

LA CAMPANA LA GORDA

PUBLICACION MENSUAL ILUSTRADA

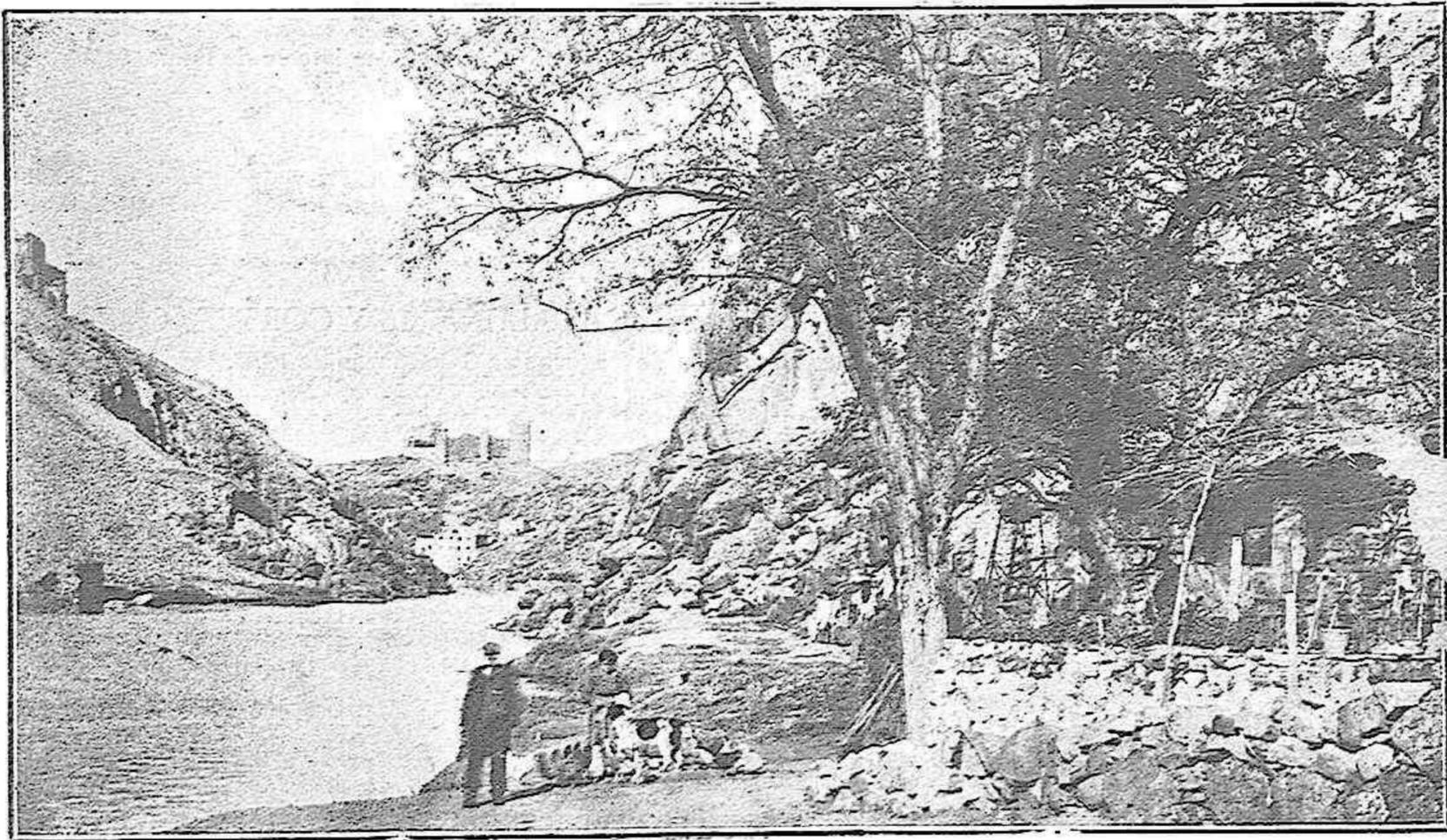
❖ Director: Constantino Garcés y Vera. ❖ Redactor literario: Emilio Bueno Galán. ❖

San Lorenzo, 4.

Toledo 1.º de Septiembre 1914.

Teléfono 287.

== ZOLEDO PINZOYESCA ==



Barco de pasaje á la Virgen del Valle, por D. Buenaventura S. Comendador.

Telesforo de la Fuente

Confitería y Pastelería.

Especialidad en TARTA Suiza.

— Zocodover, 47 al 50. —

TOLEDO

Academia de la Purísima Concepción

dirigida por H.H. Maristas de la Enseñanza.

con la cooperación de un competéntísimo Profesorado Militar.

Admite internos y externos.—Reglamentos á quien los pida.

Edificio ad hoc de nueva construcción. - Habitaciones individuales.

Cuarto de baño. - Capilla. - Extensos patios de recreo.

TRINIDAD, NUM. 16.—TOLEDO

“La Catalana” Sociedad española de Seguros contra incendios (á prima fija). Fundada en 1863

Acordada su inscripción en el Registro de Empresas autorizadas por Real Orden del Ministerio de Fomento de fecha de 8 de Julio de 1909.

GARANTÍAS

Capital social..	{ Suscrito.....	5.000.000'00	Reservas.....	{ Estatuaria.....	1.000.000'00
	{ Desembolsado.....	1.500.000'00		{ Técnicas y de garantía....	1.505.104'50
		Primas del último ejercicio.....			2.620.591'45
		Siniestros satisfechos.....			15.020.205'05

Domicilio Social: BARCELONA: RAMBLA DE CATALUÑA, 15 Y CORTES, 624.

Autorizada la publicación por la Inspección de Seguros en 8 de Marzo de 1912.

Subdirector provincial: DON RICARDO BELLO

Santa Justa, 3, principal.—TOLEDO

Academia Madariaga. Preparación para Carreras Militares.

Relación de los Alumnos ingresados por esta Academia en las tres últimas convocatorias.

En la convocatoria de 1911 ingresó esta Academia.	45	alumnos.
“ “ “ 1912	66	“
“ “ “ 1913	29	“

Total de alumnos en tres convocatorias. 140 “

El curso empieza el 1.º de Septiembre próximo.

PUERTA LLANA, 6.—TOLEDO—TELEFONO 103

AÑO XXIII

TOLEDO

Trimestre. 0,60 ptas.

Número. 0,20 »

Director:
Constantino Garcés.

LA CAMPANA GORDA

PUBLICACIÓN MENSUAL ILUSTRADA

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: SAN LORENZO, 4, TELÉFONO 287

NÚM. 1.250

PROVINCIAS

Trimestre. 0,75 ptas.

Año. 3,00 »

Se publica
el 1.º de cada mes.

