

# LA IDEA

## SEMENARIO REPUBLICANO

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN  
Cuesta del Alcázar, 20.—Teléfono 133.

La correspondencia referente á suscripciones, anuncios, etc., debe dirigirse al Administrador. La política, literaria ó de redacción, se enviará al Director de este semanario.

Los originales que se nos remitan estarán firmados y no se devuelven, aun en el caso de no publicarse, y siempre bajo la responsabilidad de sus autores.

### PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

En Toledo, un trimestre.. 1'25 pesetas.  
En el resto de España... 1'50 »  
En el extranjero... 3 »  
Número corriente..... 0'10 »  
Idem atrasado..... 0'25 »

Anuncios y comunicados á precios convencionales.—Pago adelantado.

Sr. D.

## SUSCRIPCIÓN

Cumpliendo el ruego y deseo de la Junta Central de Unión Republicana, se admitirán en esta Redacción cantidades, por pequeñas que sean, destinadas á aliviar en algo la triste situación de la familia é hijos del ex diputado republicano de las Cortes constituyentes D. Francisco Rispa y Perpiñá, recientemente fallecido.

Redacción de LA IDEA, 1 peseta.—Tomás Gómez de Nicolás, 1 peseta.—Julián Huecas, 1 peseta.—Juan Merchán, 1 peseta.—Total, 4 pías.

## DESPUES DEL HOMENAJE

España, el país ya clásico de los viceversas, es también el país de los extremos. En ninguno de los pueblos del mundo culto tiene tampoco mayor eficacia el espejismo histórico.

Y en lo extremado, hay siempre algo de violencia. Y las cosas que se violentan tienen poco de consistente, poco también de efectivas.

En España parece que tienen su campo apropiado las rebeldías extremas, si bien aisladas, y la extrema disciplina colectiva. Y nuestra disciplina, es la de pueblos de decadencia, tan escasos de *voluntad* como de valor cívico. Nuestras rebeldías, en el bien entendido sentido de la palabra, son, á más de aisladas, casi puramente literarias, desde luego no pasan de la esfera de la *intención*.

Los mismos extremos se dan, de patriotía y patriotismo. A raíz de los desastres de las colonias, todos, hasta nuestros políticos de turno, encenizadas las frentes, clamaron á una: «¡hay que cambiar de rumbo!» «¡por el camino del desastre no se va más que al desastre!» Maura, Silvela, Canalejas, nos hablaron de revoluciones jurídicas, de revolución desde arriba.

No se oían otras palabras que *regeneración*, *cambio de rumbos*, *vida nueva*. Hoy mismo no hay quien deje de reconocer que «esto está muy mal», que «esto no puede seguir así», que «en España no se gobierna».

Y no obstante, la cosa pública sigue en manos de la misma serie de ineptos, de fracasados empequeñecidos, colaboradores antes, continuadores después de la obra funesta, de aquellas otras figuras más grandes, pero no menos fracasadas. Todos somos protestantes de la actual situación de España; todos lanzamos nuestra reprobación airada contra los hombres del desastre. Pero llega la ocasión y buena parte de la turba de clamantes, acude solícita, presta su apoyo á

los incapaces probados, á la taifa caciquil sostenedora de la alta hampa, entre cuyas manos, como la sal en el agua, se disuelve España. Al bello sentimiento de solidaridad, á la pasión simpática del bien común, del interés individual reflejado del bien general, se superpone el sentimiento desapoderado de la conveniencia particular, ciega é innoble.... ¿Dónde está el patriotismo?

La patriotía bullanguera, superficial, hojarascosa, nos condujo al desastre; un patriotismo intenso, bien encauzado.... más claro, un patriotismo verdadero, nos hubiera conducido al estudio detenido de nuestra situación real; habría obligado á nuestra clase gobernante, alta y menos alta, al sacrificio, en el momento oportuno, del interés particular de algunos millonarios hacendados en Cuba y de unas cuantas entidades comerciales.

Y aparte de esto, ¿cómo era posible que aquella clase gobernante hiciese al pueblo español la revelación de que carecíamos de medios suficientes, de medios adecuados, de ofensa y de defensa, después de los trabajos y de los millones derrochados durante la Restauración? ¡No, no era posible! ¡La indignación general al vernos sin millones y sin barcos, hubiera podido hacer rodar el trono! ¡Había que mantener la ficción, la terrible ficción, á todo trance! ¡Había que ir al desenlace aun mediante la derrota, el desastre militar, aun á costa del honor y de la vida nacionales!

¿Ficción?... El pueblo, el buen pueblo no dudaba, no podía dudar que nuestra flota de guerra era casi tan poderosa, sino más, que las escuadras yanquis.

