

La Campana Gorda

DIRECTOR: CONSTANTINO GARCÉS Y VERA

PRECIOS
 TOLEDO..... { Trimestre. 1'50 || Número... 0'10 } PROVINCIAS... { Trimestre. 1'75 || Un año.... 6'00 }
 25 ejemplares, 1'75 pesetas.

Sonará los jueves.

ANUNCIOS: PRECIOS CONVENCIONALES.
 REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
 MENORES, NÚM. 20.—TELÉFONO 287

LA CAMPANA GORDA

es el periódico más antiguo y que más suena en la prov.^a



PREPARANDO LA FARSA

Ya se han verificado en el Senado y en el Congreso las sesiones preparatorias para la reapertura de Cortes, y se han reunido las mayorías en la Presidencia.

Dentro de poco volverán á sentarse en ambas Cámaras ministros, senadores y diputados, y el país estará de nuevo pendiente de cuanto allí se discuta, en espera, no de beneficios—que considera utópicos en absoluto—sino de que se pongan las cosas de manera que salga lo menos perjudicado posible.

Uno de los asuntos más interesantes que han de tratarse en las próximas Cortes, es el relativo al proyectado matrimonio de la princesa de Asturias con el hijo del condé de Caserta; matrimonio que se verificará á pesar de todos los pesares, porque así lo dispuso Silvela el pasado verano en San Sebastián, y así lo quieren los continuadores en el Gobierno de la obra funesta del fracasado presidente.

Hace pocos días anunció *El Imparcial*, que el matrimonio se celebrará el día 23 del próximo Enero.

Todo se reducirá, pues, á cuatro frases hechas, lugares comunes sin valor positivo; se aprobarán los capítulos matrimoniales; tal vez se hablará de festejos, y, nada más. Silvela triunfará sin salir á escena, moviendo los muñecos oculto entre bastidores. Y... siga la farsa.

El *clou* de las sesiones, será, naturalmente, Romero Robledo.

Nuestro *grande hombre*, como dice mi cariñoso amigo Manolo Bueno, *se trae cosas*. Es innegable que en sus discursos en el Círculo, cuando le visitaron los catalanes; en París después; luego en la Coruña, y por último en el banquete de los gremios de Madrid, ha hecho declaraciones importantes y que pudieran ser de gran trascendencia. La opinión, el país entero está de su parte, como lo estará siempre de la del hombre honrado que sacrifique toda mira ulterior á la verdad.

Sin embargo, el pueblo no se fía, y hace bien. Es necesario mostrarle hechos, no teorías, resultados prácticos, no ideales programas que jamás se cumplen; no basta recrearle con discursos elocuentísimos, es preciso cumplir lo que se le promete.

¡Qué gran decepción si después de tanto y tanto discursar queda todo reducido á unos cuantos chistes ingeniosos, de los cuales posee el Sr. Romero Robledo un filón que envidiarán, de seguro, los más aplaudidos campeones del *género chico*!

Porque, eso sí, el batallador exministro,—como hemos convenido en llamarle,—tiene mucho ingenio, y cuanto dice resulta graciosísimo. Hasta ahora, se ha repartido siempre así mismo el difícil papel de actor cómico en la comedia política, y justo es consignar que lo ha representado con gran éxito.

¡Hará lo mismo en la nueva comedia que ha de empezar á representarse dentro de pocos días! Tal vez no. Sería demasiado monótono.

Por eso, nada más que por evitar la monotonía, debiera el Sr. Romero encargarse de un papel serio. De ser así, me figuro que todos le aplaudiríamos mucho, mucho.

Juan de Madrid.



PACOTILLA

El gobernador de Palma ha publicado un bando, en el que se imponen fuertes multas á todos los que carezcan de ocupación conocida.

Pues si no tienen ocupación ¿con qué van á pagar las multas?

Y si tienen dinero ¿para qué necesitan ocupación?

No todos pueden estar como el gobernador de Palma; en candelero.

Aunque ahora que hago memoria declaro, á fuer de sincero, que si no está en candelero es porque está en Palma... toria!

En Oviedo ha entendido el Jurado en una causa por homicidio.

Veinticinco testigos negaron en el juicio lo que habían declarado en el sumario.

Y el veredicto, claro, fué de inculpabilidad.

Allí se atribuye todo esto á los manejos de cierto personaje influyente.

Según la Ley, sabia y justa, que yo en mi mente concibo, queda en libertad el reo por virtud del veredicto; pero por falsedad en el sumario ó en el juicio, van á cadena perpetua los veinticinco testigos. Y al influyente cacique que les indujo al delito, á ese le mando á la horca, y me quedo tan tranquilo. Mientras esta Ley no rijan, y se aplique con ahinco, son todas las demás, como las coplas de Calainos!