LA FERIA Y SUS FESTEJOS

Lástima y grande es la de que el cronista tenga que circunscribirse en la de hoy a muy limitadas líneas por no tener motivo para otra cosa.

La feria de ganados, que en años anteriores había tomado gran importancia por el número de cabezas que a la misma concurren y por las transacciones que se realizaban, ha empezado a decaer, notándose en la de este año una tristeza mayor, a pesar de que mucho ganado lanar se vendió antes de entrar en el teso.

Los festejos no merecen ser descritos en detalle.

Audiciones musicales, globos de papel, iluminaciones en la fachada del Ayuntamiento y paseo de Merchán, baile de criadas en la Plaza de Toros, carreras de bicicletas con premios por valor de 75 pesetas en total, unos pequeños fuegos de artificio y una mala corrida de toros, dada por la Cámara de Comercio.

Pena da tener que confesar, que en cualquier villorrio de cualquier provincia se celebran festejos de más atracción, mejor dicho, se celebran festejos, pues los de aquí no pueden calificarse de tales.

Consecuencia de lo reseñado, será el descrédito para la concurrencia de ganaderos, a quienes se les quitaron premios en metálico y diplomas, y retraimiento absoluto de los que, sin serlo, vinieron a presenciar festejos de alguna atracción o visualidad.

* *

El Ayuntamiento, por no consignar cantidades o no poder distraerlas de otros capítulos; el Comercio, la Industria, Sociedades, entidades, etc., etcé-

tera, con su pasividad y otras razones de distinta índole, son la causa de este desastre que perjudica a Toledo grandemente.

Y así lo reconocerán todos, y al pasar unos días, cesarán los comentarios, nadie volverá a ocuparse de asunto de tan vital interés, se aproximará la feria de 1915, adolecerá de lo mismo que la que acaba de terminar, y acabaremos por obligar a ganaderos y visitantes a que nos abandonen por completo.

¡Qué poco amor a la patria chica!

C. G.



CIUDAD REAL

A modo de crónica.

Ciudad hospitalaria, yo te saludo, por ser merecedora a toda clase de consideraciones, respetos y agradecimientos por quien te visitara.

Tus hijos desviven por hacer grata la estancia del forastero en esa capital, sacrificándose en sus intereses morales y materiales.

Tuve la honra de ser vuestro huésped durante tres días, y si satisfacción experimenté al entrar, pena y muy grande me causó el abandonar a los hidalgos y caballerosos manchegos, que pueblan la ciudad.

Presencé vuestros cultos festejos de feria; visité vuestros mejores edificios, admirando en el de la Diputación los cuadros de los grandes artistas Andrade y Vázquez, hijos de la capital; recorrí las dependencias de vuestra Granja-Escuela de Agricultura, fábricas, etc., etc., y quedé encantado de la labor y perseverancia que tuvisteis largos años hasta conseguir tanta mejora, sin más auxilio que vuestro persistente trabajo.

Merecedores sois del auxilio del Estado, con la instalación en esa ca-

pital de algún Centro importante que ayude a vuestros desvelos en pro de la misma.

* *

Todos y cada uno de vosotros merecéis mi profundo agradecimiento y el de mi amigo D. Ramón Garrido, compañero de excursión, por las distinciones de que fuimos objeto indebidamente; pero ha de serme permitido significarlo muy especialmente a D. Angel Andrade y D. Enrique Pérez, que llegaron al sumun de galantería para con los toledanos.

Vaya también una distinción para D. Alfonso Fuertes, y esperamos anhelosos poder corresponder a tantas galanterías.

C. G.



DE MES A MES

Eso que en Toledo llamamos feria, ha terminado. Es lástima la rápida decadencia en que ha caído nuestra feria, hoy eclipsada por la del más insignificante pueblo de la provincia.

¿La culpa? De todos y de nadie. De todos, por lo poco que nos preocupa a los toledanos, cuya desidia les caracteriza, todo aquello que ha de redundar en beneficio de nuestro pueblo; de nadie, porque es imposible que una comisión haga festejos con seis mil pesetas, en calderilla por más señas.

Siempre creyó el cronista que fué un absurdo al dividir el presupuesto de festejos en dos partes, para atender á los del Corpus y los de la feria, si el total del número de pesetas es reducido para fomentar nuestra feria y por tanto engrandecer directa o indirectamente nuestro comercio local, ¿qué no será la insignificante y ridícula cantidad que afrenta a nuestro decoro de toledanos?

Hágase feria, una sola feria, digna de competir, no ya con la mejor de la provincia, sino con la de otras capitales; será labor quizá un poco lenta, pero se podría llegar a conseguirlo.

La época del Corpus, no es la más oportuna, porque entre otras causas, no existen pastos para los ganados que asistieran al tesoro.

La Virgen de Agosto, del Sagrario, nuestra patrona, que dicho sea de paso, maldito el entusiasmo popular que los toledanos sentimos por ella, porque hasta para eso somos apáticos, para tener ese ídolo religioso que hasta los pueblos más incultos tienen para converger en él los sentimientos de los espíritus y engrandecer las bondades de las almas, la Virgen de Agosto repito, no es tampoco la más propicia para la feria, la recolección impide que el dinero abra cauce para dirigir hacia aquí su corriente.

Sin duda alguna, la mejor época es Septiembre ahora que, haciendo feria, haciendo propaganda, haciendo atractivos, haciendo concursos agrícola-pecuarios con premios cuantiosos, y haciendo concurrir otras importantes circunstancias que he de mencionar en artículo aparte.

¿Qué fracasó una vez esta idea, al ser llevada a la realidad? tenía que fracasar, no consiste sólo en variar la fecha, que fué lo que se hizo por aquel entonces, hay que variar el medio y este medio hay que hacerle.

Por hoy basta con esto...

* * *

El conflicto europeo en su precipitada marcha tiende a hacerse universal.

Poco es, lo que en realidad puede decirse hoy, dada la confusión de noticias amasadas al capricho de la Nación que las remite.

Lo único cierto es, que, a pesar de ser siete naciones beligerantes contra Alemania, la opinión sólo está concentrada en lo que respecta a la victoria francesa o alemana; lo demás parece secundario.

Gran agitación política produce en España el problema de la neutralidad que con aplauso de la mayoría de los españoles sostiene el Sr. Dato. Creemos que debe mantenerse firme en su gallarda actitud, con la que evitará males grandes a nuestra Patria.

* * *

Del espectáculo que presencié Toledo al provocar unos toreros al público que había en la Vega estas ferias, no hablo, el hecho sólo es digno de la Siberia o de regiones Mogrebina, solamente el más profundo desprecio hacia los que no saben respetar lo más respetable es lo que me sugiere... por supuesto, así les va a ellos...