Y luego, los Estados Unidos, eran un pueblo nuevo, sin historia, hasta sin marina y sin ejército. ¡A dónde iba á parar Norte-América, país sin tradiciones guerreras, con un pueblo de nuestra historia militar!

Y sucedió lo que tenía que suceder. Los acorazados y los cañones y la puntería de los yanquis, eran cosa más positiva que la leyenda heroica de los españoles.

Yo acepto, yo adoro la leyenda, como leyenda, y si se quiere como verdad más ó menos depurada. Pero la leyenda como elemento impulsor, como elemento interno de vida, es la *ficción*.

Y el fruto de la ficción, ¿cuál puede ser? Por eso y en este sentido, aconsejaba Costa el grande, que se cerrara con siete llaves el sepulcro del Cid. Los cadáveres, las leyendas no ganan victorias. El discurso famoso de la Sra. Pardo Bazán, cerrando contra nuestra «leyenda dorada», tuvo de antipático y hasta de odioso sólo el haber sido pronunciado en París.

No es posible. La ficción.... la ficción y la insinceridad no pueden seguir siendo el alma del alma española.

Y no obstante, la ficción está nuevamente en pie. La ficción de transcendencia nacional, se levanta de nuevo, toma cuerpo y anda.

Yo no voy á discutir, yo no voy á regatear merecimientos al ilustre anciano, al hombre extraordinario. ¿Quién soy yo, insignificante, para discutir á Echegaray, y sobre todo, quién soy yo para discutirle ahora que acaba de ser consagrado indiscutible y hasta inviolable? Créole muy justamente otorgado, no ya por mitad, sino por entero, el premio Nobel. No es que yo crea ni deje de creer tampoco inmerecido el homenaje. Esto sería asunto á tratar aparte.

No es nada de eso. Es sólo cuestión de oportunidad y de significación.

Ha compartido con nuestro Echegaray su premio, el poeta Mistral.

El mismo premio entero de la sección «Literatura», en el turno anterior, le obtuvo Sully Prudomme. Ningún francés habrá dejado de sentirse relativamente orgulloso de ello. Pero ninguno tampoco habrá concedido al hecho importancia mayormente exagerada. Nadie en Francia, sacando de quicio su significado ha dejado de considerar como cosa natural y corriente, el que un francés merezca reconocimiento ilustre de grandes méritos.

Sólo á los españoles nos estaba reservado el mostrarnos con el premio Nobel como «chiquillo con zapatos nuevos». Sólo nosotros hemos podido creer ó al menos hacer creer que juzgamos cosa extraordinaria, estupenda, casi inaudita, que un español haya podido merecer distinción semejante.

Se nos escapa, sin quererlo, para mostrarse al mundo, el sentimiento de nuestra inferioridad. Mejor dicho, de la inferioridad de nuestras clases directoras. De esa gran parte de nuestra llamada clase directora, tan bullente y hojarascosa como exenta de percepciones íntimas, de puntos de vista, de miras verdaderamente trascendentes.

Y no obstante se ha querido atribuir al hecho del homenaje una significación de transcendencia hasta para la psicología y la vida colectiva. Se ha pretendido hacer creer al pueblo español que hacía una cosa íntimamente inmensa, algo así como la reparación de grandes injusticias, algo así también como la afirmación definitiva, el principio positivo de un vivir nuevo. ¡Como si la hojarasca retórica y el acicate de la gloria ó de la vanidad literaria nos hubiera faltado alguna vez! La *ficción* intenta nuevamente tender sus alas sobre el alma nacional.

MAGDALENO DE CASTRO.

NOTA. Como el artículo resulta largo en demasía, dejamos la continuación para el número inmediato.

## Tiro rápido.

La manifestación de homenaje al sabio D. José Echegaray, ha sido el gran suceso de actualidad.

La manifestación ha superado á todo lo que se esperaba; grandiosa, entusiasta, inmensa, inolvidable.

¡Dichosos los genios que, como el suyo, reciben en vida el premio de su labor, talentos y desvelos!

¡Viva Echegaray!

Dice *La Correspondencia de España*:

«Antes de que se verifique el viaje de D. Alfonso XIII á Valencia, estará resuelta la cuestión de la vacante archiepiscopal de aquella archidiócesis, con la renuncia del P. Nozaleda.»

No estará mal: así se matan dos pájaros de un tiro.

El Gobierno trata de resolver el problema de las subsistencias, echando toda la carga sobre los Ayuntamientos.

Como estas Corporaciones viven con gran desahogo, especialmente con las gangas que les ha traído la ley de alcoholes, pueden dedicarse á preparar edificios para almacenajes y á expender pan por su cuenta y riesgo.

¡Como si ésto fuera fácil! Tú que no puedes, llévame á cuestras.

Los cambios suben cada día más.