Llama la atención en Madrid el gran número de robos que se cometen por las noches en los comercios, sin que aparezca la más mínima fractura de puertas, ni señal del sitio por donde hayan podido introducirse los Ratas.

Eso indica alguna nueva invención que les permite meterse en todas partes sin necesidad de abrir boquetes ni de saltar cerraduras.

¡Oh, si todas las industrias estuvieran tan adelantadas en España como esa, ninguna nación podía competir con nosotros!

¡Seríamos los dueños del mundo!

Ha sido robado en Madrid, en la calle de la Montera, el comercio titulado «Ciudad de Constantinopla».

Los dependientes, al abrir el almacén por la ma-

ñana, se encontraron con que los ladrones habían abierto ya una de las puertas.

¡Sería la Puerta Sublime!

Echaron de menos varios objetos por valor de 6.000 pesetas.

La calle no puede ser más céntrica y, sin embargo, no se enteraron los vigilantes.

Puede que sí se enteraran; pero al ver que el suceso tenía lugar en la *Ciudad de Constantinopla*, acaso dijeran:

—¡Bah! ¡Eso no es de nuestro distrito! ¡eso corresponde á la policía turca!

Ha ocurrido en el Parque de Sevilla un suceso que asombra y maravilla.

Entró en él, denodado,

un barbián al toreo aficionado,

y á un ciervo allí existente

se puso á torear valientemente,

siendo el pobre cogido,

pateado por el ciervo enfurecido

y quedando desnudo en la refriega,

porque le hizo pedazos la talega.

Hay en ese suceso resonante

una revelación muy importante:

que siendo ya los toros mansurroneos,

con pocas excepciones,

pueden lidiarse ciervos en las plazas,

puestos que son más bravos por las trazas.

¡Termine, pues, el arte del toreo

y empiece, en su lugar, el del ciervo!

¡Será más animado que el taurino

tal vez el espectáculo ciervino!

En la Audiencia de Jaén se verificará el día 30 del corriente la vista por jurados de una causa en la que se piden *siete penas de muerte* por robo y asesinato.

Si se llegan á confirmar y no hay indulto, ¡qué día para el ejecutor de la Ley!

Muchos reos son para un *matador* solo.

¡Vale Dios que el séptimo se lo cederá al sobresaliente.

De todos modos esas ejecuciones al por mayor, sirven para aquilatar el mérito artístico de los más ilustres ejecutantes.

No es trabajo para *maletas*.

Cortó esta noticia que publican muchos periódicos: «Circulan por Barcelona billetes falsos de 25 pesetas, de la emisión de 1893 con el busto de Jovellanos.

La diferencia de los legítimos es que en aquéllos el papel es sedoso, el grabado confuso, la numeración de un rojo subido y las letras no son más que borrones azules.»

Pues, hijo, al que le metan un billete de esos, se le puede meter una cáscara de ostra haciéndole creer que es una raja de salchichón!

Un noble escocés que acaba de morir ha ordenado en su testamento que se entierre su corazón en el Monte de las Olivas.

¡Qué disposición testamentaria tan misteriosa!

Eso parece así como una prueba simbólica de amor.

Vamos, que estaría el hombre enamorado de alguna vendedora de aceitunas!

¡Alégrense los maestros con la noticia siguiente! Ha dicho García Alíx de una manera solemne, que está dispuesto á poner en práctica firmemente toda clase de medidas y de medios conducentes á que los maestros cobren desde el próximo trimestre. Los cuatro meses y medio que faltan próximamente hasta que el trimestre venza, primero del siglo XX, los pasarán los maestros pastando donde les dejen ó conservándose, como las guindas, en aguardiente! En fin, si el señor ministro cumple lo que les promete, como antes no mueran de hambre, ¡qué gordos van á ponerse!

Pepe Estrañí.

LEYENDO LA PRENSA

Al *Heraldo de Madrid* le han comunicado desde París, que Mr. Dieulafoy, ha leído en la Academia parisiense de Bellas Artes, un discurso en honor de Calderón, *considerando su pensamiento gemelo del de Mahoma*.

Naturalmente. La cosa no puede estar más clara; como que el insigne D. Pedro se inspiró en el *Koran* para escribir sus comedias.

¡Pero qué cosas saben estos franceses!

El mejor día le encuentran parecido á Silvela con la Duse.

Después de todo la idea no sería tan descabellada. Los dos se parecen..... en que son cómicos.

Y á propósito de la Duse.

Ya saben ustedes que la maravillosa trágica italiana, y el no menos maravilloso poeta Gabriel D'Annunzio.....

Bueno. Pues es el caso que la tragedia *La Gioconda*, obra simbólica, no ha gustado ni á los críticos ni al público madrileño.

