

La Campana Gorda

DIRECTOR: CONSTANTINO GARCÉS Y VERA

PRECIOS
 TOLEDO..... { Trimestre. 1'50 | Número... 0'10 | PROVINCIAS... { Trimestre. 1'75 | Un año.... 6'00
 25 ejemplares, 1'75 pesetas.

Sonará los jueves.

ANUNCIOS: PRECIOS CONVENCIONALES.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
 GAITANAS, NÚM. 1.—TELÉFONO 287

OBSEQUIOS DE NAVIDAD

Siempre fueron los MAZAPANES DE TOLEDO los destinados á este objeto en las Pascuas y como superiores en su fabricación los de la acreditada fábrica de HIJO DE PÉREZ, hoy **SEGUNDO DE LUCAS**, Tendillas, 3 y Puerta Llana, 4.

La próxima exposición de sus exquisitos productos, demostrará lo especial de su confección.

CONTRASTE

Me habían ponderado de manera extraordinaria sus habilidades artísticas en el *foyer*; oí de labios de las *divettes danteuses* y cuantas artistas con ella trabajaban, que era una notable estrella coreográfica. Me salí al patio de butacas y sentado aguardé ciera principio la función.

Por fin empezó; varias *divettes*, luciendo vaporosos trajes, para mejor mostrar sus divinas curvas, cantaron intencionados *couplets* que el público aplaudió.

La orquesta dejó oír los acordes de las alegres peteneras, y ví cruzar por mis ojos una nube de encajes, vaporosa, tenue; era la *Gloriosa* que estaba en escena, al compás de la música y animada por el continuo repiqueteo de sus palillos, imprimía á su cuerpo misteriosas ondulaciones, daba á su cuerpo giros extraños, al mismo tiempo y mirando al público entornaba sus ojos negros y dejaba escapar de sus labios una picaresca sonrisa, que daba incitante expresión á aquel rostro de belleza impecable.

La *Gloriosa* tenía un *algo* que nadie acertaba á definir y todos veían; entre aquel traje de rica seda que cubría sus formas delicadas y divinas, fluctuaba ese *algo* que incitaba, atraía, sugestionaba al público que, frenético, aplaudía sin cesar al arte y la belleza.....

Al terminar la función, una *divette* amiga mía me presentó á la *Gloriosa*; su *camerino* estaba lleno de regalos, con los cuales la obsequiaban sus múltiples admiradores.

Yo, al verme frente a ella, la examiné con detenimiento, contemplé extasiado su plástica belleza, me recreé ante sus ojos rasgados y negros y fui un admirador más.

Al despedirme estreché con efusión su mano de virgen, suave y fina, de cuya piel se desprendían vapores de ricas esencias.

Aquella mujer era feliz, tenía coches, hombres que la mimaban y montones de oro adquirido en el mercado de los goces materiales. Sólo conocía el amor sensual, afirmando que sólo éste existe..... No habían exagerado, era una artista.

**

Era una tarde gris. Yo marchaba por la calle de Alcalá en compañía de un amigo; frente al Banco de España nos detuvimos y al mismo tiempo que levantaba el sombrero de mi cabeza, ví pasar ante mis ojos una nube negra, era un coche mortuario que conducía un cadáver. Por las cuatro personas que iban de duelo y la calidad del coche, dije para mí: será un desheredado de la fortuna. Movido por la curiosidad pregunté á uno de los que iban en el acompañamiento y me dijo:—En cuanto le diga á

usted el apodo que llevó en el mundo artístico, la conocerá enseguida.

—¿Quién es?—repuse—Pues la difunta es la célebre bailarina, la *Gloriosa*, objetó con marcada sequedad.

Yo no sé explicar la impresión que experimenté al oír tamaña afirmación; perplejo miré á la caja, al mismo tiempo que por mi mente desfilaban, como películas de un cinematógrafo, recuerdos del pasado; ví á la *Gloriosa* arrojar con gracia una copa de *Champagne* en el período más bello de una orgía y manchar con el dorado líquido la flamante chistera de un sensual aristócrata..... Días alegres, trajes elegantes, joyas riquísimas, todo lo recordé al mismo tiempo que convenía en que todo este mundo es hipócrita, la sociedad actual neurótica y extremadamente voluptuosa.....; la materia que nos compone perece, por la putrefacción, se convierte en átomos impalpables que se agitan en el mundo etéreo y eso es todo..... ¡Pobre *Gloriosa*!

CÁNDIDO CABELLO SÁNCHEZ.