* * *

La Iglesia se quedó sin la cabeza que la regía. Ha muerto el Papa Pío X.

Su venerable ancianidad, toda mansedumbre y virtud, no ha podido soportar la tremenda impresión de ver a las Naciones europeas levantadas al grito bélico de sus distintos ideales.

Seguramente, al ver fallecidas sus fuerzas morales, para contener la hecatombe que se avecinaba, con los guerreros preparativos de las potencias beligerantes, se precipita inesperadamente al sepulcro.

Su larga labor, inspirada del más profundo fervor religioso, ha dejado memoria grata de su estancia en el Vaticano.

El Cónclave designará el sucesor, el cual se vaticina que ha de surgir el tres de Septiembre.

De desear es, que el elegido, ponga la política bienhechora que comenzó para bien de la Iglesia S. S. Pío X.

* * *

Hermosa es en verdad la artística exposición que en el Ayuntamiento ha instalado nuestro amigo el laureado pintor D. Enrique Vera.

Una vez más ha patentizado la exquisitez y delicadeza de las líneas y coloridos vívidos con que realiza sus

obras, que son pedazos de vida y realidades, llevados al lienzo con esa intuición que sólo los privilegiados poseen.

Orgullosos debemos estar como toledanos, de la exposición que es de las que *hacen nombre*, pues Vera sonará en España y el extranjero, como hoy suenan los nombres de otros artistas.

Nuestra enhorabuena.

Teófilo Moya.



EN DELANTERA DE GRADA

En delantera de grada
está la diosa morena.
El toro escarba la arena
mugiendo al ver al espada.
El matador llega a prisa,
brinda a la diosa la suerte,
y entre un silencio de muerte
se abre el clavel de una risa...
¡Ojos con brillo de acero
como un estoque de lidia!
¡Qué envidia tuve, qué envidia
del torero!

El toro escarba la arena
mugiendo al ver al espada.
En delantera de grada
está la diosa morena.
El diestro a la res provoca,
le da unos pases ceñidos.
¡La gente de los tendidos
se pone en pie, como loca!
Tras la mantilla calada
el negro mirar fulgura.
¡Ojazos de calentura!
¡Ojazos de hembra encelada!
¡Ojos con brillo de acero
como un estoque de lidia!
¡Qué envidia tuve, qué envidia
del torero!

Riza el aire la muleta,
la plaza da un ¡olé! a coro.
De pronto se arranca el toro
veloz como la saeta.
Miré la muleta roja
que ante la res flameaba.
Sentí que se me escapaba
el grito de «¡Que lo coja!»
Y alzada en la delantera,
la diosa de la mantilla
¡estaba más amarilla
que la cera!

Ojos con luz de la tarde
¡perdón para mi perfidia!
¡Tened piedad de la envidia
de un cobarde!

Cuando aquel toro caía
de un volapié hasta la taza
¡se vino abajo la plaza
can la explosión de alegría!
Era el supremo laurel,
el placer de los placeres.
¡Había dos mil mujeres
sedientas del hombre aquél!
¡Tras su mantilla calada
la diosa celos fulgura.
¡Ojazos de calentura!
¡Ojazos de hembra encelada!
Mientras trotan las mulillas,
palomas van por los cielos
¡y gavilanes de celos
se esconden en las mantillas!

Cristóbal de Castro.



EN BIEN DEL ARTE MUSICAL

Una conferencia verificada en Madrid durante los pasados días, ha despertado gran interés entre todos los aficionados al arte.

El tema elegido: «Educación por la música», fué expuesta de un modo magistral por D. Enrique O'Neill que, a sus grandes conocimientos artísticos, reúne la documentación científica más minuciosa y exquisita.

Para el eminente maestro de canto, que posee el secreto de la impostación de la voz como discípulo de aquel Gayarre inolvidable, y, que después ha consagrado todos sus desvelos a estudiar el aparato vocal con el mismo cuidado que los más concienzudos laringólogos, fué tarea fácil llevar al ánimo del escogido y numerosísimo auditorio el convencimiento de sus doctrinas expuestas en forma literaria brillantísima, digna en un todo de los diversos trabajos dados a conocer con anterioridad en el Ateneo, Sociedad Española de Higiene, artículos de crítica musical publicados en importantes revistas de Madrid y multitud de obras consagradas a estudiar el Arte.

Dichas obras son más conocidas y admiradas en el extranjero, sobre todo en Milán, que en España, pues en esta ciudad vivió durante largo espacio de tiempo, dedicado al estudio de su especialidad.

Lástima es que en nuestra patria exista tan escasa afición a la música y al canto, pues siendo nuestra nación venero de voces espléndidas, se pierden para el Arte, unas veces por negligencia de los que las poseen y otras, las más frecuentes, por mala di-

rección de los maestros de canto que carecen de conocimientos fisiológicos e higiénicos para la impostación.

Damos nuestra enhorabuena al distinguido maestro, y deseamos se realicen los rumores de su próxima estancia en esta ciudad.



Cantares.

I

Como te dote tu padre
y se muera tu madrastra,
cuéntame por tu marido,
chiquilla de mis entrañas.

II

Desde que murió mi madre
estoy viviendo sin alma
y hasta parece que lloran
las cuerdas de mi guitarra.

III

No me vengas serranilla,
con alardes de pasión.
¡Para querer de verdad
te hace falta corazón!

IV

Si son tristes mis cantares,
no te extrañe mi tristeza;
¡es el responso que cantan
a mis esperanzas muertas!

V

Tengo yo más calabozos
que el Castillo de Monjuich,
para encerrar los recuerdos
que he conservado de tí.

VI

Ya vendrá una mala lengua
por el gusto de hacer daño,
a matar este cariño
que nos ha costado tanto.

VII

Cuando te caven la fosa
le diré al sepulturero,
que abra otra fosa a tu lado
para sepultar mi cuerpo.

VIII

El tren me llevó a otros valles
muy distantes de esta tierra;

¡también nuestros corazones
se despiden y se alejan!

Narciso Diaz de Escovar.



GENIALIDAD

En el momento de hacerse el apartado de los toros para una corrida de la feria de Málaga, ocurrió que los veterinarios rechazaron dos de los animalitos destinados a morir por no presentar, a su juicio, perfectas condiciones de lidia.

Presentóse el Gobernador, y como dentro de sus atribuciones no encontrase facilidades para conjurar el conflicto que se avecinaba, mandó llamar al primer espada, que era el famosísimo *Guerrita*.

Rafael Guerra estaba en la fonda en mangas de camisa, muy fresco y muy contento, por no tener necesidad de salir a aquellas horas a sufrir los rigores de la elevadísima temperatura, pues conviene advertir que la feria de Málaga se celebra en pleno Agosto.

