

LA CAMPANA  
LA GORDA

PUBLICACION MENSUAL ILUSTRADA

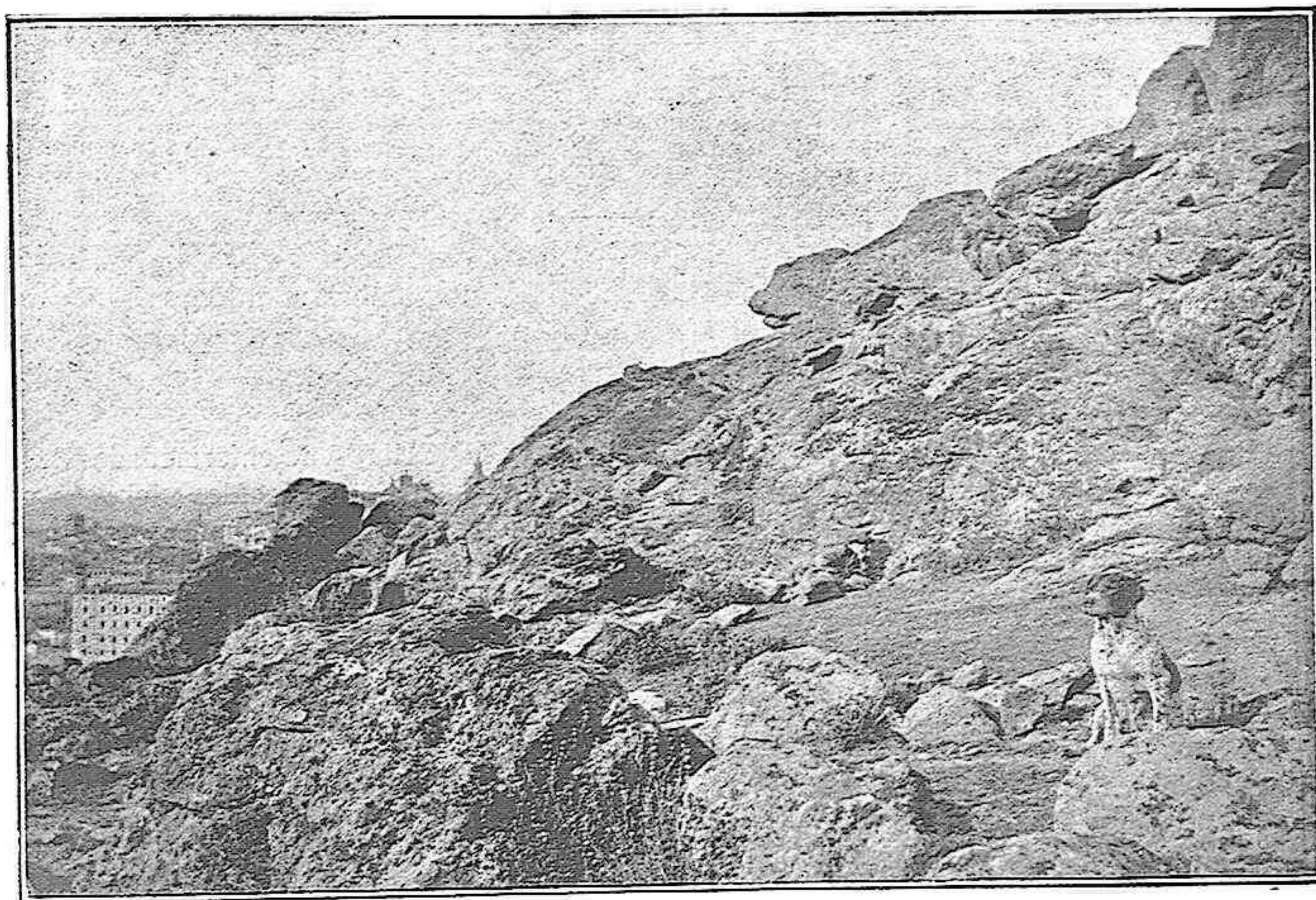
◆ Director: Constantino Garcés y Vera. ◆ Redactor literario: Emilio Bueno Galán. ◆

San Lorenzo, 4.

Toledo 1.º de Marzo 1915.

Teléfono 287.

== TOLEDO PINTOYESCA ==



La peña del Rey Moro, por D. Constantino Garcés.

Al ver que mis chocolates,  
cada vez se venden más,  
me dicen buenos amigos  
que los debo de anunciar.

Y que el público se entere  
que es de buena calidad,  
que tiene la libra antigua  
y, en fin, decir la verdad.

Toledo. — Zocodover, 47 al 50.

Yo les digo, no os canséis,  
que no lo quiero anunciar,  
porque están solicitando  
más que puedo fabricar.

Ya toda España lo dice  
que se hace preferente  
en toda casa de arreglo  
el Chocolate Lafuente.

# E. Ibáñez.

CIRUJANO DENTISTA

Todos los meses del 1 al 5.

## HOTEL IMPERIAL

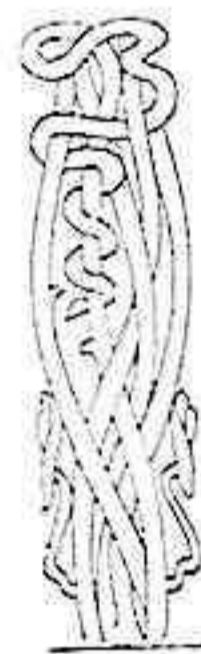
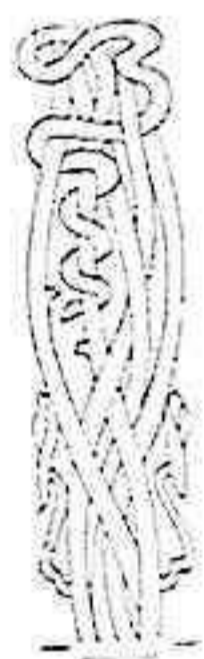
# Gran Café de España.

ATOCHA, 71 Y 73 Y PLAZA DE MATUTE, 6  
TELÉFONO 1.014 — MADRID

Servicio especial y económico á la carta por raciones y medias  
raciones, tanto en almuerzos como en cenas.

— Conciertos de piano y violín todas las noches. —

ESTE ESTABLECIMIENTO ES MUY FAVORECIDO POR  
LOS TOLEDANOS



# Gran salchichería de E. Bayo.

Zocodover, 45 y Comercio, 19.--TOLEDO

Entre las muchas ventajas y garantías que cuenta la clientela de esta antigua casa,  
la más importante, es que todos los artículos que no son de elaboración propia, son ana-  
lizados microscópicamente por un competentísimo Inspector de carnes de esta localidad  
antes de ponerlas á la venta.

## Consultorio-Clinica Operatoria

RAYOS X

del

### Doctor García Cappa.

Cuesta de los Pascuales, núm. 8, teléfono 210.-TOLEDO

Fundada en el año 1906.

CONSULTA de enfermedades de la vista,  
garganta, nariz y oídos y cirugía general,  
a cargo del Dr. García Cappa, del Hospi-  
tal de la Princesa y del Real Dispensario  
Antituberculoso Príncipe Alfonso.

Martes y viernes: de 11 a 1 y de 2 a 5.

En Madrid: todos los días (excepto los  
citados) de 2 a 5.-Santa María, 6, pral.

Este Consultorio se halla abierto todos los días,  
de 12 a 1, para la curación de enfermos en trata-  
miento, a cargo de los Practicantes

D. Fernando González y

D. Cipriano F. Moraleda.

AÑO XXIV

TOLEDO  
Trimestre. 0,60 ptas.  
Número. 0,20 »

Director:  
Constantino Garcés.

# LA CAMPANA GORDA

PUBLICACIÓN MENSUAL ILUSTRADA

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: SAN LORENZO, 4, TELÉFONO 287

NÚM. 1.236

PROVINCIAS  
Trimestre. 0,75 ptas.  
Año. 3,00 »

Se publica  
el 1.º de cada mes.

## JUAN

(CUENTO INFANTIL)

### I

Bajo el límpido cielo andaluz y entre el verdor de los huertecillos de Madrigal, se alza la mole blanca y resplandeciente del Sanatorio de la Salud, con sus brillantes tejados de pizarra y sus amplios ventanales abiertos a los rayos del sol y a las brisas del mar.