PACOTILLA

El viernes recorrieron los Reyes Magos toda la ciudad esta que besa el Tajo, con la mar de juguetes que iban dejando dentro de los balcones, donde los párvulos con ese fin habían puesto el calzado. Para mí, esos son Reyes falsificados, puesto que los auténticos sus aguinaldos dieron á un niño pobre, desarrapado, que nació entre miserias en un establo; y los del viernes, sólo regocijaron á los *bebés* de padres aristocráticos ó de otros, más ó menos adinerados, sin dejar de los pobres en los zapatos, ni un juguete de esos

tan ordinarios que por un perro chico dan tres ó cuatro. ¿Cómo he de convencerme de que esos Magos que las casas humildes no han visitado, son los mismos que ofrendas ricas llevaron al que tuvo por cuna misero establo? No lo son; ¿qué han de serlo? Los que no han dado nada á los niños pobres, desconsolándolos, dígame lo que quiera, no son cristianos. Son Reyes de estos tiempos desventurados, en los cuales, si Cristo, para salvarnos, volviera á este planeta, ratificando sus doctrinas sublimes, sus dogmas santos, los que á gritos dirían: —¡Crucifícadlo! serían las beatas y los beatos!

**

El marqués de Vega Armijo ha mandado sus padrinos á don Eugenio, por las recientes declaraciones de éste.

Don Eugenio nombró los suyos, y los cuatro representantes, reunidos, declararon, por medio de un acta, que no había motivo para que sus representados probasen sus bríos seniles en el terreno del honor.

Más vale así.

Caso de haber concertado un duelo, tenía que haberse verificado éste en un salón, á la temperatura de 60 grados.

Porque al aire libre, ¡cualquiera le hace á Montero Ríos despojarse del gabán de pieles!

No hubiera sido un duelo á sable ni á pistola. ¡Hubiera sido un duelo á pulmonía doble!

**

Varios ladrones entraron en la iglesia de la barriada de Marchalenes (Valencia) y se llevaron todas las alhajas y objetos destinados al culto.

¿Todas las alhajas? ¿Todas?

¡Pobre párroco! ¿Qué habrán hecho de él los ladrones?

**

En un pueblo próximo al Ferrol se celebraba un baile y entre paisanos y soldados de artillería se

armó una trapatiesta, por cuestión de faldas, resultando cuatro heridos.

No me extraña la trifulca,
porque hay marusas muy bellas
y es natural que haya muchos
que quieran bailar con ellas.
Y se promueven las broncas,
porque mozos y soldados
suelen estar en los bailes
armados!

PEPE ESTRANÍ.

CAMPAÑA CONTRA LA MENDICIDAD

(CONTINUACIÓN)

«Pero bueno es, antes de exponer idea alguna para su realización, hacer constar que no se trata en este proyecto de separar al pobre del rico, librando á éste, por una cantidad más ó menos alzada, del repugnante aspecto que á veces presenta la miseria; sino que precisamente se trata de todo lo contrario: de establecer nuevas relaciones entre el necesitado y el que puede y debe socorrerle y de estrechar las que ya hoy existen entre ambos.

No es, por consiguiente, el propósito de esta Asociación, como para extraviar la opinión se ha dicho, llevar forzosamente á los pobres á los Asilos, á lo cual se oponen las leyes civiles y los preceptos morales; sino pedir por los pobres y para los pobres una limosna con que atender á sus necesidades, distribuirla equitativamente entre los mismos y evitar lo que hoy sucede: que salga más socorrido el más porfiado y quizás menos necesitado. Si aquí se habla de Asilos es para que, á excepción de los niños abandonados que la caridad obliga á recoger, puedan fácilmente ingresar en ellos los que voluntariamente lo soliciten, y para mejorar las condiciones de los que hoy existen y crear otros nuevos que hay en proyecto, si la suscripción pública rinde lo suficiente para ello.

El pobre, el verdaderamente necesitado, tendrá el auxilio y el socorro adecuado á su situación, y el vecindario se verá libre de las molestias que le causa la continua petición de limosna y del sentimiento de no poder darla por efecto de esa misma reiterada y constante petición.

Los niños huérfanos y abandonados que pueden ser objeto de una vergonzosa especulación para pedir una limosna, y un germen de inmoralidades para la sociedad, encontrarán en el Asilo provincial y en el nuevo Asilo ó Patronato de Santo Dominguito de Val, digno de toda protección, unas madres cariñosas en las hijas de Santa Ana y en las de San Vicente de Paúl que, á la vez que atienden al cuidado y desarrollo de sus tiernos y débiles cuerpos, les procuran, con su celo y competencia tan acreditada, la educación moral y religiosa y la instrucción necesaria, para hacerlos ciudadanos honrados y útiles á la Sociedad.

Por último, no puede prohibirse el que pobres transeúntes, que van de un pueblo á otro en busca de trabajo, ó que tienen que trasladarse á un punto determinado para algún asunto en que sea necesaria su presencia, se detengan en esta ciudad el tiempo necesario, con el fin de ver si encuentran ocupación, ó con el de reponer sus fuerzas de las fatigas de un viaje hecho á pie y sin más recursos que los de las buenas almas.