Los citados artistas harían muy mal en disgustarse. Hay que conocer al publicito y á *Congriez*, *Besuguez* y demás compañeros de *escalpelo* en ristre.

Ride, D'Annunzio, *ride*. Y..... *ahuequi l'ali*, que diría Bofill, si viviese.

Un notición.

La prensa parisiense, según telegrama dirigido al *Heraldo*, elogia los propósitos del ministro Sr. Sánchez de Toca.

El periódico *L'Aurore* los comenta y exclama: «¿Cuándo tendremos en Obras públicas un ministro como el español?»

Nunca. Porque no estamos dispuestos á regalárselo á ustedes, queridos vecinos, y pediríamos muy caro por el traspaso.

¡Nos tienen ustedes envidia? Pues aguantarse.

¡Qué demonio, alguna vez nos había de *sánchez*-tocar á nosotros ser envidiados!

¡*Cataplum!*

Los periódicos de la Corte dicen que tan pronto como esté constituido el Senado, el conde de las Almenas, se propone anunciar al presidente del Consejo de Ministros, una interpelación á propósito de la crisis económica de Cataluña.

Bueno, ¿y qué?

Pues nada, ya lo verán ustedes.

El de las Almenas ya no asusta á nadie.

Al Gobierno le ha pasado con él lo que á muchos niños con el *coco*, cuando descubren el juego.

—¡Que te como!—dice la niñera tapándose la cara con el delantal.

Y ellos le responden, riéndose á gritos de aquella majadería que les divierte:

—¡Tonta! ¡Si eres la *chacha!*....

Del *Heraldo*:

«El Sr. Montero Ríos se ha visto obligado á retrasar su regreso por un par de días.»

¡Demonio! ¿Y qué es lo que han hecho ese par de días, culpables de semejante retraso?

Porque si fueran inocentes deberían querellarse contra el *por* de la noticia, que los acusa.

¡Todo *por* la sintaxis!

En la apertura de las Cortes ha dicho el general Azcárraga que era *novicio*.....

¡Y creíamos firmemente que era un padre reverendo!

El de Marras.

RÁPIDA

Pues señor, hoy no se me ocurre nada. Ni una idea por mala que sea acude á mi mente, para que después de adornada con las modestas galas de mi pluma se muestre al público, al soberano público, y le arranque, si tiene fuerzas para ello, la carcajada ó la lágrima, la alegría ó el dolor.

Si yo fuera lo que no soy, si mi frente recibiera el ósculo sonoro de la musa, de la hermosa que hizo decir á Alfredo de Musset, en una de sus celebradísimas *Noches*:

Toma el laud, poeta, y dame un beso,

entonces, nada podría temer. Empezaría tranquilo hasta sentir el

rumor de besos y batir de alas,

y la pluma se encargaría de decirlo todo, excepción hecha de *lo que no debe decirse*; pero, *ya verás como no viene*, lector querido, pues has de saber que las musas son muy caprichosas é independientes, y no las gusta *traérselas* con personas de poco pelo, sencillamente lo que á mí me acontece.

Y ahora caigo en la cuenta, de que al principio de estos renglones decía yo que no se me ocurría nada.

Nada, y he sacado á relucir textos de varios poetas en un santiamén, que si llega á *soplarme la musa*, ¡oh! entonces.....

Demontre.

TORMENTA Y SOL

Del cielo, allá en la alta bóveda,

Suena el trueno furibundo,

Que la máquina del mundo

Hace toda retemblar.

Rasga de la noche lóbrega

La obscuridad, la centella

Que fantástica destella

Un momento nada más,

E ilumina fugaz, rápida,

Pobre mísera vivienda,

Do eleva ardiente encomienda

Rogando al cielo piedad,

En humilde oración férvida,

Pobre madre atribulada

Que de rodillas postrada

Está ante un sencillo altar.

Ruega por un amadísimo

Hijo que se halla alejado

Hace tiempo de su lado,

Y para siempre quizás.

Por un hijo que en las frágiles

Tablas de nave azarosa

La inmensidad procelosa

Cruza del rugiente mar.

Que quizás su aliento último

Lanzara en aquel instante,

Lejos de su tierna amante

Solicitud maternal.

Por eso al ver del relámpago

La siniestra llamarada

Y escuchar sobresaltada

Retemblar la tempestad,

Se entreabren sus labios trémulos

Y dan paso á la oración

Que su amante corazón

Eleva al Dios Eternal.

Disipó la noche hórrida

El sol, tornándola en tules,

Cual nunca limpios y azules,

Y volvió á su calma el mar;

Y recobró la flor lánguida

Su perdida lozanza,

Y aún con mejor ambrosia

Volvió el aire á perfumar.