En este rincón pintoresco de la costa andaluza, lejos del clamoreo diario de las grandes ciudades, en donde tal vez residieron, viven los niños enfermos como una bandada de pájaros venidos de los lejanos lugares y aprisionados entre los barrotes de la misma jaula.

El jardín del Sanatorio está a espaldas de éste, mirando al mar y al cielo azul por los ojos azules de dos fuentes blancas. Donde el verdor saludable del huerto, formando brusco contraste, se enlaza con la amarillez enfermiza de la playa, abre una palmera el abanico de sus brazos verdes, lánguidos como los de una bayadera oriental y espejados en el agua ondulante y rizosa de la marea. Hileras de naranjos rodean el jardín, donde florecen rosales, latánias y otras plantas, encerradas en recuadros de arrayanes y bojés. Por las amplias avenidas, concluido el almuerzo y la última clase de la tarde, juegan los niños; el jardín es el lugar favorito en sus diversiones. Algunas tardes salen a la playa, donde se reúnen con los chicuelos de los huertos cercanos e improvisan juegos muy ingeniosos y divertidos. Los domingos también van las chiquillas de

las huertas a jugar con los niños, y esos días se juega á los matrimonios.

Pepe y Rosalía se hicieron novios en una de aquellas reuniones; pero sucedió que lo que comenzó en broma, siguió en serio, y el galán se opuso resueltamente a que su dama lo fuese a la vez de los demás.

Era Pepe un caballero de nueve años, moreno, ágil, robusto y alegre; embustero como él solo, pero mintiendo con esa gracia hiperbólica de los andaluces, tan espontánea y tan fresca.

Rosalía tendría ocho años; la tez armiñada y dos pedazos de cielo azul purísimo en el rostro, bordeados de finas pestañas rubias. Ella era tímida, silenciosa, enfermiza; él hablador, impetuoso, vehemente. Ambos eran de la huerta: ella hija de un huertanero; él de un labrador acomodado.

Las tardes domingueras tenían un encanto inefable á las orillas del mar; llegaban ellas con sus trajes más bonitos, sus muñecas engalanadas en los brazos, y rebosantes de alegría; ellos, limpios de churretes, muy peinados y elegantes, se les acercaban respetuosamente y les ofrecían el brazo; si ellas aceptaban, con aires de importancia, comenzaban a pasearse solemnemente.

Cuando cruzaban dos parejas, se daban los maridos un sombrero majestuoso, las esposas se limitaban a decirse mutuamente: ¡buenas tardes! o ¡que ustedes sigan bien!; otras veces se detenían, se preguntaban por el estado de su salud, interesándose también por la de los niños y por la del resto de la familia.

Y así se deslizaba la tarde hasta que la campana del Sanatorio tocaba a recogida, y se disolvían tristemente los grupos con palabras llorosas y algún que otro furtivo beso.

### II

Con las primeras brisas de la primavera, llegó Juan al Sanatorio. Erase este Juan de mi cuento, infeliz como todos los Juanes de todos los cuentos.

No había aún cumplido los nueve años y en su débil cuerpecillo ya comenzaba a enseñorearse ese mal terrible, que se llama tuberculosis. Y no era esa sola su desgracia, sino que, para eterno estigma de su cruento vivir, estaba tatuado con esa incógnita indescifrable, que pone la inclusa en todas las frentes sin nombre. Juan era feo, feísimo: su cara contrahecha; su cuerpo delgado y desencajado; su pecho hundido, su espalda acomada, sus manos huesudas y largas; todo en él resultaba antiestético y anormal, menos los ojos, sus grandes ojos, claros y serenos, a los que se asomaba, como por dos ventanas, su alma pura, luminosa y azul.

Sus compañeros de desgracia le acogieron con manifiesta hostilidad; los primeros días le tuvieron sometido a un continuo régimen de burlas, hasta que, viendo que no *chistaba*, algunos se atrevieron a pegarle. El hijo del Director — un niño delicadito como Juan — contó lo que pasaba a su padre, que les castigó severamente; y la señora del Director — dama tan bella como virtuosa — compadecida, llamóle, le dió una estampa del Niño Jesús y puso un beso en su frente blanca.

Y aquella noche se durmió Juan pensando en su madre.

El día siguiente, que era domingo, amaneció espléndido, verdaderamente primaveral. Los compañeros de Juan *el inclusero*, como ya le llamaban algunos, tan tímidos con los huertanos, ante él trocábanse en nuevos cides campeadores.

Aquella tarde, cuando salieron a la playa, para vengarse del castigo que les impuso el Director, quisieron de nuevo pegarle, pero le salió un defensor: Pepillo, el más valiente de los chicuelos de la huerta. Y, desde aquel día, nadie osó tocarle temiendo al otro.

Pepillo y Juan se quisieron desde entonces con esas dos ternuras que constituyen las dos facetas del sentimiento fraternal: la del hermano pequeño y desvalido que busca al mayor para que le cobije y defienda; la del fuerte y generoso que, en todo momento, acude al llamamiento de su hermano, para protegerle o vengarle con esa santa fiereza con que Dios inflama, a veces, los corazones más sufridos y abnegados.

Pepillo buscóle a Juan una novia entre las niñas huertanas, pero no hubo una que quisiera jugar a los ma-



Tiple cómica: María Ferrer.

trimonios con él; entonces viendo lo que con estos desprecios de *ellas*, disfrutaban *ellos*, le ofreció su novia a

medias. Y en las tardes del domingo, Rosalía paseaba por la playa con un novio colgado de cada brazo.

Aunque Pepillo había dado a Juan



Primera tiple cantante: Avelina Vicente.

todas las libertades que a un novio *auténtico* se le pueden conceder, éste, comprendiendo su gran abnegación, sólo consideraba a Rosalía como una amiga buena y cariñosa.

Rosalía, todas las tardes del domingo seguía bajando a la playa para pasear con Juan. La simpatía—ese hilo invisible que hilvana y aproxima las almas—ya había unido las suyas. Y en las horas calladas del véspero de los días calientes del estío,—alegradas con voces jubilosas como desgranar de perlas y con risas musicales como parlotear de pájaros,—algo más fuerte y más hondo aleteó sobre sus corazones, que les hizo brincar de ingenuo regocijo desde el fondo de sus pechos sentimentales. Prendóse Rosalía de los ojos claros y serenos de Juan; es decir, prendóse de él, totalmente, por que Juan tenía toda su alma en los

ojos. A Rosalía atraía y cegaba, cómo a la mariposa la luz, el carácter violento, impetuoso, avasallador, optimista de Pepe; y cautivaba silenciosamente el humilde, enfermizo y melancólico de Juan.

Y, olvidando al ausente, se hicieron novios.

### III

Los chiquillos del Sanatorio reventaban de alegría: Pepillo había jurado vengarse de aquel que, bajo el falso nombre de amigo—según decía él—le había quitado la novia.

Y aquella calurosa tarde agostea encaminóse hacia la playa. De ella volvían las chicuelas huertanas, unas con sus novios, otras solas; de estas últimas era Rosalía, que caminaba llorando en silencio. Pepillo detúvose ante ella, en seco, con los ojos llameantes de ira, y preguntóle donde se ocultaba el tísico miedoso y traicionero.

Y ella respondióle. Le había dado un ataque al corazón y murió al medio día; por eso no había habido paseo. Y volvió la vista a la playa desierta. Pepillo, miró a Ro-



Segunda tiple: Remedios Espada.

salía, a los amigos, a todos, y, cuando se cercioró de que *aquello* era cierto, violentamente, impetuosamente, con

el alma partida de dolor, tiró la piedra que llevaba en la mano al mar sereno y azul.

Y ambos se alejaron juntos, reconciliados por una misma pena, y pensando en Juan, que pasó por la vida como esas músicas de los caminantes que oímos desde el fondo del hogar en las veladas nocturnas del invierno.

Salvador Valverde.



## Sones tristes y alegres.

El tiempo insoportable nos tiene ya aburridos; los partes de la guerra ni dan calor ni frío; en el Ayuntamiento no se arma ningún cisco;

por precepto divino, sopas de ajo, potajes y carne... de membrillo!  
¡Cuando será la hora

sospechoso en los tiempos que alcanzamos.