Prohibida la mendicidad y anunciada la prohibición en las entradas de la ciudad, como se hace en otras poblaciones de España y del extranjero, esos pobres transeúntes han de comer y dormir gratuitamente en algún punto; para ello están la Tienda económica, donde por medio de bonos suministrados por los señores tenientes de alcalde, curas párrocos, alicaldes de barrio ó por las personas que se designen, á cargo de los fondos de esta Sociedad, recibirán durante el día una comida abundante y nutritiva, y la Santa Hermandad del Refugio y Piedad que les dará cena, cama y desayuno por espacio de tres días, tiempo suficiente para proporcionarse trabajo y el descanso necesario.»

Su iniciador, el malogrado Excmo. Sr. D. Francisco Cautín y Gamboa, no dudó de que tan carita-

tiva obra había de tener el fin práctico apetecido, porque desde el primer momento se le ofrecieron incondicionalmente todas las autoridades, entidades, prensa periódica y pueblo en general.

No juzgaba oportuno crear nuevos organismos; con la nobleza de corazón y sentimientos, demostrada en ésta y otras ocasiones por sus conciudadanos, era base bastante para que su empresa obtuviera el éxito más feliz.

El señor alcalde, interpuso su valioso apoyo en favor de la clase jornalera, promoviendo obras públicas y particulares que, á la vez que mejoraban las condiciones higiénicas de la ciudad, evitaban la invasión de miseria en los modestos hogares de la clase trabajadora.

Toledo, que siempre ha dado elocuentes pruebas de ejercer esta obra de Misericordia, si tiene en cuenta éstas consideraciones, que encierran el más puro ambiente moral y elevan la cultura de un pueblo, no debe consentir que fracase tan noble pensamiento, cuando se trata, como en esta ocasión, de acariciar con el hermoso abrazo de la Caridad al pobre desvalido que, desprovisto de medios materiales para la vida, viviendo en la mayor escasez, implora una limosna de las almas buenas, nobles y caritativas.

ANGEL CANTOS.

(Continuará.)



Y sigue *El Porvenir*, dale que dale, tratando á mi persona de lista é ingeniosa, aunque guasona y diciendo si vale ó si no vale. ¡Cesad por Dios! en vuestra furia loca de echarme esos *piropos* y esas flores que sacan á mi cara los colores; cerrad ya vuestra boca; no me digáis, señores, esas cosas de que soy *literato* y que soy *listo*, pues yo que no me he visto ensalzado con frases tan hermosas, ó las voy á tomar á pura guasa lo que en mí no es extraño, dado el caso de que la vida paso de broma siempre, aun dentro de mi casa, y ojo con el *sentido figurado*; ó si en serio lo creo, aunque estoy convencido que soy feo, creeré que de belleza soy dechado. Y en cuanto al tono *mofador* é *impío* con que trato las cosas, aun las más religiosas, impiedad que no veo, señor mío, protesto de esa *injuria* tan indigna con gran *indignación*, y aquí le copio: (Yo supongo que ni aun con telescopio se habrá visto jamás, injuria digna), esto aparte, señores, de que si no es infiel la mente mía, hubo cacofonía, lo cual es en retórica, señores, el encuentro de sílabas iguales en la misma oración, y yo creo que... *indigna indignación* no son muy desiguales. Y basta ya por hoy de *chirigota*, porque bastante ha sido; yo mi objeto final he conseguido, componer los *volteos*, que es la nota que tengo á la semana, y que corre á mi cargo en LA CAMPANA. Y á lo dicho me atengo, que ni he sido, ni soy, ni seré *impío*, ni *literato* soy, amigo mío, aun cuando sí convengo con usted en que estoy siempre de *guasa*, lo que en mí no es extraño, dado el caso de que la vida paso, de broma siempre, aun dentro de mi casa.

EMILIO BUENO.



En la pasada semana terminó su provechosa campaña la compañía que dirigieron Miquel y De Julián. Como últimos estrenos nos dieron á conocer *La Venta de Don Quijote*, *Los Zapatos de Charol* y un monólogo de Pérez Capo. Con este cartel dió su beneficio Salvador Miquel. *La Venta de Don Quijote* adolece de un defecto primordial, á nuestro modesto juicio: tiene poca vida para el teatro, es de bellísimo asunto para un cuento, abunda en pensamientos delicados y sentidos; lo cual, unido á lo admirable de la versificación, hacen que entretenga y sea aplaudida, no obstante lo poco interesante de la trama, que desde el primer momento se colige y esto constituye un triunfo para Fernández Sawh. La música es inspirada y muy original, sobre todo el *Nocturno*. Del trabajo del Sr. Miquel en ella hemos de decir que cumplió como bueno, y esto, en tan difícilísimo cometido, no es poco. Escuchó muchos aplausos que prueban las simpatías que ha sabido captarse. Gurina como siempre, hecho un verdadero actor: dijo muy bien la tirada hermosa de versos en que explica el combate de Lepanto y el público premió su labor como debía. Bien la Sra. Mira y los demás sin descomponer el cuadro, salvo alguna excepción..... pero paz á los muertos.

