

# LA CAMPANA GORDA

DIRECTOR: CONSTANTINO GARCÉS Y VERA

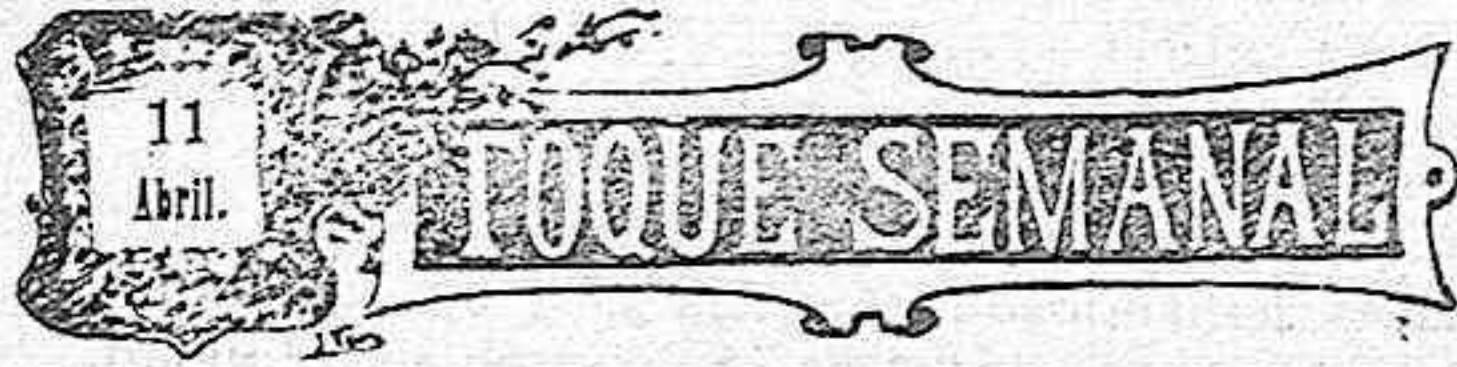
ANUNCIOS: PRECIOS CONVENCIONALES

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:  
CALLE DE SAN LORENZO, NÚM. 4.—TELÉFONO 257.

Sonará los jueves.

PRECIOS

TOLEDO ..... { Trimestre. 1'50 | PROVINCIAS ... { Trimestre. 1'75  
Número... 0'10 | Un año... 6'60  
25 ejemplares, 1,75 pesetas.



## CRÓNICA

La encuesta realizada por nuestro colega *Nuevo Mundo* con objeto de saber la opinión de los sabios y respetables varones que integran la Real Academia Española, acerca de si será en ella admitida la ilustre escritora gallega que ostenta el título de Condesa de Pardo Bazán, ha puesto de manifiesto bien claramente que si bien la mayoría, pues son contadas las excepciones, reconocen los méritos indiscutibles de D.<sup>a</sup> Emilia para ocupar uno de los sillones vacantes en la docta Corporación, no será elegida para ello puesto que se oponen los precedentes.

Y he aquí un pluralizado vocablo que nos hace levemente sonreír, dicho sea con todos los respetos debidos para quienes lo han concretado al emitir su parecer, puesto que en realidad a ello se presta.

Si todos los consultados hubieran estado conformes en no reconocer los méritos que alegar puede la insigne autora de «Los Pazos de Ulloa» o cada cual sustentando, como es lógico, su opinión particular sobre este punto, se hubiera atendido a manifestar que no creía procedente la elección por entender que hoy al menos la esfera de la mujer estaba limitada y no debía por tanto facultarse su acceso a tan alto sitial, teniendo restringidos otros más modestos, todavía hubiéramos podido encontrar razonable la opinión, a pesar de no estar del todo conformes con ella.

¡Pero invocar la cuestión de precedentes!!

¡Habrás visto cosa más salada! Porque no cabe duda que tiene mucha gracia el alegato para oponerse a la entrada en la Academia de la Sra. Pardo Bazán.

Deduciendo lógicamente, y ateniéndonos a tan fundamentada opinión, si el día de mañana fuese propuesto para el mismo cargo un hombre eminente, un verdadero sabio que fuese orgullo de la literatura patria y que desgraciadamente careciese del apéndice nasal, sería cosa de consultar los precedentes y si desde la fundación de la ilustre Corporación no había habido en ella ningún académico desnarigado se le tendrían que cerrar las puertas de la misma, ya que no fuese posible darle con ellas en las narices. Siempre que como tópico en cualquier asunto se saca a colación la cuestión de precedentes, viene a nuestra memoria una reflexión no exenta de base y fundamento.

Para qué invocar precedentes si en las cuestiones que los haya no habrán podido existir con anterioridad al primero.

Porque razonablemente habría que convenir en que entonces el precedente sería que no había existido precedente.

Pero no sería óbice para que se siguiese la rutina. Como no será nada obstáculo para que la Pardo Bazán se quede sin ser académica.

Aunque no deje de tener méritos para serlo.

Todo lo contrario de lo que sucede en otras cuestiones.

E. ORTEGA MILLÁN.



## SONRIÁMONOS

Me he cenado los óvulos de una gallina, me he leído los colmos de *La Tribuna*, me he bebido una copa de Constantina, de la de Olmo, que es tónica como ninguna, me he fumado un conato de tagarnina, me he mirado en los ojos de mi *moruna*, y, la mar de contento de estar viviente, voy ahora a sonreírme plácidamente.