No de que sea un ladrón o un anarquista de acción terrible, ese caballero. Es que causa admiración ver ahora a un dichoso con abundancia de dinero!



Hay un tripulante del naufragado vapor «Alfonso XIII», que no lo quiere abandonar:

Es un gato negro, que se encuentra muy bien allí y no se presta a que le salven.

Por sentimiento de «felicidad», le ponen sobre el casco del buque comida y agua para que no se muera de hambre y sed.

Pues ya deben hacerle la existencia más grata



Tiple cantante: Angela S. Alvarez.

que alegre a los espíritus la paz, y a los estómagos el jamón y el chorizo!



Leo en «La Patria»:

«Ahora salimos con que el mundo, según Unamuno, no tiene la forma de naranja, sino de pera».

«Estos sabios nos encierran el mejor día en un higo chumbo».

Unamuno dice que es una pera nuestra bola; otros, que es una naranja; otros muchos, que una poma; algunos, que es un fandango que se baila y que se toca; ¡yo digo que es para muchos una castaña pilonga!

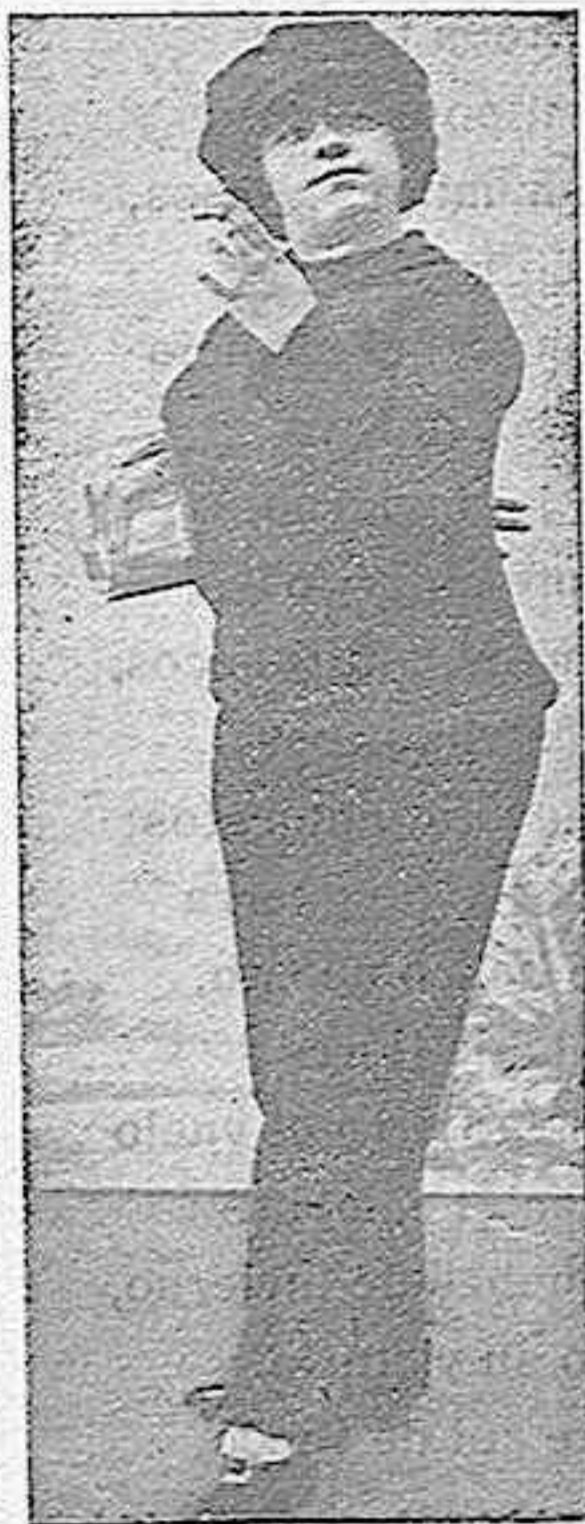


Leo:

«La policía de Badajoz ha echado mano a un sujeto sospechoso por exceso de documentación y por abundancia de dinero».

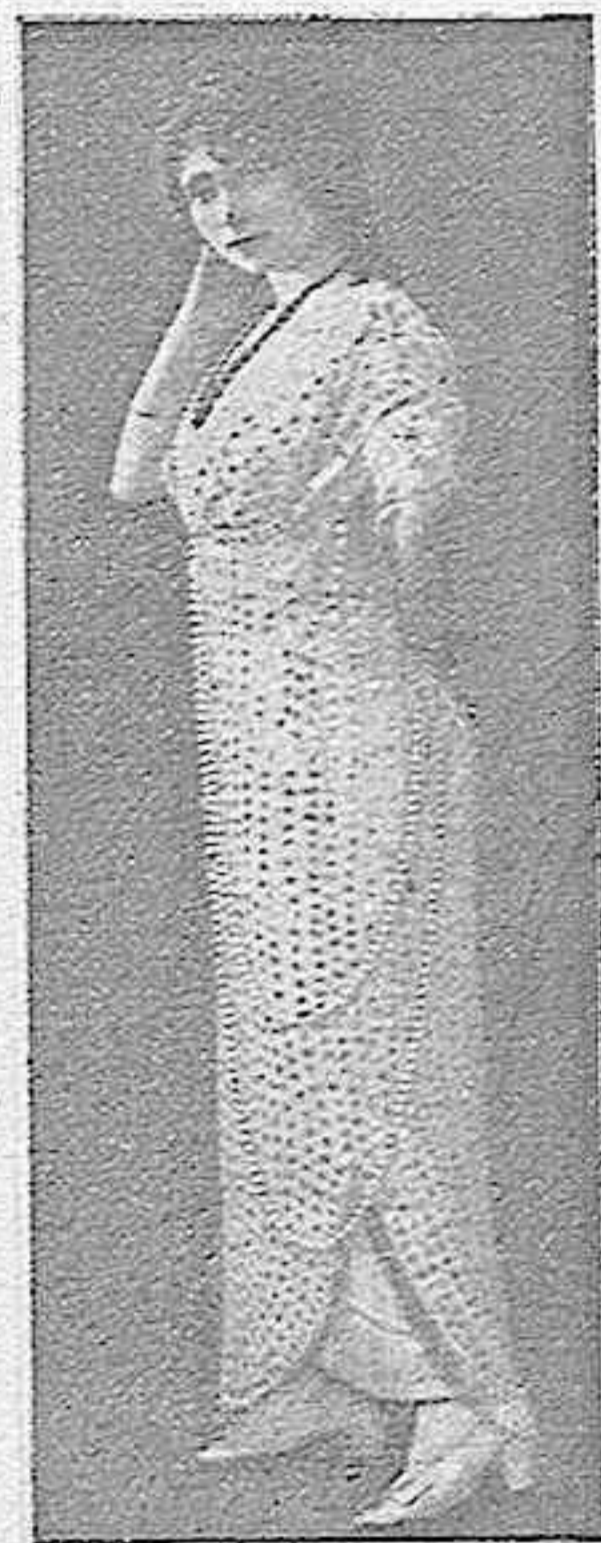
Bien detenido está.

Un hombre con mucha documentación y mucho dinero tiene que ser



Tiple cómica: Pepita Alvarez.

