¡Ten fe y te salvarás!

A medida que el tiempo pasaba, tú rezabas con más ardor. De pronto tus nervios se estremecieron con ímpetu; es que el recuerdo del pecado vino á mortificarte. Recordaste las horas aquéllas en que, paloma de la noche, volaste de esquina en esquina, y onubilado por completo tu «yo» moral, te ofreciste toda á cuantos pasaban. Recordaste las horas aquéllas en que, á tu amor de un momento, le brindaste el jugo de tus labios pálidos, seco, agrio y quemante, no como el del amor honrado que es dulce y sabroso como el que da el fruto de la uva en sazón.

Recordaste los días aquéllos en que, mezclada entre la greguería canalla de viejas celestinas con dientes sarrosos, chulos miserables gallofantes y sapientísimos truhanes de la andante picardía, era tu cuerpo fruto de pecado y de miseria. Vinieron á tu memoria anormales ayuntamientos, en los cuales la nerviosa curva de tu espalda onduló lasciva....

Flores rojas....

Perfumes baratos.... Sandades de pecado....

Las palabras de la buena Hermana resonaban en tus oídos como una música dulcísima y armoniosa venida de regiones lejanas; todo luz.

—¡Ten fe y te salvarás!

Y tú la tenías, porque al recordar tu pasado lloraste arrepentida, sintiendo vergüenza de tí misma al meditar tu nimiedad moral. Tu alma era buena, fué tierra estéril porque nunca cayó en ella sana semilla que la fecundara. Tus plegarias, flores del corazón, y tus lágrimas, flores de arrepentimiento, brotaron de tu boca y de tus ojos como brota el agua pura y limpia de la fuente serrana.

De pronto, como una iluminada, viste un halo de blanca y radiante luz que orló tu frente; oíste coro de ángeles y campanitas de plata, y alzando los ojos á la Virgen, te quedaste extática....

Las palabras de la buena Hermana las escuchabas ahora como una melodía suave y embriagadora que embargaba todo tu sér por completo.

—¡Ten fe y te salvarás!

Posando ambas manos sobre tu vientre como si quisieras resguardar al sér que llevabas dentro, aquel fruto de tus entrañas que, al nacer, sería como tú, el hijo de todos y el hijo de nadie, rompiste á llorar enternecida....

La profecía de la buena Hermana se había cumplido.



*Benigno Ortega editado*



AL AÑO 1911

## SALUDO

Como todos tus años  
antecesores,  
naces risueño, alegre,  
fresco y robusto,  
despertando esperanzas,  
dichas y amores,  
en el género humano,  
tu níveo busto.

Pero yo no me fio  
de tu belleza,  
ni de tus proceder  
me hago ilusiones,  
porque ya toda canas  
es mi cabeza,  
y á mí no me la diña  
ni Romanones.

No serás tú, de cierto  
—dándonos coba  
de amor á la limpieza,  
que da hermosura—,  
el que barras de España  
con fuerte escoba  
los inmensos montones  
que hay de basura.

Algún sucesor tuyo  
muy inmediato,  
mirando de la patria  
por el decoro,  
ha de ser quien la deje,  
barriendo un rato,  
limpia como los mismos  
chorros del oro.

A mí no me la pegas  
con tus mohínes  
de criatura mimosa  
que pide un beso.  
Sospecho que no vienes  
con buenos fines,  
sino con aficiones  
al retroceso.

Ojalá sean falsas  
mis profecías  
y vayas del Progreso  
por el camino,  
pues más vale que ganes  
con simpatías  
fama de año decente,  
que de cochino.

Si á mi consejo atiendes,  
que es amistoso,  
serás glorificado  
de mil maneras.  
De lo contrario, si eres  
neo rabioso,  
bailará todo el mundo  
cuando te mueras.

Yo te doy cortésmente  
la bienvenida,

pero constar haciendo  
que no me engañas.  
¿Venirme á mi mostran-  
do  
bondad fingida?  
¡Anda y que te dé el  
[Nuncio  
para castañas!