\* \*

Ya la Semana Santa se ha concluído; ya brillan nuevamente días tranquilos; ya de las vacaciones por los divinos pasos, finó el pretexto, y al tiempo mismo, van las negociaciones por buen camino. No queda ya disculpa, por lo que es visto, para que el Parlamento siga vacío. ¡Y sin embargo faltan, según lo dicho en varias ocasiones por los ministros, cerca de treinta días

—y no lo achico— para que de las Cortes se abra el postigo! Y así de esta manera, callando el pico, abriendo el Parlamento por cuatro o cinco días, y clausurándole por veinte siglos, se va tan ricamente por el camino

llano, cómodo, hermoso, dulce y florido! Cuando lean la Historia los nietecitos de los que ahora son jóvenes, dirán de fijo: Del feliz siglo veinte por los principios, gobernaba en España, con entrecijos, un señor que al segundo de los Filipos, a Torquemada, a Calomarde, a Caláino, a Dracón y a Calígula dejó chiquitos! ¡Y se llamó demócrata, y a sus amigos prometió ser más justo que Jesucristo!! Y añadirán entonces, soltando *il riso*:

¡Eran nuestros abuelos tontos *perdidos*!!

\* \*

¡Gran discurso el de Melquiades! ¡Qué aluvión de acusaciones! ¡Qué diluvio de verdades! ¡Qué santas indignaciones! ¡Qué elocuente llamarada! ¡Qué admirable gallardía! ¡Qué te parece?...

—¿A mí? Nada.

Permite que me sonría!

¡Cómo se ha enfadado Aldave por las cosas que le han dicho! ¡Cómo demuestra que sabe y que no obra por capricho! ¡Cómo su acción desgraciada justifica a sangre fría! ¡Y tú qué dices?

—¿Yo? Nada.

Permite que me sonría.

Molestado Canalejas por los críticos transportes, diz que ha enarcado las cejas y que ahora va a abrir las Cortes. Y de su palabra honrada, ¿quién es aquel que no fía? ¿No te parece?

¡Pché... Nada.

Permite que me sonría.

La negociación con Francia va bien, por lo que se ve, pues su primera arrogancia depone *mosiú. Feo fré*. Está la patria salvada, se acerca un próspero día... Pero, ¿no respondes?

—Nada;

permite que me sonría.

Tu escepticismo indigesto puede que a negar se atreva que ha salvado el presupuesto la labor de Villanueva, dejando al fin descartada la cara empleomanía. ¿No es verdad?

—No digo nada.

Permite que me sonría.

Pues yo sigo en mi optimismo, y ya esta vez es un hecho que acabará el caciquismo, se respetará el derecho, y la libertad sagrada reinará en la patria mía. ¿Lo niegas?

—No niego nada.

Permite que me sonría!

NEVERMORE.

## LA RESURRECCIÓN

La aurora deslumbra al despuntar en el horizonte de purísimo azul; los rayos del sol forman con sus reflejos sobre las mansas y tranquilas aguas del río, torrentes de plata; con sus destellos mezcla el azul del cielo con un bello tinte de rosa, los capullos se abren a las caricias del sol, los ruiseñores, todas las aves saludan al nuevo día; Jesús ha resucitado y sus

alegres trinos se elevan hasta Dios, las rosas se abren y le envían sus gratísimos perfumes, ascienden al infinito haciendo la atmósfera embriagadora el ambiente suave la brisa deliciosa perfumada por el incienso de sus aromas.

La Iglesia se viste de riquísimos ornamentos, de sus mejores galas, ésta, se transporta de alegría; los órganos de sus templos entonan himnos de triunfo, estrofas de gloria; sus gratas melodías, sus notas armoniosas dejan nuestros corazones henchidos de gozo, de júbilo, de fe, de alegría; el altar es envuelto entre nubes de incienso; el pueblo cristiano celebra la resurrección del Señor, repican alegres las campanas, se mezclan con los toques de los clarines las trompetas, en sus estridentes sonidos las salvas de los cañones que atruenan el espacio, las banderas se elevan a las puntas de sus astas, es un momento solemne, sublime, conmovedor.

La Naturaleza también lo celebra, rinde culto a su Criador, los arroyos llevan en sus corrientes murmullos de armonía, los pajaritos cantan a porfía, ésta se presenta deslumbradora de belleza, en la alborada es todo encanto y alegría, las flores formando con las gotas del rocío preciosas perlas parecen estar cuajadas de brillantes, parecen una diadema de rubíes y esmeraldas, las ramas y las rosas movidas por un leve y suave vientecillo se abrazan, se besan y confunden; nuestros ojos, todo lo crean y ante su gratísima contemplación, el alma queda extasiada, embriagada del más puro amor de Dios, el que serinde con dulcísimo fervor, pues es su Salvador, el que por nosotros derramó su sangre, toda la Naturaleza refleja los destellos de su triunfo.

JOAQUÍN LUQUE.

7-Abril-1912.

#### PATRONES TEATRALES

## EL PLAÑIDOR

Esqueleto o patrón de ópera espesa, con música traducida del alemán o el azteca.