Los Zapatos de Charol es una de tantas obras en que se entremezcla el género chico con el sentimentalismo comprimido, el grotesco tío de los *alcahuets*, con la niña que en momento determinado evoca en su padre el recuerdo de sus deberes; obra hecha con menos gracia que otras y que recibió una ejecución (y no es chiste) en la que se notaba, más que en algunas, la precipitación con que han sido puestas en escena. Bien, no obstante, la Fernández y la Mira y Miquel y del Val que es un actor joven, estudioso y modesto, al que auguramos muchos triunfos si sigue como hasta aquí. El monólogo *Campánula* fué celebrado, abunda en chistes que de puro malos hacen gracia y fué bien dicho por Miquel.

**

El viernes próximo, según dicen, comenzará su segunda temporada en Rojas la actual compañía, corregida y aumentada. Sabemos que han dejado de formar parte de ella Miquel y el matrimonio Martí y que será adicionada con importantes elementos, necesarios para vencer la cuesta de Enero, como el notable primer actor Sr. Camacho y la señorita Alfambra, una de las típles cómicas más celebradas.

**

De sociedad.

Continúan en medio del mayor entusiasmo los ensayos para la función benéfica organizada por el elemento joven de la sociedad toledana. Piensan ponerse en escena *Bohemios*, *El gaitero* y *La revoltosa*. Todos aquellos que sienten la abnegación sublime y el amor al pobre necesitado, se congregan para realizar tan laudatoria obra y hasta alguna noble y bella paisana como la Srta. Laura Magán, que en Madrid se encuentra, no ha vacilado un momento en unirse á ellas, dejándonos admirar, al par que su hermosísima voz, lo hermoso de su corazón. Ya daremos á conocer los nombres de las que al tomar parte se hacen acreedoras á formar el cuadro de honor, timbre de nuestra historia, y en tanto séanos lícito darlas las gracias en nombre de los necesitados y darnoslas nosotros de tener á tan bellas y nobles señoritas por paisanas.

ALTEZAS.

AMOR MILITAR

Te ví un día en la parada,
de tu tía acompañada,
y te aseguro, á fe mía,
que al verte junto á tu tía
quise tocar *retirada*.

Más no sé de qué manera.
calmaronse mis ojos
contra tu vil canchales,
al indicarme tus ojos
llamada y á la carrera.

Por eso, ¡suerte inhumana!
me hallo al pie de tu ventana
girando como veleta,
desde el toque de *retreta*
hasta el toque de *diana*;

y si quieres, vida mía,
que de la prisión te saque
en que te guardó esa arpía,
empiendo al punto el *ataque*
con denuedo y bizarría.

Yo asaltaré tus trincheras;
mas, si al cabo me vencieras
y en la batalla no muero,
me fiaré en tus banderas
si me coges prisionero.

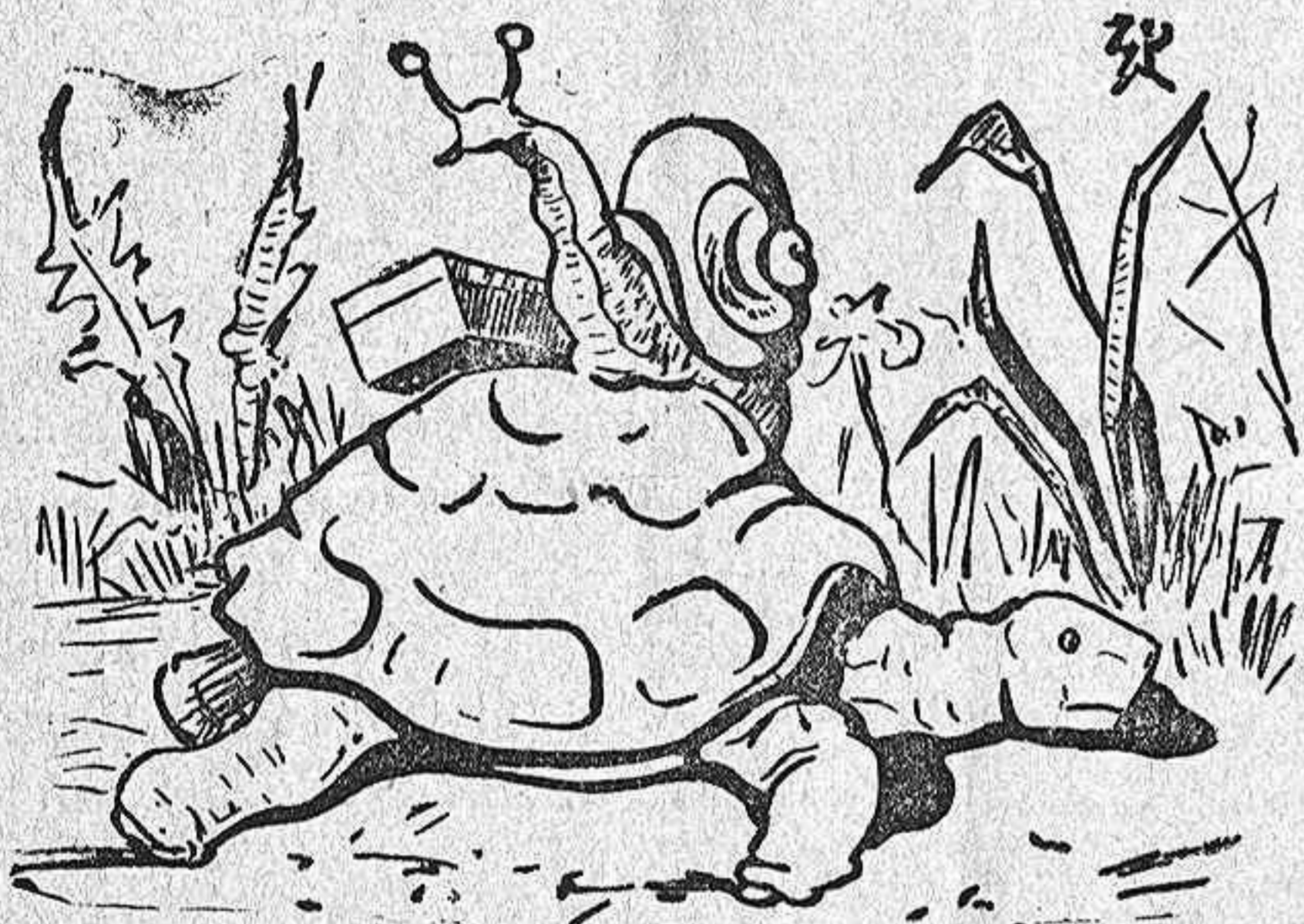
Pero ten la convicción
que no pretendo engañar
tu sencillo corazón;
que aunque yo soy militar,
mi amor no es de *munición*.