Pepe Estrecho

DE TOLEDO

## EL ZOCO

Sabed, lectores, que estoy entre vosotros; que atraído por ese misterioso imán que tienen estos días de Pascuas para las almas de los que, alejados y solitarios, sienten la nostalgia de paternos cariños, he atravesado, en tensión nerviosa, el Estrecho, con

un endiablado mar cuya horrenda hermosura no me ha dejado apreciar mi miedo; y tras de veintiséis mortales horas de ajeteo ferroviario, he llegado á Toledo un martes goloso.

No sé que irresistible encanto de curiosidad tiene la llegada á un lugar conocido de antiguo, que se siente imperiosa la necesidad de ver pronto lo que tanto tiempo antes se vió, de observar rápida y meticulosamente las modificaciones sufridas por los seres y las cosas; yo os confieso, lectores, que quisiera encontrarme á Toledo, tras de mis frecuentes ausencias, como le dejé al marchar; la vieja y querida ciudad se rejuvenece al hacerse vieja y en cada arruga que desaparece con una antigua fachada de la vieja Toledo, hay para mí una impía crueldad de revelación que hiere mi excecicismo—mi exaltado excecicismo que me hace acariciar la ilusión de que aquel día que abandoné mi pueblo, y éste, en que vuelve á abrirme sus puertas almenadas, están separados solo por una noche y un sueño, durante el cual, en mi imaginación se han formado las cosas que he visto, los placeres gozados, las angustias sufridas....

He llegado á Toledo en un martes goloso y como soy toledano, no podía dejar de dar unas vueltas por Zocodover; y á despecho de mis pobres músculos, cansados y entumecidos por el largo viaje, he reparado mi ajada indumentaria, cuidadoso de que mis paisanos no juzgasen mal de mi extraña catadura y he subido al martes.

¡Qué cuevas estas, las de Toledo! Más estaba yo para entregarme á un sueño confortador que para subir á buen paso esta calle de la Merced, angosta y empinada, umbrosa y triste, con sus casas de grises fachadas conventuales, en cuyos patios tienen mis pasos un melancólico eco de soledad. Pero soy toledano, estoy ocioso y voy al martes.

En el camino, frente al majestuoso edificio del Instituto, veo avanzar hacia mí con afectuosa sonrisa á un atildado pollo provinciano de amanerado vestir—grotesco hongo de alas planas, entallada americana de amplios faldellines, ridículo pantalón de anchas boquillas vueltas—que me estruja al abrazarme en impetuoso transporte de alegría; es un mi amigo de la infancia que me habla insulsecas mientras sonríe siempre, en tanto que yo me pregunto por qué reirá. Se despide al fin. De algo se olvida.... ¿Dónde estás ahora?—me pregunta;—en Ceuta—respondo, y marchó hacia la calle de la Plata extrañado de que un tan afectuoso amigo no supiera que estoy en Ceuta.

Llego á Zocodover; la plaza, un poco menguada en beneficio de la calle antigua, está rebosante de gente; correctamente ordenados en línea, los puestos de las bargueñas impiden atravesar de uno á otro andén; los vendedores forman, con sus pregones, un extraño alarido atronador; en compacta masa, estrujándose unos con otros, van y vienen los paseantes y por ellos soy arrastrado en dejadez de abstracción.

Estoy abstraído, lectores; á mi lado pasan mis jóvenes paisanitas de caras rosadas y cuerpos menudos ó rostros morenos y cuerpos esbeltos, gallardos, y ni en sus caras ni en sus cuerpos se fijan mis ojos que miran sin ver. Quizás, alguna que esperaba de mí un afectuoso saludo, al verme solo, con la mirada extática en la contemplación imaginativa de algo muy lejano, inconsciente á las voces de todos, á los apretones de todos, habrá pensado que estoy loco. ¡Pchs; qué importa! Yo sé que otros ojos, aunque nos lo veo, miran á los míos, y sigo abstraído, buscando esos ojos que sé que me miran, que sé que me buscan....