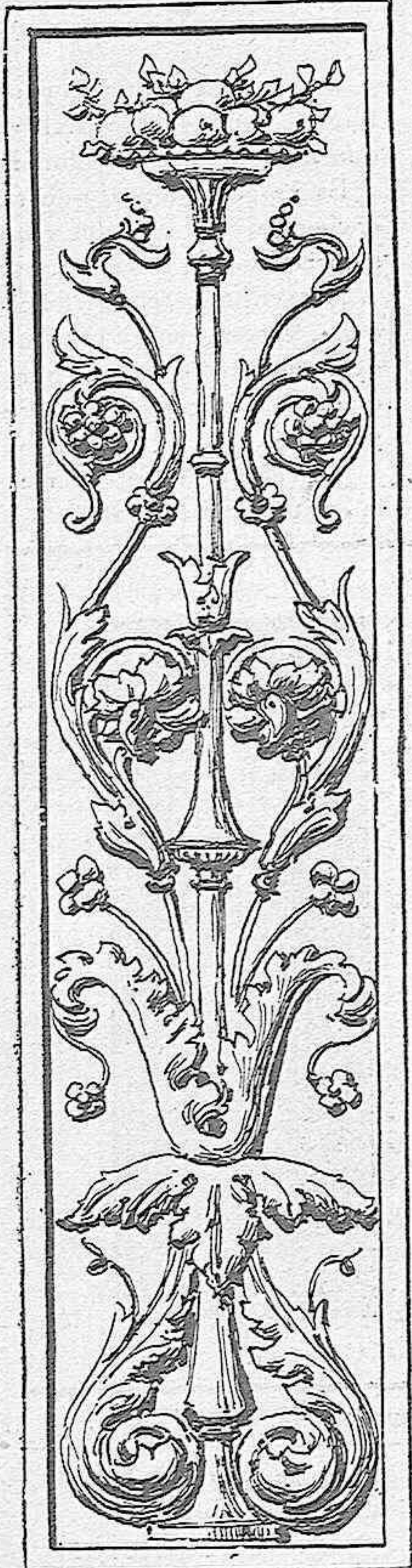
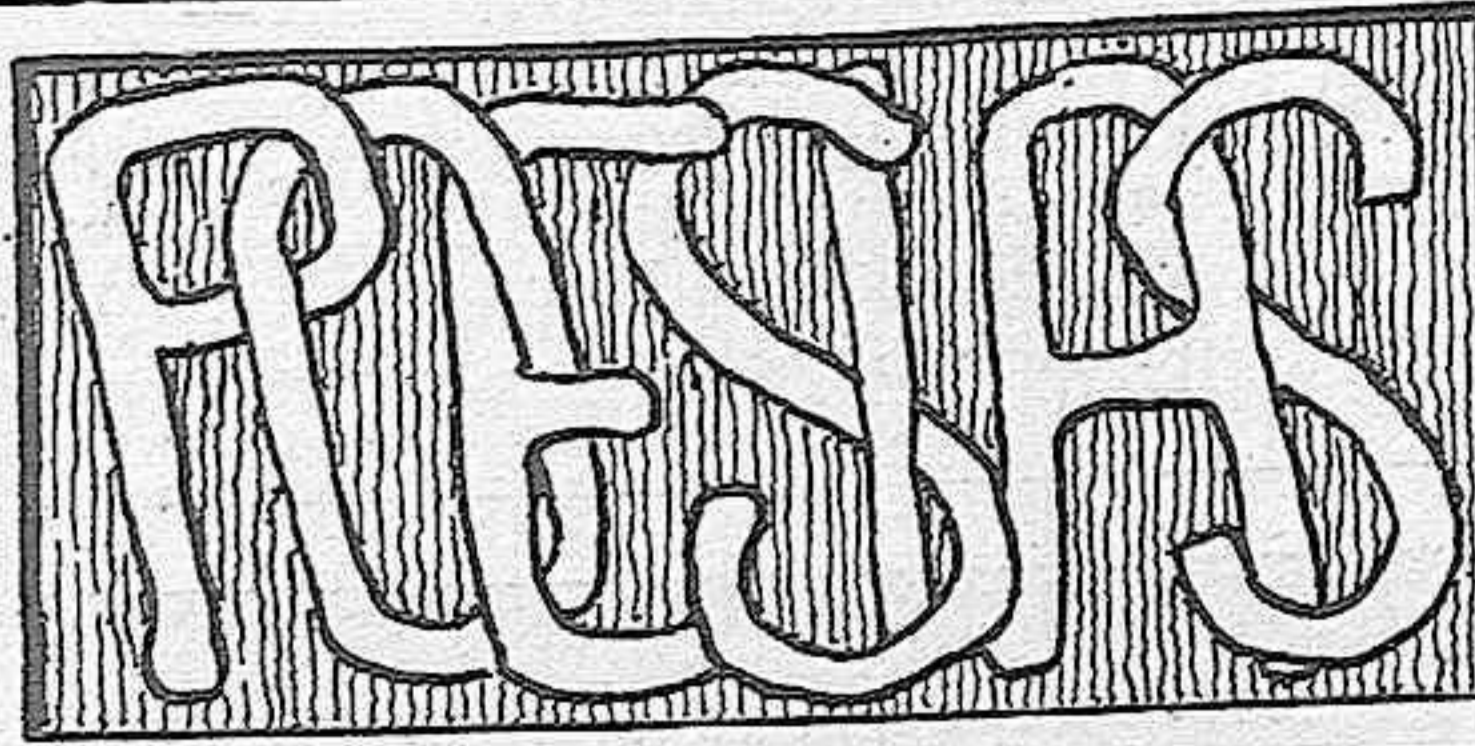
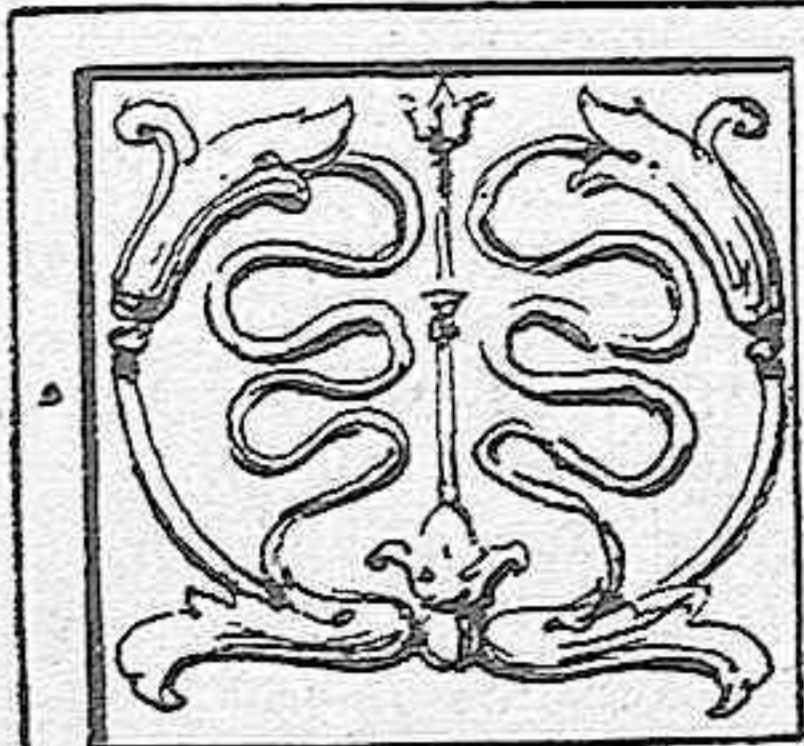
no hay gusto, ni siquiera para pagar arbitrios; y encima de todo esto,



Segunda tiple: Dora Lebrón.

para que no se aburra, ¡llevándole una gata!

Pepe Estrañi.



## Elegía del invierno.

¡Campos tristes, solitarios,  
con soledades de invierno!  
¡campos sin verde en sus valles,  
ni flores en sus senderos,  
sin sol en los rojos surcos  
ni cantares en sus cerros!  
¡Campos tristes, solitarios!  
en blanco sudario envueltos  
que las nieves os prestaron  
del invierno;

ni hay colores en vosotros,  
ni azules brillan los cielos,  
ni resuenan vigorosos  
los cantares del labriego,  
esos cantares ardientes  
de amores bravíos llenos;  
¡en los campos sólo reina  
el silencio!

Ya las tardes de verano  
de azul profundo en el cielo  
y polvo de oro en el aire,  
pasaron; ya los acentos  
del gañán, que sudoroso  
sobre el surco polvoriento  
se inclinaba, no se escuchan,  
ni se escucha el cencerreo  
del ganado que pastaba  
junto al límpido arroyuelo,  
cuyas aguas cristalinas  
eran del sol, claro espejo;  
ya está todo silencioso,  
todo triste, todo muerto,  
sin colores, ni alegría  
en los campos mustios, secos.