#### Acto primero.

La escena oscura y fangosa. A la izquierda un centinela, encima de un pararrayo. A la derecha, una verja.

—¡Alerta!—dice el de arriba.

—¡Alerta!—una voz contesta.

(Con lo que quieren decir que los dos están alerta).

Por cima de una muralla, a seis palmos sobre tierra, se descuelga un embozado, en una capa de terciá. En vez de echar a correr para que nadie le vea, dice a gritos, que se escapa porque Doña Sol le espera. Cuando ya se va a marchar aparece una doncella, que como ha de ser velada, puede cantarla cualquiera. Le entrega una carta y huye, pero antes lanza unas quejas, por la falta de propina y porque la noche es fresca. El marqués quiere leer, pero está oscura la escena: Lo consigue con ayuda de una mágica linterna que *casualmente* llevaba. En la misiva le cuenta Doña Sol, que los vigilan, y que a ella la tienen presa en su castillo, por mor de que aquella noche llega un rey de espadas en triunfo, para casarse con ella. Que sufre porque le ama, y que le duelen las muelas, y que antes que serle infiel, se tirará a una cisterna. Que su padre es un tirano, que su madre es una fiera y que toda su familia tiene intenciones aviesas. El marqués jura salvarla. Da un relámpago que ciega y..... ya no puede salir, le han visto los centinelas. Acude la guarnición y los monjes de cien reglas, y le cantan un responso, porque su muerte se acerca.

#### Acto segundo.

Calabozo de mosaico, con tres lunas de Venecia.

El marqués casi en los huesos, sin más ropas que unas hierbas.

Abrazado a una botija de su prisión compañera, dice que tiene apetito, que el pan y el agua, le apestan.

Canta hincado de rodillas por espacio de hora y media, oprimiendo contra el pecho un crucifijo de cera.

Se abre la puerta del foro y aparece la princesa,

con un papel en la mano para obrar en su defensa y le dice:—¡Ya eres libre, que te ha indultado la reina porque eres hijo de viuda!

El la abraza. Ella contesta.

#### Acto tercero.

Arco triunfalar Mondáriz.

Un batallón de hilanderas, hacen juegos malabares con caballos de carreras.

Marcha arabesca de pitos, sifones y panderetas.

Danzantes y bailarinas en trajes de bayaderas, tejen guirnaldas de mirtos bajo bóvedas de yedra.

Todo son fiestas de honor, a las bodas que celebran, la princesa y el marqués, el marqués y la princesa.

Dentro: Voces interiores, que aconsejan a la suegra.

Los Reyes Magos y un auto, en forma de escarpela, con los novios, los padrinos y unos parientes de Yecla.

De la tierra brotan flores, y del cielo caen estrellas, y todos gritan a un tiempo para que ni Dios lo entienda.

Y termina *El Plañidor*, con un ataque en la orquesta.

## MI DESEO

Si amor con dudas nace,  
con temor vive,  
sin esperanzas crece,  
sin fe existe;  
haced, Dios pío,  
que no sienta ya amores  
el pecho mío.

Ilusión seductora  
que agita el alma,  
dicha y gozo y contento  
es la *esperanza*.  
Tierna alegría,  
que al corazón halaga  
la *fe* bendita.

¡Ay del que ésta o aquella  
un día pierde,  
y sin fe ni esperanza  
que le alimente,  
su vida agota  
entre llanto y tristeza,  
pena y zozobra!

¡Ay del que no confía!  
¡Ay del que triste  
con el temor tan solo  
en su alma vive!  
¡Ay del que duda,  
y al decir: *ser dichoso*  
añade: *nunca*.

Si el amor a ese extremo  
vuelve a llevarme,  
si esperanza y fe pierdo  
al ser amante;  
haced, Dios pío,  
que no sienta ya amores  
el pecho mío.

J. BORONAT CLIMENT.

#### DESDE LA ANDANADA

## REPIQUES TAURINOS

#### La de Beneficencia.

Pues, señor; ¡si hubiéramos hecho caso los aficionados de los augures profesionales! ¡Qué de profecías descabelladas y absurdas!

Unos afirmaban que el gobernador de Madrid, atendiendo las súplicas, las lamentaciones y hasta los sollozos de los diputados provinciales, había llamado a capitular a los empresarios de Vista Alegre y Tetuán para ver si podía convencerles de que suspendieran los festejos anunciados en sus respectivas

plazas, con objeto de no restar público a la corrida de Beneficencia, ya de por sí escasísimo a causa de lo extraordinariamente caro de las localidades.

Otros aseguraban, poniendo en sus aseveraciones un acento de fe y de veracidad que convencía, que los padres de la provincia se habían echado en los amorosos brazos de los revendedores de más *tronio*, en demanda de que estos *simpáticos y desprendidos industriales* se encargasen de *largar* el papel sobrante—una enormidad—a los precios que pudieran y quisieran.

Yo ignoro si todos estos rumores serían ciertos; pero algo habría de verdad en ellos, por cuanto a la hora de comenzar la corrida, una corrida del postín y de la importancia de la de Beneficencia, y por aditamento la de inauguración de la temporada, teniendo además como contera un tiempo inmensamente hermoso, más propio de verano que de primavera, eran bastantes los claros que en la Plaza había, hallándose las gradas 3.<sup>a</sup> y 6.<sup>a</sup>, las andanadas de sol y el tendido 3 casi vacíos en su totalidad.