Otra vez el mismo amigo, emplea sus contundentes manifestaciones de afecto. ¿Qué piensas?—pregunta, á la vez que descarga sobre mis espaldas un tremendo puñetazo; le miro despectivamente y sigue hablándome, con su brazo sobre mi hombro. ¿Con que estás en Ceuta?—Sí, en Ceuta. Y me separo del amigo y del bullicio de la plaza, y me alejo pensando en que estoy en Ceuta, mientras aún llega á mí, confuso, el extraño alharido, progonero de los vendedores del Zoco.

BU-ERG.

Toledo 1-I-1911.



## LA TIPLE

Eres una ondina que en cendales sube  
Y rápida cruza la región etérea,  
Dejando á tu paso los grisáceos tonos  
De azulada estela.  
Eresavecilla  
Que trina parlara;

Eres mariposa de alas purpurinas,  
Y en los escenarios que revoloteas  
Vas de los rosales del Divino Arte  
Libando la esencia...

Eres una artista;  
Eres franca y buena;  
Eres la que lucha por vivir «sintiendo»;  
Eres hembra fuerte de gentil belleza...

Yo admiro tus gracias  
Y siento una pena,  
Muy grande, muy honda,  
Que en llanto me anega,  
al ver que en el mundo  
donde representas...

¡Eres «carne joven» que al mundo se exhibe!  
¡Eres «carne alegre» que todos jalean!...

Antonio García

\* \*

## PASÓ A LA IDEA

Suelta y que vuele como el ave errante  
En pos de la ilusión, la torpe idea  
Que imágenes encuentre allá en su caos.  
¡No la detengas!

Que el agua detenida se corrompe:  
Y se embrucece el alma si no siente:  
Y se enturbia la mente si no crea:

¡Bien la liberta!  
Que es libre el corazón en sus ternuras:  
Y es libre la mirada en el vacío:  
¡Y es libre el pensamiento que atraviesa  
siglos y mundos!

Lo opreso es lo malvado que se esconde  
Lo débil subyugado á tiranía  
¡La mente es grande y como grande fuerte!  
¡Debe ser libre!

¡Paso á la idea! Si camina á ciegas  
Busca la luz en donde mira sombras.  
¡Paso á la idea! Déjala que vuele  
que va en pos de algo y es algo que nace.

\* \*

## ¡AMIGAS!...

—Yo tengo una muñeca, así de alta;  
Dice papá y mamá.  
(Decía á los diez años á su amiga  
La hermosa Soledad).

Y los veinte al cumplir, á aquella misma  
La volvió á relatar:

—Yo tengo un novio joven, guapo y rico,  
Y se quiere casar.

Mas la amiga, envidiosa de las dichas  
Que Soledad halló,  
De pequeña, rompió la muñeca,  
Y de mayor, el novio le quitó.

\* \*

## MENUDAS

¿Que por qué te quería y no te quiero?  
Porque es juego de manos el amor.  
En viéndose la trampa ya no hay juego.  
Cuando ví que engañabas, se acabó.

¿Que si te quiero aún del mismo modo?  
¡Te he querido y te quiero mucho yo!  
¿Que te perdone y que lo olvide todo?  
¡Cariño sí; perdón y olvido no!

Puedo decir que en esta vida pura  
A mi pobre ilusión  
Mataron: pero no en valiente guerra  
Asesinada ha sido y á traición.

Tu amor era el cimientito de mi vida  
Que sepultó tu olvido á la caída.

Tu amor me hizo mayor, me hizo crecer,  
Me hizo que fuera más de lo que soy  
Me hizo que fuera cuanto puedo ser.

**DIOS-MAGO**

Cuando nace del silencio un rumor sordo y lejano,  
Cuando brota de la sombra una imagen sin color,  
Cuando duermen en el nido los incautos pajarillos,  
Cuando todo está en reposo, se levanta el Dios Amor.  
Ya su paso por el mundo cual Rey Mago va dejando  
Una ofrenda ó un regalo á los pies de una mujer,  
Una virtud ó un pecado; una dicha ó una infamia,  
Una alegría, un destino, una ilusión, un querer.