Y si del amor la *flecha*
no abre en tu pecho la *brecha*
por mí tanto ansiada,
hago, pues, *doble derecha*
y empiendo la *retirada*.

COLÁS.

NOTA CÓMICA

UN SUD-EXPRESS



El caracol (cómodamente instalado sobre la tortuga).

—Me marean estos viajes con tanta velocidad.

LAS GRANDES PASIONES



(Dibujo de J. Hemard)

—Estoy desesperada, amiga mía. Mírale allá abajo; ahora le ha dado por la bebida.



El representante en esta capital de la «Unión Española de Explosivos», D. Ramón Domínguez é Iñiguez, ha tenido la galantería de remitirnos un almanaque de muchísimo gusto artístico, de los que la mencionada Sociedad ha confeccionado para sus consumidores.

Agradecemos en lo que vale la fina atención del Sr. Domínguez.



Nuestro colega *Le Touriste* ha presentado en el

Ministerio de Hacienda una instancia solicitando la exención del pago de contribuciones, por un periodo prudencial de años, á los constructores y explotadores de hoteles, siempre que reúnan todas las condiciones de higiene y confort precisas.

Medida de tal naturaleza merece solución satisfactoria, con lo que se lograría estimular á los dueños de hoteles á colocarlos en condiciones decorosas, atrayendo de este modo la corriente internacional de turistas.



El día 1.º de año inauguró su establecimiento la «Cooperativa civil» en la calle de las Tornerías, núm. 26, teléfono 136.

El consumo desde aquella fecha es muy grande y por lo conveniente, suponemos que así seguirá siendo, no teniendo el triste fin que tuvo la «Cooperativa militar».



«Las regiones españolas» es el tema desarrollado en el Número-Almanaque para 1906 que publicará *Blanco y Negro* en la presente semana. De cuarenta y ocho páginas, impresas á varios colores en papel estucado y encerradas en una cubierta de anuncios, constará dicho número: El texto, ilustrado con fotografías de todas las capitales españolas, es original de L. París, A. Palomero, E. Marquina, P. Baroja, V. Colchero, Azorín, F. Pérez y González y E. Zamacois; de las ilustraciones son autores Méndez Brings, Huertas, Varela, Arija, Martínez Abades, Andrade, C. Vázquez, Regidor, Meifrén, Xau, daró y Gascón. Precio del Número-Almanaque en toda España: 50 céntimos.



D. Rafael Gómez-Menor, dueño de la librería, imprenta y encuadernación de la calle del Comercio, núm. 57, ha regalado á sus parroquianos unos utilísimos y preciosos ceniceros que, á la par de ser aplicables para el uso indicado, sirven de anuncio perenne del mencionado establecimiento.



El domingo pasado contrajo matrimonio, en Val de Santo Domingo, la hermosa Srta. Seila Morejón con nuestro estimado amigo D. Paulino Aguado.

Los recién casados salieron para Torre de Esteban Hambrán, donde fijarán su residencia.