En esto le comunicaron la orden gubernativa, y tras de apelar a todos los recursos para evitarse la molestia de ir a la plaza, no tuvo más remedio que vestirse y salir del hotel, en compañía de doscientos mil demonios que se llevasen a los veterinarios y al mismísimo Gobernador.

En la plaza seguían las incertidumbres, y los veterinarios (¡benditos ellos!) erre que erre en su dictamen, y todo el mundo esperando la llegada de *Guerrita*.

Presentóse éste al fin, atrozmente malhumorado y sudoroso, y a su encuentro salió la primera autoridad civil de Málaga, que inmediatamente comprendió que al cordobés no le había hecho maldita la gracia aquella intempestiva e inesperada llamada.

— ¡Qué pasa? — preguntó Rafael Guerra desabridamente.

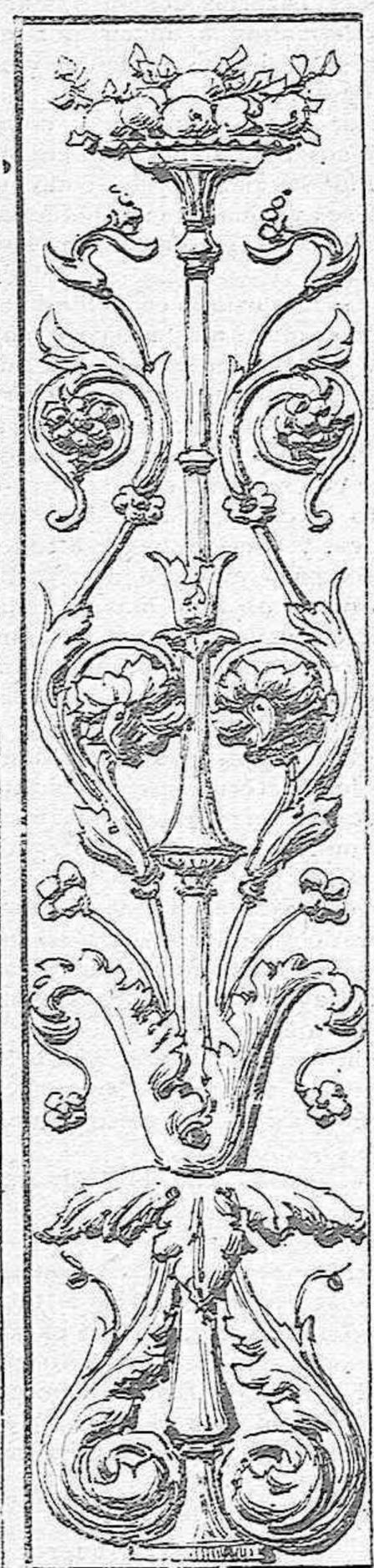
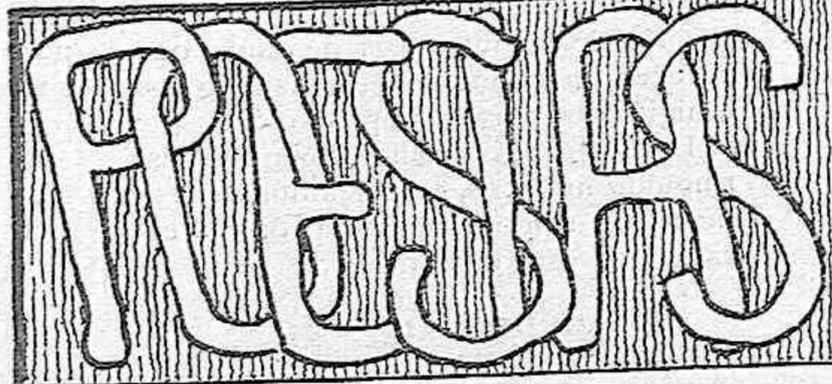
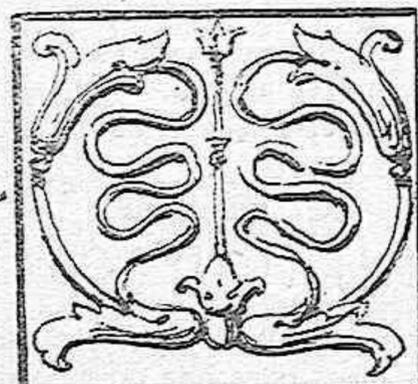
— Ante todo — dijo el Gobernador — yo sentiría muchísimo haberle molestado a usted.

Y cuando esperaba una respuesta cariñosa, y acaso un «¡pues no faltaba más!», oyó a *Guerrita*, que sin pararse en barras, y dando salida a lo que le escarabajaba dentro del cuerpo, contestó como un tiro:

— ¡Pos sí, señor! ¡Sí que me ha molestao ostél...

¡Y se quedó tan fresco!!

(El Barquero).



El Príncipe de ensueño.

En estas noches hermosas, noches de luz y de olores,
que llenan de gozo el pecho y hablan al alma de amores,
noches en que corre el viento por los campos perfumados,
y en que la luna refulge, en los cielos estrellados,
en estas noches tan claras, a pesar de la distancia
te contemplo niña hermosa, envuelta en dulce fragancia,
que suspiras y sollozas, esperando con dolor
que vuelva otra vez tu Príncipe rubio, que te hable de amor
y que al pie de tus balcones, entone su serenata,
y cante con bello acento que enloquece y arrebató,
el cantar de sus amores, poniendo en esta canción,
todo el fuego en que se abrasa su amoroso corazón.

* *

Pero es en vano que sufras y es inútil que le esperes;
a tu Príncipe entretiene el amor de otras mujeres,
y no vendrá en muchos tiempos, allá, de tierras lejanas,
siendo en vano que suspires, siendo tus quimeras vanas.
No le esperes bella niña, no esperes que lleve el viento
hasta tus castos oídos, de su voz, el dulce acento,
ni que al pie de tus balcones, lance su queja amorosa,
cantando dulces estrofas, en la noche venturosa,
pues si alguna vez regresa, será fríste y sin amores,
con el pecho traspasado, llena el alma de dolores,
sin poder lanzar su trova ante tu balcón abierto,
porque traerá, no lo dudes, su pobre corazón muerto.

* *

¡Pobre Príncipe que tiene alma y corazón de niño
al que engañan las promesas de otro mentido cariño!

No suspires ni solloces por el Príncipe adorado,
no esperes niña que vuelva otra vez hasta tu lado;
el Príncipe corre loco, en brazos de otras mujeres,
y el destello de tus ojos, en sus noches de placeres
ha olvidado, pobre niña, no solloces ni suspires,
guarda el fuego de tus besos, guarda los dulces sentires
de tu pecho enamorado, y en tu amante corazón,
guarda pasados recuerdos de otras fechas ya lejanas,
porque son recuerdos muertos y son ilusiones vanas,
las ilusiones que pinta, inconstante, la pasión.