Cuando nace con la aurora nueva luz de día nuevo,  
Cuando despierta en su cáliz nueva rosa ó nuevo olor,  
Cuando el Dios Amor se esconde en los pliegues de su manto,  
De su paso queda un rastro, de alegría ó de dolor;  
Si es dolor hondo y sublime, si es dolor dulce y extraño,  
Si es aroma y es cadencia que precisa suspirar,  
El regalo es la carcoma que roerá la ventura  
Que destruirá la vida de una mujer que amará.

Cuando de las altas nubes se desprenden leves gotas,  
Cuando de la mar salpican las espumas su blancor,  
Cuando llueve de la copa de los árboles rocío,  
De unos ojos amorosos perlas nacen al calor.

Cuando doblan las campanas por un alma que se ha ido,  
Cuando cavan una tumba donde deben enterrar,  
Cuando el alma queda rota

Al morir sus ilusiones,  
El Dios-Mago ha regalado  
Una lágrima al pasar.



**La sal en la alimentación de las vacas lecheras.**

Muy frecuentemente se ha discutido acerca de la cantidad de sal que debe darse á las vacas de leche, pues es sabido que, cuando es excesiva, daña la producción de dicho jugo.

M. Déleporte-Bayart, en un estudio leído ante la Sociedad de Agricultores del Norte de Francia, declara que no es útil, ni mucho menos indispensable, mezclar ese producto con los alimentos del ganado de que se trata. Basta, á su juicio, colocar en el pilón un trozo de sal gema, de la cual la vaca consumirá la cantidad que le sea necesaria.

Si no se dispone de trozos bastante grandes, ó si no se tiene más que sal marina, podrá colgarse por sobre la cabeza del animal un saquito de tela fina lleno de sal, de la que la vaca extraerá con la lengua la cantidad conveniente para su digestión, sin excitar por ello la sed.

Este procedimiento excusa de determinar cuál debe ser la ración de sal correspondiente á cada vaca, y deja al instinto de ésta la absorción de la que requiere su apetito y su temperamento, pues no puede olvidarse que cada animal de esta clase necesita una cantidad diferente de dicho alimento, al punto de que si unas pueden sufrir daño ingiriendo 70 gramos de sal diarios, por ejemplo, otras soportarán sin inconveniente una cantidad considerable mayor.

Por último, preciso es tener en cuenta, además de la especial naturaleza de cada animal, la clase de los alimentos con que haya de mezclarse la sal, la forma de distribución de ésta, y, por último, las variaciones atmosféricas.

Conviene advertir que los consejos dados por M. Déleporte-Bayard, son practicados ya por muchos vaqueros.

**Sazón prematura de las uvas por el azúcar cande.**

Un botánico joven y eminente, M. León Pauchet, que hace sus estudios de investigación científica en los laboratorios del sabio insigne Profesor de la Sorbona, de París, M. Gaston Bonnier, acaba de descubrir el medio de acelerar la madurez de las uvas por un período de dos á tres semanas. Una simple solución de azúcar cande, un 12 á un 14 por 100, sustituye ventajosamente el calor y la luz solares que hasta ahora se consideraron como factores absolutamente irremplazables.

El procedimiento del sabio referido es sumamente sencillo, y, lo que es de mayor importancia, muy económico. Basta, para lograr dicho resultado, hacer una incisión que abra la corteza de los vástagos finales de los racimos, los cuales, curvados en la medida necesaria, se sumergen en vasijas que contienen la solución indicada.

Esta operación debe hacerse á seguida de la flo-

ración, en el momento en que los granos nuevos son ya claramente visibles, debiendo durar, como máximo, tres semanas. Sin embargo, conviene repetir la absorción en las mismas condiciones por otro vástago distinto. Por este procedimiento se ha logrado madurar las uvas de estufa veinte días antes que lo ordinario, con un gasto insignificante.