Pero no *divagüemos* y al asunto.

\*\*\*

Si la primera corrida de la temporada se hubiera dado sin ese recargo tan escandaloso en el precio de las localidades, la afición hubiera salido satisfecha de la Plaza, pues la fiesta de los pobres, si bien no ha merecido el dictado de sobresaliente, tampoco ha sido acreedora a que se la vitupere con el dicitario de insostenible.

Pongámonos en un justo medio y así respondemos con exactitud a lo que la de inauguración fué.

El veterano Fuentes, de quien se afirma que cobraba 10.000 pesetas por su trabajo y de quien se asegura también de que en cuanto tuvo noticia del percance ocurrido a Gaona en Lorca se puso al habla con la Comisión organizadora del festejo, para manifestarle que él se había obligado a estoquear dos toros solamente y que pasase lo que pasase, a pesar de ser el primer espada de la tarde, no estaba decidido a *echar más carne al suelo*, estuvo en su primero, al que había saludado con cuatro buenas verónicas, francamente mal, pues le mandó al desolladero con media estocada arqueando el brazo, después de una faena incolora y pesada, en la que no faltaron pases de pitón a pitón, coladas, intervención excesiva del peonaje y bastante incertidumbre por parte del espada.

En su segundo estuvo muchísimo mejor, pues teniendo Antonio en cuenta que el toro acudía bien, le tanteó con un ayudado, al que siguieron tres con la derecha, dos altos, uno de pecho, otro con la derecha y varios de pitón a pitón.

Igualeó el toro en los tercios del 10, y allí, entrando y cruzando bien, dió Fuentes una muy buena estocada, de la que el de Santa Coloma salió muerto.

Clavó al octavo bicho un monumental par en todo lo alto, y..... a cobrar dos mil duros. ¿No es mucho, verdad?

Vicente Pastor, que a su segundo, sexto de la tarde, le dió una estupenda estocada, marca de la casa Pastor, de esas estocadazas que el ex Chico está cansado de dar todas las tardes y a toda clase de ganado, tuvo en su primero el santo de espaldas, y sus detractores, que son infinitos, pues infinitos son los que odian a Vicente, por el terrible delito de ser madrileño y haber llegado al puesto que ocupa a fuerza de amor propio, de vergüenza, de merecimiento y de..... redaños, se bañaban en agua de rosas presintiendo el ocaso del torero de la calle de Embajadores. Pero vino el sexto, y los antimadrileños —¡oh, pícaro Andalucía!—tuvieron que tascar el freno y guardar sus rencores para mejor ocasión.

Manolete y Gaona, el uno con su clásico toreo cordobés y el otro con su artístico y bonito toreo, no hicieron faenas monumentales, faenas bombásticas o gallísticas, de esas que levantan a los espectadores de sus asientos; pero estuvieron trabajadores, sobrios, breves, y sobre todo valientes; eso sí, valentísimos.

Sus faenas, en corridas corrientes hubieran brillado mucho más y hubieran logrado más aplausos de los que consiguieron, con ser estos muchos. ¡Pero con esos precios! Ni el Guerra.

El ganado cumplió, sin excederse, sobresaliendo el de Santa Coloma.

De los picadores, Artillero; en banderillas, Moreno de Valencia.

Y hasta mañana, en que extractaré, pues esto se va haciendo demasiado largo, lo que de notable vea en

#### La primera de abono.

Cuatro palabras nada más, pues el tiempo apremia, el espacio escasea y la primera de abono no merece, en verdad, molestarse en describirla prolijamente y minuciosamente. ¡Qué *esaborición!*

El único que venía dispuesto a alegrarnos la tarde y el único capaz de ello si quería, el mejicano Gaona —pues el Gallo, a consecuencia de unas calenturas tuvo que ser sustituido por el clásico Manolete,—tuvo la desgracia de que su primer toro le *echara*

mano al entrarle a matar, y nos fastidió a todos. ¡Porque cuidado si el muchacho venía trabajador, valiente, artístico y torero! ¡Canela pura! ¡Qué manera de torear de capa! ¡Qué formidable, qué estupendo, qué magistral banderillero! ¡Vaya unos tres pares más soberbios! Siempre es sensible que a un torero le enganche un toro; pero en casos como este, es doblemente doloroso. ¡Qué lástima, por él y por nosotros!

Pastor, que no había comenzado mal la tarde, acabó tremendamente mal, pues la faena ejecutada con el que cerró plaza, fué francamente mala, mala, mala, de torero cobarde y huido. Y si quitan ustedes a Vicente lo que como matador decidido y valiente tiene, ¿qué queda? Nada.

De Manolete tampoco hay que decir mucho en su favor. Se ha dado en llamarle torero clásico, que despierte de su toreo cierto tufillo cordobés que agrada, pero que no enloquece, y el hombre se conforma con el olor, y nosotros también, porque saborear con deleite el toreo inmenso del Guerra, del gran Lagartijo y de tantos otros que en Córdoba la Sultana nacieron..... *miau*.

En su primero no estuvo mal, ni superior tampoco, y en su segundo recibió el primer aviso.