Es muy desgraciado el Sr. Villaverde: en su anterior etapa en el Gobierno, sucedió lo mismo, es decir, que los cambios en vez de descender, suben cuando D. Raimundo es presidente del Consejo de ministros.

¿Y el proyecto de saneamiento de la moneda, *quo vadis?*

No basta ya que los frailes hayan invadido á España entera; para mayor dolor empieza nuevamente á resucitar el bandolerismo en Andalucía.

¡Qué país! Bandoleros por activa y por pasiva.

¡Cómo nos vamos regenerando!

¡Ya baja! Continúa el alza en los cambios, la carestía de las subsistencias y el hambre en todas partes.

Continúan los conservadores rigiendo los destinos de la Nación; los liberales y demócratas esperando el santo advenimiento, y todo el país.... sufriendo y callando.

Pedir más sería gollería.

Liberales y demócratas no llegan á entenderse; los Sres. Moret y Montero Ríos, coinciden en algunos puntos esenciales de su política; pero las segundas partes no se reconcilian y se llevan entre ellos como perros y gatos.

¡Qué disgusto para los conservadores! ¡Qué dificultades para la regia prerrogativa!

Rusos y japoneses continúan dedicados á romperse el bautismo; los soberanos de Europa á pasearse por mar y por tierra, y los pueblos.... á pagarlo caro con sus vidas y su hacienda.

¡Qué mundo hombre, qué mundo!

## El Dogma y la Ciencia.

Definamos los términos:

Dogma es un principio ó un hecho que se acepta por autoridad divina, conocido por la vía transcendental de la revelación, y admitido, no porque esté en armonía con las leyes del sentido común ó con las leyes naturales, sino por el respeto otorgado á la palabra del revelador.

En la mayoría de los casos, el Dogma es una violencia hecha á la razón, que se somete, pero que no llega á ser convencida. Es lo que quiere decir el lenguaje místico cuando ordena «creer á ojos cerrados»; es lo que designa el simbolismo religioso al representar la Fe en figura de mujer, con los ojos vendados vueltos hacia el cielo.

Cerremos los ojos; quiero decir, hagamos callar á la razón; Hagámonos imbéciles por la locura de la cruz», como quería San Pablo.

«Ciencia», por el contrario, es la serie de principios y leyes que la razón humana puede establecer después de un estudio cuidadoso de los fenómenos, sistematizándolos lógicamente, no por el respeto supersticioso á cualquier autoridad divina ó humana, sino por la convicción adquirida en el estudio libremente realizado.

El Dogma tiene dificultades de sentido común, quiere decir que es, la mayoría de las veces, «contrario» á la razón.

La Ciencia, ó por la imperfección de nuestros medios de estudio y de exámen, ó por la natural flaqueza de nuestro espíritu, sujeto á la relatividad de todas las cosas, tiene dificultades de solución, esto es, nos lleva á veces á suspender la investigación, reconociendo como «superior» á la razón todo cuanto está por encima del punto á que llegamos.

Así puesta la radical diferencia entre el dogmatismo religioso, que parte de la petición del principio de una revelación primordial, para la anulación del sentido crítico y la sumisión al clero por el terror del infierno, es el conjunto de conocimientos ordenados (hechos y sus leyes reguladoras), á que se llama Ciencia, es obvio que nunca el Dogma y la ciencia pueden armonizarse.

Para aceptar el Dogma es preciso «creer», es decir, someter voluntariamente la razón á lo que no sólo es incomprendible, sino á lo contrario á la razón.

Para poseer la «Ciencia», es preciso averiguar las leyes, estudiar los hechos, sistematizarlos, por la razón crítica, y llegar así á poseer la verdad, hecha evidente por el estudio.

La ciencia nos da la certeza por la convicción.... el Dogma nos da la certeza por la fe en la autoridad.

Para saber no es preciso poner en ejercicio nuestro atributo primordial, que nos distingue del resto de la animalidad, la razón crítica. Para creer hay que hacer lo contrario; hay que abdicar de la razón crítica, dejando que, como los ciegos, otro nos sirva de guía.

La Ciencia, afirmándose en la historia, nos dice que el hombre «es el obrero de su propio destino» (Pellétan), procurando perfeccionarse constantemente ó sufriendo en reprensiones parciales el castigo de sus criminales desfallecimientos.

El Dogma, por el contrario, nos dice que, en su origen, el hombre fué más digno de lo que es hoy; que se degradó por la «caída» ó pecado original, de que todas las generaciones quedaron responsables, y que, incapaz de salvarse por su propio esfuerzo, necesitó un «salvador» que, muriendo por él, le volviese capaz de la dignidad anterior al pecado. Ahora el estudio de la arqueología prehistórica ó de la antropología paleontológica nos muestra á ese hombre primitivo, no como un hombre ideal, sino como un animal cubierto de pelo como los osos de las cavernas, como un ser feroz, bestial.