M. Pauchet, tras de pacientes ensayos, ha logrado también dar á las uvas el gusto de otros frutos diferentes. Poniendo en las mismas vasijas que el azúcar cande jugo de frambuesa destinado á baja temperatura,



ha conseguido comunicar á los racimos su delicado aroma, habiendo obtenido igual resultado con el zumo de la fresa, la grosella y otras frutas igualmente gratas al paladar.

*Constantino García*

**Información gráfica.**

**Nuevos Ministros.**



**D. Amós Salvador, de Instrucción Pública.**



**D. Rafael Gasset, de Fomento.**



**Coliseo Moderno.**

En este elegante teatrillo debutó el genial actor y admirado transformista D. Rafael Arcos, siendo aplaudidísimo en todos cuantos trabajos ha ejecutado. Con grandes ventajas artísticas se presenta ahora en Toledo el Sr. Arcos. Los diferentes tipos que representa son de una propiedad exacta y la interpretación no desmerece de la acción y caracterizado.

Merece el infatigable artista aplausos á granel y esperamos que el público premiará su labor acudiendo al Coliseo Moderno y llenando sus localidades.

**Teatro Rojas.**

Corta ha de ser mi tarea en el número de hoy para dar cuenta de lo ocurrido en este teatro en la semana anterior, por tener limitado espacio para dar cabida á originales de más valía.

Verdad es que muy poco puedo decir, teniendo en cuenta que el único estreno habido desde mi crónica anterior ha sido «El poeta de la vida», obra del valiente y aplaudi-

do autor Sr. Viérgol, con música del infatigable maestro Sr. Calleja.

El primer cuadro es, sin disputa, lo más saliente de la obra y su diálogo es látigo hábilmente manejado por su autor, que lastima el corrompido cuerpo y alma perversa de esa plaga social que padecemos, enmascarada con la falsedad y la hipocresía. Continúa la escena hasta el fin de la valiente producción de Viérgol, salpicada de graciosas é intencionadas situaciones cómicas, y la música es digna del libro. Nótase lastimosamente falta de personal en los coros y resultan las obras deslucidas. En la interpretación merece especial mención la Sra. Butier, que conociendo perfectamente los secretos de la escena, resulta su trabajo meritisimo en todos los papeles que representa. Publicamos hoy en nuestro humilde semanario un fotograbado de esta artista, que es, á no dudar, de lo mejor que tiene la compañía. La Srta. Sevilla cantó la jota con la maestría á que nos tiene acostumbrados y la simpática Sra. León cantó el número de las flores con muestras de disgusto (así lo creí yo), tal vez reconociendo que llevaba «las de perder». Su género es otro y no fué poco hacer el trabajo y conseguir una ovación; y es que tiene mucha gracia la mujer que ha causado una «revolución» con su hermosura en el público «hipócrita» y en el «otro». Muy discreta y graciosa la Srta. Puchol y bien las señoras Muñoz y Latorre y mi felicitación más sincera á la señora Mesa, valioso elemento que da indiscutible «fuerza» á la compañía que dirige D. Vicente Aparici, que en esta obra consiguió un triunfo más. Su retrato honra hoy nuestra publicación, que creemos conservarán nuestros lectores como recuerdo de este joven y aplaudido actor.

Afortunados en la obra estuvieron los Sres. Rojas, Moreno, Gallo y Serrano. El Sr. Puchol, director de orquesta, infatigable y consiguiendo, con pocos ensayos, sacar mucho partido de los profesores que componen la orquesta.

«La Verbena de la Paloma» no convenció; así como suena. Salvo excepciones, que no me parece oportuno señalar por no herir susceptibilidades, la obra carece de muchas cosas que hacen falta para poner cosas tan conocidas y «respetuosas». Aunque algunos buenos artistas y cómicos como los Sres. Aparici y Rojas lamenten no me ocupe de su labor, una cortesía sin límites me obliga á callar prudente y felicitar á la Srta. Sevilla y Sra. Butier y al Sr. Aguirre, por lo bien que cantó la parte de Julián.