El ganado de Olea, muy bien de presentación, sobresaliendo por su nobleza y bravura el tercero.

Picando Zurito y Camero. En banderillas, Gaona, Gaona, Gaona, y después, mucho después, Morenito.

¡Qué lástima que el tercero cogiera al mejicano! ¡Qué lástima! Pues Rodolfo nos hubiera sacado del letargo en que estábamos sumidos.

En fin, señores, hasta la segunda de abono, en la que, según se dice, Bombita, Gallo, Bienvenida y Punteret serán los encargados de distraernos?

DON NADIE.

## Información gráfica.

### Alrededor de un homenaje.

Un grupo de entusiastas admiradores del maestro de periodistas é insigne escritor D. Manuel Troyano, piden para éste, al Gabinete que preside el Sr. Canalejas, un homenaje que sea algo así como testimonio oficial de la gratitud de que la patria le es deudora, por sus trabajos periodísticos, en pro de la cultura nacional y de la administración pública.

Tras de una larga vida consagrada por completo al periodismo, en el que derrochó juventud, talento y energías, hoy se halla D. Manuel Troyano en casi olvidado retiro, viejo, achacoso por la edad y las dolencias, a punto de inutilizarse del todo para el trabajo, y, lo que es aún más amargo al cabo de



una existencia gastada en meritisima labor, no muy sobrado de recursos.

Algunos piden para el venerado y venerable maestro, apoyándose en respetables precedentes, algo más que la cruz de Alfonso XII; piden también una pensión que le asegure una ancianidad tranquila y libre de privaciones y amarguras.

Sí, sóbranle merecimientos para eso y mucho más y solamente por esto es de creer que no ha de ser regateado lo que para él se solicita.

Desde las columnas de los periódicos que le sirvieron de tribuna, labró muchas reputaciones, elevó a no pocos é «hizo Ministros», y sin embargo de que la ingratitud es la moneda que más circula en el mundo político, los favorecidos tienen la palabra y a ellos les toca hacer.

## ¿A la de mirar esquivo.

SONETO

Por el celeste airón de tu sombrero te conocí en San Mauro (1) arrodillada; y estando tras de tí, mi bella amada, sentí añorar los días de Lutero; haber nacido entonces caballero y recorrer la Europa alborotada, sin otra compañía que mi espada, siendo de tu recuerdo prisionero.

Y en tierra de hugonotes, una tarde, insultada mi fe por un cobarde, luchar rabioso contra varios de ellos, en la misma ribera del Escalda, y en la revuelta, herido por la espalda, morir soñando con tus ojos bellos.

CÉSAR ORTEGA MILIÁN.

Alcoy, Abril, 1912.

## TIRO DE PICHÓN

Los socios del «Club-Cinegético» que no suelen tomar parte en las tiradas, han acordado adquirir una preciosa copa de plata para que la disputen sus consocios tiradores bajo las siguientes condiciones:

La copa se tirará una vez al mes en el transcurso de un año, siendo adjudicada definitivamente al que la gane tres veces consecutivas ó cuatro alternas, debiendo tenerse en cuenta que si después de la duodécima tirada, hubiera dos o más tiradores que la hubiesen ganado igual número de veces, aunque no fueran las cuatro, se la disputarán solo los que resulten empatados.

Será jugada en *poules* de a ocho pájaros; entrada 10 pesetas: distancia *handicap*; dos ceros excluyen: derecho a igualar.

En el cuerpo de la copa se grabará el nombre del tirador que la gane en la primera y sucesivas tiradas, siendo poseedores del mencionado premio alternativamente, hasta tanto que uno la hubiese ganado tres veces seguidas o cuatro alternadas.

Cuando esto ocurra o cuando se consiga el premio después de disputado entre los empatados, se hará entrega de él definitivamente y se grabará en el pie el nombre del ganador.

\* \*

La primer tirada para la disputa de este premio, parece ser que tendrá lugar el próximo domingo.

\* \*

Hemos oído que esta tarde habrá tirada particular entre varios socios del *Club*.

EL MORRALERO.



Teatro Rojas.

Bajo la dirección de los Sres. Corro y Liñán se representaron en los pasados sábado y domingo dos funciones de noche y una de tarde, siendo regulares las entradas en todas ellas.

Obras conocidas constituyeron los programas, excepción hecha de *Poca-pena*, que por ser estreno y estar en el teatro uno de sus autores, llevó algún espectador más al coliseo.

La zarzuelita obtuvo feliz interpretación por parte de la simpática tiple cómica Sra. Mesa y el primer actor Sr. Corro, alma de la compañía que hemos disfrutado durante dos días. Los demás artistas hicieron cuanto estuvo de su parte por agradar, consiguiéndolo.

La obra mantiene al público en constante hilaridad y, sin ser un prodigio, puede pasar sin protesta, aunque sus escenas nos recuerden las de otras obras. El autor Sr. Asensio Más fué llamado a escena a recibir muchos aplausos.

En la compañía figuró la discretísima tiple ligera Srta. Teresita Sánchez, una joven y estudiosa característica, un coro de señoras que, aun-

que poco numeroso, cantó bien todas las obras, sucediendo lo mismo con el de caballeros, y en el sexo fuerte tuvimos el gusto de ver la buena labor del conocido y aplaudido tenor cómico Sr. Rebull y el barítono Sr. Iglesias.