La madre amante oye el cántico

Que el pájaro placentero

Modula en el blanco alero

Con alegre, amante afán;

Y algo su angustia aliviándose

Por la entreabierta ventana

Ve la luz de la mañana

Más bella y primaveral.

Y la esperanza benéfica

Se anida dulce en su pecho,

Al ver al mar en su lecho

Sosegado y terso ya.

Y su mirada en el piélagos

Inmenso, fija anhelante,

Hasta que allá, por levante

Cree una nave divisar.

Todo su ser conmoviéndose

De inexplicable alegría,

Grita: ¡Hijo del alma mía!...

¡Gracias madre de piedad!

Estremece el cristal límpido

El ancla al caer, la nave

Recogió sus alas de ave

Con gallarda majestad.

Entre sollozos tiernísimos

Abrázanse madre é hijo,

Dios, desde el cielo, bendijo

Tan pura felicidad.

Y una más fragante ráfaga

De la brisa, les besó,

Y el ave tierna cantó

Con más dulcísimo afán.

X.

EN EL BAILE

A mi querido amigo Angel Vegue.

No crea el lector, por el anterior epígrafe, que su ánimo va á esparcirse leyendo el relato de alguna picaresca aventura, coreada por los acordes de vals que embriaga y arrastra al amor, las risotadas francas y alegres de las parejas que cenan en el ambigú, y los gritos y palmadas de los infelices que se desmascaran algunos días del año, cubriendo la materia con un pedazo de trapo, mientras dejan al desnudo su pensamiento, sus inclinaciones y sus defectos.

Musa más que de Carnaval, de Cuaresma, es la que me inspiró, y su ropaje, más que de colorines chillones de arlequín, se adorna con el fúnebre manto de la meditación y la amargura.

Como naufrago que en la desesperación de su agonía, se agita buscando la tabla salvadora que le arranque de los brazos de la muerte, que le arrastra á las profundidades en tumultuoso torbellino, así buscaba yo el esparcimiento de mi ánimo, envuelto por las oleadas del inmenso gentío que llenaba el salón en aquel baile de Piñata.

Diez años llevaba tras el mismo ideal, sin poder olvidarme de la triste causa de mis amarguras, y de la pérdida de mis ilusiones todas.

Ni juego, ni teatros, ni cafés, ni pasajeros amores, que de tales no tenían más que el nombre, borraba en mi alma, siquiera por un instante, la huella de sufrimiento; y las carcajadas, los gritos, las palmadas y todos esos ruidos, manifestación constante del placer, tenían en mi corazón un fúnebre eco que me repetía con estóica frialdad la causa de mis desdichas....

Por eso aquella noche, triste y silencioso, vagaba entre las felices parejas, que llevadas por el vertiginoso vals remedaban los sentidos acentos de la música, con arrullos de amor, y la envidia, la rabia y el deseo me hicieron aproximar á una interesante mascarita, que al pasar por mi lado me dijo en el

ono que los ángeles seguramente elevan sus cantos al Señor.—¿Cómo no bailas?

Mi respuesta fué origen de larga conversación, y mi incógnita pareja me tenía encantado con su talento exquisito, con sus pensamientos finos y delicados, y con su conocimiento del mundo; me habló del amor tal y como yo lo había comprendido siempre, puro, vehemente, desinteresado, no sólo limitado á la admiración de la belleza física de una mujer escultural, que no nos impresiona cuando registramos su interior, más que con la frialdad marmórea de la materia que es su único componente, sino el amor que consiste en la comunidad de sentimientos y de ilusiones, en la contemplación no física, sino moral de las virtudes y bellezas íntimas del ser amado, en esa fuerza que no se sabe cómo es, porque no ha podido definirse, que nos arrastra al complemento de nosotros mismos sin que nos apercebamos de ello.

Así como nuestro pecho se ensancha cuando encontramos con quien llorar la pérdida de un ser querido, agobiados por la misma pena, y nuestra alegría es más intensa cuando tenemos alguien á quien participársela, así yo en aquel momento era feliz por encontrar una fiel interpretación de mis sentimientos. Pero cuando quise conocer á la que un rato tan dichoso me hizo pasar, huyó de mi lado diciendo que nunca lo averiguaría.

Adivínese mi sorpresa cuando al poco tiempo la ví pasar á mi lado con la cara ya descubierta, del brazo de su acompañante.

Era una mujer vulgar, de maneras casi ordinarias, y en sus ojos se veía á la legua el reflejo de un alma que no se distingue por la elevación de sus pensamientos.

Interrogada por mí, contestó entre carcajadas sonoras que había sido una broma de Carnaval dispuesta por mi íntimo amigo Julio, y que ella no había hecho más que repetir las palabras que él le indicó.....