¡Campos tristes, solitarios,  
campos mudos y desiertos!  
ni florecen tus rosales,  
ni blanquean los almendros,  
ni la humilde margarita  
embellece tus senderos,

ni hay en el espacio aromas,  
ni en tus bosques, el parlero  
ruiseñor, lanza sus notas  
de indefinibles acentos.  
¡Cuándo volverán las tardes  
de sol claro, a cuyos besos,  
nazca el verde en la campiña  
y brofen en los senderos  
rosas rojas y claveles  
que despidan al invierno,  
y cuelgue su traje rosa  
de los floridos almendros,  
la templada primavera  
toda savia, toda fuego!  
Entonces mi pobre musa  
cantará en humildes versos,  
la belleza de la vida  
que, al triunfar del silencio  
en que sumida la tuvo  
la tristeza del invierno,  
lanza potente su grito  
por los campos, antes secos,  
y en cruzada victoriosa  
con la primavera, enhiestos  
sus estandartes de guerra  
y al son de bélico acento,  
en su batalla de flores,  
tiendan por la tierra el vuelo  
y arrollen en el combate  
las negras nubes de invierno,  
alumbrando su victoria  
con ardiente sol de fuego.

.....  
¡Campos tristes, solitarios,  
con soledades de invierno!  
¡campos sin verde en sus valles,  
ni flores en sus senderos,  
sin sol en sus rojos surcos,  
ni cantares en sus cerros!

Emilio Bueno.

# LA CAMPANA GORDA

Toledo 1.º de Marzo de 1915.

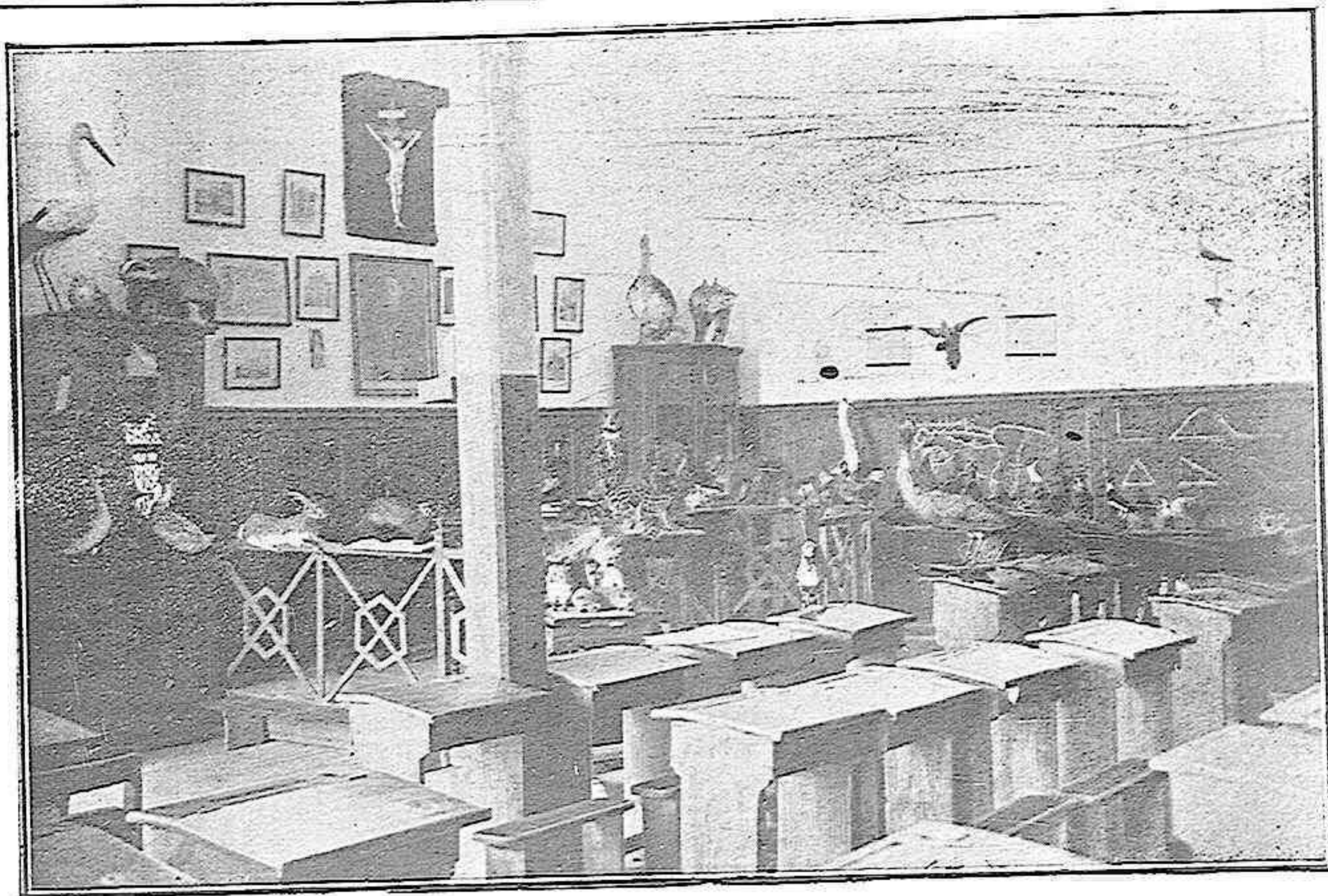
## PERSONALIDADES TOLEDANAS



**Don Gregorio Ledesma y Navarro.**  
Presidente de la Asociación Defensora de los Intereses de Toledo.

Fot. L. Fraile.

## LA ENSEÑANZA EN TOLEDO



Saón de la Escuela municipal del Distrito que dirige la Maestra D.<sup>ña</sup> Fermina Soledad Gómez.



Grupo de niñas. En círculo, la Sra. Soledad Gómez a quien se ha otorgado la Cruz de Alfonso XII.

Fots. Villalba.



# EL INSTITUTO DE MEDICINA LEGAL



Diferentes aspectos de la lección clínica, dada por el sabio Dr. D. Tomás Maestre en el Manicomio de nuestra ciudad.

Fots. Rodríguez.