Emilio Bueno.

LA CAMPANA GORDA

Toledo 1.º de Septiembre de 1914.

PERSONALIDADES TOLEDANAS



D. Félix Conde y Arroyo, Alcalde de esta ciudad.

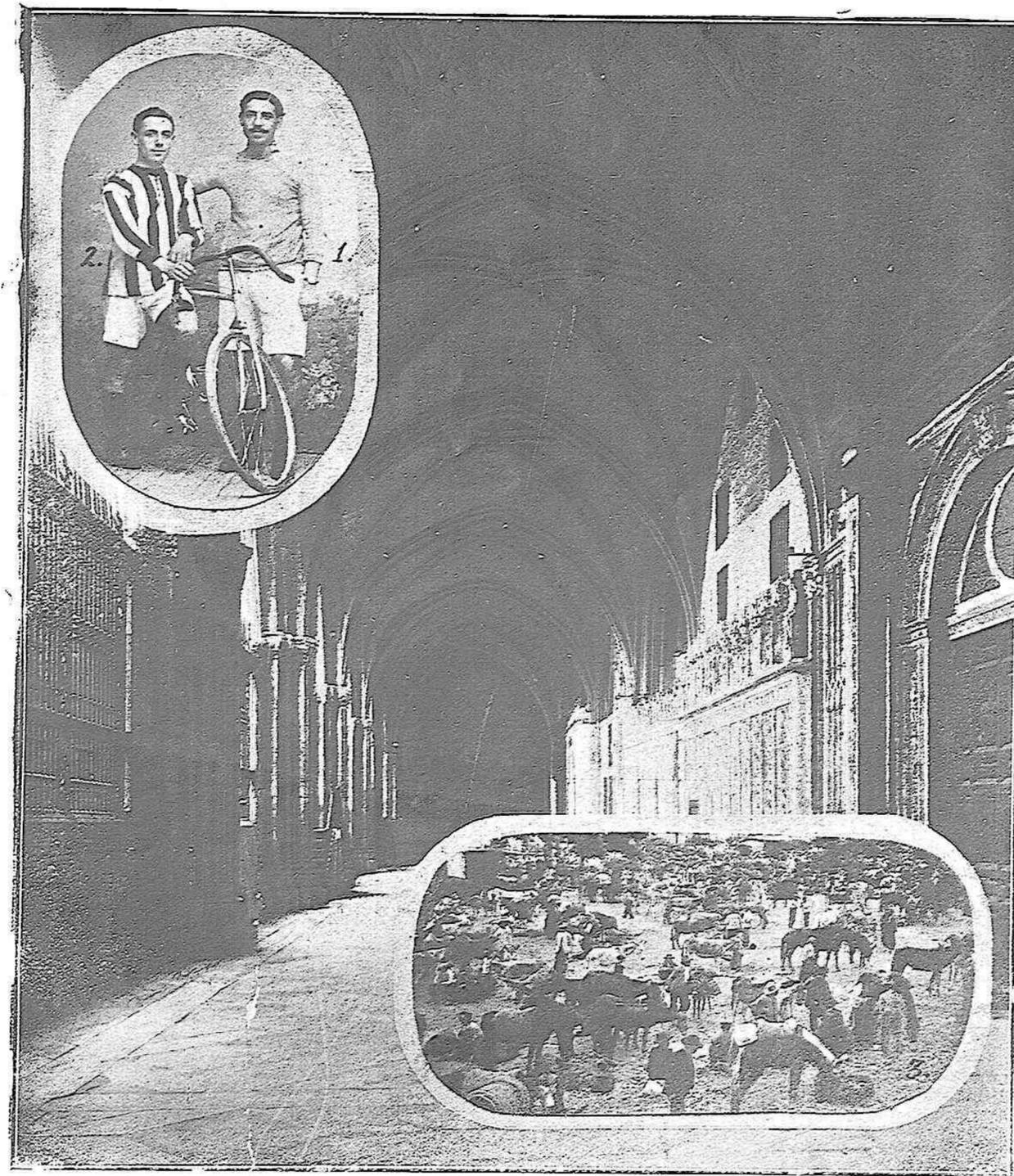
For. Villalba.

Información gráfica de los festejos de Feria.



Fondos, Villalba.