Más merecen mención en el género masculino; pero dispongo de poco espacio y siento no poder hacerlo, como fuera mi deseo.

En resumen: lo mejor de todo en estas funciones, en conjunto, han sido los coros.

Y se comprende. Para hacer *bolos* no se dispone de tiempo para ensayos y las obras tienen que hacerse con deficiencias.

No ha de ser la compañía mala, como sucedió en estas funciones, y no convencen por la causa expuesta.

Y..... nada más.

Coliseo Moderno.

En este teatro no se descansa. Continuamente se vienen presentando y exhibiendo siempre películas de gran novedad, y el selecto público que acude a las sesiones cinematográficas sale siempre elogiando a la activa empresa, que no halla obstáculos para hacer pasar unas horas agradables, siendo la moralidad la nota característica en todos cuantos asuntos contienen las cintas cinematográficas.

Las entradas se cuentan por llenos y siguiendo así le esperan pingües rendimientos a la incansable empresa de este teatro.

LEGRINE



Es un número magnífico el que esta semana publica el popular semanario *Nuevo Mundo*. Puede afirmarse que en ninguna parte del mundo, ni en España ni en el extranjero, hay empresa editorial que dé al público por el exíguo precio de veinte céntimos la cantidad de originales gráficos admirablemente presentados que *Nuevo Mundo* ofrece esta semana a sus lectores. Publica una portada en tres colores, de Vicente Pastor, con fondo de la bandera española, celebrando la inauguración de la temporada taurina, y una preciosa doble plana a dos colores con más de cuarenta coupletistas, las más bellas y famosas de España. El resto de la información, completísimo e interesante, como siempre, y las firmas de las hojas de texto las más prestigiosas de la literatura contemporánea.

\* \*

Continúa siendo la publicación predilecta de las familias *El Hogar y la Moda*, pues, a más del periódico de modas con los figurines de mayor novedad y elegancia de París, Londres y Viena y notables trabajos literarios, reparte todas las semanas a sus suscriptores cuadernos del *Diccionario Enciclopédico Ilustrado*, de la *Historia de España* y de una novela que, actualmente, es la muy notable de Jorge Ohnet, titulada *El Doctor Rameau*.

Como el precio de suscripción es el de dos reales mensuales, no creemos equivocarnos al afirmar que *El Hogar y la Moda*, y su Biblioteca es la publicación más barata de España.

La Sociedad General de Publicaciones, Diputación 211, Barcelona, envía números de muestra gratis.



En la pasada semana han estado en esta población los antiguos periodistas toledanos y queridísimos amigos nuestros D. Rómulo Muro y D. Antonio Ambroa.

Verdadera satisfacción hemos tenido compartiendo con ellos varias horas, que por cierto nos han sabido a poco.

(1) Parroquia de Alcoy.

A la reunión celebrada en el salón bajo del Ayuntamiento el día 3 de los corrientes, a las nueve de su noche y a la que invitó D. Manuel Cano, presidente de la Comisión de festejos, concurrió mayor número de personas que es costumbre en estos casos.

Después de exponer el invitante el objeto del llamamiento y hacer uso de la palabra varios de los congregados, se nombró una comisión de propaganda y se acordó reunirse de nuevo los asistentes, después de consultar con los gremios y entidades de lo que unos y otros puedan aportar para dar esplendidez a los festejos del Corpus.

El baile celebrado el pasado domingo por la Sociedad «Echegaray» en su teatrillo de la calle de las Bulas, estuvo concurridísimo.

De la franca alegría y cordialidad que en el reinó, nada hay que decir, por ser la característica de tan simpática Sociedad.

En atento besalamano nos participa el Sr. Administrador de Correos de esta capital, que desde esta fecha se prestará el servicio en la casa de la calle Nueva, núm. 7.

Agradecemos su atención y lo hacemos público para conocimiento de quienes interese.

La Ilustre Cofradía del Santo Angel Custodio celebrará su función principal el día 14 del actual, a la diez de su mañana, en su ermita (extramuros de esta ciudad), siendo orador el Sr. D. Ricardo Sánchez Hidalgo, Beneficiado de la Santa Iglesia Primada, y después de la Función Misa rezada, costeada por la Cofradía.

Durante la pasada semana ha fallecido en esta capital la Sra. D.<sup>a</sup> Buenaventura Bandrés de Martín-Cleto.

A la distinguida familia de la finada enviamos sentido pésame.

Tenemos la satisfacción de participar a nuestros lectores, que sigue mejorando, después de la difícil operación que le fué practicada, nuestro muy querido amigo D. Fernando Sánchez.

Para mediados del próximo mes, como ya saben nuestros lectores, funcionará en Toledo una fábrica de hielo, necesidad muy sentida en la capital.

Los diez accionistas que con su determinación favorecen los intereses de Toledo, quizás amplíen sus acciones y constituyan una gran Sociedad, se lancen a otra empresa de gran importancia industrial y en la cual seguramente se daría trabajo a más de cien hombres.

Que se robustezca el pensamiento y se convierta en un hecho, es lo que deseamos.