La «reprise» de «Aquí hase farta un hombre» obtuvo feliz interpretación y en ella admiramos el trabajo de la Sra. León y Srta. Puchol y de los Sres. Aparici, Rojas, Aguirre, Moreno, Serrano, Galindo y Martínez.

Termina la temporada antes de que salga el próximo número de este periódico. Mi aplauso á los artistas que nos dejarán en breve es sincero y mis deseos de volver á ocuparme de ellos, grande; pero aconsejo con nobleza y de corazón á los del «elenco» que gustan del «embutido» no abusen del mismo, porque... cuesta caro y se indigesta.

Con profundo sentimiento debo hacer estas manifestaciones. El público es juez; yo intérprete, y estoy obligado á decir verdad á los artistas con quien me une franca y noble amistad.

El próximo día 21 debutará una nueva compañía de zarzuela «chica» en la que, según nos dicen, vendrán valiosos elementos en los artistas, figurando en el repertorio «El Conde de Luxemburgo». Merece la empresa felicitaciones por su deseo plausible de agradar al «respetable público».



*Alfonso*



**Blanco y negro.**—Comienza esta notabilísima publicación el XXI año de su vida con mejoras que han de ser muy del agrado del público, entre ellas, la publicación de portadas en color, páginas musicales, etc., etc. En el número de esta semana, además de la interesantísima información gráfica de actualidad, que comprende los sucesos más salientes ocurridos estos últimos días en España y fuera de España, inserta los originales siguientes: Retrato de la primera actriz de la Comedia Mercedes Pérez de Vargas, por Calveche (portada); *Sirio*, cuento de Vicente Díez de Tejada, ilustrado en color por Regidor; *La compra de Pascua*, plana en color por Brugada; *La partida*, poesía de Pinedo, ilustrada por Regidor; *El impermeable*, poesía de Gil Parrado, con dibujo de Medina Vera; *El amor anima*, plana en color por Francés; *El honor*, artículo de Beida, ilustrado por Huertas; *El comandante del tercer escuadrón de la Milicia nacional*, interesantísimo trabajo de Vasco de San Allende, con fotografías; *Por Navidad*, plana humorística en color, por Gascón; «La mujer y la casa» (tres páginas); «Gente Menuda», ocho páginas en forma encuadernable; «Los Toros». Mesa Revuelto, etc.

**Colección popular ilustrada.**—Con la puntualidad de costumbre hemos recibido el reparto 76 de esta interesante biblioteca, que comprende el cuaderno correspondiente del «Diccionario Enciclopédico» muy bien ilustrado; el de la «Historia de España»; el primero de la nueva novela de reputación europea, que se anunció con el título de «Luz en las sombras» y el cual ha sido reemplazado por el más poético de «Lil de los ojos de color del tiempo» y el número del periódico *El Hogar y la moda*, especial para las señoras y conveniente para las casas, el cual publica muchos y hermosos modelos de vestidos y prendas sueltas, historietas cómicas y un texto seleccionado, resultando en conjunto una publicación tan amena como provechosa para las familias; por lo cual recordaremos á nuestros lectores, como obsequio de año nuevo, que se suscriban á la *Colección Popular Ilustrada*, dirigiéndose á la Sociedad General de Publicaciones de Barcelona, que manda muestras gratis de ella y obsequia á su vez á los suscriptores con varios, importantes y positivos regalos todos los meses.

\* \*

Nuestro estimado colega *S.l y Sombra* comienza el décimo-quinto año de su vida con un alarde prodigioso y excepcional de energías. El número almanaque ha de constituir, seguramente, uno de sus mayores y más señalados triunfos, como se

comprenderá con un ligero resumen de los trabajos, todos inéditos, que inserta.