Reciban nuestra sincera enhorabuena.



Es indudable que las señoras necesitaban una revista que se ocupara de su defensa, ilustrando moralmente los actos del feminismo racional.

La *mujer ilustrada* que dirige M. Salvi, llena por completo esta necesidad y cumple muy bien con la misión que las damas le recomiendan lleve adelante.

El número de Enero, en sus 36 páginas, es un modelo de buen gusto, buenos artículos feministas, crónicas de gran mundo, instructivo, ameno y moral texto, etc. En la parte gráfica y artística, contiene un gran retrato de sus AA. RR. los infantes; retratos de los reyes de Portugal y de señoras y señoritas de nuestra grandeza, un magnífico grupo de la Junta de Colegio Huérfanos del Magisterio, retrato de la abogada más joven de Francia, el *Sport* feminista de la Esgrima en 10 grabados, lindos figurines de modas para señoras y niños, sección especial de ropa blanca, sección de labores y además un gran suplemento de labores.

La *mujer ilustrada*, con estos elementos va conquistando su primer puesto en la prensa española, y como el precio de suscripción es muy económico, 9 pesetas año, cada día cuenta más abonadas.

Las oficinas establecidas, Carrera de San Jerónimo, 31, Madrid, manda número de muestra á quien lo pida solo por tarjeta postal.



El *trousseau de la infanta*.—Todos los periódicos se han ocupado estos días extensamente del magnífico equipo de boda de la infanta María Teresa; pero para darse una idea exacta de lo que es el *trousseau* de su alteza, es necesario ver la información que de este asunto ha hecho y publica en su número de esta semana el popular semanario *Nuevo Mundo*.

Reproduce nuestro colega varias fotografías interesantísimas, destacándose entre éstas la del ves-

tido de boda, y las de las vitrinas donde están expuestos los regalos de la familia real.

Además publica *Nuevo Mundo* una notable información de la cacería verificada últimamente en la Venta de la Rubia, á la que asistió el rey, y notas muy interesantes de otros asuntos de actualidad.



En el próximo número publicaremos la continuación de la sátira social empezada á publicar en el número anterior por nuestro compañero Cándido Cabello.

CENTRO DE ARTISTAS É INDUSTRIALES
TOLEDO

ANUNCIO

Hallándose vacante la plaza de Auxiliar de Secretaria y Biblioteca de este Centro, la Junta Directiva en sesión del día de hoy ha acordado anunciar dicha plaza y admitir solicitudes hasta las doce del 14 del actual, presentando los solicitantes su relación de méritos.

Un antiguo periodista,—con interés de obsequiar, me ha ofrecido su diario—por si me quiero anunciar.

Yo le agradezco su oferta,—más no la quiero aceptar, porque aquí en esta su casa—es inútil anunciar.

Para qué decir que es bueno—mi exquisito *mazapán*, si hasta los del extranjero—le vienen aquí á comprar.

Si es las *agujas de carne*,—¡já que las voy anunciar! cuando todo el mundo sabe—que esa es mi especialidad.

Que tengo buenos *pasteles*,—no me hace falta decir; pues demasiado lo dicen—los que saben distinguir.

Pastillas brea especiales,—¡para qué voy á anunciar! si vienen solicitando—más que puedo fabricar.

Que estoy en Zocodover,—decirlo es inútilmente, ¡quién ignora donde vende—*Teleforo de la Fuente!*

ACADEMIA PREPARATORIA

PARA

CARRERAS ESPECIALES CIVILES Y MILITARES

DIRIGIDA POR

DON ANTONIO ALVAREZ Y REDONDO

Ingeniero de Caminos

y Arquitecto de la Real Academia de San Fernando.

Con la cooperación de D. Enrique Solás, y otros distinguidos Profesores.

Para detalles dirigirse al Director D. Antonio Alvarez y Redondo, calle del Instituto, 25.—Toledo.

← NO MÁS →

TOS

PASTILLAS LOZANO

23, HOMBRE DE PALO, 23

TOLEDO

DE VENTA: FARMACIAS Y EN LA DEL AUTOR

3 reales caja.

LITOGRAFÍA JEREZANA

(SOCIEDAD ANÓNIMA)

JEREZ.—VICARIO, 18

MADRID.—LAGASCA, 45

Impresiones de lujo.—Litografía artística y toda clase de trabajos concernientes á las artes gráficas.

Los pedidos pueden hacerse por mediación de las imprentas y librerías de esta localidad.

Toledo—Imprenta y Librería de Menor

Gran venta de Arboles frutales y de sombra.

En la propiedad de D. Manuel Garrido Santa Úrsula, perito agricultor, en la Huerta de los Nogales, bajo la dirección de José Trepát, horticultor conocido por el jardinero de San Bernardo. Con gran existencia de los mismos en la Huerta del Angel, propiedad de los herederos de D. Manuel Herreros, en este término, dicho horticultor se ofrece á su numerosa clientela para cuantas consultas se les ofrezcan.—Correspondencia: José Trepát, San Pablo, núm. 2, jardín. Toledo.