Y la historia nos enseña, que si el hombre se ha levantado de esa bestialidad primitiva á las alturas de una civilización, cuya marcha evolucionista no se extinguirá jamás, á sí mismo ó á su propio esfuerzo lo debe.

Los dioses, lejos de haberle auxiliado, sólo le han servido de estorbo, no porque contengan alguna realidad objetiva, sino porque, en los límites del subjetivismo, llenaron de terror el alma humana.

La Ciencia nos enseña que todos los fenómenos son regidos por leyes inmutables; que en circunstancias idénticas, es idéntico el fenómeno. Y esta convicción nos garantiza la certeza de la normalidad. La fe, en cambio, todo lo trastorna; como el Dogma, todo lo entrega á la eficacia de la oración. El hombre puede hacer requerimientos á los dioses para que la normalidad del fenómeno sea alterada á su antojo, y estos requerimientos pueden obtener una resolución favorable, ya haciendo suspender al sol en su curso, ó retrogradar al reloj de los tiempos ó resucitar á un muerto.

La Ciencia, aun la más humilde, la más rudimentaria, la aritmética elemental de las Escuelas primarias, nos enseña:  $1 + 1 + 1 = 3$ . El Dogma llega á resultados muy diversos. Para él:  $1 + 1 + 1 = 1$ .

En el caso de las «tres personas distintas en Dios»,

sin alterar la unidad sustancial de Dios. Como si ante la Psicología pudiera haber personalidad sin autonomía de pensamiento, de sentimiento y de voluntad, en la autonomía de la existencia.

La Ciencia nos dice: sin cerebro, órgano del pensamiento y centro de la sensación, no hay pensamiento ni hay sensación. Extraer el cerebro á un ser vivo, y podrá continuar viviendo, pero apáticamente. El dogma de la inmortalidad del alma pasa por cima de esta verdad adquirida, y nos dice que el alma, entidad fantástica que aún nadie ha logrado definir con claridad, continúa viviendo después de la muerte del organismo, gozando en la gloria ó sufriendo en el infierno, aun ya desprovista del órgano de la sensación y de la conciencia.

La ciencia nos dice que sin germen, sin animáculo espermatooidal, no hay generación en el seno de la mujer. El dogma de la virginidad de María nos presenta á la mujer fecundada por la voluntad divina, dando en su seno nacimiento y desenvolvimiento al hijo, así creado, y finalmente dado á luz sin quiebra de la virginidad.

Es inútil insistir.

El dogma y la Ciencia se repelen, se excluyen, y cuando aparecen sabios como Pascal, Pasteur ó un padre Sechi, que se someten al dogma, debemos inducir que en esos individuos hay una deficiencia moral; ó la falta de valor para romper con el medio en que se vive, ó el miedo al infierno; que bebido en la lactancia sobrenada á todas las convicciones científicas ulteriormente adquiridas.

Puede juntarse en un mismo espíritu el creer y el saber; armonizarlos, no.

Y por eso los librepensadores portugueses comprenden que, para el pleno triunfo de la ciencia, es preciso combatir constantemente el dogma religioso.

(Memoria presentada al Congreso de Librepensadores de Roma, en nombre del Comité nacional portugués, redactada por D. Heliodoro Salgado.)

## ECHEGARAY

Dentro de la escasez de medios con que esta ciudad cuenta para festejar á quienes lo merecen, el insigne Echegaray no ha quedado sin el merecido homenaje.

Comemorando la concesión del premio Nobel hecha en Suecia á nuestro conciudadano, una Comisión del Ayuntamiento, de que formaba parte el alcalde, le ofreció álbum artístico con tapas grabadas y cinceladas de grandísimo valor, que encerraba las firmas de algunos miles de toledanos.

La prensa local presentó al sabio dramaturgo el número extraordinario de los periodistas de Toledo, y de cuyo elogio nos consideramos exentos por haber contribuido á su confección.

Por último, en la función celebrada en el teatro de Rojas el día 19 del presente y con la espontánea manifestación del público que en pie se puso, dijo uno de los actores lo que sigue:

«Hoy es el día en que se verifica en toda España el homenaje á D. José Echegaray. Las empresas de este teatro y compañía no han podido, bien á su pesar, montar un espectáculo apropiado en celebración de tan fausto acontecimiento; pero llenos de buena voluntad á dicho fin, ofrecemos al insigne Echegaray la función de esta noche, y todos, incluso nosotros, modestísimos artistas, rendimos tributo de admiración y respeto al esclarecido varón, gloria de España, y desde la escena le saludamos.

¡Viva Echegaray!

Por lo relatado se vé que Toledo no ha hecho lo que quisiera, pero sí lo que ha podido y de todos modos lo suficiente para demostrar su buena voluntad.