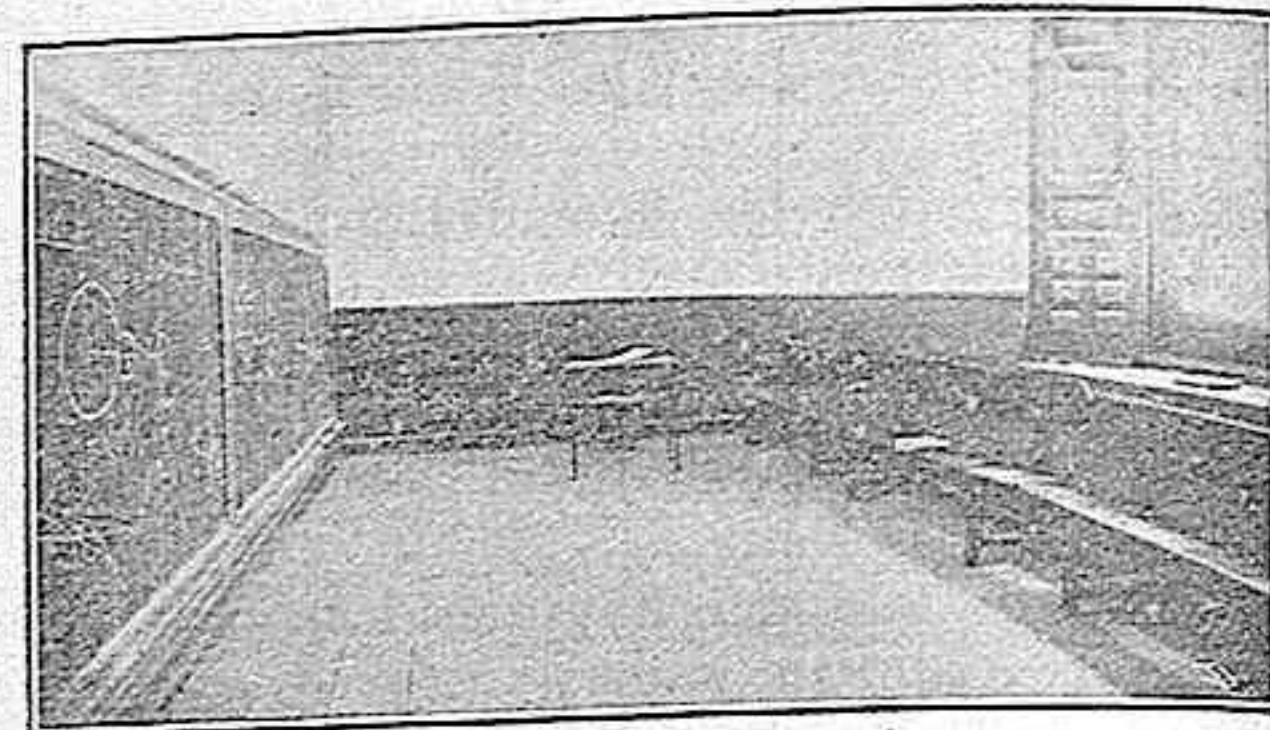
### VENTA DE FINCA DE RECREO

Próximo a Toledo y en sitio muy pintoresco, se vende un bonito cigarral. Tiene entrada por dos carreteras, fuente de agua muy buena y abundante, noria, olivaje, árboles frutales, huerta y dos casas.

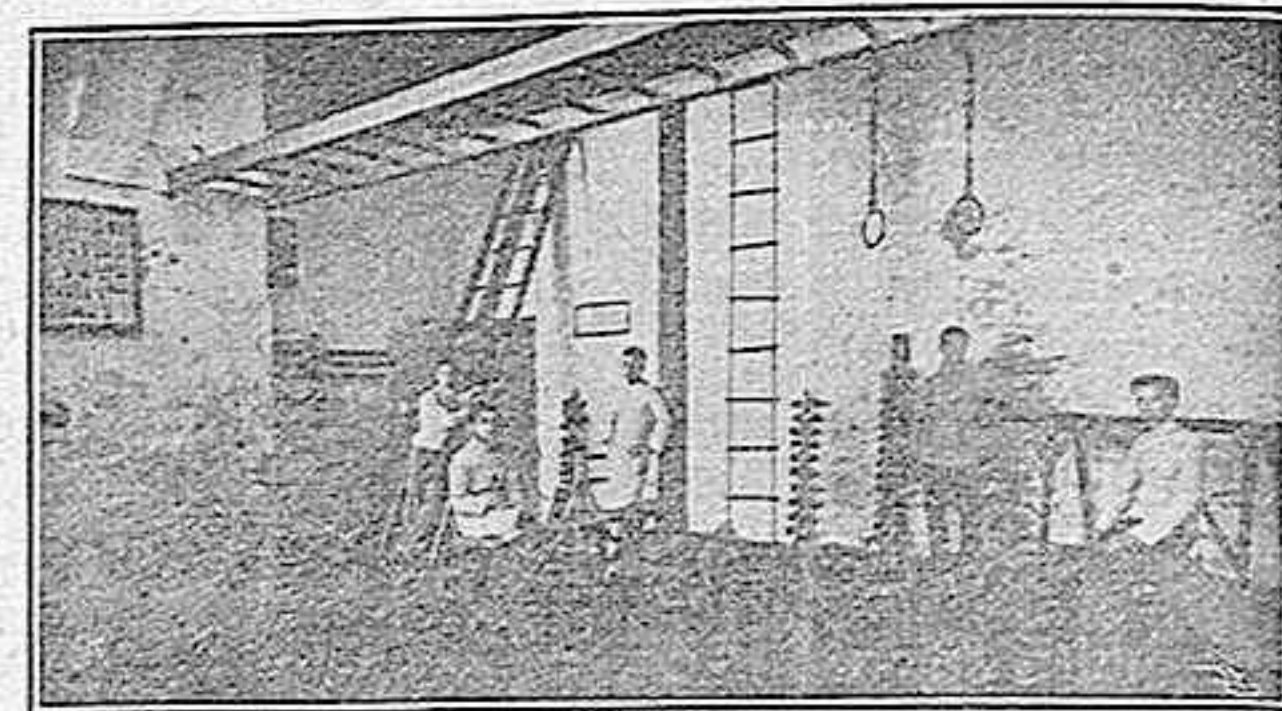
Informará D. Francisco Ruiz de la Llave, Pozo Amargo, 9, en Toledo.