Al quitarse la careta aquella mujer, se dispó la nube que algunos momentos empañara mis ojos, y la desilusión más completa volvió á reinar en mí, haciéndome comprender que en esta vida todo es pasajero y ficticio, lo mismo las alegrías que los pesares, los placeres que los sufrimientos.

J. de Arga.

CAMPANILLA TEATRAL

Continúa el teatro más animado cada noche con la rebaja de precios. El jueves, con regular entrada, se puso en escena la hermosa producción de Guimerá, titulada *Tierra baja*, que obtuvo una buena interpretación, sobre todo por parte del Sr. Escobar, que nos hizo un *Manelich* excelente, dando al tipo el carácter que en realidad tiene; la Sra. Monreal no hizo todo lo que era de esperar, y creo que en esta obra es donde ha estado más *blandita*. En los demás hubo de todo, pues Miralles á veces se me antoja una *miaja* afectado, y Molina ha creído al *José*, hijo de la *tierra de María Santísima*, ignorando quizás que el autor naturalizó el lugar de la escena en otra parte.

La ducha, juguete cómico en dos actos, de Pina Domínguez, *cerró plaza*, entreteniendo alegremente á la concurrencia.

En beneficio del Ayuntamiento, y con alguna frialdad en la sala, se representó el viernes *¡Lo que vale el talento!* y el sábado se estrenó la comedia en cuatro actos de los hermanos Quintero *Los galeotes*, haciendo la fama de que venía precedida esta obra y la circunstancia de tener salida los alumnos, que el teatro estuviese esa noche concurrido como deseaba lo fuese siempre la empresa.

No he de hacer una crítica de la obra por estar muy reciente la hecha por los diarios de gran circulación, que con más autoridad que yo, en unión de todo el público madrileño, han consagrado como excelente; por eso me limito á unir mi modesto aplauso al suyo, lamentando de veras que el público que esa noche llenaba Rojas, se mostrase tan indi-

ferente, que no tuvo fuerzas para con sus aplausos hacer una vez siquiera subir la cortina, en honor del verdadero ingenio, ya que con tanta facilidad otras veces los prodiga.

Todos trabajaron por su parte para que la obra resultase lo mejor posible: la empresa estrenando una decoración, obra del Sr. Villaverde, y la compañía poniendo especial cuidado en el desempeño de sus papeles.

Muy bien las Sras. Monreal, Rustani y Garzón, así como los Sres. Miralles, Fornoza y Escobar; Gómez *super*; Ramos con poco estudio, y los demás bien.

El domingo, despedida de la compañía, estrenaron por la tarde el juguete en un acto de D. Pascual Sánchez Bort, *La jerezana*, que ni por la originalidad del asunto ni por los primores del diálogo, se recomienda; pero como tiene situaciones que aunque muy usadas son siempre de seguro efecto, hizo las delicias del indulgente público que por las tardes asiste al teatro.

Por la noche se repitieron *Los galeotes*, y después segunda representación en la temporada del hermosísimo drama de Dicenta, *Juan José*; total siete actos.

Me parece que con programas como éste y el precio á que están las localidades, bien puede llenarse el teatro.

El martes otra función monstruo, beneficio de la Monreal, estreno, y..... *Rojas vacío*; estábamos como decía *Lagartijo*, la música y *acá*; se trataba de una comedia en tres actos de D. Miguel Echegaray, *Meterse á redentor*, en que la beneficiada estuvo como cuando ella quiere; la escena de su presentación la dijo magistralmente, tan buena estuvo como cualquiera y no comparo, porque siempre las comparaciones son odiosas.

En el segundo acto muy bien, pero no tanto como en el primero, y eso no fué falta de estudio ni de nada sino *sobra* de fastidio por el poco público.

Muy bien Miralles, los demás..... y superior de verdad el apuntador, tiene una voz que envidiaría un bajo de ópera, y recomiendo al director de la compañía que le ponga una sordina como á los cornetines.

El monólogo de D. Federico Lafuente, *Margarita*, está fácilmente versificado y no aburre, que es la mejor recomendación que se puede hacer á un monólogo, y aparte cosas como aquella *«El árbol que no da frutos es tierra que no da flores»*, está bien escrito y entretuvo.

La Sra. Monreal muy guapa, muy bien vestida y diciéndole con verdadero cariño; en fin una noche muy buena para la artista, pero para la beneficiada..... ¡lagarto! ¡lagarto!

Para fin de fiesta nos pusieron el *Padrón municipal*, en el que Molina y comparsa nos hicieron *reír las tripas* y..... se acabó.

Hoy, con otro estreno, *El bajo y el principal*, y el juguete cómico de los Quintero, *La reja*, hace su beneficio el Sr. Escobar.

Que le dé mejor resultado *material*, es lo que le desea

Fuláñez.