## De colaboración.

## AMALIA CAMPOS

## INSTANTÁNEA ARTÍSTICA

De figura gentil, la notable artista coruñesa, más que gallega, parece hija de Francia por la gracia seductora de su afable trato y por el *sprit* de su talento artístico tan grande como ductil.

Su vocación de artista, desde la niñez, es grande y decidida y han tenido ocasión de apreciar y aplaudir sus trabajos, los públicos heterogéneos de Italia, Inglaterra y Francia.

Debutó hace poco tiempo en el Teatro Moderno de Madrid, cantando couplets, y de este teatro pasó al Cómico y al de Esclava, cautivando a todos por la ingenua sencillez de su trabajo, que aunque hoy por hoy se limita al llamado género de varieté, abarca más altas aspiraciones, como por ejemplo la zarzuela en todas sus manifestaciones, en la que descuella siempre por su gran talento y condiciones personales.

Tan amable como bella y nada pretenciosa, Amalia Campos, se hace más estimable por sus cualidades verdaderamente sugestivas y encantadoras.

La esperan, sin duda, muchos y legítimos triunfos.

## UN NUEVO "QUIJOTE"

Con ser tantas y tan variadas las ediciones que del *Quijote* se han hecho, ninguna había aparecido hasta ahora que satisficiera por completo los deseos de la generalidad del público en cuanto al poco volumen, letra de fácil lectura e ilustración verdaderamente característica; y estas son justamente las bondades que reúne en mayor ó menor grado la nueva edición que acaba de hacer y ha puesto á la venta el editor D. Francisco Seix, de Barcelona.

Las ediciones ilustradas de libros de ese género son, por lo general, «monumentales», en tamaño de folio, del tipo que puso en moda Gustavo Doré con sus famosos grabados en talla dulce; ediciones para tenerlas en la librería ó para servir de adorno y solaz encima de alguna mesa, pero inútiles para la lectura.

El Sr. Seix, por el contrario, ha hecho una edición monumental pequeña en dos volúmenes del tamaño de 4.º español, que pueden tenerse en las manos sin fatiga, como cualquier otro libro, y leerse cómodamente, por ser la letra grande y clara.

A estas ventajas, no pequeñas, y que desde luego recomiendan la edición, se unen los atractivos que la adornan, y que son de dos clases, literarios y artísticos. No vamos aquí á examinar los accesorios literarios, de que seguramente se ocuparán los críticos en la materia: son un *Proemio* de D. José María Asensio y los facsímiles de varios documentos autógrafos de Cervantes, entre ellos la reproducción de algunas páginas de la edición antigua y anotada propiedad de un bibliófilo de Palencia. La novedad literaria de más bulto entre tantas, para las personas que desconozcan el interesante volumen de *Documentos Cervantinos* con que el infatigable y erudito investigador, el presbítero D. Cristóbal Pérez Pastor, ha arrojado nueva luz sobre la vida del príncipe de los Ingenios, probando de una manera concluyente haber sido Alcalá de Henares su cuna; es este hecho de que se hace eco el Sr. Asensio y declara el mismo Cervantes en uno de los documentos reproducidos.

En cuanto á la parte artística ó sea las ilustraciones, sin duda constituyen el más precioso atractivo de la edición y lo que la distinguirá siempre entre todas son de dos clases: las cabeceras ornamentales y letras iniciales de todos los capítulos y las láminas aparte, reproducciones de los cuadros de asuntos del *Quijote*, pintados por D. José Moreno Carbonero y D. L. Barrau. Unas y otras ilustraciones están hechas en colores. Cabeceras y letras se distinguen por el gusto artístico, inspirado en la decoración de los códices españo-

les de los siglos XV y XVI, por la variedad inagotable de motivos, y sobre todo por la pulcritud y precisión admirable de la tirada sobre el papel delgado de la impresión, en el que no se advierte por la cara inversa la menor huella de la tirada litográfica.

Pero todavía no es este el mérito principal de la edición, sino las reproducciones de los cuadros de los mencionados artistas. Todo el mundo sabe que la inmortal novela de Cervantes ha tenido el triste privilegio de no haber sido interpretada por dibujantes y pintores—con haberlo intentado muchos de nota—con aquel acierto que fuese de desear. Composiciones admirables en otros respectos, les falta lo principal, un algo que nada tiene que ver con la perfección técnica y que la generalidad del público echa de menos, sin razonarse lo que es. Y ese algo es el carácter local y de época, nota esencialísima en las obras de arte y harto difícil de expresar, porque hay que entresacarle del espíritu y sustancia de lo escrito. Por eso tantos artistas han reproducido con toda fidelidad pasajes del *Quijote*, y tan pocas veces les han dado la expresión de verdad, la vida y la fisonomía típica que Cervantes les dió.