ESTUDIANTES

Se explican las asignaturas correspondientes al grado, magisterio y facultades de Ciencias y Derecho, por D. Julio Barbudo, Licenciado en Ciencias y D. Ricardo Pintado, Abogado.

En el domicilio del último, Cubillo de San Vicente, 2, queda abierta la matrícula.

Honorarios médicos.

GRAVES CUESTIONES

¿Qué derechos y obligaciones tengo como padre y como consorte?—¿De qué modo deberé ordenar mi testamento para que nadie pueda impugnarlo?—¿De qué manera he de contratar para no salir perjudicado?—¿Qué he de hacer para conseguir el pago de una factura, letra ó pagaré?

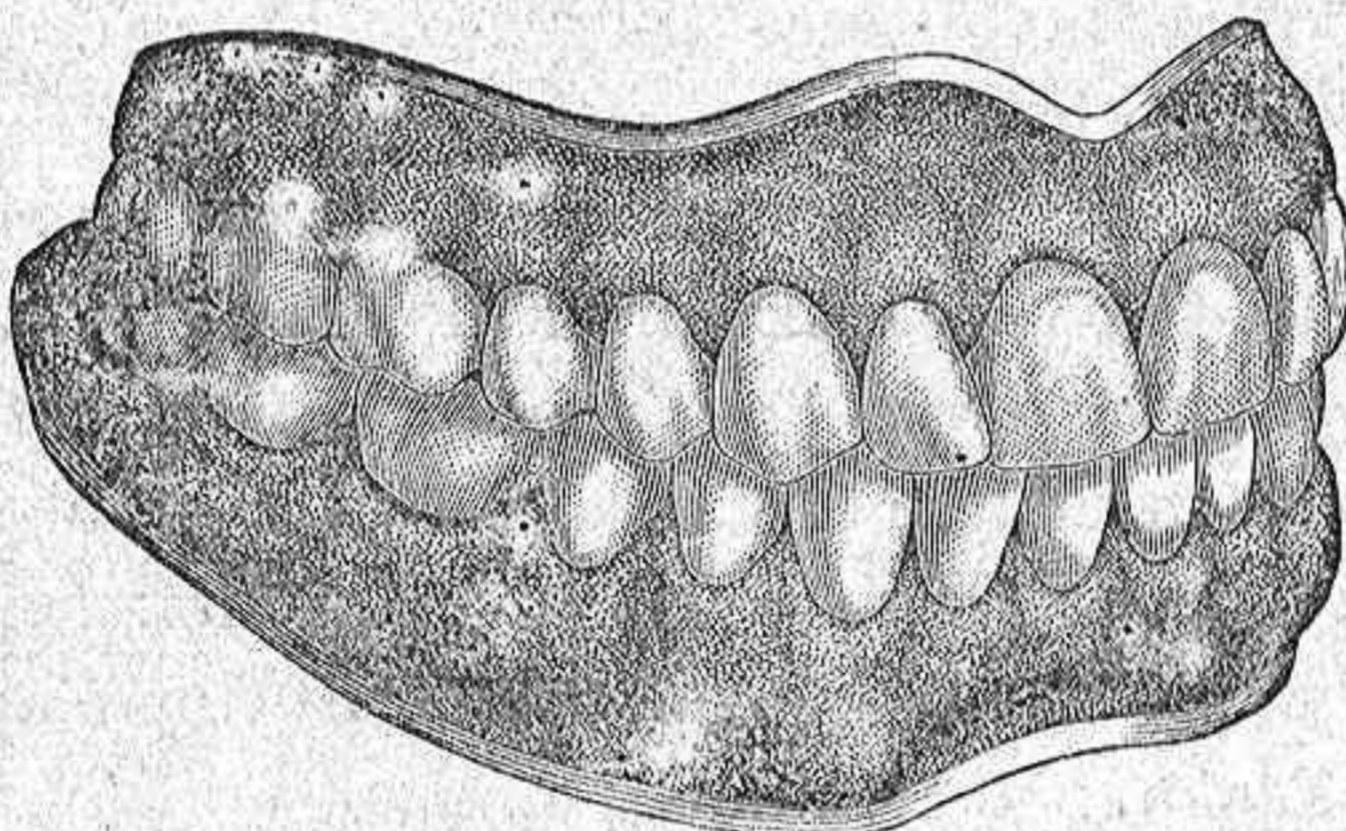
¿Qué he de hacer en caso de desahucio?—¿Qué he de hacer en caso de tal ó cual incidente del trabajo?—¿Qué responsabilidades puedo exigirle á quien me ha dañado?—¿Cómo se garantizan la propiedad industrial y los inventos?—¿Cuáles son mis derechos políticos como ciudadano, y cómo puedo ejercerlos?