# NOTAS DEL CARNAVAL

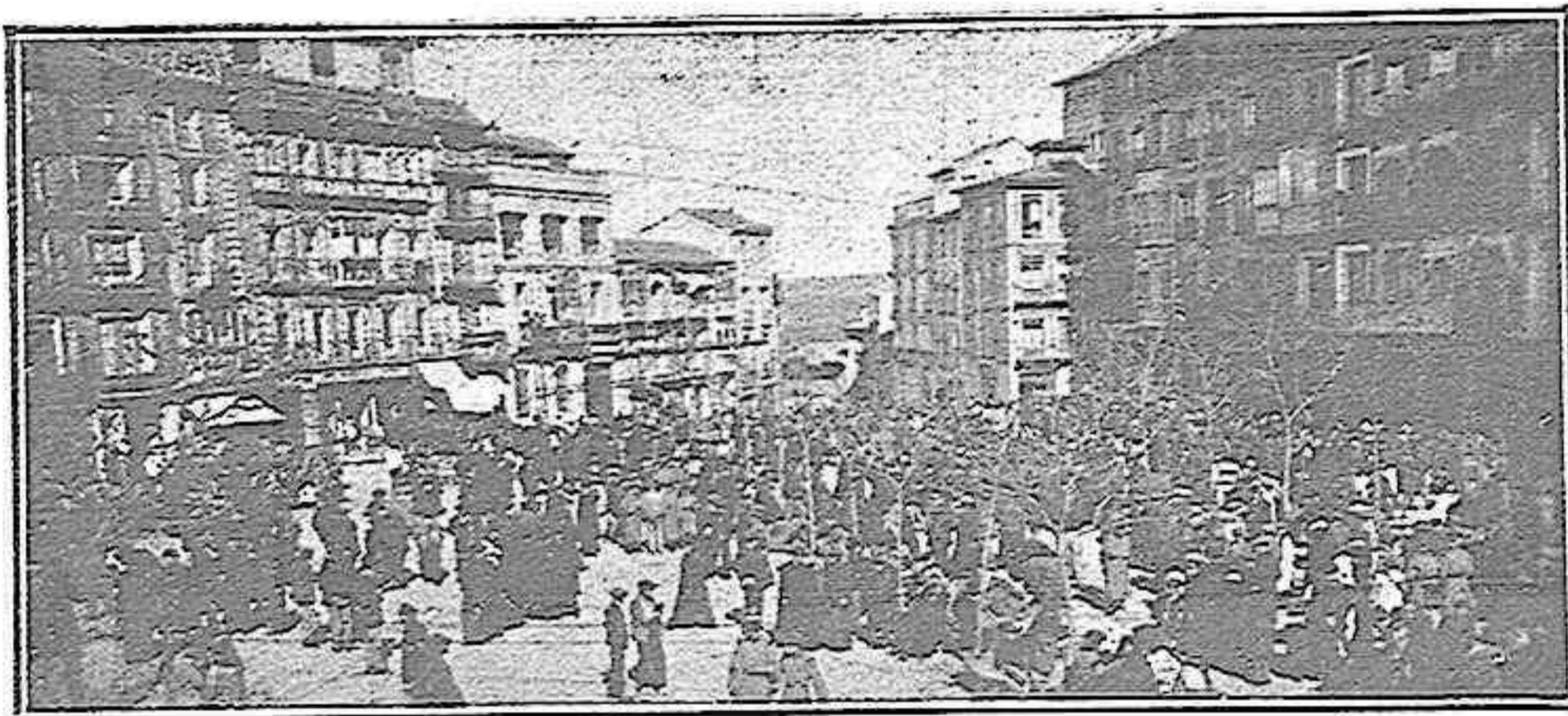


La desanimación de este festejo es cada vez mayor. Transcurrieron los tres días clásicos, como también el Domingo de Piñata, y nada vimos de particular ni en disfraces ni en comparsas.

El Salón de la Vega, con algún público; Zocodover, animado en las últimas horas de la mañana y tarde.

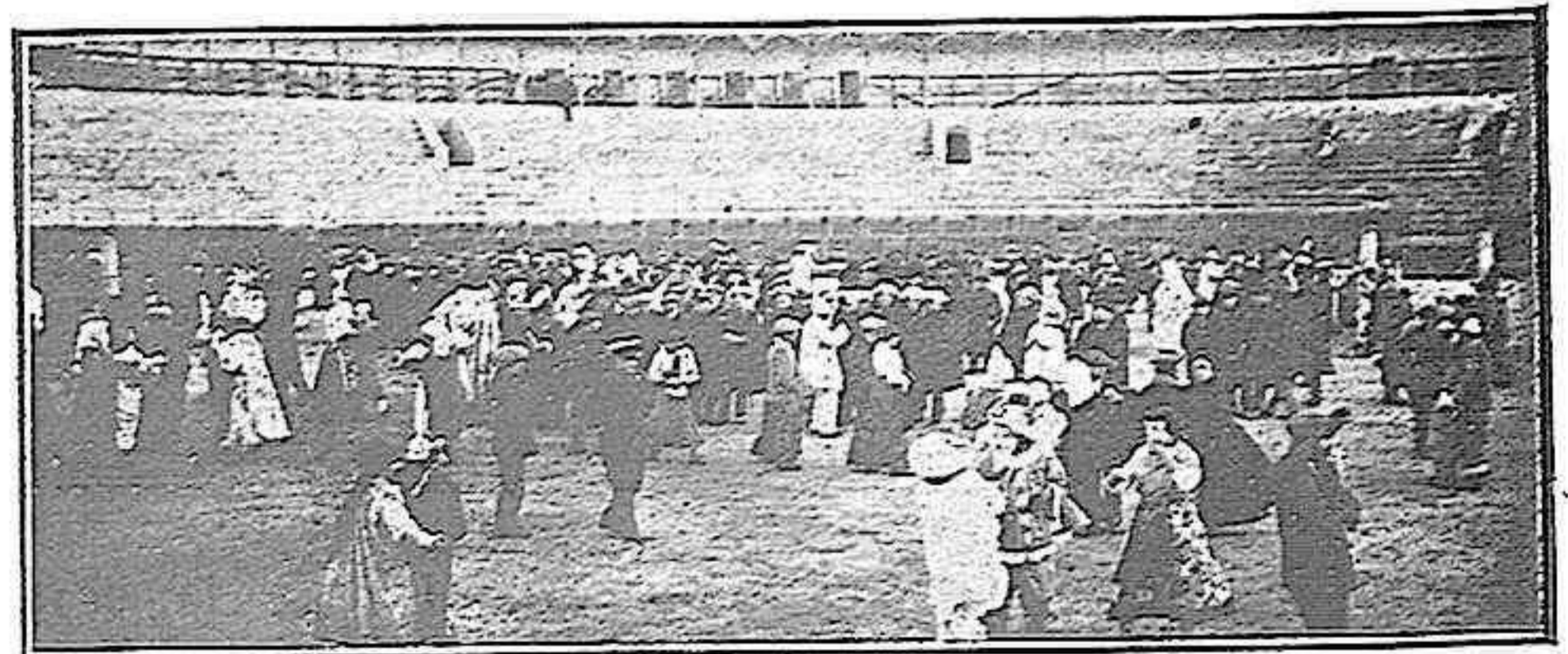
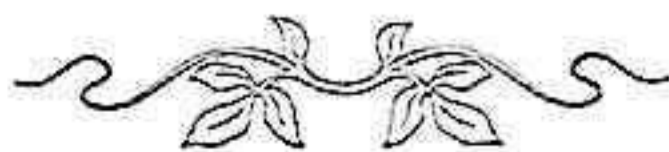
Los bailes públicos de la Plaza de Toros, con escasa concurrencia, y con algo más de personal en las Ventas y «Garcilaso», durante las tardes.

En este local y en el Café de Cama-



reras, también se bailó por las noches. Sólo estuvieron animadísimos, los bailes de Rojas, «Terpsícore», «Morfeo Ideal», «La Moda» y «Echegaray», brillantes de personal, y los del «Casino Militar», elegantes de todo; pero los distinguidos por el buen gusto, seriedad, lujo y admirable organización, fueron, como

siempre, los del «Centro de Artistas é Industriales», cuyas diferentes Juntas, se esfuerzan siempre en darles nuevos atractivos.



Fot. C. Garcés.



# POESÍAS

Tórnate, tórnate, y te miraremos.

*El cantar de los cantares.*

C. B. V. 15.

Perdón para el demente o inhumano,  
que mata, martiriza o avasalla,  
perdón para el que libra esa batalla,  
en que a impulso del mal, peca su mano.  
Perdón para el que olvida que es cristiano.

La idea le ofuscó, porque nublada,  
de su mente empañando la tersura;  
alzó su mano, que empuñaba airada  
el arma que labró una sepultura.  
¡Perdón a insensatez que fué locura!

Su alma fué un tiempo dulce, blanca y buena;  
para llegar a extremo tan sensible;  
¿qué eslabones unieron la cadena?  
¡todo lo oscuro vive en lo sensible!  
¡Perdón para quien acta lo punible!

El alma, como el cuerpo, al mal se inclina,  
y el mal... es siempre mal, y va minando,  
es preciso agotar la medicina;  
ninguna enfermedad curó matando.  
El mal do quiera esté cura sanando.


Si a un cuerpo enfermo préstansen cuidados,  
más los requiere un alma extraviada,  
que el cuerpo en tierra queda sepultado,  
pero el alma sér puede condenada.  
¡Ayudadla a curar, á ser salvada!

En aquel corazón de más tormenta,  
existe de ternura el anodino.  
¡Haced al pecador que se arrepienta!  
¡No soberbios cerremos el camino!  
Mostrémosle la fe de un Dios divino.

¡Y se arrepentirá! Porque pulsando  
la cuerda delicada que le quede,  
vibrará el bien en su alma rebotando,  
como una resistencia que ya cede.  
Y de su mal, ser una crisis puede.

No egoístas, por asco al enfermado,  
huyamos su contacto si es leproso;  
veamos al sufriente, no al malvado,  
intentemos salvarle, es desgraciado.  
Y curar a un enfermo... ¡Es tan hermoso!

Fanny.



## Reuniones y Sociedades.

El Ayuntamiento reunió en su Salón de Sesiones, a la representación de las fuerzas vivas de la capital, para impetrar de los poderes públicos, el aumento de trabajo en la Fábrica de Armas, e instalación de nuevas industrias. Se nombró una Comisión para visitar a personalidades de Madrid, y algo se ha concedido, y algo más se concederá, si no estamos mal informados.