El Sr. Moreno Carbonero es un lector del *Quijote*, un lector apasionado que ha sabido encontrar en algunos pasajes inspiración para cuadros de género; ha sabido ver las escenas que describe Cervantes con todo su carácter real, con toda la luz, el ambiente, la riqueza de tipos y la expresión justa del natural; español es el cielo, manchega la campiña, quijotesco el de la *Triste Figura*, rancio y rústico el bueno de Sancho, elegantes á la usanza antigua los duques, típicas las figuras de los caminantes, que mal de su grado se topaban con el caballero andante. Tales son los méritos que avaloran notablemente esos cuadros que ocuparán siempre un lugar preeminente en la historia de nuestra pintura.

Todo el mundo conoce dichos cuadros; la primera salida de D. Quijote; su apaleamiento por el mozo toledano; D. Quijote, mohino, atravesando un campo de mieses después de la desdichada aventura de los molinos de viento; el encuentro con los frailes de San Benito y el coche con la señora vizcaína; el discurso ante la polvareda que levanta el rebaño de carneros; la llegada á Sierra Morena; el encuentro del rucio; la aventura del carro de la muerte; el amigable descanso del rucio y de Rocinante, y la partida de caza dispuesta por los duques. No hemos de entrar aquí en descripciones y juicios de lienzos ya juzgados, aplaudidos y justamente premiados, verdaderas joyas de nuestra pintura.

Lo que debe señalarse aquí y aplaudirse ahora sin reservas es el modo admirable, singular, excepcional verdaderamente, cómo dichos cuadros han sido reproducidos por el procedimiento de la cromolitografía.

Estamos tan acostumbrados á cromos malos, cromos chillones, oleografías que parecen asesinatos de cuadros célebres, que causa asombro ver estas reproducciones sin una tinta desentonada, con un empaste de color que da ilusión el cuadro mismo, notándose la huella y la dirección de la pincelada y sin que se advierta el punteado tan frecuente en los cromos. Con ser el mismo procedimiento de siempre, su aplicación aquí es completamente nueva; en nuestro país no tiene precedentes y por eso llamamos acerca de ella la atención del público, pues hoy más que nunca debemos aplaudir y estimular los adelantos de nuestra industria. Dichos cromos, por la fidelidad de los colores, por la limpieza de la estampación y la precisión de las tiradas, que como se sabe es por donde suelen flaquear esta clase de trabajos, pueden ponerse al lado de los mejores que en su género se hacen en el extranjero y superan á muchos.

Según nuestras noticias, tan maravilloso resultado no se ha conseguido sin largos y penosos ensayos. Lámina hay que tiene veinte tiradas; imagínese la dificultad de ellas para que ninguna haya perjudicado al efecto definitivo. El cronista, que es un pariente de D. Francisco Seix, ha demostrado, además de gran habilidad, un buen gusto artístico no común.

En suma, el Arte, y los cervantistas en particular, están de enhorabuena. Este nuevo *Quijote* es una nueva muestra de lo mucho que puede hacer con elementos propios nuestro país por su propia regeneración.

## EL PAPA Y RAMPOLLA

«A *Le Rappel* telegrafían desde Roma, el insistente rumor que circula en los centros vaticanistas respecto al nombramiento del cardenal Rampolla, para el arzobispado de Palermo.

Dícese que dicho nombramiento lo ha hecho Pío X, de acuerdo con el cardenal, pues ambos desean poner término á la difícil situación que crean á Rampolla sus numerosos partidarios del Sacro Colegio, los cuales empiezan á llamarle el cardenal antipapa, originando con sus imprudencias un verdadero cisma interior, cuyas consecuencias podrían ser funestas para el porvenir de la Iglesia.»

(De la *Correspondencia de España*.)

Suponemos á este periódico incluido en la lista de la buena prensa, pero de todos puede afirmarse que el *gorro de dormir* de muchos españoles no tiene ideas anticlericales.

De todos modos conviene hacer constar que reina la *mejor armonía* en los sitios más inmediatos á la portería del Cielo.

Ni aún allí, donde debiera respirarse el mismo aliento purísimo que los ángeles que rodean el trono del Señor, hay tranquilidad, ni paz en los espíritus.

Las pequeñas pasiones humanas, disminuyendo la altura moral del sujeto, salen por la boca y por los ojos, demostrando las diversas formas que el encono, la envidia y la soberbia pueden revestir, pero sin que en los altos magnates de la Iglesia, pueda encontrarse un rasgo de humildad, ni el obligado acatamiento á las doctrinas de Cristo hombre y redentor.

Esto no es carne, sino carnaza sublevada, porque un *veto* ó unos *votos* negaron á un cardenal y secretario de Estado la magistratura á que pareció estaba destinado.