Estas y más de 8.000 otras cuestiones de importancia suma, se resuelven en forma amena é instructiva por medio de supuestas conferencias entre un Abogado y su Cliente, en la BIBLIOTECA JURÍDICO-POPULAR, que los señores Sucesores de "Manuel Soler", de Barcelona, han publicado, constituyendo una verdadera Biblioteca del ciudadano Español. Pídanse prospectos en todas las librerías de España ó directamente á Barcelona, Apartado correos, 89.

SUCESORES M. SOLER.

E. IBÁÑEZ MECANICO DENTISTA

Último adelanto
Dentaduras sistema
anglo-sajón y de
puente sin paladar



el más recomendado por su comodidad y excelente resultado.

Ejecución esmerada y garantía absoluta de todos los trabajos. Consulta de diez á cinco. Visita á domicilio previo aviso.

CUESTA DE PAJARITOS, 3.—TOLEDO

Nota.—Se reforman dentaduras que, hechas por otros dentistas, no puedan ser utilizadas por cualquier defecto de construcción, con las garantías razonables que exija el interesado.

**MANUALES SOLER
BIBLIOTECA**

—Aquí he de encontrar el libro que busco, pues en la colección de MANUALES-SOLER que constituye la mejor "Biblioteca útil y económica de conocimientos enciclopédicos" y en la que colaboran los mas eminentes autores, se encuentran temas interesantes lo mismo para el abogado, agricultor, médico, etc., etc., que para el obrero estudioso que desea cultivar su inteligencia en las ARTES, CIENCIAS E INDUSTRIAS.

• DE VENTA EN TODAS LAS LIBRERÍAS •
Editores. SUCESORES DE MANUEL SOLER. Apartado 89, BARCELONA

MIL PESETAS

al que presente Cápsulas de Sándalo, ú otro específico, mejores que las del Dr. Pizá, de Barcelona y que curen más pronto y radicalmente todas las enfermedades urinarias.

Plaza del Pino, 6, farmacia, Barcelona.

Red Telefónica de Toledo.

En el sorteo de la Lotería Nacional del 30 de Diciembre último, ha correspondido el regalo de esta Red á D. Ezequiel Martín, que entre varios números tiene adjudicado el 637 que coincide con las tres últimas cifras del 6637, agraciado con el premio mayor y ha elegido

UN TOALLERO

que facilita el establecimiento de D. Mariano Ortiz, Sinagoga, 7, teléfono 1, por ser uno de los varios regalos que ofrece la Empresa.

Se alquila un magnífico Salón en la Central de Teléfonos.

LA UNION Y EL FENIX ESPAÑOL

COMPANIA DE SEGUROS REUNIDOS



Domicilio social:

MADRID: CALLE DE OLOZAGA, N.º 1, PASEO DE RECOLETOS

Capital social efectivo. Pesetas	12.000.000
Primas y reservas.... »	45.105.694,18
TOTAL..... »	57.105.694,18

(40 AÑOS DE EXISTENCIA)

Seguros contra incendios.

Esta gran Compañía nacional asegura contra los riesgos de incendios.

El gran desarrollo de sus operaciones acredita la confianza que inspira al público, habiendo pagado por siniestros desde el año 1864 de su fundación, la suma de pesetas 64.650.087,42.

Seguros sobre la vida.

En este ramo de seguros contrata toda clase de combinaciones, y especialmente las Dotales, Rentas de educación, Rentas vitalicias y Capitales diferidos á primas más reducidas que cualquiera otra Compañía.

Representante en esta provincia: señores Viuda de F. Amusco é hijo, plaza de San Justo, núm. 15, y Agente D. Florencio Camuñas Leria, plaza de la Magdalena, núm. 12.

GRAN HOTEL IMPERIAL Y RESTAURANT

DE

Guillermo López

7, CUESTA DEL ALCAZAR, 7

TOLEDO

Se sirven banquetes, bodas y bautizos á precios convencionales.

Esmerado servicio á la carta.

CASA INFANTES Y NIVEIRO

BELÉN, 13.—TOLEDO

Gran Fábrica de Mazapán y Chocolates.

INFANTES Y NIVEIRO. Mazapanes.

Dulces finos. INFANTES Y NIVEIRO.

INFANTES Y NIVEIRO. Pasteles de ricas cremas.

Bombones de esencias finas. INFANTES Y NIVEIRO.

INFANTES Y NIVEIRO. Caramelos de los Alpes.

Fiambres. INFANTES Y NIVEIRO.

INFANTES Y NIVEIRO. Conservas vegetales, pescados,

aves, caza y completo surtido en todo lo concerniente al ramo de Coloniales y comestibles finos del País y el Extranjero.

Depósito del Café Torrefacto marca LA ESTRELLA

13, BELÉN, 13.—TELÉFONO 22

CIA COLONIAL



CAFÉS

TES

(HOCOLATES



MAJOR 18, MADRID