1. La Virgen del Sagrario.—2. Exposición de cuadros del artista toledano D. Enrique Vera.

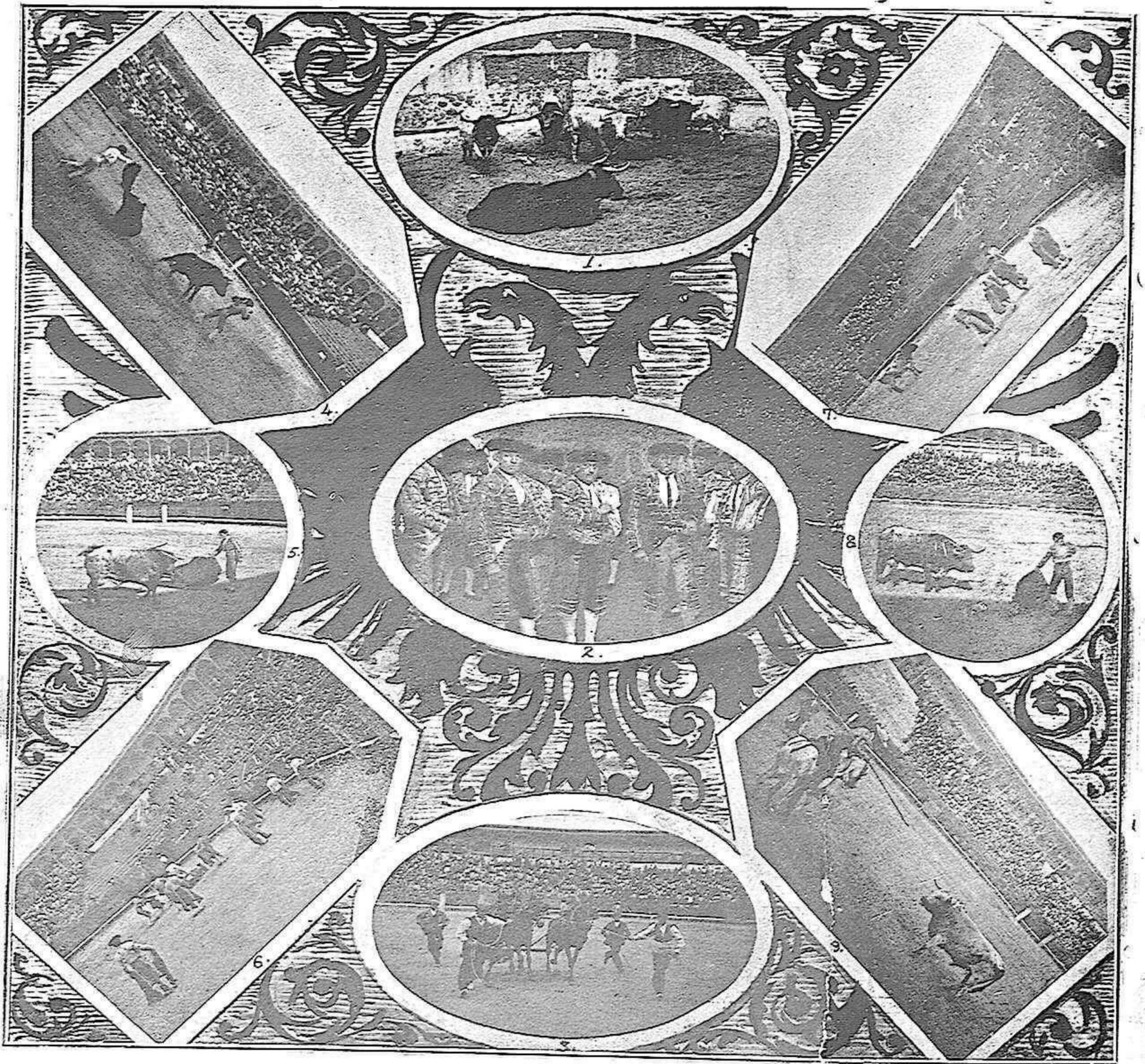


Instantáneas Garcés.

1. D. Clemente Garijo y 2 D. Benjamín Pinilla, 1.º y 2.º premio en las carreras ciclistas. 5. Feria de ganados.



La Corrida de FERIA



Dibujos de Vera.

Fot. Garcés.

1. Los toros en los corrales.—2. Los matadores.—3. El arrastre.—4. Posadas á la salida de un par.
5 y 8. Mazzantinito en el primer toro.—6 y 7. Dos detalles de la lidia.—9. Una vara en el toro cuarto.

POESÍAS

TU NOMBRE

Tu pensamiento en la luna
y tu sér en este suelo...
¡y es que eres tú como una
dulcísima flor del Cielo!

Porque no encierras rencores
en tu bello corazón:
y bebes puros amores
en las celestiales flores
del rosal de la pasión.

Y eres un lucero de oro
que alumbra mi vida errante,...
y tu efigie yo la adoro
con mi corazón galante.

Y eres un lirio de plata,
místico, noble, ideal...
pues con su presencia grata
se hace sublime, inmortal.

Tú también, cual aquel Sabio
que nos legó su doctrina,
eres preciosa y divina...
¡pues a expresarte no atina
ni mi pluma, ni mi labio!

Majestad eres, soberana;
¡copa del bien, donde ufana
con humildad asombrosa!

Astro límpido y sereno
que brilla en el cielo, ufano,
ilumina al nazareno
que bebe amor y veneno
en tu inmaculada mano.

Y es que en tí, sola, yo creo...
porque eres luz inmortal...
y porque al mirarte veo
mi deseo

remontado a un ideal...
Y tengo una sed tan fuerte
de amor, de dicha y de gloria,
que es para mí una ilusoria
visión el miedo a la muerte.

Angel, rosa bendecida,
amor, encanto, verdad,
tu sér... ¿a qué nos convida?...
¡a que se te llame Vida,
Fe, Esperanza y Caridad!

Miguel Sánchez de Migallón.

RACHAS

Quando llega un rico,
todos le agasajan y le reverencian:
y cuando se marcha,
todos le critican y le menosprecian.
Quando llega un pobre,
todos le reciben con la cara seria:
y cuando se ha ido,
todos compadecen su triste miseria.
¡Sucede así siempre!
¡Y el pobre no encuentra quien le dé
[la mano!
¡Y el rico ya sabe que nadie le quiere!

Para aquel que envenena un alimento,
hay castigo en la ley.
¡Pero aquel que envenena un senti-
[miento!
¿Qué merece que hiciéramos con él?

No hay misa de tristeza
que no tenga la luz de una esperanza,
como hostia blanca en la que Dios se
[encierra.

Fanny.

La ofensa del silencio.

FABULILLA

Huyendo de la alabanza,
en unos versos fatales
hizo un grillo la semblanza
de unos cuantos animales.

Y aunque a todos insultó
sin piedad, por su fortuna
ni uno solo protestó
ni formuló queja alguna.

Solo se creyó ofendido
un topo, envuelto en el lodo;
y al verle tan resentido
le habló el grillo de este modo:

—Tu queja es original
y tu protesta infundada.
Si de todos hablé mal
y de tí no dije nada,

aunque tu aspecto es bien feo,
¿por qué te quejas y gritas?
—Pues por eso; ¡porque veo
que ni siquiera me citas!

José Rodao.



TIERRAS PASIEGAS

La canción del segador.

Rodea a la campiña pasiega un aroma agradable y penetrante de heno. Los prados empiezan a tener un color dorado claro tostados por el sol. Y en la tranquilidad serena del ambiente campesino flota sobre nuestro corazón la sencillez poética y dulce de la poesía virgiliana.

En la hora vespéral llena de melancólica tranquilidad y en la jubilosa alborada, el *ris-rás* isócrono, monótono y metálico del valle suena débilmente en las laderas de las montañas y en el fondo de los valles. La figura del segador ofrece la simpatía de su silueta enérgica, emblema de fuerza y gracia, y se destaca briosa sobre el fondo de los prados de modo arrogante en la majestuosa movilidad de sus líneas varoniles. Adquiere proporciones de grandeza en las empinadas laderas de los prados de las vertientes abruptas de estas montañas recias y altas.

He contemplado la labor penosa, dura, de un segador alto, de ancho tórax y complexión física fuerte. Trabaja en camiseta, la cabeza destocada y sus piernas embutidas en unos amplios calzones blancos. Lleva los pies descalzos. Ligeramente encorvado el cuerpo avanza su pie derecho, empuña el dalle por las manillas del asta, y con impulso pausado, lento, igual, describe con su herramienta un amplio movimiento semicircular que se repite con continuidad vigorosa y resistente. El hombre avanza y al corte de un dalle cae la hierba esmaltada con esas florecillas humildes de los prados, tan bellas y admirables... Un segador de éstos tiene la majestuosa serenidad clásica de la línea en su postura de la siega, y nos da la sensación de fortaleza física, de salud, en un grado admirable y elocuente con su labor dura. Algunas veces estos segadores guardan aún energías para cantar a la vez que realizan su esfuerzo físico. Y ponen en sus canciones, de ritmo largo, prolongado y suave, esa vaga melancolía del ambiente, que impresiona al espíritu con regocijo un poco envuelto por los claros oscuros del paisaje; casi siempre acariciado por la penumbra verde-bruma de los cagigales llenos de sombras misteriosas evocadoras de dulces ensueños de amor, que

el corazón ansía... Esas canciones de los segadores resbalan por el espíritu que las escucha con la suavidad húmeda con que acarician las nieblas grises los picachos y las cumbres de los montes, cuando aquéllas flotan envolviendo la alegría dorada de los rayos luminosos del sol en las alboradas...