La romería de la clásica ermita de San Blas, fué tan animada, que puede asegurarse que desde hace mucho años no estuvieron los cerros tan concurridos como en el presente.

La Sociedad «Benavente», celebró una velada cómico-dramática, representando, *Jimmy Samson, Chiquita y bonita y Azucena*.

Todas las señoritas y caballeros que tomaron parte en la representación, obtuvieron merecidos aplausos.

En el local de la «Asociación general de dependientes de Comercio», se bailó, durante el Carnaval, de diez a tres de la mañana, estando el Salón de fiestas lleno todas las noches de selecta concurrencia.

El Doctor Maestre, dió su lección clínica en el Manicomio de esta ciudad, ante profesores y alumnos, saliendo todos encantados de su oración con ejemplos prácticos.

Los excursionistas visitaron después las bellezas artísticas de nuestra capital, regresando a la Corte en el mismo día.

También en el teatro de Rojas, hubo conferencia con oradores del Instituto de previsión de Madrid.

El acto estuvo poco concurrido, sin

duda alguna, por coincidir con la lección clínica del Manicomio.

Se está organizando y está próxima



Maestro director: Cosme Bauzá.

a inaugurarse, una Cooperativa civil, al objeto, como es natural, de hacer



Primer barítono: Emilio García Soler.

frente a la carestía de las subsistencias y muy principalmente, de los artículos de primera necesidad.

La iniciativa de nuestro Doctor Piga, de regalar al Estado una escuadrilla aérea, por suscripción entre los estudiantes españoles, ha caído tan excelentemente en la opinión, que raro es el día que no se ocupan los periódicos de este patriótico asunto, y que hagan altruistas ofrecimientos.

El Comedor de Caridad y Asilo nocturno, dependiente de la «Junta de Protección a la Infancia y represión de la mendicidad», da cada día mejores resultados, y comprendiéndolo así el público de Toledo, aumenta cada mes la suscripción para su sostenimiento.

Ha quedado instalado un nuevo laboratorio en el Mercado de abastos, para el examen de las sustancias alimenticias, mejora ésta que sirve de salvaguardia para la salud pública y a cuyo frente está el profesor Veterinario D. Samuel Muñoz.

Los cazadores acabaron sus tiradas en los cotos próximos a la capital, *sport* higiénico tan desarrollado en nuestra ciudad.

El 15 del mes que acabó ayer, empezó la veda de casi toda clase de caza y que durará hasta el 1.º de Septiembre.

Y termino esta mi pequeña crónica, señalando el loable acto llevado a cabo por la Srta. D.ª Pepita Linares, y el Presidente del Centro de Artistas, D. Manuel Martínez Espada, postulando con gran éxito durante el baile de aquel Centro, en favor del Comedor de caridad.

El petit reporter.



## Nuestros grabados.

**La portada.**—La constituye una nota pintoresca de la Peña del Rey Moro y parte de una vista de Toledo al fondo, por nuestro Director señor Garcés.

**D. Gregorio Ledesma y Navarro.** Es el Presidente de la «Sociedad defensora de los intereses de Toledo» y Diputado provincial, una personalidad de gran abolengo y distinguido abogado de este Ilustre Colegio.

**La enseñanza en Toledo.**—Dos fotografías a media plana; una de la elegante sala del colegio que regenta la Maestra D.<sup>a</sup> Fermina Soledad Gómez y otra del grupo de discípulas y de la Sra. Gómez, que ha sido recientemente condecorada con la Cruz de Alfonso XII.

**El Instituto de medicina legal.** Constituyen la información gráfica, cuatro fotografías de la lección clínica dada en el Manicomio por el celebrado Doctor D. Tomás Maestre.

**Notas del Carnaval.**—También son cuatro instantáneas las que acompañan la información de las pasadas fiestas.

**En la cuartilla.**—Figuran en ella, varias fotografías de los artistas de la compañía de zarzuela que actúa en nuestro teatro y la del Sr. D. Pedro Martín López, que falleció en nuestra capital en el mes de Enero.



RÁPIDA

PILAE

Para mi encantadora amiga  
Srta. Cruz Barba.

Eres un ángel, porque tu hermosura, tus encantos, sólo con ellos puedo compararlos.

Porque Dios puso en tus labios sus

sonrisas, porque eres tan buena, que en tí vislumbro un alma de santa, por lo que hoy te rindo culto en el altar de mis adoraciones.

mi camino, donde sólo brotan espinas, sirviendo de bálsamo a mis dolores los perfumes de tus angelicales encantos.  
Joaquín Luque.



Director de escena: Arturo Espada.

Cuando me hallo a tu lado, una dulce sensación estremece mi alma, como



Primer tenor: Paulino Victoriano.

hojas de los árboles acariciadas por la brisa.

Eres como rosa que ha brotado en

## Mi chiquillo y yo.

Con mi nene en las rodillas, ya cantando o ya escribiendo, voy a hacer unas quintillas sobre dos o tres cosillas que se me están ocurriendo.

¡Chico, que no hay que llorar...!  
¡Ya te empiezas a mamar el dedo, y está muy rico?  
¡Cuánta afición a chupar!  
¡Tú serás Ministro, chico!

Escucha: en esta nación un tal Dato es el que impera... ¡Me has ca... lado el pantalón! Cada cuál a su manera expresa su indignación.

Verme limpio no consigo; pero, hijo, no te castigo puesto que, de varios modos, lo que tú has hecho conmigo, lo hizo La Cierva con todos.

Con tu ceño encantador, dime si Dato te peta o si eres conservador, Ya sé que tú opinas por que no te quiten la teta.

Calla ya... Adivino el resto: lo estoy leyendo en tu gesto, y en tus gritos importunos. Lo mismo dicen algunos hablando del presupuesto.

Como justiciero juez falla ahora en otra cuestión: ¿Tendremos disolución...? ¿Te dan ganas otra vez.

de... mancharme el pantalón? Pues eso es poco decente...

¡Anda! ¿y ahora alegremente,

«papa», «papa» estás gritando?  
¿Sabes que vas razonando,  
chiquillo, muy cuerdamente?

Toma un beso... Así, así...  
mi boca, al besarte a tí,  
nunca de besar acaba.  
Pero, ¿se te cae la baba  
o se me ha caído a mí?

Otra pregunta: ¿Vendrá  
después de todo esto la...?  
¿Reindices? ¿Quién lo creyera!  
¡Anda, anda, qué pe... lotera  
vas a tener con mamá!

¿Te duermes? Bueno, chitón,  
Y puesto que no ha escuchado  
el Gobierno tu opinión,  
le mandaré el resultado  
de nuestra conversación.

Aun cuando puedo afirmar  
que eso no le ha de agrandar,  
porque la cosa se enreda  
y porque ya... ¡ni aun te queda  
«Colonia» que utilizar!

José Rodao.



### Campanilla teatral.

Bien quisiera dar cuenta a mis lec-  
tores del debut de la compañía de zar-  
zuela, celebrado anoche en el Teatro  
Rojas; pero la índole de la publicación  
obliga a tener hecho el ajuste bastan-  
tes horas antes de la salida del periódico,  
haciéndose imposible mi trabajo.

Supongo, con algún fundamento,

que la representación de *El anillo de  
hierro* será un éxito y que la interpre-  
tación de las demás obras correrán  
igual suerte, y ya que otra cosa no  
pueda ser, ilustro con las fotografías  
de las principales partes del elenco, el  
texto del periódico.

Bambalina.



### Don Pedro Martín López.

En el Manicomio de esta ciudad, y  
a los 39 años de edad, falleció el  
Maestro de instrucción primaria cuyo



nombre encabeza estas líneas, de  
parálisis progresiva, el 27 del pasado  
mes de Enero.

Muy conocida su personalidad en  
Toledo, ha hecho que su muerte sea  
muy sentida.

Entre otros cargos, desempeñó la  
Escuela particular del Puente de  
Aceca, del Círculo Obrero «El Pro-  
greso», de un Colegio de Ciudad Real,  
de otro en Valdepeñas, etc., etc.

A la familia de nuestro amigo,

enviamos sentido pésame.