REPIQUES

Se encuentra enfermo, aunque por fortuna de poco cuidado, nuestro compañero y queridísimo amigo D. Antonio Reus y Gill de Albornoz.

A la hora de salir el número anterior, recibimos la triste noticia de haber fallecido en esta capital, el joven Tomás Ambroa y Carretero.

A su familia damos el más sentido pésame, deseándole la resignación cristiana necesaria.

El exceso de original nos impidió dar cuenta en nuestro anterior número de la velada que la sociedad dramática «Echegaray» celebró el domingo 11 del actual en su elegante teatrillo de la calle de las Bulas.

Pusieron en escena el drama en tres actos, titulado *Entre el deber y el derecho* y el juguete cómico en uno, *Palos deseados*; en el primero, todos estuvieron á la altura de consumados actores, sobresañando D. José Gutiérrez, que es un aficionado de los de buena escuela, y la niña Dorado, esperanza del arte y á quien me atrevo aconsejar no abandone el teatro, pues otras muchas vemos por esos escenarios que empezaron peor.

Los palos deseados tuvieron en carcajada continua al público, que salió satisfechísimo de la fiesta y deseando se repita más amenudo.

Como esta sociedad únicamente se propone dar solaz á sus socios, el martes último hubo también otra velada aunque de otro género; pero como de lo que se trataba era pasar el rato, esto se consiguió, y hasta otra.

Y á propósito, ahora que hablamos de *Echegaray* (Teatro).

Ayer sorprendí una conversación, y como mi defecto capital es no guardar ningún secreto, se lo voy á decir á ustedes.

Parece ser que varios jóvenes de la buena sociedad toledana, se proponen dar funciones dramáticas en ese teatro, y si no oí mal, empezarán con *La Dolores*.

El lunes fué recogida bastante cantidad de pan por falta de peso.

A las 11 de la mañana del día 16, en el pueblo de Cebolla y en la taberna de Abad Alburquerque, promovieron una reyerta los vecinos de aquel pueblo Justo Carretero Arrogante, Aurelio Palencia Hidalgo y Pedro Gutiérrez Tejero, resultando los dos últimos heridos en la refriega.

Ha sido detenido el vecino de Buenaventura, Félix Sánchez Corral, por haber inferido heridas á su convecino Gregorio Blázquez, de las que se encuentra gravísimo.

El día 9 se presentó en el cuartel de la Guardia civil el conocido industrial D. José Breñaño, denunciando un robo cometido en la fábrica de regaliz que él administra.

De las averiguaciones practicadas resultó ser el autor Santos Martínez Aceño, el que convicto y confeso fué puesto á disposición de los Tribunales.

En Oropesa han sido puestas á disposición del Juzgado, Toribia Navas y su madre, Manuela Jiménez, quienes sustrajeron 50 pesetas de la casa del amo de la primera, D. Manuel Rodríguez.

Hemos recibido el número 77 del interesante semanario *Alrededor del Mundo*, que trae una portada en color (LA MAGDALENA, por *Guido Reni*), y contiene los siguientes artículos, casi todos ilustrados:

Cómo se crían los toros, por *Miguel Molina*.—El secreto de la voz humana: un descubrimiento para cantar bien.—Las manchas de sangre humana.—La electricidad en España.—Las maravillas del agua en presión.—La Cámara de los lores: su aspecto y particularidades.—Berga y los carlistas.—Narices de gente ilustre: clasificación nasal: narices célebres: regias, teológicas, borbónicas, geniales, rojas, expresivas, chatas, respingadas, metálicas, femeninas, etc.—EL INFIERNO DE HIELO: Artimaña de los bandidos; durante el sueño; el cesto de naranjas cambia de propietarios; Marta y Juana; ¿están muertos?; el cloroformo; despertar desagradable; probados! furor de Redón; llamada á Porthos; «non bis in idem»; indagaciones de León; angustias del sabio.—Libros recibidos.—Correspondencia.—Averiguador universal.—Y las interesantes secciones tituladas Preguntas y respuestas. Escrito por el público. Recetas y recreos, esta última con bonitos problemas.

TOLEDO.—1900.

Imprenta, librería y encuadernación de Rafael G. Monor.

Comercio, 57, y Billetería, 15.

INVITACION PARA PARTICIPAR A LA PROXIMA GRAN LOTERIA DE DINERO

500,000

MARCOS ó aproximadamente **PESETAS 800,000**

como premio mayor pueden ganarse en caso más feliz en la nueva gran Lotería de dinero, garantizada por el Estado de Hamburgo.