Una estrella me alumbró
por encima de Valnera...
Ya no me alumbrará más
que me la tapó la niebla...

Y en el fondo de esta queja humilde, de esta lamentación delicada, que vuela por el aire envuelta en la tonada montañesa, melancólica y sentimental se oye el *ris-rás* del dalle, que corta a la hierba, como un ay prolongado y humilde del hombre titán que empuñando su guadaña en medio del prado—que tiene por fondo una arboleda de robles—parece una escultura hecha por un gran artista..

El sol del día ha secado la hierba. El aroma a heno es más intenso. Hombres y mujeres amontonan el fruto sobre unas varas largas y flexibles que llaman *belortas*, cogen los extremos de estas ramas, que se doblan fácilmente, y aprietan—estando sentado sobre el prado el que va a cargar con ello—la hierba sobre su cabeza y espalda, y se levanta caminando en seguida hacia la cabaña con aquel peso enorme. Y esto por lugares a veces empinados y en medio de un calor fuerte, intenso...

Es la hora del atardecer estival, lento, prolongado, que nos sume en el silencio inmenso de la Naturaleza que descansa... En las sombras de la noche apacible sentimos junto a un cagigal la dulce emoción de una nostalgia pasional, de una añoranza de amor, acaso la inquietud delicada y un poco triste de un ensueño... Pero todo con la serenidad templada de una resignación ecuánime. En medio de esta paz arcadiana, y a la vista del paisaje de árboles y de prados en los que hay vacas y se ven unos dujos, resbala por nuestro espíritu la poesía de estos versos de Virgilio con sus *Georgicas*:

Aquí siempre quietud segura habita
Y vida sin engaños y zozobras

Y aquellos otros:

Y también las abejas aquí esconden

Sus enxambres en cóncavos cortezos,
Y en el podrido cuerpo de la encina.

Una vaca muge. A lo lejos un segador canta y tenemos la evocación de aquellos hermosos versos del admirable cantor del campo:

El mugir de las vacas, dulces sueños
Debaxo el árbol fresco nunca faltan
No faltan aquí bosques, aquí hay cuevas
De varios animales, aquí se halla
La juventud que sufre los trabajos
Y a vivir con lo poco se acostumbra.

De nuestro sentimentalismo lírico—contagiado del que inunda el campo—nos saca la ironía involuntaria de una lechuza (en la que brillan los ojos redondos y burlones) con sus silbidos continuos que lanza al aire desde el tejado gris de una cabaña humilde...

Santiago Arenal.



DE PICO A PICO

La lástima implica autor
en pechos hidalgos; pero...
¿por qué ha de firmar, señor,
con doble apellido un «huero»?

Después de una excursión por los sembrados,
del gavilán burlando el golpe artero,
un gorrión presumido y marrullero
con las patas y el pico embadurnados
por la tanda de bichos devorados
que le llenan el buche hasta el garguero,
de un viejo caserón bajo el alero
así hablaba á parientes y allegados.
—¡Cuánto ignorante y ciego se cobija
en esos predios!; desde el abejorro
de rastrelo volar a la ágil mosca,
y de la oruga hasta la lagartija
nadie la vida ve ni por el forro,
gente oscura y procaz de estirpe tosca.
Oyó, sobre el tejado, una paloma
el vómito acre de desdén impío
y, en dulce arrullo, que al gorrión da frío,
dijo en el nido a donde el pico asoma:
—Egregio sabio, este consejo toma
saludable, aunque humilde por ser mío,
y ríndele tributo, como el río
le rinde al mar que su soberbia doma.
Ruega a Dios que esa turba de ignorantes
crezca y se reproduzca por tu bien,
¿qué sería de tí sin los sabores;
de ópimo cebo, en triunfos vergonzantes
si hubieras de luchar con un retén
de águilas, que al sol miran, y condores?

Sergio Mezo de Usgandia.



Reuniones y Sociedades.

Con la solemnidad y ritual de estos casos, se celebró la toma de posesión del nuevo Arzobispo de Toledo, representado por el Deán, Excmo. señor D. Ramón Guerra y Cortés. Después de los ceremoniales religiosos, fueron obsequiados los asistentes al acto, con espléndido *lunchs* servido en el Seminario Conciliar y en razón a no poderlo hacer en el Palacio Arzobispal, en cuyo edificio siguen con gran actividad las obras de arreglo y reforma del mismo.

Pasados los raquíuticos festejos de la feria, ha vuelto la gente a congregarse en el Miradero y marquesina del Centro de Artistas, establecida en aquel Paseo.

En el cine de verano, ha vuelto también la animación, exhibiéndose buenas y atrayentes películas que hacen se llene el amplio y fresco local, muy especialmente en las noches de estrenos de las mismas.

La Junta ejecutiva de «Represión de la mendicidad y protección a la infancia», se reúne con mucha frecuencia, tomando importantes acuerdos para la buena marcha y prosperidad de tan altruista institución.

Bajo la presidencia del Sr. Gobernador civil D. Eusebio Salas, se ha constituido la Junta provincial en favor de los repatriados españoles, la que ha empezado a funcionar con buenos auspicios según queda demostrado por las listas de suscripción.

Como consecuencia de los insistentes rumores de llevar a Madrid los exámenes de ingreso de las diferentes Academias militares, se han celebrado actos conducentes a que las cosas sigan como hasta aquí y no se prive a Toledo de esa fuente de ingresos.

De acuerdo las alcaldías de las capitales, que serían perjudicadas, y fuerzas vivas de las mismas, trabajaron de común acuerdo, hasta conseguir que no se publique la R. O. que dispusiera lo que de rumor se asegura.

Un telegrama del Ministro de la

Gobernación ha hecho que los rumores pesimistas se desvanezcan.

Los estragos desastrosos de la guerra Europea, son el tema de las tertulias de casinos, cafés y casas particulares, llegando en algunas a ser muy acaloradas sus discusiones, acerca de la marcha y probables resultados de la misma.

Y con decirles que el monótono clamoreo de las campanas de todas las Iglesias, en señal de duelo por la muerte del Papa, le dá a la población un tinte de tristeza en consonancia con sus típicas construcciones, termino mi crónica de hoy.