## Academia Soria.

### PREPARATORIA MILITAR



Profesorado militar acreditado.



Alfonso XII, núm. 3.—Toledo.

Toledo—Imprenta y Librería de Menor

## La Preparatoria Militar.

CARRERAS MILITARES É INGENIEROS INDUSTRIALES

### Profesorado.

D. José Letamendía, Comandante.

D. Juan Ozaeta, Capitán.

D. Rodrigo Peñalosa, Capitán.

Ex Profesores de la Academia de Infantería.

D. José E. Infantes, Abogado.

D. Adolfo Aragonés, Profesor de dibujo.

Dirección de la correspondencia.

D. Rodrigo Peñalosa  
GRANADA, 4.—TOLEDO

## Hotel Imperial y Restaurant

ALCAZAR, 7.—TOLEDO

Diploma de honor por su gran servicio de mesa y ser el preferido por los viajeros.

El dueño de este acreditado Establecimiento, GUILLERMO LÓPEZ, tiene el honor de poner en conocimiento de su numerosa clientela y del público en general, que después de hechas las obras de reforma, tanto en el gran comedor, como en el mobiliario de los cuartos, puede asegurar haber queda do á la altura de los primeros de su clase.

Coche propio á todos los frenes.

## WILLIAM COOPER Y SOBRINO

No más glosopeda ni enfermedades de la piel en los ganados, usando los flúidos y polvos Cooper.

Abonos especiales para olivos, árboles frutales, viñas, patatas, remolacha y hortalizas, tanto en secano como regadío. Para precios y detalles dirigirse á

### PEDRO CABAÑERO

PASEO DE LA ROSA, NÚM. 20

### LA ELECTRICISTA TOLEDANA

#### ANUNCIO

#### Pago del dividendo décimotercero.

Desde el día 1.<sup>o</sup> de Abril, todos los días no feriados y de las diez a las trece, se pagará el dividendo décimotercero en esta casa social, Navarro Ledesma, 22.

Lo que se anuncia para conocimiento de los Sres. Accionistas, advirtiéndoles que deben acudir provistos de los correspondientes extractos de inscripción, toda vez que sin la presentación de éstos no se hará efectivo el aludido pago.

Toledo 28 de Marzo de 1912.—El Director Gerente, José de Castro.

### Gabinete electroterápico y Rayos X

del Dr. Piga

Calle de la Sal, 8.—Toledo.

Tratamientos modernos de las enfermedades del pulmón, corazón, reumatismo, etc.; corrientes eléctricas de todas clases, masaje vibratorio, inhalaciones de ozono etc.

Aplicación de

tuberculinas y del 606.

CONSULTA DE 1 A 5.

### RED TELEFÓNICA DE TOLEDO

Conforme á los sorteos de la Lotería Nacional que á continuación se expresan y comprobados los poseedores de las tres últimas cifras del premio mayor resultaron agraciados con el obsequio de esta Red los abonados siguientes:

Fecha del sorteo.	Premio mayor.	Abonados agraciados.	Obsequio elegido.	Establecimiento que lo facilitó.
1912.-Enero 10..	4.066	Colegio Huérfs. Inf. <sup>a</sup> Sr. Director.	Dos décimos Lotería, 3 pesetas...	Red Telefónica.
» » 20..	6.990	Empresa de coches.....	No ha elegido.	
» » 31..	4.681	Fielato de Visagra.....	Seis libras de chocolate.....	Sucesor Labrador.
» Febrero 15..	1.814	Estiviel. Electricista Toledana...	Un toallero.....	Viuda de Ortiz.
» » 29..	21.205	Fábrica de Armas.....	Dos décimos Lotería, 3 pesetas...	Red Telefónica.
» Marzo 11..	16.432	D. Braulio Muñoz y Compañía...	No ha elegido.	
» » 20..				
» » 30..				

## CAFÉS DE LA COMPAÑÍA COLONIAL

SON SIEMPRE LOS PREFERIDOS

CAFE PUERTO RICO: CAJITA PRECINTADA DE 100 GRAMOS A PESETAS 0'60 CAJITA