### REPIQUES

Enviamos expresivas gracias a las  
sociedades «Morfeo Ideal», «Terpsí-  
core» y «La Moda», por sus galantes  
invitaciones a los bailes de máscaras,  
celebrados en el Teatro Rojas durante  
los días del pasado Carnaval.

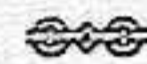


A la Asociación de Veterinarios de  
Toledo, agradecemos su galantería de  
remitirnos un ejemplar del interesante  
y bien escrito folleto que se ocupa  
extensamente de la última asamblea  
celebrada en esta capital.



Tras de la desgracia ocurrida a  
nuestro querido amigo y compañero  
D. Emilio Bueno por la muerte de su  
padre, a los pocos días de aquella  
triste fecha, vino de nuevo a aumentar  
su dolor el fallecimiento de su madre,  
D.<sup>a</sup> Bruna Galán y Moreno.

Tenga resignación cristiana nuestro  
entrañable amigo y sírvale de algún  
lenitivo en su pesar, la participación  
que en él llevamos en esta casa.



También enviamos sentido pésame  
al amigo y compañero D. Juan Pérez  
Monge, por el reciente fallecimiento  
de su madre la Sra. D.<sup>a</sup> Leocadia  
Monge, pésame que hacemos extensi-  
vo a la demás familia de la finada.

Agilibus.

SON SIEMPRE PREFERIDOS

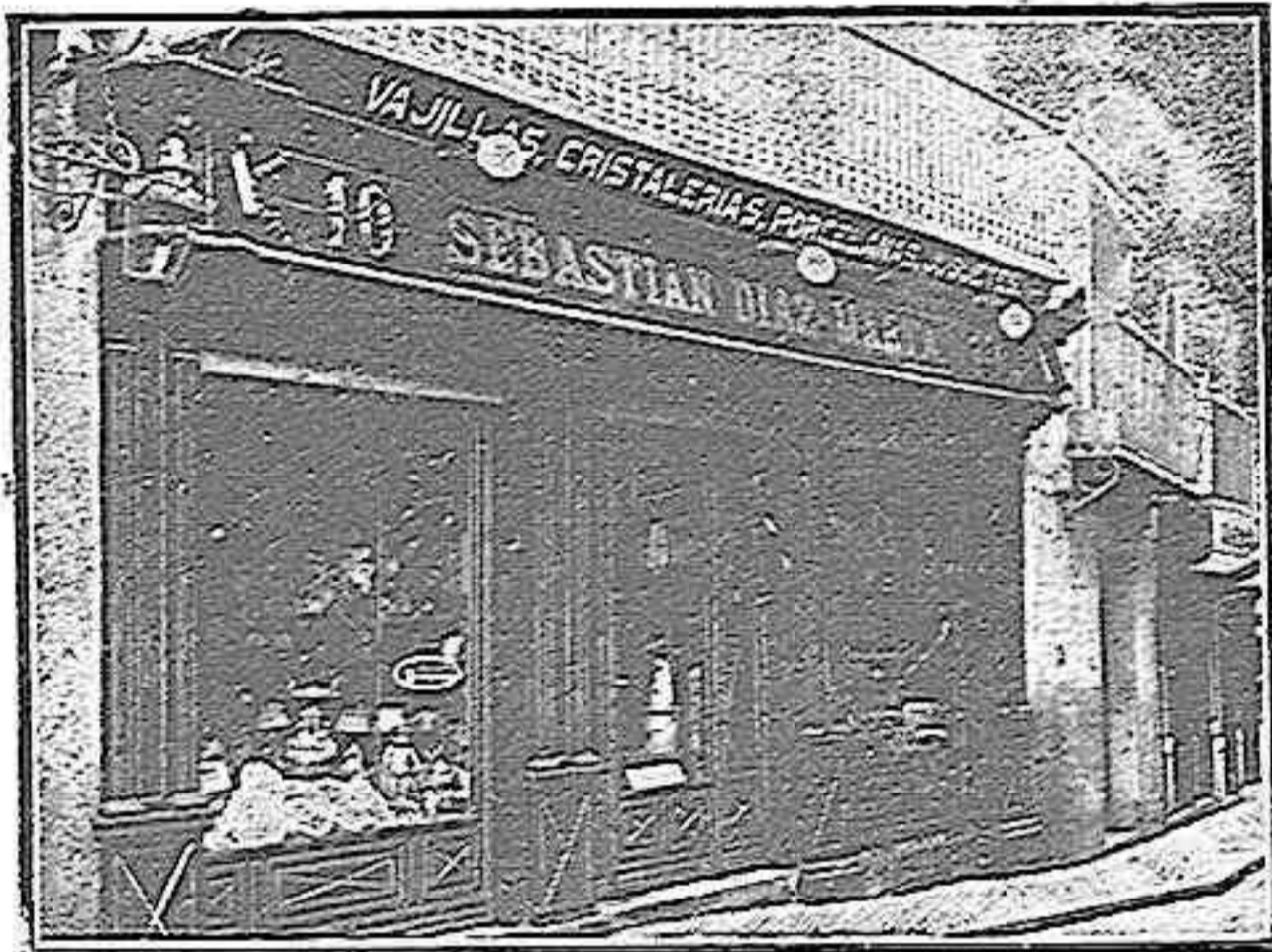
LOS

# CAFÉS DE LA COMPañÍA COLONIAL

CAFÉ PUERTO RICO

CAJITA PRECINTADA DE 100 GRAMOS, A 0,60 PESETAS

Bazar Díaz-Maria. **COMERCIO, 10  
TOLEDO**



Artículos de fantasía para regalos. — Relojes pulsera, última producción (elegantes, seguros y baratos). — Lámparas y material para luz eléctrica y timbres.

## HOTEL IMPERIAL Y RESTAURANT

— DE —

### Guillermo López

CUESTA DEL ALCÁZAR, 7. — TOLEDO

Diploma de Honor por su gran servicio de mesa.

## “EL BUEN GUSTO,”

### Gran Frutería de Eloy Sansegundo.

Frutas finas de todas clases de España y América.

MARTIN GAMERO, 22 Y 29, TOLEDO

TELÉFONO 264



## Niveiro Hermanos

Proveedor de la Real Casa.

Gran Fábrica de Mazapán,  
Confitería y Coloniales.

Premiado con Medalla de Oro en la Exposición internacional de Madrid de 1907.

Comercio, núms. 71 y 75. — Teléfono, 202.  
TOLEDO

Curtidos, Alpargatería y Cordelería  
de

## Eleuterio Hernáez

COMERCIO, NUM. 61. — TOLEDO

Esta Casa es la que vende más barato y la que tiene más existencias de dichos artículos en esta plaza.

CAIZADO DE VERANO DE TODAS CLASES  
CARBURO DE CALCIO



# ¡SEÑORAS!

**Petróleo Gal** no cura la calvicie.



■ ■ **Petróleo Gal** no cura las enfermedades del cuero cabelludo; con



■ ■ ■ ■ ■ ■ **Petróleo Gal** no sale ni un pelo.

**AVALOS DEL CAMPO** lo demuestra ante los técnicos.

En el Hospital, ante los más prestigiosos especialistas, y sometiendo á los enfermos del cuero cabelludo al tratamiento del LOCPARELBELL, demuestra **AVALOS DEL CAMPO** que el LOCPARELBELL es el mejor de todos los productos. LOCPARELBELL es el producto más fino, delicado y científico que pudo crear la imaginación del sabio. Pulverizar vuestros cabellos con LOCPARELBELL y gozaréis de la más bella y grata de las sensaciones. Sobre esta hechicera y bienhechora influencia de sensación que recibe el cabello, existe la peregrina bondad de aumentar y hermohear el cabello de una forma espléndida y extraordinaria.

Casa Central del LOCPARELBELL: Concepción Jerónima, 12, principal, Madrid, teléfono 5.222.—Pedid LOCPARELBELL en todas las Perfumerías y Droguerías de España.—LOCPARELBELL vale en Madrid, 5 pesetas, y en provincias, 7 pesetas, franco de portes.

NOTA—Pronto se pondrá á la venta en toda España **AVALIS**, última creación del autor de LOCPARELBELL.