Especialmente:

- 1 Premio a M. 300000
- 1 Premio a M. 200000
- 1 Premio a M. 100000
- 1 Premios a M. 75000
- 2 Premio a M. 70000
- 1 Premio a M. 65000
- 1 Premio a M. 60000
- 1 Premio a M. 55000
- 2 Premios a M. 50000
- 1 Premio a M. 40000
- 1 Premio a M. 30000
- 1 Premios a M. 20000
- 16 Premios a M. 10000
- 56 Premios a M. 5000
- 102 Premios a M. 3000
- 156 Premios a M. 2000
- 4 Premios a M. 1500
- 612 Premios a M. 100
- 1030 Premios a M. 300
- 36053 Premios a M. 169
- 20968 Premios a M. 250, 200, 150, 148, 145, 100, 78, 45, 21.

La Lotería de dinero bien importante autorizada por el Alto Gobierno de Hamburgo y garantizada por la hacienda pública del Estado, contiene 118,000 billetes, de los cuales 59,010 deben obtener premios con toda seguridad.

Todo el capital incl. 58890 billetes gratuitos importa

MARCOS **11,618,400**

ó sean aproximadamente

PESETAS 19,000,000

La instalación favorable de esta lotería está arreglada de tal manera, que todos los arriba indicados 59,010 premios hallarán seguramente su decisión en 7 clases sucesivas.

El premio mayor de la primera clase es de marcos 50,000, de la segunda 55,000, ascendiendo en la tercera a 60,000, en la cuarta a 65,000, en la quinta a 70,000, en la sexta a 75,000, y en la séptima clase podría en caso más feliz eventualmente importar 500,000, especialmente 300,000, 200,000 marcos, etc.

La casa infrascripta invita por la presente a interesarse en esta gran lotería de dinero. Las personas que nos envían sus pedidos se servirán añadir á la vez los respectivos importes en billetes de Banco, ó sellos de correo remitiéndonos por Valores declarados, ó en libranzas de Giro Mutuos sobre Madrid, ó Barcelona, estendidas á nuestra orden ó en letras de cambio fácil á cobrar, por certificado.

Para el sorteo de la primera clase cuesta:

1 Billete original, entero: pesetas 10.

1 Billete original, medio: pesetas 5.

El precio de los billetes de las clases siguientes, como también la instalación de todos los premios y las fechas de los sorteos, en fin, todos los pormenores se verán del prospecto oficial.

Cada persona recibe los billetes originales directamente, que se hallan provistos de las armas del Estado, como también el prospecto oficial. Verificado el sorteo se envía á todo interesado la lista oficial de los números agraciados, prevista de las armas del Estado. El pago de los premios se verifica según las disposiciones indicadas en el prospecto y bajo garantía del Estado. En caso que el contenido del prospecto no convendría á los interesados los billetes podrán devolverse, pero siempre antes de sorteo, y el importe remitiéndonos será restituído. Los pedidos deben remitirse directamente lo más pronto posible, pero siempre antes del

12 DE DICIEMBRE DE 1900

(Fecha del sorteo).

VALENTÍN Y C.^{IA}

HAMBURGO

ALEMANIA

Para orientarse se envía gratis y franco el prospecto oficial á quien lo pida.

CALEFACCION POR PETRÓLEO

Caloríferos marca «DITMAR»

BUEN CALOR, POCO CONSUMO

Precio, 15 pesetas uno.

COCINAS PORTÁTILES

Economía, comodidad, prontitud y aseo.

COCINILLAS PARA CAMPO, VIAJE, CACERIAS, ETC.

PRECIOS EXCEPCIONALES

De venta en todas las buenas lampisterías, ferreterías y bazares de la provincia.

IMPRENTA,

LIBRERÍA Y ENCUADERNACIÓN

DE

Rafael Gómez-Menor

COMERCIO, 57, Y SILLERÍA, 15.—TELÉFONOS 3 Y 4

LIBROS DE TEXTO PARA TODAS LAS CARRERAS MILITARES

Se hacen toda clase de impresiones.
Encuadernaciones de lujo y económicas.

Manuel Aguilar y Franco

tiene el honor de poner en conocimiento de su numerosa clientela, que el establecimiento de HOJALATERÍA, LOZA y CRISTAL, le ha trasladado, por mejora del local, de la Plaza de Zocodover, núm. 10, donde estaba situado, al núm. 28 de la misma Plaza (antigua casa de Farriols).

CHOCOLATES Y CAFÉS

DE LA

COMPañIA COLONIAL

TAPIOCA, TES

TREINTA Y SIETE RECOMPENSAS INDUSTRIALES

DEPÓSITO GENERAL:

MAYOR, 18 Y 20, MADRID

PEDRO DOMEQ

JOSECHERO, ALMACENISTA Y EXTRACTOR DE VINOS

JEREZ DE LA FRONTERA

CASA FUNDADA EN 1830

Autorizada para el uso de las armas reales por real orden de 18 de Octubre de 1824

Destilador de aguardiente puro de vino, estilo

COGNAC FINE CHAMPAGNE

MARCAS UNA, DOS, Y TRES CEPAS, Y EXTRA

Pedid especialmente

Cognac de **PEDRO DOMEQ**

en todos los cafés, casinos, círculos, fondas, hoteles, ultramarinos y restaurants, exigiendo las etiquetas Una, Dos, Tres cepas, Extra y Fundador, con su escudo de armas.