Ventajas del sufragio.

Conste el hecho y allá se las arreglen los interesados, sin que nos permitamos hacer otro comentario que el de recomendar la lectura detenida de lo que los mismos clericales publican.

## Crónica.—Información.

## Administración.

Para que el nuevo encargado de la marcha administrativa de LA IDEA encuentre las facilidades necesarias al cumplimiento de su misión, rogamos á los deudores se sirvan abonar cuanto antes sus descubiertos, en lo que nos harán gran favor.

La carta que con el título «La Causa Republicana», publicábamos en nuestro anterior número, debió aparecer fechada en Puebla de Almoradier, interesante circunstancia que se omitió, sin voluntad de hacerlo.

Nota de los operarios que han tenido ocupación en las obras municipales durante la cuarta semana del presente mes.

Almacén, 1; alcantarillas, 3; jardines, 5; empedrados, 5; vertederos, 4; caminos, 7; fontanería, 1; arrieros, 1; agregados, 26; total, 53.

Han llegado á nuestra Redacción los cuadernos 50 y 51, 1.º y 2.º del tomo II de la obra «Nueva Historia y Monografías geográficas de las provincias de España», que publica la casa A. Pérez Asensio, con las cuales se da principio al estudio geográfico-histórico de Asturias, que, á juzgar por lo que hemos visto en los indicados cuadernos, ha de llamar poderosamente la atención.

Las notables reformas introducidas en dicha publicación la avaloran de tal forma, que sin disputa es de lo mejor que se han dado á conocer.

Ilustran el texto magníficos mapas y admirables fotograbados, reproduciendo vistas y monumentos de gran importancia.

El tomo 1.º se ha puesto á la venta al precio de 20 pesetas edición lujo; en rústica 12; edición corriente y encuadernada al de 24 y 16 respectivamente.

Los pedidos y suscripciones se harán á la Adminis-

tración, Pizarro, 16, Madrid y en las principales librerías. Precio del cuaderno, 50 céntimos edición lujo y 30 corriente.

Otra nueva baja y muy dolorosa por cierto, han sufrido las filas republicanas.

El martes 21 del presente á los 57 años de edad, dejó de existir nuestro querido amigo y correligionario, Lázaro Vázquez Murillo, modelo de hombres convencidos, y el que representando, como interventor nuestra causa, llamó grandemente la atención por la firmeza en defender lo que entendía era justo y no permitir se vejara á los candidatos republicanos.

Su constancia y su fe en nuestros ideales bien merecen esta triste noticia que le dedicamos.

Ha muerto sin confesar.

\* \*

Tras largos sufrimientos que han durado seguramente más de cuatro años, dejó de existir el día 20 del actual, D. José Rodríguez del Alamo, profesor de música que formaba parte de la orquesta de esta ciudad y oficial mayor de la Agencia de Negocios de D. Benito Gómez y Gutiérrez.

Muchísimo lamentamos su desgraciada muerte y por ella expresamos nuestro sentimiento á la familia y especialmente al padre, D. Telesforo Rodríguez del Alamo, querido amigo y correligionario nuestro.

\* \*

Otra noticia hemos de agregar á las muchas que en esta semana supone nuestra necrología.

El popular maestro carpintero Sr. Múnera, también ha sucumbido en la presente semana.

Era un hombre honrado y muy trabajador, que aun no militando en nuestras filas, siempre votó la candidatura republicana. (D. E. P.)

En breve plazo tomará posesión del cargo de delegado de Hacienda de esta provincia, D. Enrique Salgado y Becerra.

Para todo asunto administrativo de interés local ó provincial, puede contar con LA IDEA.

Como habíamos anunciado y con motivo de sus muchas ocupaciones, desde este número deja de ser administrador de LA IDEA y de tener intervención directa ó indirecta en ella, D. Angel Clavo.

Los suscriptores ó cualquier otra persona que se haya de entender con esta publicación, puede dirigirse á D. Magdaleno de Castro, calle de la Misericordia, 9, entresuelo.

Desde mediados del próximo mes de Abril, el periódico ilustrado madrileño A. B. C. se publicará diariamente, y ha nombrado su corresponsal á D. Constantino Garcés, director de *La Campana Gorda*.

Difícil sería que en esta ciudad hubiera elegido mejor y más competente colaborador artístico.

Conocido era de muchos aficionados al arte en esta población la casa núm. 27 de la calle de las Tornerías, en cuyo piso principal existen arcos, columnas y otras manifestaciones artísticas de ornamentación, semejante á la del Cristo de la Luz.

Ignorábamos que nuevas exploraciones hubieran colocado al descubierto detalles de construcción que denotan fué aquello una sinagoga.