El petit reporter.



Aconsejando.

Pues, chico, parece, según tiés la jeta, que t'an dao garrote o que la existencia te se está acabando por mor de la anemia.

No seas panoli, morral ni boceras; ¿que se fué la Trini con el Tripaseca, porque tú la dabas abundante leña y la sometías a continua dieta?

¿Y a tí que te importa? ¿Es que no hay más hembras por toos estos barrios que sepan y quieran prepararte el coci hacer la limpieza y, por darte gusto, andar de cabeza?

Si quieres curarte de la narasténia, olvida hasta el nombre de aquella sujeta; sacude la murria, dejate de penas y dale a tu cuerpo jaleito y juerga.

Vente de tentulia con *modá*, que te aprecia esta misma noche donde la Ruperta; ¿No te acuerdas, hombre? la danaide aquella que vendía churros

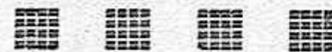
en la cabecera del Rastro. Entoavía está casi fresca, y ahora con la pasta que la dió un babieca más viejo que el mundo, ha puesto taberna con cine, en la calle de la Primavera.

Allí van el Curro, el Pipí y el Chepa; y en cuanto a señoras, aquello es calena fina, y te aseguro que si las diquelas te parece gloria esta vida perra.

Con que ya lo sabes; basta de pamemas y esta nohecita te vienes con menda a pasar el rato donde la Ruperta.

Allí hay un vinito que solo se cuele; allí se hacen chistes, el que quiere, cena; se habla de los Gallos, se baila, se juega y todas las noches se peliculea.

Ignacio G. Lara.



Tañidos bibliográficos.

Las guerras y «Nuevo Mundo».

Nuevo Mundo, mientras duren las actuales circunstancias, aparecerá los sábados, alterando esta fecha en cuanto crea que pueda convenir al interés de sus lectores.

Nuevo Mundo recibirá de su corresponsal en la guerra, el vibrante escritor *Prudencio Iglesias Hermida*, impresiones que reflejarán, como dice en su artículo de despedida, «angustias errantes, fugaces alegrías». «Con mi butaca en el bolsillo, presenciaré este espectáculo único, que podría titularse—«La destrucción de Europa»—. Iré sin armas, para evitar que me fusilen como espía. Y si llega la hora inevitable de recibir leña, me defenderé con un lápiz. Es un programa para adelgazar, caballeros».

Nuevo Mundo publicará buenos planos, bien depurados de lo inútil, para que sus lectores puedan seguir sobre ellos las marchas de los ejércitos y escuadras sin que se vuelvan locos buscando nombres de localidades que por los errores inevitables de escritura no aparecen por parte alguna.

Nuevo Mundo publicará las fotografías que sus agencias y corresponsales le remitan.

Nuevo Mundo seguirá publicando artículos de N. M. Urgoiti, Andrenio, Jacinto Benavente, Miguel de Unamuno, Ramón Pérez de Ayala, Ricardo León, Ramiro de Maeztu, Antonio G. de Linares, Emilio Carrere, Cristóbal de Castro, Enrique Amado, Angel Caamaño, Felipe Sassone, Alejandro Miquis, Manuel Abril, etc., etc.

Nuevo Mundo ha abierto un concurso original de colecciones de Proverbios, estableciendo premios por valor de 500 pesetas, contribuyendo al conocimiento popular de los tesoros que en refranes poseen los idiomas y dialectos que se hablan en nuestra Península.

* * *

«Blanco y Negro».

La información gráfica del fallecimiento del Papa Pío X que publica *Blanco y Negro* esta semana es interesantísima. También lo es la de la guerra europea.

En la parte artística y literaria inserta los trabajos siguientes:

De vuelta de la faena, portada en color, por Angel D. Huertas; *El extraño caballero toledano*, por T. Borrás, con dibujos de Regidor; *El veraneo en Suiza*, notable información por Aemecé, con lindísimas fotografías; *Los colaboradores*, cuento por J. Ortiz de Pinedo, ilustrado por Méndez Bringa; *Costa Roja*, plana en color, por J. Palmarola; *Notas tristes*, por Augusto Alonso, con dibujo de Varela; *Gente conocida*, versos cómicos, por Melitón

González, con dibujo de Sileno; *La taza de caldo*, plana en color, por Antonio Biedma; *Un centenario austriaco*, interesante trabajo por Danubio, con ilustraciones fotográficas; *El Támesis glorioso*, por J. Pujol, con dibujo de Espí; *La mujer y la casa*, con abundantes fotografías de modas; *Apuntes cómicos*, por Tovar; *Los fenómenos de ahora*, plana humorística en color, por Ibáñez; *Mesa revuelta*, *Gente menuda* y Concurso de pasatiempos con premios.

Blanco y Negro se vende los domingos en toda España.



REPIQUES

Se ha encargado de la Alcaldía de la capital, nuestro muy querido amigo y compañero D. Emilio Bueno.



Con toda felicidad ha dado a luz una robusta niña, la señora de nuestro muy querido amigo D. Antonio Leardy, Comandante de Infantería, y que ha sido bautizada con el nombre de Práxedes.

Nuestra enhorabuena y felicidades para la recién nacida y papás.



Agradecemos a D. Justo Villarreal, Presidente de la Comisión de festejos del Municipio, el envío que nos hizo del cartel y programa de los mismos.



Igualmente hacemos con el Alcalde D. Félix Conde, que nos ha distinguido enviándonos dos ejemplares del bien editado folleto de la fiesta literaria celebrada en Rojas el día 7 del

pasado Abril y con motivo del tercer centenario del Greco.



Con atento B. L. M. nos participa D. Ramón Martínez y Martínez, habiéndose posesionado del cargo de Interventor de Hacienda de esta provincia, ofreciéndose para todo aquello que se relacione con el servicio público.

Damos la enhorabuena al Sr. Martínez y le ofrecemos nuestra modesta cooperación en todo aquello que nos crea necesario.



A los empresarios del cinema de la Vega que actuó durante la feria, enviamos mil gracias por sus atenciones para con el periódico.



Se encuentra restablecida de su grave enfermedad (y de ello nos alegramos), la hija y señora, respectivamente, de nuestros queridos amigos D. Guillermo López y D. Alberto Fernández Luna.



Agradecemos a D. Elías Montoya y Blasco, Presidente del Consejo Provincial de Fomento, el envío de un ejemplar de la Memoria general de los trabajos realizados por aquel Centro durante el año 1913.



Anteayer hizo tres años que falleció en esta capital nuestro inolvidable amigo Agapito Alonso Rodríguez-Mota.

Las misas que se dijeron en su memoria estuvieron muy concurridas.

Toledo.—Imp. de Rafael G. Menor.