Representante en Toledo, D. Aurelio Martín, Hotel Imperial.

RED TELEFÓNICA DE TOLEDO

Pecaríamos de injustos si no manifestásemos públicamente nuestro agradecimiento á la Sociedad de Seguros

LA URBANA

y á su agente en Toledo **D. JULIÁN MORALES DÍAZ**, por la facilidad y prontitud en que ahora y siempre ha atendido el cumplimiento de sus compromisos, abonando á la Red el importe de los siniestros ocasionados por las tormentas.

A dicha sociedad, pues, por reconocimiento, y al público en general por los favores que nos dispensa, serviríamos siempre con mucho gusto en cuantos servicios pida á la

Red Telefónica de Toledo.

LA HIGIÉNICA

Gran Fábrica de bebidas gaseosas y agua de SELTZ á su más alta presión

DE LA

VIUDA DE BERMEJO

Para la instalación de esta gran Fábrica de bebidas gaseosas, hemos recopilado todos los progresos que se han efectuado en esta adelantada industria, y después de un concienzudo estudio por el que nos hemos convencido de las inmensas ventajas que se obtienen en la salud con el uso de las gaseosas y más especialmente con el agua de Seltz en todas las enfermedades del estómago, siendo el específico por excelencia de estas enfermedades, á la par que el más barato, no hemos omitido el gasto más insignificante para colocarnos en condiciones de producir su ácido carbónico químicamente puro, hacer una solución perfectamente saturada del mismo y envasarla á la debida presión.

La parte relativa al envase es de la mayor importancia. Los grandes desembolsos que nos hemos visto obligados á hacer y los inmensos sacrificios por los que hemos tenido que pasar durante más de ocho meses de incansables trabajos, nos han dado por resultado una instalación tan moderna y tan completa como la efectuada con el título de LA HIGIÉNICA, en la calle de la Sillería, 19 y 21, y la concesión del uso del SIFÓN HIGIÉNICO con PRIVILEGIO que es lo único que nos faltaba para colocarnos en las mismas condiciones que las fábricas más adelantadas del extranjero.

Precio del SIFÓN HIGIÉNICO de agua de Seltz grande (1 litro) 0,25 pts.

Id. id. id. id. id. pequeño (1/4 litro) 0,15 id.

Los avisos directamente á la fábrica

LA HIGIÉNICA

SILLERÍA, 19 Y 21.—TELÉFONO NÚM. 93

Servicio esmerado á domicilio sin alteración de precios.

LA UNIÓN Y EL FÉNIX ESPAÑOL

COMPañIA DE SEGUROS REUNIDOS



DOMICILIO SOCIAL: CALLE DE OLÓZAGA, NUM. 1

PASEO DE RECOLETOS (MADRID)

GARANTÍAS

Capital social efectivo. Pesetas. 12.000.000
Primas y reservas. 44.028.645

TOTAL. 56.028.645

133 AÑOS DE EXISTENCIA

SEGUROS CONTRA INCENDIOS.—Esta gran Compañía nacional asegura contra los riesgos de incendio.—El gran desarrollo de sus operaciones acredita la confianza que inspira al público, habiendo pagado por siniestros desde el año 1864 de su fundación, la suma de 64.650.087'42 de pesetas.

SEGUROS SOBRE LA VIDA.—En este ramo de seguros contrata toda clase de combinaciones, y especialmente las Dotales, Rentas de educación, Rentas vitalicias y Capitales diferidos á primas más reducidas que cualquiera otra Compañía.

Representantes en esta provincia: Señora viuda de F. Amusco é hijo, plaza de San Justo, núm. 10. Agente: D. Florencio Camuñas Lería, plaza de Santa Eulalia 8.

GRAN HOTEL IMPERIAL Y RESTAURANT DE

Guillermo Lopez

7, Cuesta del Alcázar, 7
TOLEDO

Se sirven banquetes, bodas y bautizos á precios convencionales.

Esmerado servicio á la carta.

ACEITE DE HIGADO DE BACALAO CREOSOTADO DE

BERMEJO

Combate las afecciones del pecho, tos, bronquitis, etc., siendo muy eficaz en la anemia, raquitismo y pobreza de la sangre.

PRECIO DEL FRASCO, 2,50 PESETAS

De venta en todas las farmacias y en las de autor, Mayor, 46, Madrid.