Por lo que interesa á la historia en general, á la del arte y á la de Toledo, hemos de procurar tengan nuestros lectores la suficiente y necesaria información.

La Hermandad del Angel establecida en su ermita, extramuros de la ciudad, celebra su fiesta el domingo 26 del actual á las diez de la mañana.

Nos invita al acto, por la Junta directiva, subsecretario y amigo nuestro D. Mariano Martín, y aunque no hemos de asistir, bueno es agradecer la atención.

Estamos favorecidos con la visita de los periódicos *La Unión republicana*, de Trujillo y *La Crónica meridional*, de Almería, que amablemente nos ofrecen cambio.

Desde luego le aceptamos gracias á tan estimables colegas.

Leemos en *El Castellano*:

«El día 21 salió el Juzgado de instrucción de Orgaz para Souseca, con el fin de hacer un embargo á la señora viuda de Pedraza, relacionado con la quiebra del Sr. Triana, vecino de Toledo.»

Bien estará el dato informativo, pero bien poco piadosa y noble es la intención.

Nuestro querido amigo D. Gabriel Bernabeu, que algunas veces colaboró en estas columnas y será jefe de Propiedades en Almería, ha sido destinado con igual cargo á la capital de la provincia de Granada.

### Correspondencia administrativa.

D. Antonio Gómez Salido, de Menasalbas, pagó 1 peseta 50 céntimos por la suscripción de 1.º de Marzo á fin de Mayo del presente año.



### RESOLUCIÓN DE UN PROBLEMA DIFÍCIL

Lo ha logrado la Casa de Mingote, que por ocho duros ofrece un traje de género francés con buenos forros, corte inglés y confeccionado por inteligentes y buenos operarios.

Los elegantes deben aprovecharse.

Sastrería de Antonio Mingote

ZOCODOVER, 24.—TOLEDO

### THEOBROMINA FOSFATADA LUQUE

Alimento completo para niños, embarazadas, nodrizas y personas débiles ó enfermas.

Sustituye con grandes ventajas á las harinas lacteadas.

De venta en todas las Farmacias, Droguerías y Ultramarinos de esta provincia.

Pedidos por mayor, al representante exclusivo de Toledo y Avila, D. Agustín de Soto y Avrial.

Dirección postal: Por Talavera de la Reina, Casavieja.

Telegramas: Soto.—Talavera de la Reina.

### SOLUCION BENEDICTO

de glicero-fosfato de cal con

CREOSOTAL

Preparación la más racional para curar la tuberculosis, bronquitis, catarros crónicos, infecciones gripales, enfermedades consuntivas, inapetencia, debilidad general, postración nerviosa, neurastenia, impotencia, raquitismo, escrofulismo, etc. Frasco, 2'50 pesetas. Depósitos: Farmacias del Dr. Benedicto, San Bernardo, 41, Madrid; Toledo, Santos, Plata, 23; Consuegra, E. Jareño; Mora, M. Barbudo; Madrudejos, A. Villarejos; Ocaña, Gómez Garcia; Talavera de la Reina, J. Díaz y en Bilbao, Santander, Gijón y Vigo, la Sociedad Española de Droguerías en general.

## RED TELEFONICA DE TOLEDO

En el sorteo de la Lotería Nacional del 10 del actual, ha correspondido el regalo de esta Red, á la señora Viuda de Corcuera, que tiene adjudicado el número 445 que coincide con las tres últimas cifras del premio mayor y ha elegido;

## Cinco libras de dulces

de la confitería de D. Juan Martín Burriel, Martín-Gamero, 11, teléfono 7.

Como la agraciada es parte interesada de la Red, ésta no quiere aparecer egoísta en ningún caso y concede un segundo regalo al abonado que tenga adjudicadas las tres últimas cifras del segundo premio, resultando agraciado el Ayuntamiento de Polán que ha elegido:

## Dos décimos de la Lotería Nacional

que se sorteará el 30 del actual, número 25250.

Se alquila un magnífico salón en la Central de Teléfonos.

## MOISÉS SANCHA

12, CRUZ, 12.—MADRID

DE NUESTRO CATALOGO DE PRENDAS DE CAZA, CAMPO Y SPORT



Figura núm. 30. Capote sevillano, gris obscuro, impermeabilizado, las caídas y aberturas de atrás, están bordadas con paño, cuello de piel y capucha, 90 pesetas.—Figura núm. 31. Capote abulense, gris y blanco, impermeabilizado, cuello de piel, capucha caoutchouc, 60 pesetas.



Figura núm. 32. Capote segoviano, color café y rojo, de mucho abrigo, impermeabilizado, cuello de piel y capucha caoutchouc, 60 pesetas.—Figura núm. 33. Capote palentino, café con blanco, formando mangas, cuello de piel, capucha portátil, 70 pesetas.