En dicho número extraordinario, que vio la luz pública el día 1.º de Enero, colaboran los siguientes escritores:

D. Antonio Casero; D. Mariano de Cavia, *Sobaquillo*; D. José Estrañi; D. José de Laserna, *Aficiones*; D. Leopoldo López de Saa; D. Eduardo Muñoz, *N. N.*; D. José de la Loma, *Don Modesto*; D. Agustín R. Bonnat; D. Juan Pérez Zúñiga; D. Angel Caamaño, *El Barquero*; D. Fernando Gillis, *Claridades*; D. Maximiliano Clavo, *Corinto y Oro*; D. Juan Guillén Sotelo, *El Bachiller González de Rivera*; D. Bruno del Amo, *Recortes*; D. Eduardo Rebollo, *El Tío Campanita*, y D. José Casado, *Don Pepe*.

También colaboran en el mismo los afamados diestros Ricardo Torres (*Bombita*), Rafael González (*Machaquito*), Vicente Pastor, Rafael Gómez (*Gallito*) y Manuel Mejías (*Bienvenida*).



El día 30 del pasado se inauguró el nuevo establecimiento de frutos coloniales del Sr. Ayuso, en el amplio local de la calle de la Trinidad (antiguo

café de Revuelta), cuyo acto estuvo por demás concurrido.

Deseamos al mencionado señor y á D. Juan Reguilón, mil prosperidades.

\* \*

Conformes en un todo con nuestro colega diario, en lo que se refiere á organizar suscripciones en favor de los pobres; cuente con nuestro apoyo y nuestro óbolo para amparar al necesitado.

\* \*

Tenemos el gusto de participar á nuestros lectores, que el médico D. Luis Buñuel y López, que durante muchos años tuvo su consulta médico-quirúrgica establecida con gran éxito en Portillo, y que desde hace un año la estableció en ésta, ha practicado dos inyecciones del 606 á dos enfermos de esta localidad, que se hallan en estado completamente satisfactorio.

Dicho médico tiene su Consulta en la Calle de Rojas núm. 6, y los precios de estas inyecciones son bastantes módicos.

\* \*

El día 28 del pasado falleció en esta capital la Excm. Sra. D.ª Mamerta Fanjul y Coello.

A su hijo D. Rafael Alegre y demás familia, enviamos sentido pésame.

Toledo—Imprenta y Librería de Meno

## Hotel Imperial y Restaurant

ALCÁZAR, 7, TOLEDO

Diploma de honor por su gran servicio de mesa y ser el preferido por los viajeros.

El dueño de este acreditado Establecimiento, GUILLERMO LOPEZ, tiene el honor de poner en conocimiento de su numerosa clientela y del público en general, que acaba de terminar las obras de reforma, tanto en el gran comedor, como en el mobiliario de los cuartos, pudiendo asegurar queda á la altura de los primeros de su clase.



LA UNION Y EL FENIX ESPAÑOL

Compañía de seguros reunidos

Capital social: 12.000.000 pesetas efectivas completamente desembolsado.

Agencias en todas las provincias de España, Francia y Portugal.

45 AÑOS DE EXISTENCIA

Seguros sobre la vida.

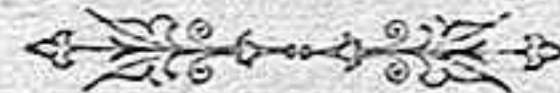
Seguros contra incendios.

Subdirectores en Toledo: Sres. Viuda de F. Amusco é Hijo, Plaza de San Justo, núm. 15, y Agencia: D. Florencio Camuñas Lería, Plaza de la Magdalena, núm. 12.

## SOCIEDAD

PARA

## Trabajos Agronómicos y Topográficos.



Levantamiento de planos, ampliación y reducción, copias en papel tela al ferropusiat y heliográfico.

Implantación de los Registros fiscales de la propiedad rústica y pecuaria, usando de las facultades que concede el art. 49 de la Ley de 23 de Marzo de 1906 á los Ayuntamientos y propietarios.

Se resuelven las consultas que se dirijan á la Redacción de LA CAMPANA GORDA por sus suscriptores y ofrece á los propietarios, agricultores, ganaderos é industriales agrícolas los servicios que se detallan á continuación por módicos honorarios.

Medición, tasación, partición y deslinde de fincas rústicas. Elección é instalación de maquinaria agrícola é industrial.

Nivelación. Proyectos de construcción de Canales de Riego. Estudios de saltos de agua, de pantanos y depósitos para uso particular. Alumbramientos de aguas. Saneamiento de terrenos. Riegos de fincas. Valoración de estas obras.

Organización, dirección, administración y proyectos de empresas agrícolas. Plan de cultivos. Repoblación de viñedos con vides americanas: indicación de las variedades más convenientes dada la naturaleza de terreno.

Particiones testamentarias de fincas rústicas.

Las consultas que no exijan gastos materiales para su contestación se resuelven gratuitamente á los suscriptores de LA CAMPANA GORDA.

A todo el que desee hacer uso de los servicios de esta Sociedad, se le darán más detalles, fijándole previamente un presupuesto de honorarios.

Toda la correspondencia al Director de esta publicación D. Constantino Garcés y Vera, Perito Agrícola.

## BALNEARIO DE LA ISABELLA

SACEDÓN

(GUADALAJARA)

Aguas termales sulfatado-cálcicas de las más azoadas y radiactivas de España.

TEMPERATURA

28º 3 C. Azoe puro en 24 horas, más de 800 litros

RADIATIVIDAD

1227'21 voltios hora litro.

Son eficacísimas para la curación de todas las enfermedades nerviosa en general, neurastenia, vesania ó locura, insomnio, histerismo, epilepsia é histero epilepsia, neuralgias diversas, hemiplejias y paraplejias, etc., etc.

Grandes mejoras en el Balneario y en la Fonda.

**Automóviles.**—Saldrán de Guadalajara los días impares á los nueve y media de la mañana.

Saldrán de Huete á las cuatro y media de la tarde, los jueves y domingos.

Temporada oficial 1.º de Junio á 15 de Septiembre.

Coches automóviles especiales para quien los pida al balneario con anticipación.

**Fonda.**—Está á cargo del dueño de la del Norte de Guadalajara.

**Más detalles y encargos de billetes para los automóviles.**—En Madrid: D. Antonio Hernández, Sucesor de Tejada, Arenal, 4, tienda.

En Guadalajara: D. Isidoro Taberné.

En Huete: D. Mariano Cobisa.

## RED TELEFÓNICA DE TOLEDO

Conforme á los sorteos de la Lotería Nacional que á continuación se expresan y comprobados los poseedores de las tres últimas cifras del premio mayor resultaron agraciados con el obsequio de esta Red los abonados siguientes:

Fecha del sorteo.	Premio mayor.	Abonados agraciados.	Obsequio elegido.	Establecimiento que lo facilitó.
Septiembre 10..	336	Ayuntamiento de Gálvez.....	No ha elegido.	
» 20..	27.123	D. Marcos Martínez.....	Instalación timbre eléctrico....	Red Telefónica.
» 30..	1.504	Director Telégrafos.....	Tres botellas Jerez Misa Raya...	D. Angel de Diego.
Octubre 11....	14.432	D. Braulio Muñoz y Compañía....	Dos décimos Lotería Nacional...	Red Telefónica....
» 21....	30.477	Diputación Provincial, Secretaría	Tres botellas Jerez Misa Raya...	D. Angel de Diego.
» 31....	20.391	Sra. Viuda de Peláez.....	Diez kilos jabón blanco 1.ª.....	D. Rodrigo Muñoz.
Noviembre 10..	5.756	D. Apolonio Gómez.....	Media arroba aceite.....	Poseción Buenavista.
» 21..	28.071	Zona Militar.....	Dos décimos Lotería Nacional...	Red Telefónica.
» »..	>	Sres. Hijos de F. García.....	Media arroba aceite.....	Poseción Buenavista

# CAFÉS DE LA COMPAÑÍA COLONIAL

SON SIEMPRE LOS PREFERIDOS

CAFE PUEROT RICO: CAJITA PRECINTADA DE 100 GRAMOS A PESETAS 0'60 CAJITA